

دارالعلوم دیوبند

# ترجمہ

علمی مجلسِ دہلی کا تہماہی رسالہ

۲۸

مترجم،  
عالمِ کتبِ رام

Rs. 10/-

# شریت روح افزا

آپ کے جسم کے اندر ٹھنڈک پہنچاتا ہے، پیاس  
بجھاتا ہے، گرمی سے پیدا ہونے والی تھکن کو دور  
کرتا ہے اور آپ کو ایسی حقیقی تازگی دیتا ہے  
جو دوسرے عام مشروبات سے نہیں مل سکتی۔



مرن روح افزا پیجیے! گرمی کے مقابلے کے لیے واحد مشروب (ہارڈ)



# تحریر

علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

مرتب: مالک دمام

(۲۸)

بلد ۸	اپریل/جون ۱۹۷۲	شمارہ ۲
-------	----------------	---------

## سید مسعود حسن رضوی ادیب

خاص نمبر

چند سالانہ (سندھستان)	۱۵ روپے	اس شمارے کی قیمت
(غیر مالک سے):	دھاتی پونڈ انگریزی سات ڈالہ امریکی	۱۰ روپے

پرنٹر پبلشر ذیل عباس صاحب نے جلال پور ٹنگ پریس دہلی سے چھپوا کر دفتر علمی مجلس ۱۲۲۹ چھتہ  
ذاب صاحب فرائض خانہ دہلی سے شائع کیا۔

## ملاحظات

پندرہ برس ہوئے، ہم نے یہ منصوبہ بنایا تھا کہ خوش بختی سے جو اکابر ادب حیات ہیں، اور پلڑہ کے باوجود اپنے تجربات اور علم و فضل سے ہنوز ہماری رہنمائی فرما رہے ہیں، ان کی خدمات کا اعتراف کیا جائے۔ اس کا بہترین طریقہ یہ خیال کیا گیا کہ ان کی ذات و صفات کے بارے میں مضامین کے مجموعے مرتب کیے جائیں جن میں ان کے اعزہ و احباب اور ہم عصر ان کی شخصیت سے متعلق اپنے تاثرات قلمبند کریں، اور ان کے کلاموں اور ادبی کاوشوں کا جائزہ لے کر تاریخ ادب میں ان کا مقام متعین کرنے کی کوشش کریں۔ یہ کام آسان نہیں ہے۔ جس طرح کسی فلک بوس پہاڑ کے دامن میں کھڑے آپ اس کی بلندی اور عظمت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے، اسی طرح نامور مصنف اور ادیب کی موجودگی میں آپ اس کے جائز مقام سے بھی کما حقہ واقف نہیں ہو سکتے۔ لیکن اس سے کم از کم یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ بعد کے مؤرخ کو اتنا معلوم ہو جاتا ہے کہ موصوف کی زندگی میں لوگوں نے انہیں کیسا پایا، ان سے کیا اثر لیا، اور ان کے بارے میں کیا رائے قائم کی۔

ہم آج تک اس طرح کے مجموعے جناب شام موہن لال جگر بریلوی اور حضرت جوش ملیح آبادی سے متعلق شائع کر چکے ہیں۔ اس بارے کے ذریعے ہم پروفیسر سید سعید حسن رضوی ادیب کی خدمت میں اپنا ہدیہ خراج پیش کر رہے ہیں۔

آئندہ شمارہ (۲۹) ان شاعرانہ جناب ل۔ احمد اکبر آبادی سے مختص ہو گا۔

مالک رام

34699

# فہرست مضامین

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب، لکھنؤ:

- ۷ مختصر آپ بیتی
- سید علی عباس حسینی (مروم):
- ۱۸ مسعود حسن رضوی
- ۲۹ مسعود حسن ادیب
- ۷۲ پروفیسر نذیر احمد ایم اے۔ پی ایچ ڈی، پی ایچ ڈی، لکھنؤ یونیورسٹی، لکھنؤ:
- ۷۴ پروفیسر نذیر احمد ایم اے۔ پی ایچ ڈی، لکھنؤ یونیورسٹی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی:
- پروفیسر مختار الدین احمد ایم اے، پی ایچ ڈی، ڈی فل
- ۸۶ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب
- ۷۵ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی:
- الکرام، سی دی:
- ۹۹ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب
- ۱۲۱ لکھنویات کا آخری مستند محقق
- ڈاکٹر صفدر آہ ایم اے، پی ایچ ڈی، بی بی:
- پروفیسر گیان چند ایم اے، ڈی فل، ڈی لٹ
- ۱۲۳ سید مسعود حسن رضوی بحیثیت مرتب متن
- صدر شعبہ اردو جنرل یونیورسٹی:
- پروفیسر تہ نعم الدین نقوی ایم اے
- ۱۵۹ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی اور مطالعہ انیس
- رضا ڈگری کالج، رامپور:

جناب شمس الرحمن قادری، کابنور

"ہمدانی شاعری" پر ایک "نظر ثانی" ۱۸۹

ڈاکٹر تنویر احمد علوی، ایم اے، پی ایچ ڈی ڈی ڈی

جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی :

مقدمہ شعر و شاعری اودھ ہمدانی شاعری ۲۱۲

مولانا عبدالماجد دریا بادی

مدیر، صدق جدید، لکھنؤ :

نقد و تبصرہ - پروفیسر ادیب کا کتابوں پر ۴۳۰

ذات





سید محمد حسن رضوی ادیب

## مختصر آپ بیتی

میر انہی تعلق سادات کے ایک قدیم خاندان سے ہے جس کے مورث اعلیٰ ایران کے مشہور شہر نیشاپور سے آکر مندوتان میں آباد ہو گئے تھے۔ میرے اجداد ذی عزت اور خوش نام تھے۔ شاہی زمانے کے کچھ سرکاری کاغذ میرے پاس ہیں جن میں میرے دادا کے دادا سید عزیز علی ولد سید عبد المطلب کی ایک جاگیر کی تفصیل درج ہے، جو مضافات بکھنؤ میں واقع تھی۔ یہی کاغذ بتاتے ہیں کہ سید عزیز علی کے دادا سید سیف اللہ ولد سید محمود سبندہ اپنے چوکی خاص میں سے تھے اور دوسری ذات کے منصب پر فائز تھے اور والد سید عبد المطلب "منصب دارچوکی خاص" تھے اور پانچویں ذات کا منصب، پچاس روپے نقدی، اور ایک لاکھ چھتیر ہزار دوام کی جاگیر پر گنہ طبع آباد وغیرہ میں ان کی نخواستہ قدیم سے مقرر تھی۔ وہ عظیم آباد کے سفر میں ابتدا سے بادشاہ کے ہمراہ رکاب تھے اور ان کو اور روپے یومیہ چھٹا سا خرچہ پیشے سے ملتا تھا۔ ان کا انتقال شاید اسی سفر کے اثنا میں ہو گیا کے مقام پر سہ جلوس محمد شاہ میں ۲ ذی الحجہ کو ہوا۔ سید عزیز علی نے بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضداشت پیش کر کے یہ درخواست کی کہ موضع چندولی بزرگ علیہ پر گنہ موہانہ سرکار بکھنؤ جس کی جمع تشخیص پانچ سو روپے ہے، انعام الی تمغاس میرے اور سید عبد المطلب کے دوسرے متعلقین کے نام مرحمت فرمائی جائے۔ یہ تو معلوم



نہیں کہ اس درخواست پر کیا حکم صادر ہوا، لیکن کبھی اور کاغذوں سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ موضع چندولی بزرگ میں سید عبد المطلب پچاس بیگھے کے اور سید عزیر علی ستر بیگھے کے امیدوار تھے۔ سید عزیر علی کے ناموں، رفعت پناہ عبد اللہ بیگ ولد مراد بیگ بھی منصب دارچو کی خاص و جاگیر دار موضع چندولی بزرگ تھے۔ ایک کاغذ پر ان کی ٹھہر ہے جس میں یہ الفاظ درج ہیں و عبد اللہ بیگ ندوی محمد شاہ بادشاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ خود سید عزیر علی بھی نواب صفدر جنگ صوبہ اہل اودھ کے عہد میں منصب دارچو کی خاص تھے۔ ان کا ابتدائی منصب دو صدی ذات تھا، مگر یہ نہ معلوم ہوسکا کہ وہ ترقی کمر کے کس منصب تک پہنچے تھے۔ سید عزیر علی کی ایک جاگیر نواح گورکھپور میں بھی تھی۔ ان کی دولت مندی اور شاہزادوں کے قصے بیان کرنے والے دو چار بزرگ ابھی چند سال پہلے تک زندہ تھے۔

میں نے جس گھر میں انکھیں کھولیں اس میں تموتی تو نہ تھا، مگر پریشان حالی بھی نہ تھی۔ میرے والد حکیم سید مرتضیٰ حسین صاحب مرحوم ایک ذی علم بزرگ اور حاذق طبیب تھے۔ اودھ کے ضلع آناؤ میں نیوتنی کا قصبہ ان کا وطن تھا۔ مگر علم کا شوق انھیں کھنڈو لہینچ لے گیا تھا، اور آب ودانے کی کشش نے ہر آنچ پہنچا دیا تھا جہاں ان کی ذہانت، حذاقت، اتقا، استغنا اور پابندی وضع کو یاد کر کے انوس کوئے والے کبھی بہت تھے، مگر اب شاید کوئی نہ ہو۔ دیں ۱۵ محرم ۱۳۱۱ھ (۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء) کو پیدا ہوا۔

جب میں چار برس چار مہینے چار دن کا ہوا یعنی میری عمر کے پانچویں سال پانچویں مہینے پانچویں دن میری بسم اللہ ہوئی اور عربی فارسی کی تعلیم ہونے لگی۔ میرے والد مجھ کو اپنے نقش قدم پر جلا نا اور طب یونانی کا ماہر اور علوم اسلامی کا عالم بنانا چاہتے تھے۔ مگر میں صرف انہی دس برس کا تھا کہ ان کی حادث وفات نے میری تعلیم کا رخ بدل دیا۔ والد کے انتقال کے بعد چاروں طرف اندھیرا تھا۔ عزیزوں میں کوئی ایسا نہ تھا کہ میرے تعلیمی مصارف کا بار اٹھاتا، مالی اعانت

کا کیا ذکر خالی مشورہ بھی کسی سے نہ مل سکا۔ تحصیل علم کے شوق کی آگ جو میرے دل میں دہی ہوئی تھی وہ اس افسردگی کے عالم میں ضرور بجھ کر رہ جاتی اگر میری والدہ محترمہ کی مردانہ ہمت اسے بھرا کاٹی نہ ہوتی۔ مختصر یہ کہ شوق کی رہ گائی اور استقلال کی دست گیری میں تعلیم کی منزلیں کامیابی اور نیکنامی کے ساتھ طے ہو گئیں۔ ایک سال کا کوئی امتحان ایسا نہ تھا جس میں میں نے اول درجہ حاصل نہ کیا ہو۔ اور نہ ہی وہ تھا جس میں ہر امتحان میں میں نے سب سے زیادہ نمبر نہ پاسے ہوں۔ میرے تمام استاد اس واسطے پرمشفق تھے کہ رسانی ذہن اور صلاحیت ختم نہ سارے۔ ان کا کوئی جواب نہیں، اور محاسن اخلاق میں یہ قابل تقلید نمونہ ہیں۔

میں تعلیم کے راستے میں ترقی کے قدم تیزی سے بڑھاتا چلا جا رہا تھا اور درنا کیور فائل امتحان اول درجے میں پاس کرنے کے بعد ہائی اسکول کے آٹھویں درجے تک پہنچا تھا کہ مشیت الہی نے میرے قواسم ذہنی کی ڈاک گاڑی میں دھڑک کا "بریک" لگا دیا۔ اس وقت سے سات آٹھ سال تک شاید ہی کوئی لمحہ ایسا گزر رہا ہو کہ میں شدید یا خفیف درجہ میں مبتلا رہا ہوں۔ اس پرانے رفیق نے مدت دراز تک میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ایک اشارے میں آجود جو تاجتا اور کئی کئی دن تک بعض اوقات کئی کئی ہفتے سر اٹھانے کی ہمت نہیں دیتا تھا۔ اب کئی سال سے میں ایک دوسری تکلیف پیدا ہو گئی ہے جس نے دماغی کاموں کو اور زیادہ دشوار کر دیا ہے۔

دوسرے کی تکلیف ہی کیا کہ تھی کہ کچھ دن بعد تیز کی شدت نے اس کے ساتھ نہ رہا ہو کہ میری زندگی تلخ ہو دی۔ لوگوں نے بہت سمجھا یا کہ جان ہے تو جہان ہے، مگر جہاں کی زندگی پر میرا دل کسی طرح راضی نہ ہوا اور جو قدم آگے بڑھ چکے تھے وہ پیچھے ہٹ سکے۔ یہاں تک کہ ۱۹۱۷ء میں میں نے کیتنگ کالج کھنٹوسے، بی۔ اے کیا۔ امتحان پاس کر لیا۔ کالج کے درجوں میں میں نے جو مضمون پڑھے وہ یہ ہیں: انگریزی میں، انگریزی، فارسی، تاریخ، منطق، تشریح الاعضاء اور بی، اے میں انگریزی

بی، ابے پاس کر کے میں نے ایم اے کے درجے میں نام بھرا اور ایک سال انگریزی ادبیات کی تحصیل میں صرف کیا، مگر امتحان میں سرریک نہ ہو سکا۔ سبب یہ تھا کہ دوران سال میں مجھ پر بیضے کے ہلکے مرض کا حملہ ہوا۔ بچنے کی کوئی امید نہ رہی تھی مگر زندگی باقی تھی کچھ گیا۔ ضعیف و نحیف تو ہمیشہ سے تھا ہی اب عاشقانہ ضعف و نقاہت کی شاعرانہ تصویر ہو کر رہ گیا۔ اب نہ اتنا دم تھا کہ محنت کر کے امتیازی کامیابی حاصل کر سکوں، نہ یہ گوارہ تھا کہ تیسرے درجے میں پاس ہو کر چلتے چلا تے اپنی طالب علمانہ نیک نامی کو داغ لگاؤں۔

اسی اثنا میں صوبہ متحدہ کے سررشتہ و تعلیم میں ایک نئی جگہ نکالی گئی، جس کا کام یہ تھا کہ ہر ریاست میں اس صوبے میں جتنی تھا میں چلیں ان کی فہرست تمام ضروری تفصیلات کے ساتھ مرتب کر کے صوبے کے سرکاری اخبار (ریونی گورنمنٹ گزٹ) میں شائع کی جائے۔ ادب و جہور کے خیالات کا رجحان دریافت کرنے کی غرض سے کتابوں پر تبصرے لکھ سکھ کر اس رپورٹ کے لیے سامان فراہم کیا جلتے جو سررشتہ تعلیم کے ڈائریکٹر کو ہر سال گورنمنٹ کے پاس بھیجنا پڑتی تھی۔ اپریل ۱۹۱۸ء میں اس جگہ پر میرا تقرر ہو گیا اور دس برس کے مسلسل قیام کے بعد مجھے بادل ناخواستہ سکھنو چھوڑ کر الہ آباد میں رہنا پڑا۔ کوئی ساڑھے تین سال میں نے اس جگہ پر کام کیا۔ اس زمانے میں صوبہ متحدہ میں ہر سال ڈھائی تین ہزار کتابیں چھپتی تھیں۔ اس طرح اس علاقہ کی بدولت مختلف موضوعوں پر چھوٹی بڑی تقریباً دس ہزار کتابیں میری نظر سے گزریں۔ مطالعہ کی اس کثرت اور تنوع نے میری نظر میں وسعت اور دل میں لطیف ثنائی کا شوق پیدا کیا اور ادبی مشاغل کی نئی نئی راہیں سمجھائیں۔

تمت نہ کر کے تک اس جگہ پر کام کرنے کے بعد میں نے ساڑھے نو مہینے کی رخصت لے کر ٹیچرس ٹریننگ کالج الہ آباد میں فن تعلیم کی تحصیل کر کے ۱۹۲۱ء میں ایل ایل اے کی سند حاصل کر لی۔ اسی سال جولائی کے مہینے میں گورنمنٹ ہائی اسکول فتح گڑھ میں

میرا تقرر ہو گیا۔ اس وقت صوبہ متحدہ کے سرکاری ہائی اسکولوں میں کوئی مسلمان ٹیچر تنخواہ کے اعتبار سے مجھ سے سینئر نہ تھا۔ اس لیے سید اسٹری انکھوں کے سامنے تھی۔ جس کا گریڈ اس وقت ۱۵-۲۵۔ تھا اور اس کے بعد بھی سرڈسٹہ تعلیم ہی میں ترقی کے دوسرے رستے کھلے ہوئے تھے۔ لیکن اپنی زبان کا عشق اور اس کا شوق اس حد کو پہنچا ہوا تھا تھا کہ لکھنؤ کا قیام اور اردو کا کام میری سب سے بڑی تمنا تھی۔ اس لیے اس ملازمت کے صرف چالیس دن بعد جب لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے جونیئر لکچرر کی جگہ مجھ کو دی گئی، تو میں نے تمام مالی منفعیوں اور منصبی ترقیوں کے امکانات کو نظر انداز کر دیا اور سرکاری ملازمت اسٹیفنڈی دیکر یونیورسٹی کی ملازمت بخوشی قبول کر لی۔

ادبیات کا فوق اور اپنی زبان کی خدمت کا شوق تو پہلے ہی سے تھا، اب ادبی تحقیق فراغی منصبی میں داخل ہو گئی۔ اردو میں قدیم اور کیا اب کتابوں کی تلاش میں لگ گیا۔ چار پانچ سال مسلسل اسی تلاش میں لکھنؤ کی گلیوں کی خاک بھائی۔ خدا کا شکر ہے کہ میری یہ محنت رائیگاں نہیں ہوئی اور ادبی تحقیق کے لیے بہت سا نگران قدر سلمان فراہم ہو گیا جس میں اب بھی برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

۱۹۲۴ء میں کوئی ڈیڑھ برس فارسی کے سینئر لکچرر کی قائم مقامی کی اور اسی زمانے میں فارسی ایم اے کا امتحان اول درجے میں اس امتیاز کے ساتھ پاس کیا کہ یونیورسٹی نے ایک طلائی تمغہ عطا کیا۔ لیکن جب فارسی کے لیکچرر کی جگہ پر میری مستقلی کا مسئلہ پیش ہوا تو خود درخواست دے کر میں اپنی پہلی جگہ پر واپس آ گیا، جو نیر لکچرر کا گریڈ ۲۰-۲۵-۲۵ تھا اور سینئر لکچرر کا گریڈ ۲۵-۲۵-۵۰ تھا۔ لیکن مقصد زندگی تو اردو کی خدمت تھا، اس لیے ایک دفعہ پھر مستقل مالی نقصان برداشت کر لیا مگر اردو سے قطعاً تعلق گوارا نہ کیا۔

یونیورسٹی کی ملازمت کو دہمی صرف چار سال ہوئے تھے کہ اکتوبر ۱۹۲۶ء سے حسن خدمت کے صلے میں مجھ کو تنخواہ کے علاوہ پچیس روپے مامور اہستہ (پر سنل لائو) ملنے لگا۔ اگست ۱۹۲۷ء میں اردو کے سینئر لکچرر کی ایک نئی جگہ نکلی اور اس جگہ پر میرا تقرر ہو گیا۔ اس کے تین سال بعد فارسی کے ریڈر، اور شعبہ فارسی و اردو کے

صدر کی جگہ خالی ہو گئی جس کا گریڈ ۵۰۰-۸۰۰ تھا اور اگست ۱۹۳۰ء میں اس جگہ پر میر تقی میر آیا۔ اس گریڈ کی انتہائی تنخواہ پر پہنچنے کے بعد میری تنخواہ میں ۱۴۰ روپے ماہوار پوسٹل الاؤنس کا اضافہ ہو گیا۔ اس طرح ان مالی نقصانات کی ایک حد تک تلافی ہو گئی جو میں نے اردو کی خدمت کے شوق میں عہدِ برداشت کیے تھے۔

۱۹۴۵ء میں یونیورسٹی کی مجلسِ عاملہ (Executive Council) نے یہ رزلوشن پاس کیا کہ مجھ کو فارسی اور اردو کے پروفیسر کا درجہ دیا جائے۔ لیکن اس کے تھوڑے ہی دن بعد سیاسی منگاموں کا وہ زور جو اس کے نتیجے میں ملک تقسیم ہو گیا اور فرقہ وارانہ تعصبات نے یہ غلط فہمی پھیلا دی کہ ملک کی تقسیم کے ساتھ ملک کی زبانیں اور ادبی ذوق بھی تقسیم ہو کر اردو اور فارسی زبانیں پاکستان کے حصے میں چلی گئیں۔ جب منگامے فرو ہوئے اور تعصبات کی شدت کچھ کم ہوئی تو مسلسل آٹھ سال میری حق تلفی کرنے کے بعد ۱۹۴۵ء کی منظوری ہوئی تجویز پر عمل کیا گیا اور میں مئی ۱۹۵۳ء میں ۵۰۰-۱۲۵۰ کے گریڈ میں ہزار روپے ماہوار پر فارسی اور اردو کا پروفیسر مقرر ہوا۔ ۱۵ جون ۱۹۵۴ء کو میری عمر سرکاری حساب سے ساٹھ سال کی ہو گئی جو یونیورسٹی کے قواعد کی رو سے ملازمت کی آخری حد تھی اور میں اس تاریخ کو بتیس برس ٹیکھنؤ یونیورسٹی کی خدمت اور ۲۴ برس اس کے شعبہ فائیکہ اور اردو کی صدارت کو کے ملازمت سے سبکدوش ہو گیا۔

مدت سے اس مبارک سر زمین کی زیارت کا اشتیاق تھا جو صدیوں تک تمام عالمِ اسلامی کے لیے تہذیب و تمدن کا سرچشمہ رہ چکی ہے اور جس کا اثر آج تک ہمارے تمدن کے ہر شعبے میں نظر آتا ہے۔ جب فارسی ادب اور اس کی تاریخ کا خصوصی مطالعہ فرانٹن منبسی میں داخل ہو گیا تو اس دیرینہ اشتیاق نے ایک ضرورت کی شکل اختیار کر لی اور جون ۱۹۳۳ء میں ایران کی سیاحت کے لیے روانہ ہو گیا۔ پنجاب، سندھ، اور بلوچستان کے راستے سے اس ارضِ حسن و شعر میں

## آپ بیتی

داخل ہوا اور زاهدان، ہر جہد، تربت، حیدری، مشہد، مقدس، طوس، تیشاپور، سمنان، سمنان و امغان، شاہ عبد العظیم، قم، اصفہان، تخت جمشید وغیرہ کی سیر کرتا ہوا شیراز پہنچا۔ اسی سیاحت ایران کا نصف پرہیز گرام بھی پورا نہ ہوا تھا، مگر مسلسل سفر کی تکلیفوں سے تھک کر میں نے بوشہر کا رخ کیا اور وہاں سے جہاز پر سوار ہو کر بصرہ پہنچا۔ اور عراق عرب کے مشہور شہروں کی سیر اور وہاں کے عبادت گاہوں کی زیارت کر کے بحری راستے سے ہندستان واپس آ گیا۔

تندرستی کی بے انتہائیاں اور دردِ سر کی عنایتیں جو ۱۹۱۰ء سے میرے شامل حال رہیں انہوں نے میری قوتِ عمل کو مضمحل اور جوشِ عمل کو افسردہ کر دیا۔ مجھ کو دنیا کے شور و شر سے الگ، گرسکوٹ اور سکون کی زندگی بسر کرنا پڑی اور اپنے دائرِ عمل کو ادبیات کے حلقے میں محدود کر دینا پڑا۔ بہر حال ذوق کی تحریک، احالات کی مساعرت اور خیالات کی یکجہتی کی بدولت مجھ سے جو کچھ ڈا بہت کام اب تک ہو سکا ہے، اس سے میرا شمار ادب کے خدمت گزاردوں میں ہونے لگا ہے اور میرے خود فراموشانہ انہماک سے امید کی جاسکتی ہے کہ آئندہ بھی ادب کی کچھ قابل ذکر خدمت انجام دے سکوں گا۔ اب تک جن کتابوں کی تصنیف، تالیف، ترتیب، ترجمہ یا تحشیہ میرے ہاتھوں انجام پا چکا ہے، اس کے نام یہ ہیں۔ امتحانِ وفا - فرنگِ اقبال - ہماری شاعری - فیض میر - مجالسِ بیگین - دلستانِ اردو - روحِ نئیس - نظامِ اردو - جو امرنجن جلد دوم - شامِ کارِ نئیس - آرزو زبان اور اس کا رسم خط - فائز و بلوکی اور دیوانِ فائز - منقرقاتِ غالب - آبِ حیات کا تنقیدی مطالعہ - رزمِ نامہ - لکھنؤ کا شاہی اسٹیج - لکھنؤ کا عوامی اسٹیج - تذکرہٴ ۱۰ اور یہ فائدہ مہربت بگشتِ سخن - ایرانیوں کا مقدس ڈراما - ان کتابوں کے علاوہ بہت سے تحقیقی اور تنقیدی مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں اور نامکمل کانوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔ اگر ان کی تکمیل کی جائے تو امید ہے کہ اردو ادب میری خدمتوں کو جلد فراموش نہ کر سکے گا۔

## آپ بیتی

شعر کا ذوق میری فطرت میں مضمر ہے، مگر اس کا اظہار شعر گوئی سے زیادہ شعر فہمی کی صورت میں ہوا۔ تاہم کبھی کبھی دل کے جذبات قلم کی زبان سے موزوں اور ترنم شکل میں بے ساختہ ادا ہو گئے۔ ان خود زود پھولوں کا ایک چھوٹا سا گلہ سہ بن گیا ہے۔ میرے شعر میرے قلبی تاثرات کا پُر تو ہیں۔ اس لیے وہ اچھے ہوں یا بُرے ہوں حلال سچی شاعری کے دائرے سے خارج نہیں ہیں۔ چند شعر آپ بیتی کے انگوٹھ میں پیش کیے جائیں گے۔

اپنی زندگی کی نہایت مختصر روداد پیش کر چکا۔ خدا کا شکریہ ہے کہ گزشتہ کاغذوں میں کیندہ کی فکر نہیں۔ جو ہوا اچھا ہوا، جو ہو گا اچھا ہی ہو گا۔

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہو گا ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہو گا  
جو کچھ کہ ہوا، ہو اکرم سے تیسے جو کچھ ہو گا، ترے کرم سے ہو گا

میرے حالات زندگی کی تفصیل میں بے بدگوار طالب علموں اور ہونہار نوجوانوں کی ہمت افزائی کا کافی سامان موجود ہے۔ مگر یہ تفصیل کا موقع نہیں۔ مختصر اصراف اتنا کہتا ہوں کہ میری تعلیمی زندگی اودکار و باری زندگی بہت کچھ عالی ہمت مرنی کے اس شعر کی مصداق ہے۔

یوسف و شمس آنکہ راست رود بہر نقیاب  
تجاج اشفات کلیدش نمی کنند

## ادیب کے چند شعر

جذبِ دل کا بے نیازی سے اثر بڑھا گیا میں ہا جس حسی ظرفِ عالم اُدھر بڑھا گیا  
کچھ عیب حالت ہے نہ راہ منزلِ مقصود کی جتنا جتنا میں بڑھا، میرا سفر تو بڑھا گیا  
فرطِ غم و غمی ہے دنیا بن گئی آئینہ دار ایک ہی صورت نظر آتی ہے ہر تصویر میں  
کیا کہوں دیوانگی عشق کی دوا کیاں زلفِ کپا بند بھی بانہ سے لے کر بھیج میں  
اک فنا دار تھا، اک بہارِ تانِ شوق کیا بتائیں ہم نے کیا دیکھا حری تصویر میں

آپ بیتی

ہے یک لقمہ دل مجبور کی اٹھتی انگلوں کا لب ساحل جیاؤں کا ابھرنے والا دمٹ جانا

دردِ دل منہ منہ کے کہنے سے زرا اٹھتی فٹپٹ! اک دلِ نا آشنا کا امتحاں لینا ہے آج

آپ کی چشمِ کرم نازِ مسمانی ہو ابھی کچھ مُردہ متناؤں میں جان آئی ہو

پاؤں میں ہوتی ہو بیڑی کی گوانی عروس دھیان جب یہ نہیں رہتا کہ اسکا ناد ہوں میں

جلاجن سے نشینِ محبوب وہ شعلہ دل لے لٹھکتے ہیں تو چادرِ آسو بہا آتا ہوں میں خاکِ نشین پر

یہ سچی پردہ داری ہو اور راتِ نگاہاں ہو وہ حالِ دل جو پوچھیں ہر موئے تنِ باں ہو

سمجھے تھے طوفانِ بستی میں جسے جاے پناہ ایک موجِ کوہِ پیکر وہ بھی تھی ساحلِ نہ تھا

اب خبر دیکھیے، بیمار کی کیا آتی ہو ہر طرف سے مجھے رونے کی صدا آتی ہو

اس کی چشمِ مست سے ہزار یوں کے در کھلے دل کی دنیا کے بہتے راز اب ہم پر کھلے

انہوں کیوں جی نہیں لگتا ہو گلشنِ ہر کہیں برقِ کو شاید ہو پھر میرے نشین کی تلاش

خوفِ رسوائی نہیں تو ضبطِ غم سے کام کیا پختہ کارانِ جنوں کو ہوشِ تنگ نام کیا  
خطے کیا مطلب مجھے، قاصدِ کجھ کو کا کیا دل میں جو رہتا ہے اس کو نام نہادِ پیغام کیا



آپ بیتی

مجھے قاسمِ ادل سے کبھی کچھ گلانا نہ ہوتا جو یہ غم لے تھے مجھ کو تو یہ دل ملا نہ تھا

وہ سیرِ دشتِ وحشت اور وہ میرے دل کی ویلاں اُدھر تھیں بیا بیا ہیں اُدھر مجھ میں بیا بیا نہ تھا

گوئے غم پہ بھی آگے جسے آتی تھی ہنسی وہی دل خندہ شادی سے بھی دلیکیر ہو اب  
تھے ہم آزادِ مجبِ آباد تھی دنیا سے خیال حلقہِ جدِ نظر، حلقہِ زنجیر ہو اب  
صنوفِ دل کے سوا جو کہیں دنیا سے نہ تھی ذلے زلے میں جہاں کے وہی تصویر ہو اب

اب کہاں میں وہ کہ جس کے بس کا ہو بھٹلنے غم دل میں طاقت چاہیے ضبطِ نغاں کے واسطے

بس اک ہی حسرت ہو اب اے طولِ جدائی مجھ سے جو ملیں وہ تو ہیں جی کھول کے دلوں

ہم سخنِ لاکھوں ہیں لیکن بہریاں کوئی نہیں مجھ کو دنیا کی بھری محفل بھی خلوتِ خداداد ہو

خوشی میں دنِخ اکہیں کیا مال کے غم کو خزاں کا خوف ہے جوشِ بہار میں ہم کو

اپنی تیسریوں پر اے غافلِ نظر تو نے نہ کی دردِ پڑھ لینا خطِ تقدیر کچھ مشکل نہ تھا

غمِ شکستِ عہدِ ضبط و صبر کا سہنا پڑا اپنے ہمدردوں سے آخرِ دردِ دل کہنا پڑا

ہر تہتم میں دباں پہناں تھی برقِ عقل سوز میں سمجھتا تھا کہ اندازِ جفا کچھ اور ہے

ہم خاک کو سمجھا کیے اکیرا کبھی تک تدبیرِ ہی تالچِ تقدیر ا کبھی تک

آپ ہی

پھر ظم پہ ماں ہیں تو اتنا کبھی سمجھ لیں باقی ہے مری آہ میں تاثیر ابھی تک

شکوہ کیا مجھ کو جو نرم ناز سے اٹھولے ہو حال کس لہل کا اُس ناز کے دیکھا جائے ہو

دیکھیں نگاہِ شوق کی گستاخیاں ادیب! یہ تو بدل گئے مرے نازک مزاج کے

ہری آئینے سے خود میں کو یہ دیتی ہے صدا اب میں جاؤں کو ترے ناز اٹھائے کوئی

دنیا کو کیا خبر مرے حالِ تباہ کی! فرصت کہاں ہجومِ مصائب میں آہ کی

دیکھتے قسمت کی محرومی کو مثلِ ننگِ راہ جس کے قدموں سے لگا میں اس نے ٹھکرایا مجھے

طاقتِ پرداد بھی ہی ہمتِ پرداد بھی کاش پر ہوتے بھلتی حسرتِ پرداد بھی

دیا یہ شوقِ پرداد اک قفس کے رسنے والے کو  
مجھے تجھ سے بس اتنا میرے فطرتِ ساز کہنا ہے

## مسعود حسن رضوی

میری شخصیت تین ذاتِ گرامی سے بہت متاثر ہوئی۔ وہ ہیں ذاب زادہ محمد ہمدی رضوی ایم، ایل، ۱۰۔ اے پٹنہ، مرزا حامد حسین ایم، اے، ایل، ٹی لاہور اور پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کھنڈ۔ ذاب زادہ کی محبت نے مجھے دل کا گداز عطا کیا میرا کی دوستی نے مجھے زندگی پر پہننے کا سلیقہ دیا اور مسعود صاحب کے اخلاص نے مجھے خادمِ اُردو بنایا۔ حق یہ ہے کہ اگر مسعود صاحب اس طرف توجہ نہ دلاتے تو میں انگریزی کا جرنلسٹ بن جاتا مگر اُردو میں انشا پر دازی کا خیال کبھی دل میں نہ آتا۔ کالج میں تعلیم پانے کے زمانے میں اگر کوئی شوق تھا تو وہ انگریز کی طرح انگریزی بولنے اور لکھنے کا۔ اُردو تو بڑی کم مایہ اور ناقابلِ انتفاع زبان محسوس ہوتی تھی۔ مگر مسعود صاحب نے غیرت دلائی، گھر کا دیا پہلے جلاؤ، مسجد کا چراغ جلانے والے بہت ہیں۔ نہ جانے ان کی ہدایت کا نتیجہ اُردو کی ردی میں اضافہ ہوا یا اس پیاری زبان کی کوئی قابلِ قدر خدمت؟ اس کا فیصلہ آئندہ نسلیں کریں گی۔ مگر اُردو کی وہ لگن جواب مجھ میں ہے، وہ مسعود صاحب کی مہمت افزائی کا نتیجہ ہے!

یہ مسعود صاحب کون ہیں؟ ان کی زندگی، ان کی سیرت، ان کی پوری سوانح شخصیت کی کہانی، کچھ ان کی کچھ دوسروں کی زبانی اور کچھ میری زبانی

ہیں۔ ”آپ بیتی میں وہ لکھتے ہیں: ”محرم ۱۳۱۱ھ (۱۹ جولائی ۱۸۹۳ء) کو میا پیدا ہوا۔ عمر کے پانچویں سال، پانچویں مہینے، پانچویں دن میری بسم اللہ ہوئی اور عربی فارسی کی تعلیم ہونے لگی۔ میرے والد مجھ کو اپنے نقش قدم پر چلانا اور طب یونانی کا ماہر اور علوم اسلامی کا عالم بنانا چاہتے تھے۔ مگر میں ابھی صرف دس برس کا تھا کہ ان کی ناوقت وفات نے میری تعلیم کا رخ پلٹ دیا۔ درنا کو لڑ فائزل کا امتحان اول درجے میں پاس ہونے کے بعد ہائی اسکول کے آٹھویں درجے تک پہنچا تھا کہ منشیبت ایزدی نے میرے قواسم ذہنی کی ڈاک گاڑی میں دردمسرا کر بیک لگا دیا۔ اس پر انے رفیق نے اب تک میرا ساتھ نہیں چھوڑا ہے۔ ۱۹۱۴ء میں میں نے کیننگ کالج لکھنؤ سے بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ایم اے کے درجے میں نام نکھو الیا اور ایک سال انگریزی ادبیات کی تحصیل میں صرف کیا۔ اسی اثنا میں صوبہ متحدہ کے سررشتہ تعلیم میں ایک نئی جگہ نکالی گئی جس کی ابتدائی تنخواہ سو روپے ماہوار تھی اور کام یہ تھا کہ ہر سہ ماہی میں تین کتابیں چھپیں ان کی فہرست تمام ضروری تفصیلات کے ساتھ مرتب کر کے صوبہ کے سرکاری اخبار میں شائع کی جائے۔ کوئی ساڑھے تین سال میں نے اس جگہ پر کام کیا۔ اس ملازمت کی بدولت مختلف موضوعات کی چھوٹی بڑی تقریباً دس ہزار کتابیں میری نظر سے گزریں۔ مطالعے کی اس کثرت نے میری نظر میں وسعت اور دل میں تصنیف کا شوق پیدا کیا اور ادبی مشاغل کی نئی نئی راہیں کھائیں۔ ۱۹۲۲ء میں نے ال، بی کی سند حاصل کی۔ اسی سال گورنمنٹ ہائی اسکول فتح گڑھ میں تقرر ہو گیا۔ اس ملازمت کے صرف چالیس دن بعد سرکاری ملازمت سے استعفا دے کر یونیورسٹی کی ملازمت بخوشی قبول ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں کوئی ڈیڑھ برس فادسی کے سینئر لکچرار کی قائم مقامی کی اور اسی زمانے میں فادسی، ایم اے کا امتحان اول درجے میں اس امتیاز کے ساتھ پاس کیا کہ یونیورسٹی نے طلائی تمغہ عطا کیا۔ ۱۹۲۴ء میں اودو لکچرار کی جگہ بھلی اور اس جگہ پر میرا تقرر ہو گیا۔ تین سال بعد فارسی کے ریڈر شعبہ فارسی واردو کے صدر کی جگہ خالی ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں اس جگہ پر

میرا تقرر عمل میں آیا ۱۹۳۲ء میں سیاحتِ ایران کے لیے روانہ ہوا۔ اور عراق عرب کے مشہور شہروں اور وہاں کے عقیباتِ عالیات کی زیارت کر کے بحری راستے سے منڈان واپس آگیا۔ اب تک جن کتابوں کی تصنیف و تالیف، ترتیب، ترجمہ، یا تحشیہ میرے ہاتھوں انجام پاچکا ہے ان کے نام یہ ہیں: امتحانِ وفا۔ فرہنگِ امثال، ہماری شاعری فیضِ میر، مجالسِ رنگین، دبستانِ اردو، روحِ انیس، نظامِ اردو، جو اسرغن جلد دوم، شاعرِ انیس، دیوانِ فائز، متفرقاتِ غالب، اردو زبان اور اس کا دسم خط، احیاءِ کا تنقیدی مطالعہ۔ ان کتابوں کے علاوہ بہت سے تحقیقی اور تنقیدی مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں اور نامکمل کاموں کا اچھا خاصہ ذخیرہ موجود ہے۔۔۔۔۔

شعر کا ذوق میری فطرت میں مضمر ہے مگر اس کا اظہار شعر گوئی سے زیادہ شعر فہمی کی صورت میں ہوا۔ تاہم کبھی کبھی دل کے جذبات قلم کی زبان سے موزوں اور مترنم شکل میں بیاختہ ادا ہو گئے۔ ان خود رو پھولوں کا ایک چھوٹا سا گلہ سہ بن گیا ہے۔

(ہماری شاعری۔ بانچوال ایڈیشن)

ان سوانح میں اتنے اضافے کی اجازت دیجیے کہ مسعود صاحب اپنے حسنِ خدمات کے صلے میں، یڈر کی جگہ شعبہٴ اردو و فارسی کے پروفیسر مقرر کیے گئے اور جون ۱۹۵۴ء میں اسی عہدہ جلیلہ سے ریٹائر ہوئے۔

حلیہ اور خصوصیات: ۱۔ متوسط قد، بلند پیشانی، گہواں رنگ جو کبھی کھلتا ہوا ہوگا۔ چہرے پر خود اعتمادی کی بھلک۔ خوش وضع و شریف طینت، خوش مزاج۔ متین اور نجیدہ، باتیں سینے تو ایسی مزیدار اور پُر از معلومات کہ اگر آپ کو فرصت ہو تو گھنٹوں سنا کیجیے اور آپ کا دل نہ بھرے۔ زبان ایسی صاف اور سستہ اور دھلی ہوئی گویا مُنہ سے پھول پھوڑتے ہیں۔ ان کے مُنہ سے ہر لفظ جچاؤ نکلتا ہے۔ باوجودیکہ خالص کھنوی نہیں ہیں لیکن کھنوی میں رہتے رہتے زبان اتنی بچ گئی ہے کہ خود کھنؤ والے غلطی کو جائیں لیکن ان کے مُنہ سے کوئی لفظ غلط یا محاورہ نکال سے باہر آپ نہیں سینگے۔ تقریر نہایت مدلل، مستحکم اور مفصل ہوتے ہیں ایسی کہ

کہ بحث طلب مسئلے کا کوئی گوشہ حتیٰ الوسع تشنہ نہیں رہتا۔ یہ تقریریں اردو میں ہوں یا انگریزی میں، ہندی میں ہوں یا فارسی میں، نہایت روانہ فصاحت اور شستہ زبان میں گل افشائیاں ہوتی ہیں۔ سمجھنے کا انداز آپ نے آپ کی مشہور کتاب ساری شاعری میں دیکھا ہوگا، جو بحث اٹھائی ہے ہر ممکن دلیل اور شواہد سے واضح ترین کر دی ہے (فروغ اردو - جون ۱۹۵۴ء - ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی)

۲۰ سید مسعود حسن رضوی ادیب کا وطن نیوتنی (ضلع اناؤ) ہے۔ موصوف کو فانی اللہ کہنا چاہیے۔ سید مسعود حسن صاحب صرف کھٹے زبان ادیب نہیں بلکہ ان کی بات چیت اور انداز گفتگو میں بھی ایک خاص ادبیت پائی جاتی ہے۔ اور جب تقریر کرتے ہیں تو وہ بھی ادبیت کے رنگ میں ڈوبی ہوتی ہے۔ اپنے علمی و ادبی شوق کے سلسلے میں سید مسعود حسن صاحب نے اردو اور فارسی کی کیا بات قلمی اور مطبوعہ کتابیں جن کی تعداد کئی ہزار ہے، بہت کچھ صرف کوکے جمع کی ہیں جن میں سے بہت سے ادبی نوادر شامل ہیں۔ موصوف اردو زبان کے فاضل اور بہترین ادیب ہونے کے ساتھ ہی اردو کے عاشق بھی ہیں جس کی بقا و ترقی کے لیے انھوں نے اپنی زندگی وقف کر دی ہے۔ مسعود حسن صاحب طبعاً عید سنجیدہ، بہت نیک اور خوش اخلاق انسان ہیں۔ آپ مذہبی آدمی نہیں ہیں، مگر آپ کا شمار تعلیم یافتہ شیعیوں کے گروہ میں کیا جاتا ہے جو آج کل کی اصطلاح میں ”ترقی پسند“ کہا جاسکتا ہے، ایک علمی و ادبی شخص ہیں سنجیدگی تو بہر حال ہونا ہی چاہیے مگر مسعود صاحب کی گفتگو میں خشکی نہیں ہوتی، بلکہ ان باتوں میں ایک خاص ادبی لطافت اور شگفتگی ہوتی ہے (حقیقت مئی ۱۹۵۳ء باتیات الصالحات - انیس احمد عباسی)

۲۱ مرکز سی اور ٹھوس باتوں پر ایسے بے لگ اور مطمئن انداز میں گفتگو کرتے ہیں کہ ان کے نقطہ نظر سے مخالفت نہر نامشکل ہو جاتا ہے۔ آپ چاہیں تو ان کے خیال میں اضافہ کر سکتے ہیں، لیکن ان کے طرز استدلال سے اثر نہ لینا آسان نہیں (مختصر تاریخ اردو - ۱۹۴۷ء ڈاکٹر اعجاز حسین)

۴۰ آپ تمدن کے عناصر ثلاثہ یعنی خوراک، پوشاک اور مکان کے بہترین برتنے والے ہیں۔ کپڑا اچھے سے اچھا اور نہایت اچھا سلا ہوا پہنتے ہیں۔ اور مکان آپ کا دین دیال روڈ پر عرش سے فرش تک یعنی چھت سے زمین تک آپ کی جودتِ طبع اور خوش مذاقی کا بہترین ثبوت ہے اپنے تخلص ادیب کے لحاظ سے آپ نے ادب کے دونوں پہلوؤں یعنی (۱) لٹریچر اور (۲) تہذیب و اخلاق اچھی طرح اختیار کیے ہیں۔ مزاج میں نفاست۔ سلامت روی حسن سلوک اور استقامت و یک رنگی ہر ہر بات سے نمایاں ہے۔ ڈاڑھی منڈاتے ہیں، سر کے بال بوضع اہل ایران جیسے سے اٹھے اور بن کھائے ہوئے (من کیشم - ۱۹۴۲ء - مرزا محمد عسکری)

میں مسعود صاحب کو ان سب سے پہلے سے جانتا ہوں۔ ۱۹۱۵ء میں جب میں ایف، اے کی تعلیم کے لیے بھنڈو آیا تو وہ بی، اے کے پہلے سال میں تھے اور بیچم دونوں ضمیمہ بورڈنگ ہاؤس میں مقیم ہوئے۔ اس زمانے کا حلیہ مرزا عسکری اور ڈاکٹر انجمی کے بالان کردہ حلیہ سے قدرے مختلف تھا۔ رنگ نسبتاً زیادہ صاف تھا۔ میری ہی طرح ڈبیلے پتلے تھے اور خوشنما ڈاڑھی دکھتے تھے۔ مگر ان کی بلند اور روشن پیشانی ان کے درخشاں مستقبل کی طرف اس وقت بھی اشارہ کرتی تھی۔

بالائے سرش ز پوش مندی می سافت ستارہ بندی  
ان کی آواز بڑی شیریں تھی، خود بھی شعر بڑے محسن سے پڑھتے تھے اور اس زمانے کے تمام نوش الحان شعراء کا کلام انہی کے انداز اور لب و لہجہ میں سنانے پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ عام طور سے متین تھے، مگر مخصوص احباب کی بزم میں منہس نکمہ بھی اور نقال بھی۔

بورڈنگ ہاؤس دو منزلہ تھا۔ زیریں چھتے کے سیلیر تھے، سید غلام حسین نقوی (حجاب عابدی) ہو کر نہر طرح محترم بن گئے تھے، اور بالائی حصے کے مکتوم تھے مسعود صاحب میں اور مرزا حامد حسین ایف، اے کے طلباء ہونے کی وجہ سے ان سے جو نیر تھے۔ جس طرح مسعود صاحب متانتوں کے سرچشمہ تھے اسی طرح مرزا حاجی ثراء توں کے منبع تھے۔ میرا

معاملہ بین بین تھا۔ مرزا نے تحریکِ پیش کی۔ چونکہ قہقہہ اور منہی زندگی کو بڑھاتی ہو، اس لیے حفظانِ صحت کے اصول کے تحت ایک قہقہہ کلب قائم کیا جائے جس کا مخصوص کام یہ ہوگا کہ ہم بالائی حصے کے طلباء ہر روز سہ پہر کو ایک جگہ جمع ہو کر منہی اور قہقہہ لگانے کی ورزش کریں گے۔ مسعود صاحب کی ظاہری متانت نے دو ایک دن پس و پیش کرنے پر مجبور کیا، مگر فطری طرافت غالب آئی اور وہ بھی انجمنِ قہقہہ بازاں کے رکنِ رزمین بن گئے۔ طلباء کی انجمنوں کا جیسا دستور ہے بغیر کچھ کھائے پئے ان میں زور اور گڑھی نہیں آتی اس لیے یہاں بھی قہقہہ سے پہلے کچھ ناؤ نوش ہوتا۔ یعنی تمبھی بسکٹ، کباب کھائے جاتے، کبھی آلو یا امرود کے کچالو، کبھی دہی بڑے اور بیاس بھجتی کبھی فالے کے شربت سے، کبھی لیمو کے شربت سے کبھی صرت ٹھنڈے پانی سے! اب اس ناشٹلے کے لیے چندہ بھی ضروری تھا اور اس چندہ کے لیے خواہی بھی۔ یہ معزز عہدہ مسعود صاحب کو تفویض کیا گیا۔ اس لیے کہ ان کے بارے میں اس زمانے میں بھی یہ یقین تھا کہ یہ کبھی ایک پیسہ بھی ضرور بردہ نہ کریں گے۔ اور ابراہیم لکن کی طرح وہ فاتحہ کر سکتے ہیں، بھوکے ننگے رہ سکتے ہیں مگر امانت کی رقم نہیں چھو سکتے۔

بی، اے پاس کرنے کے بعد جب میں اور مرزا ٹریٹنگ کالجِ الہ آباد میں داخل ہوئے تو مسعود صاحب اس شہر میں پہلے سے موجود تھے۔ وہ اس وقت صیغہ تعلیم کے کیٹلاگ ڈیپارٹمنٹ میں ملازم تھے اور ملائی منڈی میں رہتے تھے۔ میں اور مرزا امراتو اور اوڈھ جھٹی کے دن صبح سویرے مسعود صاحب کے ہاں پہنچ جاتے، دن بھر اپنے ماتھے سے طرح طرح کے کھانے پکائے جاتے اور مختلف ادبی موضوعات پر بحث ہوتی رہتی۔ ہم سب غالب و انیس پرست تھے، لیکن ایک دوسرے کو جلاتے اور تپانے کے لیے کبھی کبھی ان اصنامِ ادب و سخن پر بھی خشتِ باری کر دیتے۔ اس ضمن میں ایک دن مرزا نے کہا: بعض حیثیتوں سے ذوقِ غالب سے بڑے شاعر تھے، میں نے کہا وہ مرے سے شاعری نہ تھے، موزوں کر لینا اور چیز ہے اور شعر کرنا اور سننے۔ بڑی گوما گرم بحث رہی۔ بالآخر حکم مسعود صاحب بنائے گئے۔ انھوں نے کہا، ملام بے سند قبولِ غر و نہیں۔ مرزا



صاحب دودھن ذوق کے دیوان سے اشعار جن کو پیش کوئی تو حسینی سیر بھر،  
 کھلائیں ورنہ مرزا جی۔ حادثے پورا دیوان ذوق پر صرف کیا۔ تین بچے انھوں  
 صرف ساڑھے نو شعر منقوب کیے۔ دن بھر بحث ہوئی اور بالاکو ساڑھے تین شعر  
 مانے گئے کہ ان میں سے ہر ایک پر سے دوسے دیوان پر بھاری تھا۔ میں نے ان  
 کہ خاقانی مندریقینی شاعر تھے اور سیر بھر، برقی تینوں نے مل کر سواست کی۔  
 اس طرح کی صحبتوں میں بھی مسعود صاحب کی شخصیت کی انفرادیت نہ جاتی تھی  
 وہ کبھی اتنے زور سے نہ بہتے کہ ہماری طرح پیٹا بکھا کر لوٹنے لگیں نہ کبھی غصہ  
 ہوتے، نہ جھجھلاتے، نہ بزدلگداشت کا خیال ان کے ذہن سے عموماً نہ جھٹک  
 کے رہنے والے اکثر بے تکلفی یا خوش اخلاص میں ایک دوسرے سے ابلے تھے، تو کا  
 بھی کر لیتے، یہاں تک کہ مذاق کا سلسلہ بعض اصحاب کے درمیان منجش اور گلا  
 گلوچ تک پہنچ جاتا، مگر مسعود صاحب کا نام کسی کی زبان پر بغیر صاحب کی دم  
 کے نہ آتا اور نہ کوئی انھیں آپ کی جبکہ ”تم“ کہہ کر بخاطرب کر کے کی جرأت  
 کرتا۔

یہی بابہ وہی ہمہ کیفیت ان کی عمر بھر رہی۔ انھوں نے بچپن ہی سے اپنے کو لیے لیے  
 رکھا۔ وہ فطرتاً شرمیلے بلکہ جھینپڑے تھے۔ مجھ سے خود بیان کرتے تھے کہ اسکول میں تعلیم  
 حاصل کرنے جب لکھنؤ آئے تو برہا برس یہ حالت رہی کہ جہاں دو چار لڑکوں کو  
 ایک جگہ کھرا دیکھتے تھے رستہ کھڑا کر نکل جاتے تھے۔ کہا جاتا ہے، سچا جادو وہ ہے  
 جو ڈرنے کے باوجود ہمت و جرأت سے کام کرے۔ اس نظریے کے ماتحت مسعود صاحب  
 یقینی جری ہیں۔ اس لیے کہ انھوں نے لکھنؤ کے سب سے بڑے تعلیمی ادارے میں  
 تعلیم کی تکمیل کی، شیعہ بورڈنگ ہاؤس میں قیام کیا جہاں کے گیارہ طلباء تو اعدو  
 ضوابط کے خلاف بغاوت کرنے پر پہلے ہی سال نکال دیے گئے (ان میں سے ایک  
 میں بھی تھا) معلم ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ بڑے بڑے درجوں کو قافلوں رکھنے میں  
 کامیاب ہوئے اور بڑے بڑے محلوں میں عالمانہ، ادیبانہ اور مدلل تقریریں بھی

کیں۔

اسی باطن میں چھپے ہوئے ڈرنے انھیں ہر طرح کے احتساب کا اور اپنے جذبات کو چھپا کا عادی بنا دیا۔ اور اسی نے خود دارانہ احساس کو ضرورت سے زیادہ بڑھا بھی دیا۔ ان کے دین بہن سے کبھی یہ ظاہر نہ ہوا کہ انھیں کوئی مالی دشواری بھی پیش آ سکتی ہو۔ طالب علمی میں بھی جب سوائے ذیلیغوں کے کوئی سہارا نہ تھا ان کا لباس صاف تھا رہتا تھا۔ اور ان کے چہرے سے کبھی یہ ظاہر نہ ہوا کہ بعض وقت ان کے پاس فیس کے روپے بھی نہیں ہوتے تھے۔

ایف اے کا امتحان سر پر تھا۔ امتحان اور کالج کی فیس لاکھ پچاس روپے دینے تھے۔ تین مہینے سے ذیلیغ نہ ملا تھا۔ سخت پریشانی تھی کہ کیا کریں۔ ایک عزیز سے جو صاحب ثروت بھی تھے اور ان کے والد مرحوم کے مرہونِ منت بھی رہ چکے تھے، ماہ روپے قرض مانگے۔ انھوں نے سوچا میری طرح صاحبِ دو سالہ دوں یہ بھی نہ کریں اس لیے جلد شرعی کوٹے مال دیا۔ مسعود صاحب کو ناگوار ضرور ہوا مگر خاموش ہو رہے۔ اتفاق یہ کہ احسان فراموش کے ایک بزرگ کو اس واقعہ کی خبر لگ گئی۔ انھوں نے پچھلا زمانہ یاد دلایا، غیرت بھی دلائی، اور خود ضمانت بھی کر لی۔ ان حضرات نے محبوب ہو کر ایک عزیز کے ذریعے اربا روپے بھیجے۔ مسعود صاحب نے کہا۔ امتحان دے سکوں یا نہ دے سکوں اب ان کے روپے نہ لوٹکا۔ انھوں نے مجھے بے اعتبار سمجھا، دوسرے کی ضمانت ضرور نہی سمجھی۔ بڑی روک رہی، بڑا اصرار کیا گیا، مگر مجروح خود دار اپنی بات مراد ادا۔ یہی اندازہ استغنا خدا کو پسند آگیا کہ بغیر کوشش و فکر کے دوسری جگہ سے قرض حسنہ مل گیا۔ امتحان میں بھی شریک ہوئے اور ممتاز حیثیت سے اسے پاس بھی کیا۔

اسی خود داری نے انھیں شادی کے بازو میں بکھنے سے بلبلاروک لیا۔ میٹرک پاس کرتے ہی ایک نواب صاحب کی طرف سے فرزندہی میں لینے کی خواہش کی گئی۔ مکان و اثاثہ گاڑی گھوڑا سب ہی کچھ مل رہا تھا۔ مگر انھوں نے کہا ”الفقر خیزی“۔ اسپنٹ مائٹ کے زمانے میں ایک مشہور و مقتدر تعلقہ دار کے اہل سے اسی طرح کی خواہش کی گئی اور بہت

سفرِ باغ دکھائے گئے، مگر انھوں نے کہا، شادی کے معاملے میں میں اس کا قائل ہوں کہ لوگ یہ کہیں کہ فلاں صاحب مسعود صاحب کے سسرے ہیں نہ یہ کہ مسعود صاحب فلاں صاحب کے داماد ہیں۔ یعنی دامادی ذریعہ عزت و ترقی نہ بنے، بلکہ اپنی ذاتی صلاحیت و قابلیت!

مسعود صاحب کا حافظہ بلا کا ہے۔ جس چیز کو دھیان دے کر دہین باہر پڑھ لیتے، وہ حرف بہ حرف یاد ہو جاتی ہے۔ شعرا تو بہت سے ایسے دکھائی دیئے، جنہیں اپنے کلام کے سینکڑوں شعر زبانی مانے میں کوئی تاثر نہ ہوتا۔ مگر سوائے مسعود صاحب کے کوئی صاحب طرزِ نثر نگار میری نظر سے نہیں گزرا، جو اپنے مضامین کے صفحے کے صفحے زبانی سنا تا چلا جائے۔ مسعود صاحب کے اس حافظے نے جہاں ان کو اپنا علم تازہ رکھنے کا گواہ بنا دیا اور انھیں ایک فاضل اور ایک ادیبِ بے عدیل کی خود اعتمادی بخشی، وہیں انھیں مشاعروں کی شرکت سے معذور بنا دیا۔ جہاں کسی شعر کی زیادہ تعریفیں نہیں اور انھیں اساتذہ قدیم میں سے کسی کا اس سے بہتر شعر یاد آگیا ہے اب اگر صاحب شعر کی تعریف کرتے ہیں تو سرتہ صراحتاً سراہتے ہیں اور اگر خاموش رہتے ہیں تو سکوتِ سخن شناس کا الزام لگا یا جاتا ہے۔ اس لیے کہ نہ کبھی ہی میں سلامتی دکھائی دی۔

عمر بھر سرکاری و غیر سرکاری علمی و ادبی انجمنوں کے ممبر رہے۔ مگر سوائے مسلم اکاڈمی اور انجمن اُردو بکھنؤ کے کبھی کسی ادارے میں کوئی عہدہ نہ قبول کیا۔ ان دونوں جماعتوں کی عہدہ داری سے انھیں تجربہ ہو گیا کہ خاموش ادبی کام کرنے والوں کے لیے انجمن بازی تفصیلِ اوقات ہے۔ چنانچہ انجمن ترقی اُردو بکھنؤ اور مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کی ایگزیکٹو کمیٹی اب بھی ان کے لیے پریشان کن ہے۔

مسعود صاحب نے اپنے اور دوسروں کے لیے مختلف حدیں کھینچ رکھی ہیں۔ بے تکلفی کی حد، دوستی کی حد، عزت و ادائیگی کی حد، اس لیے کہ ہر چیز میں انضباط ضروری ہے۔ وہ کبھی بے آپے نہیں ہوتے۔ نہ اپنی طالب علمی و عسرت کے زمانے میں کسی سے مدد کے طالب ہوئے اور نہ وہ اب اپنی فراغت و اطمینان کے زمانے میں خود و نحوہ کسی کی مدد کے لیے جلدی سے تیار

ہوتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ نہ کسی نے قوے، نہ غنے، درے والا اخلاص ان سے برتا، اور نہ ان کے ہاں تو من شادی من تو شدم والا جو الی جذبہ پیدا ہوا۔ اس پر بھی دل میں گدا زیا ہے کہ غیرت، حمیت، شرافت و محبت، وفادار اخلاص کے ذکر پر اکدیرہ ہو جائے ہیں۔ بس ضبط و تحمل مزاج کا جزو بن گئے ہیں۔ اس لیے جانتے ہیں کہ آپ خود بھی حدود کے اندر رہیں اور انہیں بھی ان کی رگ احساس کو چھیڑ کر دس احاطے سے باہر نکلنے پر مجبور نہ کریں۔ صنف نازک کا ذکر مجھ جیسے بے تکلف دوستوں سے کبھی نہ کیا۔ بظاہر وہ اس کے قائل ہیں کہ نہ

عشق عصیان است، اگر متور نیست

لیکن ہماری شاعری میں انہوں نے معاملات عشق کا بیان جس تفصیل سے کیا ہے اور اس سلسلے میں جو پتہ پتہ کی باتیں لکھی ہیں ان سے غالب کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے

کھلتا کسی پہ کیوں مسرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

وہ ہندی، انگریزی اور فارسی کے فاضل ہیں۔ اردو کے وہ بلند ادیبوں ہی میں سے نہیں، بلکہ اس کے پروجوہ دور کے ہوسٹین میں سے ہیں۔ انھیں الفاظ کے استعمال پر بے پناہ قدرت ہے۔ ان کا ہر فقرہ جچا تلاء ہو چکا سمجھا ہوتا ہے جیسے علوم میں بھی انھیں دستگاہ کامل حاصل نہیں، ”یک من علم را وہ من عقل باید“ کے مصداق ہیں۔ علاوہ ان تصنیفات و تالیفات کے جن کی فہرست ان کے سوانح کے ضمن میں دی گئی ہے، ان کا غیر مطبوع کام بہت ہے۔ انھوں نے تاریخ اودھ پر بہت سا نیا مواد جمع کر رکھا ہے۔ اور واحد علیا کی بھی تصنیف، تالیفی و ثقافتی زندگی پر جتنی وسیع ان کی معلومات ہیں اور اس فن کا بادشاہ کی جتنی تصنیفات ان کے پاس موجود ہیں، ہندستان و پاکستان میں کسی کے پاس نہیں۔

مرثیوں کا ذخیرہ جیسا کہ مسعود صاحب نے جمع کیا ہے، عمدہ عالم کہیں نہ نکلے گا۔ مرزا عسکری مرحوم لکھتے ہیں ”عہد قدیم یعنی دکن کے پرانے مرثیہ گو یوں سے لے کر آج تک کے تمام چیدہ مرثیے متعدد الماریوں میں رکھے ہوئے ہیں جن کو دیکھ کر آپ کے تجسس و تلاش، قوت انتخاب اور صرف زکا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ ذاب نصیر حسین خیال مرحوم نے میرے ساتھ آپ کے مرثیہ خانے کی زیادت کی تھی اور مرانی کی کثرت و تنوع دیکھ کر

بہوت رہ گئے تھے۔ یہی حال راجہ امیر احمد خاں صاحب والی محمود آباد کا ہوا تھا جو مرانی کے صحیح کرنے کے خاص طور پر شائق تھے۔ ہندوستان کا شاید ہی کوئی مرثیہ گووار ہو گا جس کا مرثیہ مسعود صاحب کے پاس نہ ہو۔ یہی حال فارسی اور دوسری زبانوں کے مرثیوں کا ہے۔ ان کی تعداد ہزاروں میں ہے اور مسعود صاحب نے ہر ایک کو بغور پڑھا۔ ہر ایک کی خصوصیات موضوع و زبان و بیان لکھ رکھی ہیں۔

بادیک بینی، نفاست بندی اور سلیقہ مندی ان کی فطرت و طبیعت ہے، لباس ہواغذ مکان ہوا تصنیفات کی کتابت و طباعت ہر ایک میں جزئیات پر نظر رہتی ہے۔ ہر ایک ایک بات تک شک سے درست نہ ہوگی، منظر عام پر نہیں آسکتی۔ تحقیق کے معاملے میں ہی بادیکی بینی اکثر دیر کا باعث ہوتی ہے۔ ہر کام میں محقق کی خود بین ساتھ رہتی ہے۔ زردار اسی بات جو عام طور سے نظر انداز کر دی جاتی ہیں ان کے لیے کلکتہ، پٹنہ حیدر آباد اور علی گڑھ کے سفر کا بہانہ بن جاتی ہیں۔ جب تک وہ مکمل تحقیق کر کے اپنے کو مطمئن نہ کریں گے، مضمون نامکمل رہے گا۔ سیکڑوں مکمل تحقیقی کام اب تک محض اس لیے زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکے کہ ان میں کوئی ہتی مشکوک سی ہے۔ میں نے بار بار عرض کیا کہ آپ نے جو کچھ لکھا ہے، اسے شائع کر دیجیے۔ مزید تحقیق آئندہ نسلوں کے لیے چھوڑ دیجیے، یہ محقق کا ضمیر ایسے تبووں میں کہاں آتا ہے۔ خدا کرے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوں!

اب تک جتنا کام مسعود صاحب انجام دے چکے ہیں، وہ اُردو ادب میں زندہ رہنے کے لیے کافی ہے۔ اگر وہ چیزیں بھی طبع ہو گئیں جو اب تک مسودے کی صورت میں ٹری ہیں تو میری طرح آپ کو بھی مانتا ہوں کہ مسعود صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جن کو ادبی دیوا کہا جاتا ہے!

## مسعود حسن ادیب

مغربی لکھنؤ میں نحاس کے تراہے سے جنوب کی طرف بڑھنے پر اگلا چورہا ٹور یا گنچ کا ملتا ہے۔ اس چورہا سے مغرب کی سمت جانے والی ڈھلوان سڑک کا نام دین دیال روڈ ہے، لیکن خود اس سڑک پر رہنے والوں سے بھی بہتوں کو اس کا نام نہیں معلوم۔ یہ سڑک شہر کے پرانے محلوں سعادت فتح اور کاظمین کو جاتی ہے۔

اگر راہگیر اس سڑک پر چند قدم اترے، تو اس کو داہنی جانب پام کے اونچے اونچے درختوں کے پہلو میں تین بلند برجوں والی ایک سفید عمارت نظر آئیگی جس کی رُوکار کو دیکھ کر یہ فیصلہ نہ کر سکیگا کہ یہ کون سا طرز تعمیر ہے۔ لیکن اس کی نگاہ اس عمارت پر ٹھہر گئی ضرور۔ اگر وہ غور سے دیکھتا تو اسے محسوس ہوگا کہ اس کی رُوکار پر کٹاؤ کا کام سادہ نظر آنے کے باوجود خاصا پیچیدہ ہے۔ وہ یہ بھی ضرور سوچے گا کہ اس عمارت کا بنوانے والا کون اور کیا ہوگا۔ اس کو اس عمارت کی سفیدی پر غالب آتی ہوئی سیاہی تکلیف پہنچائیگی۔ اگر وہ ضعیف الاعتقاد ہے تو شاید اُسے یہ بھی خیال ہو کہ یہ عمارت آسیب زدہ ہے اور رات کو بہت ڈراؤنی ہو جاتی ہوگی۔ لیکن جب اس کی نظریاہ اور سفید میں امتیاز کرنے لگیگی، تو وہ دیکھے گا کہ پہلو کے اونچے برجوں اور درمیان کے نیچے برج کی پیشانی پر ابھرے ہوئے سیاہ حرفوں میں کچھ لکھا ہوا ہے۔

لے اس کا اصلی نام ملکہ نوریدہ کے نام پر رکھا گیا ہے۔ "نور ایمن" اس کا دایاں نام ہے۔

پہلوؤں والی تحریر کا خطار دمن ہے اور بیچ والی کا ناہی۔ ذرا غور کرنے پر اس کو تینوں تحریروں میں ایک ہی لفظ نظر آئیگا: "ادبتان" اور اسی کے ساتھ اس کا وہ آسیب زدگی والا شہ بھی شامل ہونے لگیگا، اس لیے کہ سبھلا بھوت پریت کو ادب سے کیا سروکار!

لیکن جب وہ عمارت کے پھانک میں داخل ہوگا اور اس کے سامنے والے باغ کو دیکھیگا، تو ایک بار پھر اس کی ضعیف الاعتقادی واپس آنے لگیگی۔ اُس وقت سے اس اُجاڑ باغ کے اد پر سے ہو کر عمارت کے اندر جاتے ہوئے بجلی اور ٹیلیفون کے نارڈ حارس دینگے۔ باغ میں لگے ہوئے کیلے، اردو، شریفی، آڈو، انجیر، شہتوت، کاغذی اور مٹھے بیجوں کے پیڑ، گلاب کے پودے اور اکا دکا ترکاریوں کے تختے مزید نسکین پہنچائینگے۔ اب وہ قدرے اطمینان کے ساتھ باغ اور عمارت کے درمیان بنے ہوئے پختہ اینٹوں کے چوترے پر چڑھ کر اس سے ملحق سرئی اور سبز کاشی کے فرش برآمدے میں داخل ہو سکتا ہے۔ گرد آلود فرش پر اپنے قدموں کی امپٹ سنتے ہوئے وہ سامنے چلنیں پڑے ہوئے اپنے اپنے اونچے دروازوں کی قطار دیکھیگا اور پریشان ہوگا کہ ان میں سے کسی دروازے پر دستک دی جائے۔ ممکن ہے اس کو شک ہونے لگے کہ عمارت کے اس حصے میں کوئی نہیں رہتا۔ وہ کسی اور دروازے کی تلاش میں چوترے سے نیچے اتر گیا، تو د اپنی طرف اس کو لوہے کا پھانک نظر آئیگا۔ وہ اس پھانک میں داخل ہونے نہ ہونے کا فیصلہ کر رہا ہوگا کہ اس کو کتنے کئے کئے کئے کی آواز سنائی دے گی۔ اس پر وہ پھر چوترے پر ہو کر برآمدے میں پہنچ جائیگا، اور اب دیکھیگا کہ مغربی جانب والا دروازہ چلن کے پیچھے کھلا ہوا ہے۔ شاید یہ پہلے بھی کھلا ہوا تھا، لیکن اس نے غور نہیں کیا۔ وہ دستک یا آواز دیکھا، تو اُسے جواب ملیگا، اندر آ جائیے۔ چلن ہٹا کر وہ سرخ فرش والے کمرے میں داخل ہوگا جس کی چھت اور دیواروں پر جاؤں میں مکڑیاں بھول رہی ہوں گی۔ فرش پر دو بڑی مہر ہوں گی: ایک پر صرف کتا ہیں، دوسری پر کتابوں کے درمیان ایک بزرگ بیٹھے کچھ

لکھ رہے ہونگے۔ یہ ہیں پروفیسر تید مسعود حسن رضوی ادیب۔  
آپ شاید ان سے پہلے بھی مل چکے ہوں۔ شاید آپ سے وہ بھی بہت اچھی طرح واقف  
ہوں۔ لیکن اب اگر وہ آپ کو نہ پہچانیں تو بڑا مت مایہ گے گا۔ وہ آپ سمیت بہت  
کچھ بھول چکے ہیں۔

۱

حکیم سید مرتضیٰ حسین رضوی، ضلع اتناؤ کے قصبہ نیوتنی کے رہنے والے، بہرائچ میں  
طبابت کرتے تھے۔ اپنے پیشے میں انھیں اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ گھر کا خرچ بخوبی  
چل سکے، لیکن ان کی غیر معتدل داد و دہش کی وجہ سے ان کی بیوی ہاشمی بیگم کو خاندانی  
کی گاڑی آگے بڑھانے میں بڑی مشکلیں پیش آتی تھیں۔ حکیم صاحب اس وضع  
کے بابت تھے کہ کسی مانگنے والے کا سوال رد نہ کیا جائے۔ حاجتمندوں کی اس وقت  
بھی کمی نہ تھی اور یہاں جتند حکیم صاحب کی وضع سے واقف تھے، لہذا ہاشمی بیگم کو  
نقدی کے علاوہ کبھی کبھی گھر کے برتنوں اور اپنے زیور تک سے ہاتھ دھو لینا پڑتا  
تھا۔ حکیم صاحب کی ان غلط بخششوں نے ہاشمی بیگم کو نامساعد حالات میں زندگی  
 بسر کرنے کا گروہ بٹھا دیا تھا، جو آگے چل کر ان کے بہت کام آیا۔

حکیم مرتضیٰ حسین داد و دہش ہی میں نہیں، مزاج کے معاملے میں بھی غیر معتدل تھے۔  
غصہ آتا، تو دل پر سے پاسبان عقل کا پہرا اٹھا دیتے۔ مزاج کی اس آگ پر ایک  
دافقے نے تیل کا کام کیا۔ ہوا یہ کہ حکیم صاحب نے ایک دوا تیار کی۔ دوا کیا تھی،  
صافقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم تھا۔ غالباً کسی پیر ہوسار کو جو ان بنانے کے لیے  
نیا د کی گئی تھی۔ ابھی اس دوا کو کئی برس کے لیے زمین میں دفن کیا جاتا تھا، تاکہ  
اس کی صحت میں اعتدال پیدا ہو جائے۔ زمین سے نکلنے کے بعد شاید اس کی چند  
رتی خود اک بوڑھوں کی کایا پلٹ کے لیے کافی ہوئی مگر زمین میں گر جانے سے پہلے  
یہ دوا زہر ملاں لگی۔ اور پھر یہ کہ حکیم صاحب اس زہر ملاں کی ایک بڑی خوراک  
اپنے استعمال کی ایک اور دوا کے دھوکے میں کھا گئے۔ دوا کا حلق سے اترنا تھا کہ



وہ زمین پر گر گئے۔ ہاشمی بیگم بدحواس ہو کر دوڑ پڑیں۔ حکیم صاحب کی زبان سے صرف ایک لفظ نکل سکا۔ ”گھٹی“ اور سر پر انڈیلنے کا اشارہ کر کے بیہوش ہو گئے۔ اسی وقت دوسرے حکیم صاحب بلائے گئے۔ انھوں نے نبض پر ہاتھ رکھا تو وحدت اور یہیوست کی انتہاء پائی۔ ہاشمی بیگم نے بیہوشی کے وقت کی بات بتائی۔ فوراً گھٹی منگوا گیا اور لوٹے میں بھر کر سر پر اس کی دھار ڈالی گئی۔ کچھ دیر تک سادہ گھٹی سر میں جذب ہوتا رہا۔ آخر دھیرے دھیرے ان کی حالت سنبھلنا شروع ہوئی۔ کچھ دن بعد ٹھیک تو ہو گئے، لیکن دوا کی گوی رنگ دے پے میں سرایت کر گئی تھی۔ اس کے بعد ہمیشہ وہ اسے لیے گوشت کے ٹوڑے میں لوکی یا کسی دوسری ٹھنڈی ترکاری کا ایک آدھ ٹکڑا ضرور ڈھا دیتے تھے، تاکہ گوشت کی گرمی زائل ہو جائے۔ مگر خود ان کے مزاج کی گرمی بتدریج بڑھنے لگی۔ انھوں نے اپنی بیوی کو بتا دیا کہ آخر کا یہ گرمی مجھے جنون اور جنون سے موت تک پہنچائیگی۔ بیوی سے پیشگی معافی بھی مانگ لی کہ شاید حالت جنون میں سب کو پریشان کرینگے

اب حکیم ترقی حسین آگ تھے۔ ہاشمی بیگم کو شوہر کی اگ آتش مزاجی اور مغضب کے اندیشوں نے تو بکھا ہی رکھا تھا، اس کے علاوہ ان کے دل پر دوداخ اور بھی تھے۔ ان کے دو کسین بچے جتنی حسین اور معتدی حسین بالترتیب ڈھائی سال اور ایک سال کی عمر پا کر اللہ کو پیاسے ہو گئے تھے۔ وہ ان بچوں کو یاد کر کر کے رو یا کرتی تھیں۔ انھیں یاد آتا تھا کہ بڑا بچہ بہت نیک تھا اور چھوٹا والا بڑی شان سے بیٹھ کر سجاد ہی آواز میں ”ابا“ کہتا تو معلوم ہوتا تھا کہ بچہ نہیں پورا مرد بول رہا ہے۔ یہ حالات تھے جب ۲۰ جولائی ۱۸۹۳ء (۱۵ محرم ۱۳۱۱ھ) کو ہاشمی بیگم کے یہاں ایک اور بچہ پیدا ہوا۔ سانولے رنگ کا یہ منحنی اور کمزور سا بچہ اپنے باپ سے بہت شائبہ تھا۔ اس کا نام محمد مسعود رکھا گیا اور عرفیت ننھے قرا پائی۔ باپ چاہتے تھے کہ ان کا یہ بچہ عالم دین بنے، لیکن تقدیر کو منظور یہ تھا کہ وہ مولانا سید محمد مسعود عرف ننھے صاحب قبلہ مجتہد العصر کے بجائے پروفیسر سید مسعود حسن وضوی متخلص بہ ادیب بنے۔

## مسعود حسن ادیب

مسعود کی تنخیل اتنا ڈھس تھی۔ اُن کی نانی مفتی گنج، کھنٹو کی رسنے والی، میرنہیں کے شاگرد خاص میر سلامت علی کی بیٹی تھیں۔ ہاشمی بیگم اپنے ننھے بچوں کے ساتھ اکثر مال سے ملنے آتاؤ جا بارتی تھیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب خجائت ابھی انسانوں سے برگشتہ نہیں ہوئے تھے۔ لوگ کہتے تھے کہ مسعود کے تنخیلی مکان میں ایک جنت صفت علی میاں کا قیام ہے۔ چنانچہ مکان کے کونٹے کے کچھ درجے صفت علی میاں کے لیے مخصوص تھے۔ جب گھر والوں میں سے کسی کو کسی کام سے ان درجوں میں جانا ہوتا، تو وہ پہلے بلند آواز سے کہہ دیتا: "صفت علی دادا، ذرا سیٹ جا بیٹے۔ ہم آرہے ہیں۔" صفت علی میاں بہت نیکدل اور ظریف طبع جن مشہور تھے۔ اکثر ایسا اتفاق ہوتا کہ کوئی صاحب رات کو مکان کے ایک حصے میں سوئے، سویرے آنکھ کھلی، تو خود کو پتنگ سمیت اس سے دور کے کسی دوسرے حصے میں پایا۔ سب لوگ صفت علی میاں کی اس دل لگی کے عادی ہو چکے تھے۔

مسعود بہت چھوٹے تھے کہ ایک بار اتناؤ میں سخت بیمار پڑ گئے۔ کسی دوائے کام نہ کیا۔ یہاں تک کہ ان کے بچنے کی آس نہ رہی۔ حکیم مرتضیٰ حسین بھی آگئے تھے اور بچے کی حالت دیکھ کر مایوس تھے۔ ایک دن گھر سے کہیں باہر جاتے ہوئے انھوں نے بچے کا معاینہ کیا اور ہاشمی بیگم سے کہنے لگے: "آج اس کی حالت اور بگڑی ہوئی ہے۔ دیکھو، وہ اب اس کو اسے زندہ بھی پاتا ہوں یا نہیں۔ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہاشمی بیگم رونے لگیں۔ یہ تسیرا بچہ تھا جو ان کے ہاتھ سے نکلا جا رہا تھا۔ اچانک انھیں کچھ خیال آیا اور انھوں نے پکار کر کہا:

صفت علی دادا، ہمارے بچے کے لیے کچھ کیجیے۔ کچھ دیر بعد انھیں محسوس ہوا کہ ایک سفید سا ہیولا بچے کی طرف جھکا اور پھر غائب ہو گیا۔ جب حکیم مرتضیٰ حسین گھر سے میر سلامت علی کا ذکر واقعات میں مسموع ہے۔ وہ مرثیہ خوانی میں اندس کے شاگرد تھے۔ خود مرثیہ نہیں کہتے تھے۔ جب اندس کے پاس شاگردوں میں سے کسی اچھے مرثیہ خوان کو پوچھنے کے لیے بھیجے کی فرمائش آتی، تو وہ ان میر سلامت علی ہی کو بھیجا کرتے تھے۔

دہاں آئے تو حیرت نہیں پڑ گئے کہ یہ بالکل ٹھیک کیسے ہو گیا!  
 اناؤ کا وہ مکان کچھ کا کچھ ہو گیا ہے۔ صفات علی میاں معلوم نہیں اب کہاں ہو گئے۔  
 بہر حال ان کی ذات ایسی تھی جس کے ساتھ بیک وقت خوف اور تحفظ کا احساس وابستہ  
 تھا۔  
 محمد مسعود کے یہ حکیم مرتضیٰ حسین کی ذات بھی کچھ ایسی ہی تھی۔

محمد مسعود نے غنیمت و رباب کی ہیئت کے سایے میں سوش کی آنکھیں کھولیں۔ حکیم صاحب  
 کی بڑی بہن اپنے بھائی کو "بھیا" کہتی تھیں۔ مسعود بھی بچو بھی سے سن سن کر بھیا کہنے  
 لگے، لیکن اس مخاطب کے ساتھ جو محبت آمیز بے تکلفی وابستہ ہے، وہ مسعود کے دل میں  
 باپ کے لیے بھی پیدا نہ ہو سکی۔ وہ "بھیا" سے بہت ڈرتے اور ان سے بات کرتے بھی  
 جھپکتے تھے۔ تاہم وہ اپنے باپ کے بڑے لاڈلے بیٹے تھے اور حکیم صاحب ان کا بہت  
 خیال کرتے تھے۔ وہ اپنے بچے کو عہدہ سے عہدہ تسلیم دلانا چاہتے تھے۔ انھوں نے  
 مسعود کی عمر کے پانچویں بس پانچویں مہینے پانچویں دن ان کی بسم اللہ کو ائی۔ لیکن  
 یہ بسم اللہ ایک طرح سے غلط ہو گئی، اس لیے کہ بسم اللہ کے بعد جن استاد کال نے  
 مسعود کو فارسی پڑھا نا شروع کی، وہ مولوی لیاقت علی تھے۔ ایک دن نہ جانے جب  
 میں کیا آئی، کہ حکیم صاحب امتحان کے طوطے پر بیٹے کا سبق سننے بیٹھ گئے۔ اس کی قیمت  
 سے شاگرد کو ان کا پڑھا یا ہو اسبق من و عن یاد تھا، اس لیے امتحان یوں ہوا:

"مصدر خائیدن کے معنی؟"

"جہاننا۔"

"شاہ باش۔ خائیدن کا اسم فاعل؟"

"ڈاڈ خاے؟"

"کیا؟"

"ڈاڈ خاے"

”ہوں! ٹراڈ خاے کے معنی؟“

”کنکر پتھر جانے والا“

”کیا؟“

”کنکر پتھر جانے والا“

”ٹراڈ خاے کے معنی کنکر پتھر جانے والا؟“

”مولوی صاحب نے یہی بتایا تھا۔“

”نہیں بیٹے، ٹراڈ خانے کے معنی ہیں! بیہودہ بلو اس کرنے والا۔“

سب مولوی لیاقت علی آئے، تو حکیم صاحب نے یقین دلادیا کہ آپ اپنے اسم گرامی کے برعکس ہیں بلکہ خود ٹراڈ خانی کا اسم فاعل ہیں۔ اس طرح مسعود کی زندگی میں مولوی لیاقت علی کے فیض کا باب کھلا اور بند ہو گیا۔

بہارچ میں مسعود کو کھیل کود کے موقعے زیادہ میسر نہیں تھے، لیکن بہر حال دہاں اُن کا ایک حلقہ احباب موجود تھا، جس میں دھوبی کالا کا بسنت وغیرہ شامل تھے۔ انھیں دستوں کی دیکھا دیھی مسعود کو پتنگ کا شوق ہوا۔ لیکن انھیں پتنگ خریدنے کی اجازت نہیں تھی، البتہ جو پتنگیں کٹ کر گھر میں گرتیں اور مسعود اُن کو لوٹ لیتے، وہ اُن کے تصرف میں آسکتی تھیں۔ لیکن پتنگیں اُن کی مرضی کی پابند تو تھیں نہیں۔ کئی کئی دن سوکھے گزر جاتے اور ان کو پتنگ نہ ملتی۔ اس صورت حال نے مسعود کے داغ میں عقل دنیا کی پہلی چمکا دی روشن کی۔ انھوں نے ماں کے پاندان سے کچھ پیسے چسائیے، پیسوں سے پتنگیں خریدیں، چپکے سے کوٹھے پر جا کر وہ پتنگیں نیچے معن میں پھینک دیں، پھر خود دوڑتے ہوئے نیچے آئے اور خوشی کے نعرے لگا لگا کر پتنگیں لوٹ لیں۔ لوٹ کر بہت فخر کے ساتھ ماں کو دکھائیں:

”اماں، دیکھیے مجھے نے پتنگیں لوٹیں!“

اُسی بیگ پتنگ بازی کی ماہر تھیں، لیکن اس فن کے بعض مبادیات سے تو بہر حال

ضرورتاً تف نہیں مثلاً یہ کو کٹ کر کرنے سے پہلے پتنگ کا اڈا ضروری ہے؛ اڑنے کے لیے ضروری ہے کہ اس میں کتے بھی باندھے گئے ہوں؛ اور کتے باندھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی کانپ اور ٹھڈے کے پاس درد پھید کیے جائیں۔ ہاشمی بگم نے ایک نظر مسعود کے مالِ غنیمت کو دیکھا۔

”یہ تم نے کوئی ہیں؟“

”ہاں، ابھی ابھی تو کوئی ہیں۔“

”کٹ کے آئی ہیں؟“

”ہاں ہاں، آپ کے سامنے ہی تو آ کے گری ہیں؟“

”مگر بیٹے! ان کے کتے تو بچھڑے نہیں ہیں۔“

اب مسعود کو اپنی تکنیکی غلطی کا احساس ہوا۔ انھیں دیا بگا، جیسے تیز ہوا میں اڑتی ہوئی پتنگ کا سراپا ایک ان کے ہاتھ سے نکل گیا ہو۔ ہاشمی بگم کی تیز نگاہوں کے سامنے وہ خود کو اس پتنگ کی طرح محسوس کر رہے تھے، جس کے کتے پھیدے جارہے ہوں۔

”تھے، سچ بچ بتاؤ، یہ پتنگیں کہاں سے لائے؟“

”خمرید کو۔“

”پیسے کہاں سے لیے؟“

”آپ کے پاندان سے۔“

”جاؤ، خبردار اب ایسی حرکت کبھی نہ کرنا۔“

مسعود کی جان میں جان آئی۔ انھوں نے خدا کا ہزار ہزار شکر ادا کیا کہ اس وقت بھیا گھر پر نہیں تھے۔

”لیکن جب ہیکم صاحب گھر واپس آئے تو ہاشمی بگم نے ان سے پہلی بات یہ کہی:

”جانتے ہیں آج آپ کے صاحبزادے نے کیا حرکت کی؟“

”کیا؟“

”میرے پاندان سے پیسے چرا کر پٹنگیں لائے اور ۔۔۔ ہاشمی بیگم نے پورا دامہ حکیم صاحب کو سنا دیا۔ مسعود بھی وہیں کھڑے تھے۔ یہ ذکر چھوڑتا ہوں ان کی نگاہوں کے سامنے بھٹیا کے جلال کی تصویریں گھومنے لگیں۔ وہ اپنے کئی رشتہ دار لوگوں کا حشر دیکھ چکے تھے کہ جب ان کی بیواہ رمدی پر بھٹیا کو غصہ آجاتا، تو انھیں اپنی میں لٹکا کر اتنا مارتے کہ واقعی کھال اُدھیر دیتے اور ہاشمی بیگم پر یہ منظر دیکھ کر غشی طاری ہونے لگتی۔ خود اپنے بیٹے کا یہ کارنامہ سن کر حکیم مرتضیٰ احسن کا ردِ عمل کیا ہوگا، یہ سوچنے کی بیت۔ ہاشمی بیگم میں تھی، نہ مسعود میں۔

حکیم مرتضیٰ احسن نے پورا واقعہ سنا، تو لحظہ بھر کے لیے ساٹھے میں آگئے۔ پھر ایک دم بیوی پر برس پڑے۔

”خبردار، جو آئندہ کبھی تم نے میرے بیٹے پر ایسا جھوٹا الزام لگایا تمھیں شرم نہیں آتی؟ بھلا میرا لڑکا چوری کر بیٹھا اور جھوٹ بول لیتا!“

محمد مسعود کو یہ سبق تو پہلے ہی مل گیا تھا کہ پٹنگ لٹنے سے پہلے اس کے کئے ضرور چھینا جائیں، اس تاہم سبق نے اس پوسے نصاب ہی کو ہمیشہ کے لیے دریا برد کر دیا۔

مسعود چھ سات سال کے ننھے کبار لگی حکیم مرتضیٰ احسن کا ذہنی توازن بگڑ گیا، اور انھوں نے اچانک ہیرا پچ کی سکونت ترک کر کے اپنے وطن یونانی میں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس سے پہلے کہ دوست احباب انھیں روک سکتے، وہ اپنا ہیرا پچ والا مکان اور اس کا سارا اسباب فی سبیل اللہ چھوڑ کر خالی ہاتھ یونانی چلے آئے۔ اس کے بعد حکیم مرتضیٰ احسن کبھی ہیرا پچ نہیں گئے، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان کا مکان اور اسباب سب کچھ غرور و بُرد ہو گیا۔

یونانی آنے کے بعد سے حکیم مرتضیٰ احسن کی رفتگی بڑھتی ہی گئی۔ ہاشمی بیگم دھڑکنے لے شوہر کی بگڑتی ہوئی حالت دیکھ رہی تھیں اور خاموشی کے ساتھ اپنے مستقبل کا اندازہ کر رہی تھیں۔ محمد مسعود کے بعد ان کے یہاں ایک لڑکی (شیدہ بیگم) اور ایک

لڑکے (آفاق حسین) کی ولادت ہو چکی تھی؛ اور اب انھیں یقین ہو چلا تھا کہ ان بچوں  
بچوں کی پرورش تنہا انھیں کو کرنا ہوگی، اس لیے کہ حکیم مرتضیٰ حسین کے سوا اس کنبے  
کا سرپرست کوئی نہیں تھا۔

حکیم مرتضیٰ حسین دماغ کے اس مدوجز میں بھی طبیب کی حیثیت سے مذاقت کے کوششے  
دکھا رہے تھے؛ اس چھوٹے سے خاندان کو ابھی تک کسی مالی تنگی کا سامنا نہیں کرنا  
پڑا تھا۔ لیکن نایکے؛ ایک دن اچانک حکیم مرتضیٰ نے زیارات کا فیصلہ کر لیا اور ایران  
و عراق کے سفر پر رواج ہو گئے۔ سب کو اُمید تھی کہ یہ سفر اُن کے ذہن پر اچھا اثر پیدا  
کرے گا۔ لیکن کچھ عرصے بعد جب وہ واپس آئے، تو یہ اُمید خاک میں مل گئی۔ اب  
وہ بالکل غیر متوالان تھے۔ انھیں گھر کا ماحول اپنا دشمن نظر آنے لگا۔ ہانسی بیگم  
ہر وقت اُن کی دلجوئی اور دیکھ بھال میں لگی رہتی تھیں۔ لیکن مرتضیٰ حسین یہ  
شبہ ظاہر کرنے لگے کہ ہانسی بیگم ان کی موت کی خواہاں ہیں اور اُن کے کھانے  
میں ذہر ملا دیتی ہیں۔ انھیں اپنے کھانے کے رنگ و بو میں بھی تغیر محسوس ہونے  
لگا اور آخر ایک دن انھوں نے اعلان کر دیا: ”اس گھر میں میری زندگی محفوظ نہیں  
ہے، میں گجراتن کے ساتھ رہوں گا“۔

گجراتن حکیم مرتضیٰ حسین کی سوتیلی بہن تھیں۔ یہ وہ دور تھا، جب غریب لوگ قحط  
کے دنوں میں اپنی لڑکیاں بیچ دیتے تھے۔ یہ ذریعہ کمینزیں ”حرم“ کہلاتی تھیں۔  
وہ اپنے آقا کے تصرف میں بھی آسکتی تھیں۔ حکیم مرتضیٰ حسین کے والد کی ایک ایسی  
ہی حرم کیتی بوا تھیں؛ گجراتن انھیں کیتی بوا کی لڑکی تھیں یہ عجیب اُن بان کی  
عورت تھیں۔ حکیم مرتضیٰ حسین انھیں سگی بہن سے زیادہ چاہتے تھے اور اکثر اپنی  
بیوی سے کہا کرتے تھے کہ میرے بعد ضرورت پڑنے پر ہر شکل میں گجراتن سے مشورہ  
کرنا۔ اس لیے کہ جب انھوں نے گجراتن کے ساتھ رہنے کا ارادہ ظاہر کیا، تو کسی نے اعتراض  
نہیں کیا، بلکہ سب نے یہ انتظام مناسب خیال کیا کہ حکیم مرتضیٰ حسین گجراتن کے ساتھ  
رہیں۔ اور یہ واقعہ ہے کہ گجراتن کے ہاں آنے کے بعد انھیں قدرے سکون محسوس ہونے

لگا۔ لیکن اب وہ بہت کمزور ہو گئے تھے؛ زیادہ وقت پلنگ پر لیٹے رہتے۔ البتہ وہ محمد مسعود کو برابر اپنے پاس بلواتے رہتے۔ ظاہریوں معلوم ہوتا کہ وہ دھیرے دھیرے ٹھیک ہو رہے ہیں۔ لیکن ایک دن جب گجراتن ان کے لیے کھانا لائیں، تو انہوں نے کھانے سے انکار کر دیا۔ گجراتن نے اصرار کیا، تو بولے: "میرے صفے کا رزق ختم ہو چکا ہے۔" گجراتن کے دل میں خیال گزرا کہ شاید اب مجھ پر بھی زہر خوانی کا شبہ ہو رہا ہے، وہ اسی اندیشے میں چپ چاپ کھڑی تھیں کہ حکیم صاحب نے کہا: "تھے گو بلو اڈ۔ مسعود باپ کے پاس آئے۔ باپ نے انھیں دل لگا کر ٹیکہ دینے کھنے اور چھوٹے بھائی بہن کا خیال رکھنے کی تاکید کرنے کے بعد کہا: اب جاؤ، کھیلو۔ اس پر مسعود واپس جا کر کہیں کو دیں لگ گئے۔"

ادھر حکیم صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ گجراتن سے اپنا پلنگ پکڑوا کر قبلہ رخ کرایا۔ پھر پلنگ پر لیٹ گئے۔ گجراتن سے کہہ کر الماری پر رکھا ہوا قرآن مجید اُتر دیا۔ قرآن کو حکیم کھول کر سورہ یٰسین کی تلاوت کرنے لگے۔ گجراتن حیران تھیں کہ یہ سورہ تو نزاع کی مشکل آسان کرنے کے لیے آخر وقت میں مریض کے سر جانے پڑھا جاتا ہے۔ تلاوت ختم کرنے کے بعد حکیم صاحب نے قرآن گجراتن کے ہاتھ میں دے دیا، اور کہا: لا، اب آ رہیں رکھ دو۔

گجراتن قرآن الماری پر رکھ کر مریض، تو حکیم مرضی احسن اس دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔

چند برپائی، طلسمی، پیچ پیچ

چند افتادی، شکستی، پیچ پیچ

ان کی ظاہری حالت سے موت کا یقین نہیں آتا تھا۔ اس لیے بعض دوسرے حکیموں کو مشورے کے لیے بلوایا گیا۔ انہوں نے سکتے کا شبہ ظاہر کیا۔ اس پر تجنیز و تکفین کا انتظام ملتوی کر کے سکتہ دور کرنے کی تمام امکانات تدبیریں کی گئیں، لیکن ان کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ آخر یہی فیصلہ ہوا کہ یہ سکتہ نہیں، موت کی نیند ہے؛ اور لاش دفن کر دی



گئی۔

انہیں دیارات سے واپسی کو مشکل سے چھ سات مہینے ہوئے تھے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر چالیس سال کے قریب ہوگی۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے محمد مسعود کی عمر اس وقت اس سال کی تھی۔

## ۲

ہاشمی بیگم نے بیوگی کے صدر سے اور اس کے بعد پیش آنے والی مشکلوں کو خاموشی سے برداشت کیا۔ انھوں نے کسی کی مالی امداد قبول نہیں کی؛ اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ شوہر کے بعد وہ کس طرف اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پال رہی ہیں۔

نیوتنی آنے کے بعد مسعود کچھ دن تک وہاں کے لائبریریئر اسکوٹ میں پڑھتے رہے۔ لیکن وہ اس اسکول کے باضابطہ طالب علم نہیں تھے، بلکہ یہاں چلے جاتے تھے۔ اس کے بعد وہ اپنی نانی اماں کے پاس آناؤ بیچ دیے گئے۔ اب اردو فارسی کے علاوہ ان کی عربی کی تعلیم بھی شروع ہو گئی تھی۔ نیوتنی میں انھوں نے صدر اعلیٰ مولوی محمد حسن سے اور آٹاؤ میں تودھرئی محمد ماہ سے بھی پڑھا۔ چودھرئی صاحب نے منجملہ ادب کتابوں کے انھوں نے، فارسی میں مذہبی علوم کی ضخیم کتاب جامع عباسی بیست بابی بھی پڑھی۔ وہ خود اتنے چھوٹے تھے اور کتاب اتنی بڑی تھی کہ اسے لاد کر آنا تک لے جانا مصیبت تھا۔

اور جس دن جامع عباسی کے ساتھ کوئی اور کتاب بھی لے جانا ہوتی، تو راستے بھر یہ تماشا رہتا کہ ایک کو نبھاتے ہیں تو دوسری گڑی جاتی ہے؛ اس کو دیکھتے ہیں، تو یہ پھسل جاتی ہے۔ دیکھنے والے بھی تعجب کرتے تھے کہ اتنا سا بچہ جامع عباسی پڑھتا ہے، اور کوئی کوئی صاحب رنج ننگ کی خاطر مسعود سے کتاب کے بارے میں ایک آدھ سوال بھی پوچھ لیتے اور صحیح جواب پاکو مزید تعجب کرتے۔

مسعود صاحب اردو میں شروع سے بہت تیز تھے۔ ان کی نانی کے بھائی مولوی میر عبد العلی نے انھیں صاحب کلمہ سکھانا شروع کیا۔ یہ بزرگ چوتھائی، نصف، پون

سوا، ڈیڑھ، پونے دو، ڈھائی وغیرہ کے میسروں پہاڑے رٹواتے، تو مسعود بہت الجھتے تھے کہ کوئی، میں دکان کھلا ہے، جو یہ پہاڑے یاد کریں۔ میر عبد العلی ہی نے مسعود کو مرغیہ خوانی بھی سکھائی۔ ان کے علاوہ خود زانی اہل زبان تھیں اور نواسے کی زبان پر بڑی روک ٹوک کھتی تھیں، مثلاً اگر کبھی یہ گیند اُچھالتا کے سچائے گیند اُلا دنا یا ”چھپ رہنا“ کے بجائے ”لگ رہنا“ بول دیتے، تو زانی بہت ڈانٹتی تھیں: ”اے میں کہتی ہوں، تمہ کو بات کہنے کی مطلق تیز نہیں رہ گئی، بالکل گھوڑا ہو گیا ہے! اور زانی خود سیکھاتی سے زیادہ ادبی بولتی تھیں، مثلاً ایک بار کسی نے ان کی مزاح پر سی کی تو انھوں نے جواب دیا: کیا بتاؤں زندگی طول کھینچتی جا رہی ہے، عمر کا جام بسر پر ہی نہیں ہوتا۔

بات یاد کیا۔ مکان وہی تھا، جہاں ایک مرتبہ ان کی سخت بیماری کے وقت ان کی والدہ ہاشمی بیگم نے صفات علی میاں کو پکارا تھا۔ اب اسی مکان میں ایک مرتبہ پھر مسعود کو صفات علی میاں سے سالقہ پڑا۔ ایک دن وہ اپنے مہنہ بچوں کے ساتھ کھیلنے ہوئے مکان کے کوٹھے پر چلے گئے۔ کوٹھے کے جو حصے صفات علی میاں کے لیے مخصوص تھے ان میں سے ایک کے فرش پر مسعود کو نہایت خوش رنگ اور چمکتی ہوئی ”گھاس“ لگی نظر آئی۔ انھوں نے خوش ہو کر نعرہ لگایا: ”اہا، کتنی اچھی لکھی گھاس ہے!۔ ان کے ہاتھ میں ایک لکڑی تھی، اس کو گھاس کے اوپر پھیرا، تو گھاس میں بہت تیز اور عجیب سی سرسراہٹ کی آواز پیدا ہوئی۔ مسعود کو بڑا مزہ آیا۔ دوسری بار لکڑی پھیری تو ایک کو سخت آواز سنائی دی، ہٹ جاؤ یہاں سے!۔ سب نیچے خوفزدہ ہو کر نیچے بھاگ آئے۔ مسعود کو اس وقت تک زیادہ ڈر نہیں لگا تھا، لیکن اُسی دن جب وہ کوٹھے کے زینے کے پاس سے گزرا تو اس نے ایک سفید ہاتھ زینے سے نکل کر ان کی طرف پلکا۔ مسعود پر اس کی ایسی دہشت طاری ہوئی کہ وہ کئی دن تک بیمار رہے۔

آٹاؤں میں انگریزی کا اسکول تو تھا مگر اردو کا کوئی اسکول نہ تھا، اس لیے آٹاؤں سے تین میل دور گروئن گاؤں کے ورنائیو لرا اسکول میں مسعود کا نام لکھوایا گیا۔ اس وقت مسعود گیارہ بارہ سال کے تھے۔ پیدل اسکول جانا ہوتا تھا۔ سردی کے موسم میں صبح صبح آٹاؤں سے گزرنے تک جا کر ایک بجادے سے کم نہیں۔ پہلا گھنٹا حساب کا ہوتا، جس میں نپل سے کھنا پڑتا تھا۔ سردی سے انگلیاں ایسی ٹھنڈی جاتی تھیں کہ دیر تک نپل گرفت میں نہ آتی تھی۔ سردی سے بچاؤ کے لیے ماں نے حکیم رضی حسین کا استر دار انگر کھا پینے کو بھیج دیا۔ مسعود بھینکا انگر کھا پا کر بہت خوش ہوئے۔ لیکن یہ پرانے فیشن کی چیز تھی، ان کی خواہش ہوئی کہ اس کی شیردانی بن جائے۔ ماں سے کہا۔ اتفاق سے ہاشمی حکیم کے پاس اس انگر کھے کا تھوڑا کپڑا بچا ہوا رکھا تھا۔ انھوں نے اس کی روٹی دار خوبصورت بندھی سی کو آگے شیردانی کے بن لگا دیے۔ مسعود انگر کھے کے ادھر اسی بڑی کوہن لیتے اور شیردانی کا فریب کھا کر خوش ہوتے۔

باپ کی تندرستی مسعود کو دہشتے میں ملی تھی۔ اسی کے ساتھ ان کی فطری جھینپ اور جھجک نے ان کو بڑا ذکی، محسن اور نازک و مایہ بنادیا تھا۔ جھینپ کا یہ عالم تھا کہ اگر راستے میں کہیں ایک دوا دمی بھی کھڑے ہوتے تو مسعود ٹھہر جاتے یا کترا کر نکل جاتے۔ لچھ کسئی اور کچھ حالات کے دباؤ کی وجہ سے اس مزاجی کیفیت کا اظہار غصے سے زیادہ انسوؤں کی شکل میں ہوتا۔ چنانچہ گروئن کے اسکول میں مسعود کی شہرت ذہانت کے علاوہ اس لحاظ سے بھی تھی کہ یہ لڑکا بڑا نڈو جس ہے، زرا اسی جھڑکی میں اس کے آنسو بھر کر ٹپک جاتی ہے۔ ایک بار اسکول میں ایک نئے ہیڈ ماسٹر دیشال منگوائے۔ دیشال منگوائے اس زمانے کے لحاظ سے بڑے صاحب بہادر سمجھے جاتے تھے اس لیے کہ وہ تاتپلون پینتے تھے۔ انھیں مسعود کی گریہ سامانی کا حال معلوم ہوا، تو وہ بھی تماشے مشتاق ہوئے اور کسی مناسب موقع کی تلاش میں رہنے لگے۔ مسعود اُس وقت بہت بازی کے چمپین تھے اور پوری پوری جماعتوں کو تنہا ہرا دیا کرتے تھے۔ مشتق

کے لیے ایک چھوٹی سی بیاض پر اشعار بکھتے اور فرصت میں انہیں یاد کیا کرتے تھے۔ اس بیاض کے سرورق پر لکھا تھا، اشعار برائے بیت بازی۔ یہ بیاض میڈ ماسٹر صاحب تک پہنچا دی گئی۔ میڈ ماسٹر صاحب بہت خوش ہوئے۔ فوراً مسعود کی طلبی ہوئی۔ یہاں اُدھا خون بھی سن کر خشک ہو گیا کہ میڈ ماسٹر صاحب نے بیوایا ہے۔ ڈرتے ڈرتے دماں پہنچے، تو بیاض دکھا کر سوال کیا گیا: ”یہ کاپی تمہاری ہے؟“ اعتراف کو ناہنراہ۔ اس پر میڈ ماسٹر صاحب نے تیوری چڑھا کر سخت ہلچے میں کہا: ”یہ تمہارا پڑھنے آتے ہو یا اشعار برائے بیت بازی لکھنے؟“ بس اتنا کافی تھا۔ آنکھوں کا دوا جاری ہو گیا۔ بڑی مشکل سے میڈ ماسٹر صاحب نے سمجھا بھجا کر چپ کر لیا۔

نورڈن میں مسعود کا ایک ہم جماعت صفہ ظنائی تھا۔ یہ نہایت مفلوک الحال کسان گھرانے کا لڑکا تھا۔ وہ گھر سے جو کی سخت روٹی، اس کے ساتھ کبھی کبھار چٹنی، درنہ زیادہ تر صرف نمک کا ایک ٹیکڑا ساتھ لاتا تھا۔ مگر اس میں اکڑاؤں بہت تھی۔ برابر کہا کرتا: ”میں تو نمک خوب کھاتا ہوں۔ اس سے ہڈی مضبوط ہوتی ہے۔“

ایک بار مسعود کی اس سے ٹھن گئی اور دونوں فریق اپنے اپنے گھر سے ڈنڈے لے کر اس کو آنے لگے۔ مسعود شردن میں اپنے نانا مرحوم کا عصا جس میں ایک سر پر وہیے کا حلقہ جڑا ہوا تھا، اور اس کے بعد پورا لوہے کا ڈنڈا لاتے تھے۔ بارش ہاتھ پائی کی نوبت نہیں آنے پائی اور کچھ دن کی پریڈ کے بعد دونوں طرف کے ہتھیار (سلحہ خانوں) میں واپس چلے گئے۔

دیں مسعود کے دوستوں میں نورڈن کے ٹھاٹھ کو محبت سنگھ کا لڑکا بھی تھا۔ یہ بڑا شور و شب تھا اور باپ کے بل پر ہر طرف اینڈ تاپھرتا تھا اس لیے کہ اس زمانے میں ٹھاٹھ کو محبت سنگھ کی دھاک دور دور تک مٹھی ہوئی تھی۔ اُن کا یہ قصہ مشہور تھا کہ کچھ ڈاکو گاٹو کی سڑک پر رات کے وقت مسافروں کو لوٹ لیا کرتے تھے جس کی وجہ سے لوگوں کے لیے رات کا سفر ڈر اور مہم گھیا تھا۔ آخر ایک رات ٹھاٹھ کو محبت سنگھ زمانے کپڑے پہن اور گھنے پاتے سے نہ بچند کر جیل گاڑی میں بیٹھ کر نکلے۔ راستے میں ڈاکوؤں نے گھیر لیا۔ گاڑی دھکے

نے منتِ سلامت شروع کی کہ ”چھوڑ دو بھیا، گاؤں کی مہراب ہے، گھر ڈاکوؤں نے ہتھ بڑھا کر ڈی کا پردہ الٹ ہی دیا۔ اسی وقت ٹھاکر گھونگھٹ الٹ کر یہ کہتے ہوئے کود پڑے: ”ٹھاڑ دھوسا دیو، ہم ہیں تھرے بابِ محبت سنگھ!“

اس دسے زیبا کو دیکھ کر اور یہ شیریں کلمات سن کر ڈاکو بھاگ کھڑے ہوئے۔ ٹھاکر صاحب بھی چمچم کئے، ان کے پیچھے دوڑے۔ ڈاکو تو ہاتھ نہ آئے، البتہ اس رات کے بعد سے پھر کوئی واردات نہیں ہوئی۔

ٹھاکر کی وجہ سے اسکول کے پچھڑے ماسٹر ان کے لڑکے سے دبتے اور اسے طرح دیتے تھے۔ مگر ایک ماسٹر محمد شرف اس کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ چنانچہ ایک بار جو اس نے کوئی شرات کی تو ماسٹر شرف کو نصیحتہ آگیا۔ انھوں نے ایک موٹی سی پھردی سنبھالی اور اب جو اُسے مازنا شروع کیا، لڑکا پچھاڑ کھا کر زمین پر گر گیا، اور لگا ہاتھ جوڑنے۔ مگر ماسٹر شرف مارتے جاتے اور کہتے جاتے: ”تو کیا ہے ہیں تیرے باپ سے بھی نہیں ڈرتا؟“ آخر چھڑی کے پرچے اڑ گئے اور لڑکا بدن جھاڑ پونچھ کر اپنے ساتھیوں میں واپس آیا تو یہ کہتا ہوا: ”ہونہہ!“ اس اُس چھڑیاں تو کمر لیں باندھے گھومتی ہیں“ مسعود نے پوچھا: ”پھر اتنا چلا کیوں رہے تھے؟“

”اد تہیے مال اور نہ ماریں“

غرض ایہ تاویب اس کے لیے اتنی معمولی تھی کہ اس نے باپ سے شکایت کی ضرورت بھی نہ سمجھی۔

ماسٹر محمد شرف صفحہ پورے دھننے والے بڑے جی دار آدمی تھے اور مسعود کو بہت چاہتے تھے۔ ماسٹر شرف ہی نے مسعود کو دغیفے کا امتحان دلایا۔

اُس زمانے میں اتنا دس طاعون کی وبا پھیلی ہوئی تھی اور لوگ بسنی چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ دغیفے کا امتحان اتنا ہی میں ہوتا تھا، لیکن وہاں کی وجہ سے اب کے امتحان ایک دور افتادہ گاؤں میں رکھا گیا۔ محمد مسعود کو وہاں تک لے جانے والا کوئی نہ تھا۔ ماسٹر شرف کو یقین تھا کہ اگر مسعود اس امتحان میں بیٹھے، تو ضرور کامیاب ہونگے۔ لہذا وہ خود ہی شاگرد

## مسعود حسن ادیب

کو امتحان دلانے کے لیے ساتھ لے کر روانہ ہوئے۔ فاصلہ اتنا تھا کہ ایک دن کے چلے دوسرے دن اس گاؤں میں پہنچے۔ امتحان گاہ کا ٹھاٹ بہ تھا کہ دو رستوں میں ٹاٹ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر سی دیے گئے تھے۔ یہ امیدواروں کی نشانی تھیں۔ پس۔ امتحان ہوا، حساب کے پرچے میں ایک سوال کے حل کے طریقے پر دہاں تالا میں کچھ اختلاف پیدا ہو گیا۔ ماسٹر اشرف نے مسعود کو بلایا اور کہا کہ جس طریقے سے اس لڑکے نے سوال حل کیا ہے، وہی صحیح ہے۔ اور یہی واقعہ نکلا۔

ماسٹر اشرف کی توقع کے مطابق مسعود نے وظیفے کا امتحان پاس کر لیا اور اب وہ تین روپے ماہانہ وظیفہ پانے لگے۔ یہ ان کی پہلی آمدنی تھی۔

انہیں یہ وظیفہ پر انٹری کا امتحان یعنی چوتھا درجہ پاس کر کے ملا تھا۔ اسی کے ساتھ کرون میں مسعود کا تعلیمی سلسلہ ختم ہو گیا۔ یہ ۱۹۰۶ء کے اوائل کی بات ہے۔

اب آٹاؤں میں بھی درنا کیوں لڑا سکول کھل گیا تھا۔ ٹڈل پاس کرنے کے لیے مسعود نے اس سکول میں داخلہ لے لیا۔ اس سکول میں دو درود کے دیہاتوں سے لڑکے پڑھنے آتے تھے اس لیے ان کے رہنے کے واسطے بورڈنگ ہاؤس بھی قائم کیے گئے تھے۔ یہ دو تین فرسودہ سے مکان تھے۔ انہیں میں سے ایک بورڈنگ ہاؤس میں مسعود بھی رہنے لگے، تاکہ دلجمی کے ساتھ پڑھ سکیں۔ اب ان کا درود ادب کا مطالعہ اچھا خاصا ہو چکا تھا اور متفرق اشعار کے علاوہ دانت کی اندر سہا کے کئی حصے انہیں زبان یاد تھے۔ ایک بار وہ اپنے دوستوں سے ملنے قریب کے ایک بورڈنگ ہاؤس میں پہنچے جو ماسٹر صاحب دہاں کے نگران تھے، وہ اس دن کہیں گئے ہوئے تھے؛ گویا لڑکوں کو پوری آزدی تھی۔ مسعود ماسٹر صاحب کی کرسی پر بلیتی ماد کر بیٹھ گئے اور لہک لہک کر گانے لگے۔

راجا ہوں میں قوم کا، اندر میرا نام

بن پر یوں کی دید کے مجھے نہیں آرام

اتنے میں حال دیو کی طرح ماسٹر صاحب اچانک نمودار ہو گئے۔ آٹا فانا سبھا اکھر گئی

اور راجا اندروہاں سے ایسے غائب ہوئے کہ اُن کے جوتے تک امدید سہا ہی میں رہ گئے  
پروں کی دید سے زیادہ جوتوں کی دلچسپی کی فکر ہوئی۔ آخر بڑی پریشانی کے بعد یہ  
دایس ملے۔

اسی اتنا ڈالے اسکول میں مسعود کے استادوں میں ہندی کے مشہور شاعر پنڈت گیارپاشا  
سینھی بھی تھے۔ پنڈت جی دُپلے تیلے آدمی اور بھنگ کے رسیا تھے کبھی کبھی ترنگ میں آکر  
مسعود کو اپنا کلام بھی سنایا کرتے تھے۔ پنڈت جی اردو بہت اچھی جانتے تھے۔ کہا کرتے  
تھے:-

میں اردو شاعروں سے کوئی خیال لے کر جب ہندی میں نظم کرتا ہوں تو سننے والے  
بڑی تعریف کرتے ہیں اور انھیں پتا نہیں ہوتا کہ دراصل وہ میری نہیں ایک اردو شاعر  
کی تعریف کر رہے ہیں

ایک مرتبہ پنڈت جی نے مسعود کو اپنا ایک مصرع سنا کر کہا:  
جانتے ہو یہ مضمون میں نے کہاں سے لیا ہے؟ میرا اُس کے ایک مصرع سے:  
سُرخیت بھری ہوئی تھی رگوں میں ہونہ تھا

اتنا وہ مسعود نے دنا کیوں لڑکا پانچواں اور چھٹا یعنی فائنل درجہ فرسٹ ڈویژن میں  
پاس کیا۔ اب وہ ڈل پاس تھے یعنی اُس زمانے کے لحاظ سے اُن کا تعلیم یافتوں میں  
خمار ہو سکتا تھا۔ یہ بات ہے۔

ڈل کے آگے تعلیم کے لیے اتنا اور نیوتی میں کوئی اسکول نہیں تھا۔ گھر کی مالی حالت  
گہرا ہی ہوئی تھی ہی، اب مسعود کو اپنی تعلیمی زندگی کا خاتمہ نظر آنے لگا۔ لیکن ہاشمی بیگم  
شکست ماننے پر تیار نہیں تھیں۔ چنانچہ طے ہوا کہ مسعود کھنٹو جا کر پڑھیں۔ ہاشمی بیگم  
جن کی تخیال منفی گنج کھنٹو میں تھی، خود بھی کھنٹو دیکھے ہوئے تھیں۔ کبھی کبھی وہ بیٹے کو  
کھنٹو کے نقشے دکھاتی تھیں۔ آصف اللہ کے امام باڑے کی زبان بیان کوئی تھیں!

ہمارے بچپن میں بڑے امام باڑے میں رات کو اتنے جھاڑا فاقوس

روشن ہوتے تھے کہ اگر سونی گڑے تو دیکھ لو۔

اپنی شہر میں جا کر رہنے کا قصد مسعود کے لیے خاصا وحشتناک تھا۔ لیکن تعلیم کی خاطر وہ بھی رضامند ہو گئے۔۔۔ ان بیٹے نے اس سفر کی تیاریاں شروع کیں۔ لکھنؤ میں کرایے پر مکان کے رہنے اور اگلی گولڈم دکنے کا سوال نہیں تھا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ مسعود وہاں کسی مسجد کے ٹچر رہیں اور اپنا کھانا خود پکائیں۔ کئی دن تک ہائٹھی بیگم ہمدی دھنیہ وغیرہ مالے ہیں پس کر ان کی تمکیناں بناتی رہیں، تاکہ بیٹے کو کم از کم سالہ پیسے کے جھنجھٹ ہی سے نجات رہے۔ انھوں نے مسعود کو مختلف قسم کے کھانوں کی ترکیبیں سکھوا دیں۔ "اول پیاز کو گھی میں خوب سرخ کر کے بعد ازاں۔۔۔" الخ

سامان سفر میں کتابوں اور چند جوڑے پردوں کے علاوہ، جچہ، کنگیر، پیسلی وغیرہ کو مولوی میر عبد العلی کے ساتھ ۱۹۰۸ء میں مسعود افسانوی شہر لکھنؤ میں وارد ہوئے۔ کبھی ہیں ان کے مرحوم باپ بھی تعلیم حاصل کرنے آئے تھے۔ لیکن یہاں مسجد کے حجرے کے بجائے مسعود کی مدھیڑ ایک نئی چیز سے ہو گئی۔ یہ تھیں سینہ بیگم المعروف بنو گوشتش والی خالہ جان۔

۳

بغل میں کجوتر کا انڈا، پیٹ پر مرغی کا انڈا بندھا ہوا، سر پر کلہریاں بھدک رہی ہیں، کندھوں پر خرگوش اٹھیلیاں کر رہے ہیں۔ بغل کے انڈے سے کجوتر، پیٹ پر بندھے انڈے سے مرغی کے چوڑے برآمد ہو رہے ہیں، جنھیں اولاد سے زیادہ عزیز رکھا جا رہا ہے۔ اس سب دیکھ کے ساتھ سینہ بیگم محلے بھر میں شہو رہتھیں۔

میر عبد العلی کے دادا کی حرم عجب کنور، عجب کنور کے بیٹے راحت علی، راحت علی کی بیٹی سینہ بیگم تھیں۔ لکھنؤ کا محلہ پاناما ان کا مسکن تھا۔ ان کے شوہر مرغی پور کے رہنے والے پولیس کے آدمی تھے۔ مگر میاں بوی میں قطع تعلق تھا۔ سینہ بیگم بے اولاد تھیں اور اپنی والدہ اور بھائی کے ساتھ رہتی تھیں۔ بھائی کا تب تھے، رضا علی نام تھا۔ انھوں نے شہر دارستان نويس احمد حسین قمر کی سہل دی داستان (خداوند بھٹا والی) کی کتابت کی تھی۔



اس سلسلے میں احمد حسین قرہ گزرائی کے یہاں آیا کرتے تھے۔ جب کبھی ان کی داستانِ ذکر آتا تو قرہ گزرائی بھر کر کہتے: ”دیکھو میں نے آنا جھوٹ باندھ لیا ہے، معلوم نہیں قیامت پر میرا کیا حشر ہو گا؟“ مسعود کے نھنھو پہنچنے کے وقت تک رضا علی کا انتقال ہو چکا تھا۔ قرار پایا کہ مسعود مسجد کے بجائے سیکرٹری کے ساتھ رہیں۔

لکھنؤ میں مسعود نے حسین آباد دہائی اسکول میں داخلہ لیا اور جلد ہی ان کا شمار اسکول کے بہترین طالب علموں میں ہونے لگا۔ حسین آباد میں انھوں نے پانچ سال تک تعلیم حاصل کی۔ ٹیٹل پاس طالب علموں کو دہائی اسکول کرنے کے لیے پہلے دو درجے اسپیشل اے دہائی اسکول کے تیسرے، چوتھے، پانچویں درجے کے برابر (م) اور اسپیشل بی کر کے دہائی اسکول کے چھٹے ساتویں درجہ کے برابر (پاس کرنا ہوتے تھے۔ اس کے بعد آٹھواں، نواں اور سوال درجہ پاس کر کے دہائی اسکول کا سرٹیفکیٹ ملتا تھا۔

مارچ ۱۹۱۱ء میں مسعود آٹھویں درجہ میں تھے، جب انگریز انکپٹر آف اسکولس مسٹری نے درجہ ہشتم حسین آباد دہائی اسکول کے معاینے پر آئے۔ درجہ ہشتم کو انھوں نے ایک امتیاز سے انگریزی میں ترجمہ کرنے کو دیا۔ اور پھر اپنی رپورٹ مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۱۱ء میں لکھا:

میں نے درجہ ہشتم (بی) کا اڈوسے انگریزی ترجمے میں امتحان لیا۔۔۔۔۔  
صرف ایک طالب علم سید محمد مسعود نے صحیح اور بامحاورہ انگریزی پر حقیقتاً قابلِ اطمینان جواب دیا۔

۴ اپریل کو اسکول کے ہیڈ ماسٹر مرزا حبیب حسین نے رچرڈ سن کی انکپشن رپورٹ کے اس حصے کا اقتباس اپنے دستخط کے ساتھ مسعود کو دے کر کہا: ”اس کو احتیاط سے رکھنا۔ اس سے بہتر سرٹیفکیٹ نہیں مل سکتا۔“

اس کے دو ہی تین دن بعد اچانک مسعود کے سر کے اندر ایک قیامت سی برپا ہو گئی۔ یہ دردِ سر کا پہلا حملہ تھا۔ سر میں درد اور سر پر امتحان۔ ایک سال ضائع ہوتا نظر آ رہا تھا۔ جیسے ہوئے دل کے ساتھ انھوں نے ۱۸ اپریل کو چھٹی کی درخواست دی۔ اس کا جواب جو

## مسعود حسن ادیب

مرزا حبیب حسین کی طرف سے آیا ان کا خالصہ یہ تھا کہ مجھ کو طالب علم محمد مسعود کی غلامی کا حال معلوم کر کے انوس ہو۔ اس کو اپنی حسرت کا خیال اکٹھا اور آرام کرنا چاہیے۔ ۱۸ اپریل تک اس کی چھٹی منظر کی جاتی ہے۔ چونکہ وہ فرسٹ ڈویژن حاصل کرنے والا طالب علم ہے، اس لیے اس کو امتحان میں بیٹھنے سے مستثنیٰ کیا جاتا ہے۔ اس کو امتحان میں بوجہ حسن کامیاب شمار کیا اور اگلے درجے میں داخلہ دیا جائیگا۔

اس طرح مسعود کی ایب بڑی پریشانی دور ہوئی۔ لیکن دودھ کی مٹی کے ساتھ مسلسل سات آٹھ سال تک ان کی زندگی تلخ کیے رہا۔ اور یہ سلسلہ ٹوٹنے کے بعد بھی چالیس پینتالیس برس تک وہ دوسرے مریض رہے۔

لیکن بیگم جن کو مسعود غار جان کہتے تھے، باتیں بہت دلچسپ کرتی تھیں۔ دیکھیے صاحب میرے کہ ان کا عجیب و غریب تکیہ کواہ تھا۔ اس تکیہ کا کام کے بعد ان کے جنوں میں حوالہ بچتے تھے۔ ان میں ایک آدھ ضرب المل ضرر ہوئی تھی۔ شمار جان بڑی وضعدارہ تھیں اور اپنی نہایت محدود آمدنی میں اخلاص کی شکایت کے بغیر کمال کفایت کا اپنا خرچ پورا کرتی تھیں (کڑا سینے کی محض ایک سوئی کو انھوں نے پچھتر برس سے زیادہ عرصے تک چلایا۔ یہ سوئی گھومتے گھومتے آدھی رہ گئی تھی اور ان کی وفات تک ان کے تصرف میں رہی) اس کفایت شعاری نے بڑھ کو جو دسی اور سیان پن کی مشکل اختیار کر لی تھی، جس کی وجہ سے مسعود اکثر اوقات ذہنی خلفشار میں مبتلا ہو جاتے۔ مثلاً وہ بازار سے اپنا اور خالہ جان کا مشترک سود لاتے تو خالہ جان شبہہ کرتی کہ سودے کا بہتر اور بیشتر حصہ مسعود خود لے رہے ہیں۔ بنو اور اپنے ہاتھ سے کوئی اور بھر بھی بدگمان رہتیں۔ بعض وقت تصادم کی نوبت بھی آجاتی اور مسعود مجبور ہو جاتے کہ ان کے والدین نے ایشیا اور دیگر کی جو مثالیں قائم کی تھیں انھیں فراموش کر دیں۔ خالہ جان کے ساتھ خانگی سطح پر اس تنازعہ بلقانے مسعود کے مزاج پر جو اثر ڈالے ان سے وہ کبھی چھٹکارا نہ پاسکے۔

روٹی ٹکڑی پر پکتی تھی۔ اس کے ساتھ کھانے کے لیے مسعود اکثر صمد کباب والے کے یہاں سے کباب خرید لاتے تھے صمد کی دوکان قریب ہی گلی میں تھی۔ خریداروں کی کثرت کی وجہ سے گلی میں راستہ چلنا مشکل ہو جاتا۔ صمد کا طریقہ یہ تھا کہ سامنے بہت بڑا ماسی توڑ رکھ دے اور پہلو میں ڈھاک کے تپوں کا آؤٹم لگائے بیٹھا ہے۔ ایک، لونڈا ماسی توڑے کے پیچھے کوٹلے دھکا رہا ہے۔ کباب تیار کی کے قریب آئے تو صمد نے ایک نظر خریداروں کو دیکھا اور سب سے پیسے پہلے ہی لے کر جمع کر لیے۔ کباب تیار ہوئے تو ڈھاک کے دونوں میں نکال نکال کر رقم کے حساب سے ہر ٹکاک کو دینا شروع کر دیے۔ اس میں اس کا مانتہ بھی خطا نہیں کرتا تھا۔ مسعود پہنچتے تو اس جہم غیفر کو دیکھ کر اپنی فطری جھجک کی وجہ سے ایک کنا دے چُپ چاپ کھڑے ہو جاتے۔ مگر صمد کی نظر فوراً ان پر پڑتی اور وہ وہیں سے ہانک دگاتا، "ہاں میاں! کتنے کے دوں؟" مسعود پیسے دو پیسے جتنے کے درکار ہوتے، بتا دیتے۔ صمد جھٹ پٹ ایک دوڑنے میں اصل رقم سے کہیں زیادہ کے کباب بھر کر لونڈے کے حوالے کرتا، وہ بھیڑ کو چیرتا سچاڑتا مسعود تک پہنچتا اور کباب دے کر پیسے لے لیتا۔ دوسرے ٹکاک صمد کی اس غیر جمہوری حرکت کے خلاف احتجاج کرتے، "واہ صاحب ہم گھنڈ بھر سے یونہی کھڑے ہیں، وہ تو ابھی ابھی آئے ہیں، صمد جواب میں کسی کو نرمی سے سمجھاتا، کسی کو بھڑکی بتاتا اور کسی کو جڑا جانے کے لیے ناک پر انگلی دیکھ کر لکھنے لگتا، "ادنیٰ مُردی! تو تو جب آتی ہو، ہوا کے گھوڑے پر سوار آتی ہے۔"

اسی زمانہ تعلیم میں مسعود کھنڈو کی مجلس زندگی سے آشنا ہونا شروع ہوئے۔ انہوں نے یہاں کے نوابوں رئیسوں کی شان و شوکت، بڑی ڈیڑھیوں کی چہل پہل، اتھرم کی رونق، تعزیروں کے لافتنابی جملوں، محفلوں اور مشاعروں کے آداب، ہنسی و شوخی، شرافتی تہذیب کے کلمات اور گورے ہوئے عہد شاہی کے باقیات کو بڑی توجہ اور دلچسپی سے دیکھا اور دھیرے دھیرے یہ شہر ان کو اپنے سحر میں جکڑنے لگا۔

## مسعود بن ادیب

راہوں میں داستانیں سننے کا شوق عام تھا۔ سامعین ہمت نہ گواہیں۔ کوئی ایک۔  
نص طلسم پوش شرباکی ضعیف جلد لیے بیٹھا ہے اور داستان چل رہی ہے۔ کبھی بارخود مسعود  
بھی ان محبوں کے سامنے داستان پڑھ کر سنائی۔

لیکن آباد ہائی اسکول کے استادوں میں دنیا کی کتابوں کی تادیب مولوی سید جواد مرحوم ای۔  
معمولی بزرگ تھے۔ علم و فضل کے ساتھ ان کی شان استغنا اور بے ریا کی بھی ناقابل  
بن حد تک پہنچی ہوئی تھی۔ مسعود ان سید جواد کی شخصیت سے نہایت متاثر تھے اور  
سید جواد بھی ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ مسعود نے دریا کی علاوہ بھی ان سے بہت  
دیکھا۔ وہ سید جواد کے گھر بھی جاتے اور ان سے شیکلف گفتگو اور بحث مباحثہ کرتے  
تھے۔ اور سید جواد ان بحثوں سے بہت خوش ہوتے تھے، لیکن ایک بار انہوں نے  
مسعود کو ڈانٹ دیا۔ ذکر علمائے دین کا مورد ہوا تھا۔ اس پر تعجب کا اظہار کر رہے تھے  
یہ علمائے دین کا طبقہ جو سب سے زیادہ منطق پڑھتا ہے، سب سے زیادہ غیر منطقی  
ہوتا ہے۔ سید جواد اس بات کو ماننے پر تیار نہیں تھے۔ مسعود کا کہنا تھا کہ علمائے دین  
دلیل و علوم اور نئے انکشافات کی طرف سے آنکھیں بند کیے بیٹھے ہیں، اس صورت میں  
انہیں تعلیم یافتہ لوگوں کو کیونکر متاثر کر سکیں گے۔ مثلاً آج کل ڈاؤن کے نظریہ ارتقا  
بڑا شہرہ ہے، جس کی رو سے انسان پہلے بند رہتا تھا۔ یہ نظریہ مذہبی عقائد کے  
خلاف جاتا ہے، لیکن عام طور پر تسلیم کیا جانے لگا ہے۔ علمائے کرام کا فرض ہے  
اس نظریے کو ایسے دلائل سے رد کریں جو جدید تعلیم یافتہ لوگوں کے لیے بھی قابل  
دل ہوں۔

یہ بات موسیٰ رہی تھی کہ کھٹو کے ایک جید عالم دین سید صاحب سے ملنے آگئے۔  
مسعود خاموش ہو کر مودب بیٹھ گئے۔ ادھر ادھر کی رسمی باتوں کے بعد اچانک سید  
اد مسعود کی طرف فرمے: "ہاں صاحب! آپ جو کچھ کہیں گے، وہ سب سچ ہے، ہونا نا ہے  
نہی ہے، آپ کے مخاطب صحیح تو ہیں، مولانا بھی مسعود کی طرف متوجہ ہو گئے۔  
مسعود نے جھپکتے جھپکتے ڈاؤن کے نظریے والا تفسیر ان کے گوش گزار کیا۔ مولانا نے

سن کو بڑی متانت اور بے نیازی کے ساتھ ارشاد فرمایا: "وہ نظریہ رد ہو چکا، مسعود کے استفسار پر انھوں نے بتایا کہ مصر کے فلاں عالم نے اس نظریے کی تردید میں فلاں کتاب لکھ دی ہے۔ مسعود اپنی اعلیٰ کا اعتراف کر کے چُپ ہو رہے۔ اس کے بعد مولانا نے بڑے مسکراہٹ کے ساتھ مزید ارشاد فرمایا، اور لطف کی بات یہ ہے کہ اُس عالم نے ڈاکٹر صاحب کی کتاب کا مطالعہ نہیں کیا ہے!" مسعود نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا کہ پھر وہ کتاب کس چیز کی رد میں لکھی گئی ہے، تو مولانا نے بتایا: "اُس عالم نے دارون کے نظریے کی تائید میں جتنے امکانی دلائل ہو سکتے ہیں وہ ان خود مفروضہ کے باری باری سب کو رد کر دیا ہے۔" مسعود دل میں سبحان اللہ کہہ کر رہ گئے، مگر مولانا کے رخصت ہونے کے بعد انھوں نے سید خواجہ سے کہا:

"دیکھا سید صاحب، میں نہ کہتا تھا کہ یہ طبقہ جو سب سے زیادہ منطق پڑھتا ہے، سب سے زیادہ غیر منطقی ہوتا ہے؟" اس پر سید صاحب بد مزہ ہو گئے اور انھوں نے اپنے عزیز شاگرد کو بھڑک دیا۔ بہر حال اس کے بعد بھی مسعود اُن کے عزیز شاگرد رہے اور سید صاحب اکھر فرمایا کرتے کہ سلامت فہم میں مسعود کا جواب نہیں ہے۔ مسعود کے حین آباد کے ساتھیوں میں مولوی احمدی حسن ناصری کے علاوہ ملیح آباد کا ایک خوبصورت رئیس زادہ بھی تھا، جو خاموشی سے اسکول آتا، ورجے کی پھلی صف میں چُپ چاپ بیٹھا اور اسی خاموشی سے واپس چلا جاتا تھا۔ اس رئیس زادے کا نام شیر حسن خان تھا، جو بعد میں جوش ملیح آبادی کے نام سے مشہور ہوا۔

ماٹھی بیگم رتی تو نیوتنی میں تھیں، لیکن ان کا دل مسعود میں لگا رہتا تھا۔ اُن کو بیٹے کی ضروریات کا سمجھ وقت خیال رہا اور اپنے امکان بھر وہ انھیں پورا کرنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں۔ ایک بار عید کے قریب انھیں خیال آیا کہ بیٹے کے پاس کپڑوں کی بہت کمی ہے۔ انھوں نے نقلی فلائین جو اُس زمانے میں روپے کی بارہ چودہ گز ملتی تھی، اس کی شیردازی بغیر ناپ لیے سی کر کھنڈ بیچ دی۔ فننگ ظاہر ہے کسی ہوگی۔ مسعود

نے پہنیں تو آستین بہت لمبی نکلیں۔ انھوں نے آستینوں کو کلائیوں کے پاس سے موڑ لیا۔ شیروانی فٹ ہو گئی۔ اسی کے ساتھ نانی مرحومہ کا پرانا ادنی چادر بھی آیا تھا جس کو دھڑا کر کے اس میں لٹھی گوٹا مانک دی گئی تھی۔ اس کو تہ کو کے شیروانی کے اوپر ڈال لیا۔ اب یہ اتنا پر محفل لباس ہو گیا کہ اسی کو پہن کر مسعود نے مسجد اقصیٰ میں نماز عید ادا کی۔ اسی طرح ایک اور لباس جو انہی بیگم نے فراہم کیا تھا وہ نانا مرحوم کے رنگین چھپے ہوئے مونے سوتی پانچا سے اور بھٹیا کی وہا دیداد شیروانی پر مشتمل تھا۔ شیروانی بہت ڈھیلی اور اتنی لمبی تھی کہ زمین سے بمشکل بالشت بھر ادبھی ہو گی۔ یہ بھی مسعود کا پسندیدہ لباس تھا جو عرصے تک اُن کے زیب تن رہا اور اس میں مزید قطع و برباد کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

انھیں لباسوں میں پانچ سال گزرے اور ۱۹۱۳ء میں مسعود نے ہائی اسکول پاس کر لیا۔ ہائی اسکول میں ان کے مضامین انگریزی، حساب، تاریخ، جغرافیہ، فارسی، عربی اور اردو تھے۔

۱۱

ہائی اسکول تک پہنچتے پہنچتے مسعود میں ایک تبدیلی یہ آگئی کہ وہ محمد مسعود سے سید مسعود حسن ہو گئے۔ دراصل ان کا پانا نام شروع ہی سے پسند تھا۔ اُن کے والد، چچا اور دوسرے بزرگوں کے نام ”حسن“ یا ”حسین“ پر تھے۔ ان ناموں کے بیچ میں محمد مسعود انھیں بے جوڑ لگتا تھا اس پر وہ کئی بار ماں سے الجھ بھی چکے تھے کہ اُن کا نام سید مسعود کیوں رکھا گیا؟ آخر انھوں نے اپنا نام بدل ہی لیا اور ہائی اسکول کا امتحان اسی نئے نام سے دیا۔ رفتہ رفتہ محمد مسعود کو لوگ بھول گئے اور اُن کی جگہ سید مسعود حسن نے لی۔

ہائی اسکول کا امتحان دینے کے بعد چند ماہ کی چھٹی تھی۔ ۱۹۱۴ء میں مسعود کو حصول معاش کی فکر ہوئی۔ ایفون کے محکمے میں ایک۔ اسماعیلی خاں تھی۔ ایک کوم فرمائے دہاں ملازم رکھا لیا۔ پندرہ روپے ماہوار خزانہ مقرر ہوئی۔ یہ بکھنوں کے ادیم اکینٹ کا

دفتر تھا، جہاں حکومت کی طرف سے انیون کی خریداری ہوتی تھی۔ کاشتکار انیون کی گٹھریاں لے کر آتے۔ ایجنٹ کے پاس ایک ایک کر کے یہ گٹھریاں لائی جاتیں۔ ہر گٹھری کی انیون کا جائزہ لے کر اس کی قسم کا تعین کرتا اور آدہ لگا تا: "اول" "دوم" "سیو" "آمینز"۔

مسعود اور دوسرے اہلکار جس طرح اس کا اندراج کرتے جاتے۔ کاشتکار کے نام، انیون کے وزن اور قیمت وغیرہ کا بھی اندراج ہوتا۔ اس کے بعد تمام کاشتکاروں کو قیمت تقسیم کر دی جاتی تھی۔

ایجنٹ انٹیکو انڈین اور بڑا بچہ رکھتا تھا۔ انگریزوں سے زیادہ انگریز بننا تھا۔ اگر کوئی اس کو صاحب کہہ دیتا تو بڑھا جاتا۔

"یہ تم کیا باتیں کہتا ہو۔ صاحب تو تم اپنے برابر والا کہتا ہو"۔

مسعود کا کام دوسروں کے مقابلے میں ہلکا تھا اور ان کو جلد ہی بچپن ہو جاتی تھی، لیکن انہیں ایجنٹ کے بالکل قریب بیٹھنا اور اس سے براہ راست رابطہ رکھنا ہوتا تھا۔ جب کبھی ان کا کوئی ساتھی ان سے کہتا کہ تم بہت مزے میں ہو۔ اتنا دوسرا کام کرنا ہوتا ہے، تو مسعود کہتے: "اؤ، ہم تم اپنی جگہیں بدل لیں"۔ اس پر کوئی تیار نہ ہوتا، کیونکہ ایجنٹ سے بھی بھرکتے تھے۔

ایک بار مسعود کان میں غصے کے عطر کا پھایا رکھ کر دفتر گئے۔ جب وہ قطار میں بیٹھے ہوئے، کاشتکاروں کے قریب سے گزرے، تو کاشتکار نے پوچھا: "کچھ دوسرے سے کہنے لگے: "کہوں، کھس کھس کی بو آدہ ہے"۔

اس محکمے میں مسعود نے چوبیس دن ملازمت کر کے بارہ روپے کمائے۔ اس کے بعد انہیں اس سے دو گنی تنخواہ یعنی ۲۸ روپے ماہوار پر بھرتی کر دیے۔ ملازمت مل گئی۔ یہ انگریز انقلابیوں کی اسالیب تھی۔ بکری میں ایک ڈپٹی کلرک کی تحریر ایسی پریشان ہوتی تھی کہ مسعود کے سوا کسی کوئی دوسرا انقلابی اس سے پڑھ نہیں سکتا تھا، لہذا اس کے فیصلوں کو نقل مسعود ہی کرتے تھے۔ خود مسعود کے محکمے کا جو ڈپٹی کلرک انچارج تھا وہ نہایت

خود داغ اور امراند مزاج کا آدمی تھا۔ کسی قسم کی مخالفت برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ جب اسکول کالج کھلنے کا زمانہ آیا اور مسعود ملازمت چھوڑنے لگے تو اُس ڈپٹی کلکٹر نے اُن سے کچھ دن اور ملازمت جاری رکھنے کو کہا۔ مسعود نے یہ کہہ کر صاف انکار کر دیا کہ مجھے اگے بڑھنا ہے۔ اس انکار پر کچہری کے ملازمین میں خوشی کی ایک لہری دوڑ گئی کہ کم سے کم ایک شخص تو ایسا نکلا، جس نے اُس کم بخت کی نافرمانی کی۔ خود ڈپٹی کلکٹر کو بھی یہ انکار اکل گیا اور اُس نے کھیا بھٹا میں مسعود کی تین دن کی تنخواہ کاٹ لی۔

جب مسعود نے ہائی اسکول کے بعد آگے بڑھنے کا ارادہ کیا، تو بعض عزیزوں نے مشورہ دیا کہ میاں، اب تمہیں مستقل ملازمت کرنا اور ماں کی خدمت کرنا چاہیے۔ مسعود نے اس سے بات کی تو انہوں نے کہا:

’اے میں کون سے فاقے کر رہی ہوں، یا بیوند لگے کپڑے پہن رہی ہوں؟ تم اطمینان سے پڑھ جاؤ۔‘

اور واقعی ہاشمی بیگم نہ فاقے کرتی تھیں، نہ بچھے پرانے کپڑے پہنتی تھیں۔ یہ ضرور تھا کہ اُن کا زیور اور گھر کا دوسرا سامان، جو کسی حد تک غیر ضروری تھا، رفتہ رفتہ ختم ہو رہا تھا اور حکیم رفیع حسین کی زندگی میں بنے ہوئے محاف کبھی تو شک بن جاتے، کبھی دو تو شکیں مل کر ایک ہو جاتیں، کبھی ایک تو شک چار تکیوں میں تقسیم ہو جاتی۔ اور گھر کے سامان میں کسی نئی چیز کا اضافہ نہیں ہو رہا تھا۔ بحال ہاشمی بیگم نے ان گھریلو معاملات سے مسود کو الگ رکھا اور اصرار کر کے اُن کو آگے بڑھنے کے لیے کھنٹو بھیج دیا۔

انٹر میڈیٹ مسعود نے کھنٹو کے کینٹک کالج (موجودہ کھنٹو یونیورسٹی) سے کیا۔ جو اُس زمانے میں الہ آباد یونیورسٹی کے ماتحت تھا۔ لیکن انٹر فائیل کا امتحان پاس کرنے سے پہلے انہیں ایک تلخ تجربہ ہوا۔ امتحان کا فام بھرنے کی تاریخ سر پر لکھی



مولوی عوض علی شیدہ پور ڈانگ باز دس کے پیش نماز تھے۔ پیش نمازی کے علاوہ گراہوں کو صراطِ مستقیم پر چلانا بھی انھوں نے اپنے فرائض میں داخل کر لیا تھا۔ اس سلسلے میں ایک بار ان کی توجہ مسعود کی طرف بھی ہوئی،

”مسعود صاحب! آپ قرأت کیوں نہیں سیکھ لیتے؟“

”مولوی صاحب! اتنی قرأت تو مجھے آتی ہے کہ ث، س اور ص؛ ث اور ط؛ ز اور ض اور ظ میں فرق کر سکوں۔ البتہ ان قاری صاحب کی سی قرأت مجھے نہیں آتی ہے، جنھوں نے اللہ تعالیٰ کے دے پر ایسا جھٹکا دیا کہ ان کی ناف اکھڑ گئی۔“

مولوی صاحب نے سخت حیرت کے ساتھ فرمایا:

”مسعود صاحب! مجھے توقع نہیں تھی کہ آپ کا ساجو ان صالح اور دین میں اس طرح منسخر....“

مسعود نے انھیں یقین دلایا:

”مولوی صاحب! باللہ کہ اس میں منسخر کا شائبہ تک نہیں۔ میں واقعاً ایسی قرأت سیکھ کر حکم قرآنی کے بالکل عکس خود کو جھٹکے میں ڈالنا نہیں چاہتا۔“

ظاہر ہے اس کے بعد مسعود مولوی عوض علی کو کس قدر محبوب ہو گئے ہونگے مولوی صاحب کو ایک شکایت یہ بھی تھی کہ حسینی وغیرہ کی طرح مسعود بھی ان کی امامت میں نماز نہیں پڑھتے۔ غور و فکر کے بعد ذمہ داروں نے فیصلہ کیا کہ اس اجتناب کو ضابطہ شکنی قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کی باز پرس مسعود سے بھی کی جاسکتی ہے۔ فوراً فر دجڑم اور ملنے مولیٰ کی فہرست تیار ہوئی۔ پیشی کا وقت آیا تو ملنے مولیٰ کی جماعت میں ملے ہوئے سب سے پہلے مسعود پیش ہو کر اس قضیے کا خاتمہ کر دیں۔

مسعود قاضیوں کے روبرو پہنچے۔۔۔ ۳۱ جولائی۔

”کیوں صاحب! یہ آپ نماز جماعت میں کیوں شریک نہیں ہوتے؟ یہ تو کارہائے

”مجھ کو نماز جماعت کے ثواب کا انکار نہیں۔ لیکن اس معاملہ خاص میں شرعی

## مسعود بن ادیب

قباحت یہ ہے کہ مجھ پر مولوی عوض علی صاحب کے وہ اوصاف ثابت نہیں ہیں جن کا فقہ جعفری کی دُوسرے پیش امام میں ہونا شرط بنتے ہیں ؟  
 ”اے صاحب ! مولوی صاحب کو سرکار ناصر الملک مدظلہ نے پیش امامی کا اجادہ حمت فرمایا ہے ؟“

”سرکار مدظلہ پر مولوی صاحب موصوف کے وہ اوصاف ثابت ہونگے۔ مگر نہ تو یہ تقلیدی مسئلہ ہے ، نہ میں سرکار کا مقلد ہوں ؟“  
 ”اور حسینی ؟“

”حسینی تو کچھ اخباری ساندھب کہتے ہیں۔ وہ کسی کے بھی پیچھے ناز نہ پڑھینگے۔ غرض یہ معاملہ آگے نہ بڑھ سکا اور اب حسینی وغیرہ نے مولوی عوض علی کو بھی نشانہ پر رکھ لیا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ یہ لوگ بالکل ہی باغی ہو گئے۔ اس پر ایک بڑے عالم دین کی سربراہی میں بورڈنگ ہاؤس کے ذمہ داروں کی ایک میٹنگ ہوئی جس میں فیصلہ ہوا کہ اس باغی جماعت کو بورڈنگ سے نکال دیا جائے۔ مسعود کو اب میٹنگ کی خبر ہوئی، تو چلمن اٹھا کر ”سلام علیکم“ کہتے ہوئے میٹنگ والے کمرے میں داخل ہو گئے۔ بڑے عالم نے انھیں دیکھا تو پوچھا۔  
 ”کیا آپ بھی انھیں طلباء میں سے ہیں ؟“

حاضرین میں سے کسی نے انھیں بتا یا :  
 ”جی نہیں۔ ان میں سے تو نہیں، مگر ان کے وکیل ہیں۔“  
 یہ بڑے عالم وہی بزرگوار تھے جنھوں نے یہ جو مرحوم کے یہاں مسعود کو ڈاروں کے نظریۂ ارتقا کے رد ہو جانے کی اطلاع دی تھی۔

مسعود نے وکالت کا حق ادا کیا مگر انھیں کامیابی نہ ہو سکی، اور حسینی وغیرہ بورڈنگ ہاؤس سے خارج کر دیے گئے۔

لے مثلاً پیش امام وہی ہو سکتا ہے جس نے کبھی کوئی گناہ کبیرہ نہ کیا ہو ؛ جسے گناہانِ صغیرہ پر اصرار نہ ہو وغیرہ

مسعود بورڈنگ ہاؤس ہی میں رہے۔ مگر ان کا بھی وجہ سکریٹری صاحب پر شاق تھا اور کبھی کبھی دونوں میں کچھ بحث بھی ہو جاتی تھی۔ ایک بار مسعود نے اُدو سے کہا:

سکریٹری صاحب! آپ کو میرے خلاف کوئی شکایت نہیں ملے گی، اس لیے آپ آپ بورڈنگ سے تو مجھے خارج نہیں کر سکتے۔ لیکن میں آپ کو ایک ترقیب بتاتا ہوں۔ آپ مجھے باضابطہ حکم دیجیے کہ میں اوپر کا کمرہ چھوڑ دوں۔ میں اس حکم کی تعمیل سے صاف اکاؤنٹ کا کرونگا۔ ترکِ باب باضابطہ شکستے کے الزام میں مجھے خارج کر سکتے ہیں۔

اس حکم کا کوئی جواب نہیں تھا، لہذا سکریٹری صاحب غریب گھٹتے رہے۔ مگر اپنی جانت کے منشر ہو جانے کے بعد سے مسعود کا دل بھی دہاں نہیں لگ رہا تھا۔ آخر وہ خود ہی شیوہ بورڈنگ ہاؤس چھوڑ کر امامیہ بورڈنگ ہاؤس میں چلے آئے، جو اس وقت نیا نیا قائم ہوا تھا۔

امامیہ بورڈنگ ہاؤس کے قیام کے زمانے میں ۱۹۱۷ء میں مسعود نے بی، اے کیا۔ بی، اے میں ان کے مضامین انگریزی، فارسی اور فلسفہ تھے۔

ہائی اسکول سے لے کر اب تک مسعود انگریزی کے بہت اچھے طالب علم رہے تھے۔ اُدو سے ان کی لچر پی مشغلے کے طور پر تھی اور وہ اپنے ذاتی شوق سے اردو ادب کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ مضمون کی حیثیت سے اردو بی، اے اور ایم، اے کے نصاب میں شامل نہیں تھی۔ لہذا جب مسعود نے ایم، اے کرنے کا فیصلہ کیا تو انھیں فارسی اور انگریزی میں سے کسی ایک مضمون کا انتخاب کرنا تھا۔ فارسی اور تیل کا تعلق اُس زمانے میں بھی ضربِ اتل تھا۔ انگریزی حاکموں کی زبان تھی اور اس میں ایم، اے کی ڈگری بہتر سے بہتر ملازمت کی ضمانت تھی۔ مسعود نے ایم، اے انگریزی سالِ اول میں داخلہ لے لیا۔ کیننگ کا لے انگریز پرنسپل پروفیسر کیمین، مسعود کو بہت چاہتا تھا اور انھیں مفید مشورے دیتا رہتا تھا۔ اُس زمانے میں مسعود نے ایک طویل

مضمون میں انگریزی کے تین رومانی شاعروں شیلے، کیٹس اور کورج کا تقابلی مطالعہ کیا جس کو ان کے پروفیسروں نے بہت پسند کیا۔ یہ مضمون انگلستان کے کسی ادبی رسالے میں چھپنے کے لیے منتخب ہو گیا تھا۔

مسعود کے اساتذہ میں سی۔ ایف۔ براؤن وغیرہ انگریزی زبان و ادب کے بڑے بنف شناس لوگ تھے۔ لیکن کبھی کبھی کوئی استاد ایسا بھی آجاتا تھا جسے اس زمانے کے بجائے آج کل یونیورسٹی میں ہونا چاہیے تھا۔ مثلاً ایک اتا و شیکسپیر کا ڈراما پڑھانے آئے تھے۔ نہایت پُر زور تشریح کرتے کرتے ہمیں اچانک رک جاتے کچھ دیر تک متن کو خوشنوت کے ساتھ دیکھتے، پھر کہتے:

Shakespeare seems to be meaningless here

اور کبھی کہتے:

Shakespeare seems to be absurd here

اور آگے بڑھ جاتے۔

مسعود کے بارے میں سب کو یقین تھا کہ وہ انگریزی کے فرسٹ ڈوئین ایم، اے ہو گئے، جو کسی ہندوستانی کے لیے بہت بڑی بات تھی۔ اس طرح مسعود بہت تیزی کے ساتھ صاحب بہادری کلا طرف بڑھ رہے تھے اور ایم، اے کے سال اول کے امتحان کی تیاری میں مصروف تھے کہ اچانک ان پر ہیضے کا ہلکا حملہ ہوا۔ یہ خنک ہیضہ تھا۔ مسعود کے بورڈنگ کے ساتھیوں نے ان کو پتنگ پر لٹایا۔ حکیموں کے لیے آدمی دوڑایا گیا۔ لیکن ایک دن کے اندر اندر مرض نے مسعود کے سارے بدن کو بخور کر رکھ دیا۔ ان کی آنکھیں اندر دھنس گئیں، دُخا پچک گئے اور صورت میں ایسا تغیر آیا کہ ان کے ساتھیوں میں سے بھی جو سیرے انہیں تندرست چھوڑ کر گئے تھے، وہ شام کو آکر انہیں پہچان نہ سکے۔

علاج کے لیے حکم مٹے آغا آئے۔ یہ بڑے باغ و بہار آدمی تھے۔ لکھنؤ میں بھیا کے ہمدرد بھی رہ چکے تھے۔ جتنی شرفاً ان کے ہاتھ میں تھی، اس سے زیادہ باتوں میں تھی۔

مسعود بن ادیب

حکیم صاحب منبتے بولتے آئے اور مسعود کو دیکھ کر چپک پڑے:

”کیوں صاحب، یہ آپ لیٹے ہوئے کیوں ہیں؟“

مسعود نے کمزور آوازیں کہا:

”حکیم صاحب، بہت سخت کا لرا ہو گیا ہے۔“

حکیم صاحب زور سے منبتے:

”اوہ! آپ کو احتراقِ معدہ سے ایک دوا جابتیں ہو گئیں، تو آپ ان کو کالا

کر رہے ہیں!“

یہ کہتے کہتے حکیم صاحب نے نبض پر ہاتھ رکھ دیا۔ حال پوچھا۔ کچھ اپنی اور حکیم مرتضیٰ حسین کی ہمدردی کے زمانے کا حال سُنا یا۔ نسخہ لکھا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ مسعود نے پوچھا:

”حکیم صاحب، غذا؟“

حکیم صاحب نے تڑپ سے جواب دیا:

”بُھٹے کھائیے، چنے کھائیے۔۔۔“

پھر خود ہی بہت ہلکی غذا تجویز کر کے غیر ضروری پرہیز کی مخالفت کرتے ہوئے چلنے لگے۔ پھر رُکے اور پرہیز کے سلسلے میں اپنا ایک واقعہ سُنانے لگے:

ایک بار مجھے ایک رئیس کی روک کی کو دیکھنے کے لیے بلا یا گیا۔ میں دہاں

پہنچا تو روک کی کا آخری وقت تھا۔ نبض دیکھی، تو معلوم ہوا معدے میں

خاک اڑ رہی ہے۔ یا اللہ، یہ کیا؟ حال پوچھا۔ بتایا تھا کہ ایک مہینہ

بشیر روک نے کچھ بد پرہیزی کر لی تھی، جس کے بعد بد معضی ہو گئی۔ اسی

بد معضی نے اس نوبت کو پہنچا دیا۔ میں نے غذا کو پوچھا، تو معلوم ہوا

اُس وقت سے اب تک کچھ غذا نہیں ہوئی۔ میں نے گھر والوں سے

پوچھا، اسے بھی کچھ کھانے کو بھی ہے؟ سب سمجھے حکیم صاحب

بیچلہ آدمی ہیں، اپنے کھانے کو مانگ رہے ہونگے۔ کہنے لگے، اُجی

یہاں تین دن سے کہرام مچا ہوا ہے، چو لھا ٹھنڈا پڑا ہے۔ میں نے کہا: بھائی کوئی چیز تو ہو گئی؟ کہا گیا، گھر میں تو کچھ بھی نہیں پکا، ہاں ایک جگہ سے مجلس کا حصہ آیا ہوا رکھا ہے۔ میں نے پوچھا: وہ کیا؟ معلوم ہوا، چنے کی دال اور خمیری روٹی۔ میں نے کہا: لاؤ، وہی لاؤ۔ خیر صاحب، حصہ میرے پاس لایا گیا۔ میں نے تھوڑی دال اور خمیری روٹی پانی میں ملی اور چمچے سے لڑکی کے حلق میں ٹپکاتے لگا۔ یہ جو دیکھا، تو سب ہائیں! ہائیں! کرنے لگے۔ لڑکی کی ماں نے سر پیٹ لیا، حکیم صاحب یہ کیا اندھیر کر رہے ہیں! ذرا سی بد پرہیزی میں تو لڑکی کا یہ حال ہو گیا، اب اس حالت میں چنے کی دال روٹی کھائیگی! میں نے کہا، بھائی! یہ لڑکی تو مرجکی ہے۔ اب اس میں دوسالوں کے سوا کیا رہ گیا ہے۔ مگر بھاری اتنے دن کی بھوک ہے، میرا جی چاہتا ہے اب اس آخری وقت میں تو غریب کے پیٹ میں کچھ پہنچ جائے۔ بس، اور کوئی بات نہیں۔ غرض میں نے دو تین چمچے اس کے حلق میں ٹپکائے۔ اے صاحب! اُس نے آنکھیں کھول دیں! اب میں نے گھر والوں سے کہا، فوراً مونگ کی پتی کھجوری اس کے لیے پکاؤ۔ بسے کوئی بیاری نہیں، یہ فاقوں سے مر رہی ہے۔ اس کو اس کی بد پرہیزی نہیں، تم لوگوں کا پرہیز مارے ڈال رہا ہے۔ کچھ دن جو اس کو پابندی سے غذائی تو اے بیچے، لڑکی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ تو سنا آپ نے؟ بد پرہیزی تو بڑی چیز ہے ہی، مگر پرہیز سبھی سوچ سمجھ کے کرنا چاہیے، ورنہ وہ بد بلا ہے کہ بد پرہیزی سے کبھی زیادہ نقصان کر جاتی ہے۔

حکیم صاحب رخصت ہوئے مسوود میرے دھیرے تندرست ہوتے گئے، مگر ان کا تعلیمی نظام درہم برہم ہو گیا۔ امتحان قریب آنے لگا، تو انھیں اندازہ ہوا کہ تیاری

خطر نہ وہ نہیں ہوئی ہے اور وہ اچھے نمبر نہیں لے سکیں گے، اس لیے انھوں نے اپنی جگہ فیصلہ کر لیا کہ اس سال امتحان میں نہیں بیٹھیں گے۔

اسی اثناء میں ایک دن مسعود اپنے دوستوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دیوان حافظ کھلا ہوا تھا اور فالیں دیکھی جا رہی تھیں۔ زیادہ تر طالب علم زبان الغیب سے اپنے امتحان کا نتیجہ پوچھ رہے تھے۔ مسعود سے کہا گیا، آپ بھی فال لکھا کیسے۔ مسعود کو امتحان دینا ہی نہیں تھا، اس لیے انھیں فال سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ تاہم انھوں نے بھی یہی سوال سوچ کر فال دیکھی کہ ان کے امتحان کا نتیجہ کیا ہو گا۔ فال کھولی گئی، تو مسعود اس میں یہ شعر دیکھ کر حیران رہ گئے:

گوہر از بحر کے برودن آرد  
ترکِ مرغانی کمت غواص

۴۲

تعلیم میں اس رکاوٹ کی وجہ سے مسعود پر مایوسی اور افسردگی کا عالم طاری تھی کہ حکومت کے حکمہ تعلیم کی طرف سے ایک نئی جگہ کا اشتہار نکلا۔ یہ محلے کے کیٹلاگ ڈپارٹمنٹ میں مبصر (Reviewer) کی جگہ تھی۔ مبصر کا کام یہ تھا کہ صوبے میں شائع ہونے والی تمام کتابوں کو پڑھ کر ان پر تبصرے لکھے، تاکہ ان تبصروں کی روشنی میں حکومت کو اپنی رعایا کے رجحانات کا اندازہ ہوتا رہے۔ مسعود نے اس جگہ کے لیے درخواست دی۔ حکمہ تعلیم اس زمانے میں ڈیپارٹمنٹ آف پبلک انٹرکشن کہلاتا تھا۔ مسعود اس ملازمت کے سلسلے میں ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن سے ملے۔ یہ انگریز تھا۔ اُس نے کہا آپ کو یہاں پڑھنا بہت پڑیگا۔ مسعود نے کہا: مجھے مطالعے سے زیادہ کوئی شے محبوب نہیں۔ میں تو انگریزی ادب میں ایم اے کرنے والا تھا۔ دراصل اس ملازمت میں میرے لیے سب سے بڑی کشش مطالعے ہی کی ہے۔ ڈائریکٹر نے

## مسعودی ادیب

پوچھا کیا آپ یہاں جم کر کام بھی کر سکتے ہیں؟ مسعود نے جواب دیا: اس کا اندازہ تو مجھ کو دینا  
کام کرنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر بولا: A good answer اور مسعود کا  
تقریر ہو گیا۔

یہ دفتر الہ آباد میں تھا۔ اپریل ۱۹۱۸ء میں مسعود کو یہ ملازمت ملی اور وہ کھٹنوں سے رونا  
ہو گئے۔ وہ ۱۹۰۸ء میں کھٹنوں میں داود ہوئے تھے۔ اسی شہر میں انھوں نے راجپن سے  
جوانی میں قدم رکھا تھا۔ اور اب جب دس سال بعد کھٹنوں ان سے چھوٹے لگا، تو انھیں  
محسوس ہوا کہ یہ شہر ان کو اپنے ظلم میں گرفتار کر چکا ہے۔ کھٹنوں کی ادب پر درفضا نے مسعود  
کو شعر گوئی کی طرف بھی راغب کیا تھا، اور انھوں نے اپنا تخلص ادیب رکھا تھا۔  
الہ آباد میں مسعود کو کھٹنوں وطن کی طرح یاد آتا تھا اور وہیں انھوں نے کھٹنوں کی یاد میں یہ  
شعر کہا:

جی الہ آباد میں اپنا نہیں لگتا ادیب !  
کی کشش ہو کھٹنوں کی خاکِ دانگیں

نئے دفتر میں مسعود کا مشاہیر سو روپے مقرر ہوا تھا۔ اس میں وہ سر پہننے دس روپے اپنی  
والدہ کو بھیج دیتے تھے۔ ان کا خیال ہوا کہ اس طرح وہ مال کی کفالت کر رہے ہیں۔

الہ آباد کی ملازمت کو چند پہینے گزرے تھے سو محرم آگیا۔ مسعود محرم کرنے اپنے وطن  
نیو تئی گئے۔ یہاں اُس زمانے میں انفلونزا پھیلا ہوا تھا۔ اسی محرم میں ہاشمی بیگم کو ایک  
منت بھی بڑھا نا تھی۔ انھوں نے منت مانی تھی کہ جب تک ان کا لولا کا بڑھ لکھ کر نوکر  
نہ ہو جائیگا، اس وقت تک وہ عشرہ محرم میں تک نہیں کھا ئیگی اور یہ منت بیٹے کی مدنی  
ہی سے بڑھا ئیگی۔ محرم میں بیٹے کی آمد پر اس منت کا ذکر چھڑا۔ ہاشمی بیگم بڑے پیانے  
پرستی کے لوگوں کی ضیافت کرنا چاہتی تھیں۔ مسعود اسے اسراف بیجا سمجھتے تھے، لہذا  
انھوں نے ماں کے سامنے کچھ اصلاحی انکشاف ظاہر کیے۔ اس پر ہاشمی بیگم بگڑ گئیں اور  
بیٹے کو اس امر میں مداخلت سے روکتے ہوئے کہنے لگیں: تم کیا سمجھتے ہو؟ میں نے



آج تک تمہاری کمائی کا ایک پیسہ بھی اپنی ذات پر خرچ نہیں کیا ہے۔  
ابھی منت بڑھانے کی تاریخ نہیں آئی تھی کہ مسعود انفلوئنزا میں مبتلا ہو گئے۔ بخار  
اچانک بہت تیز ہو گیا۔ ہاشمی بیگم جو تیارہادی میں لگی تھیں ان پر بھی مرض کا اثر  
ہو گیا اور بیٹے کے پیلو میں ان کی چادر پائی بھی بچھادی گئی۔ مسعود پر سراسی کیفیت  
طاری تھی اور ہاشمی بیگم اس کیفیت سے پریشان تھیں۔ مسعود ان کو سمجھاتے  
تھے: "آپ گھبرائیے نہیں، میں خود معلوم ہو رہا ہے کہ ہم کچھ کہہ رہے ہیں۔" لیکن  
ہاشمی بیگم کی پریشانی حتیٰ بجانب تھی، اس لیے کہ اب لہتی میں انفلوئنزا نے وہابی صورت  
اختیار کر لی تھی اور ہر روز وہاں میں مرنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔

دس خرم کو مسعود کو بھی ختم ہو گئی اور وہ تیز بخار کی حالت ہی میں الہ آباد واپس ہوئے۔  
۱۲ خرم کو ہاشمی بیگم نے منت کے سلسلے میں زندہ بچوایا اور سادی لہتی کو مدعو کیا، لیکن  
وہاں کی دہہ سے بہت کم لوگ آ سکے۔

الہ آباد پہنچ کر مسعود کی طبیعت بحال ہونا شروع ہوئی، لیکن بنوتنی میر ہاشمی بیگم کی حالت  
رفتہ رفتہ بگڑنے لگی، ٹھہریں ان کے ساتھ کئی اور عزیز بھی بیمار ہو گئے تھے۔ اب وہا  
سادی لہتی میں پہنچتی پھر رہی تھی۔ آدمی چیونٹیوں کی طرح مر رہے تھے؛ جنازہ اٹھانے  
والے تک نہیں ملتے تھے۔ عطا دہلوی نے اپنی کانیں کھلی چھوڑ دی تھیں۔ لوگ آتے  
اور خود ہی نسخہ باندھ کر لے جاتے۔ سب کے ساتھ ہاشمی بیگم کا بھی علاج معالجہ شروع  
ہوا۔ وہ دوا استعمال کرتی تھیں اور کہتی تھیں:

"یہ حکیم صاحب کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے اب غم نہ ہو گیا ہے اور وہ مجھے جہانم دیے  
چلے جا رہے ہیں۔"

الہ آباد میں مسعود کو والدہ کی بگڑتی حالت کی اطلاع ملی، تو وہ پریشان ہو کر الہ آباد سے  
چلے کر ماں کو کھنکھناتے کسی اچھے طبیب سے ان کا علاج کرائیں۔ ادھر بنوتنی میں ہاشمی بیگم  
نے اپنے تیمارداروں کو بتانا شروع کیا: "اب میرے بیروں کا دم نکل رہا ہے، اب  
گشتوں کا دم نکلا رہا ہے، اب سینے کا۔"

اس کے بعد انھوں نے کچھ نہیں بتایا۔ مسوہ کھنڈ پہنچے تھے کہ انھیں ہاشمی بگم کی حلت کی خبر ملی۔ اور وہ علاج معالجے کی فکر چھوڑ کر ماں کی تجنیز و تکفین کے لیے نیوٹنی روانہ ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

جس شام ہاشمی بگم کا انتقال ہوا، اُسی صبح اسی گھر میں مسوہ کی چچی بھی ختم ہو چکی تھی۔ ان کا جنازہ اٹھانے والوں میں مسوہ کے چھوٹے بھائی آفاق حسین (جو بہت خوبصورت اور نرمند جوان نکلے تھے) اور تین اور آدمی تھے۔ چار آدمیوں کے اس جلدوس جنازہ میں کوئی پانچواں دستا جو کندھا دے سکے۔ یہ لوگ جب تھک جاتے تو جنازہ زمین پر رکھ دیتے، اور کچھ دیر دم لے کر پھر اگے بڑھتے۔ ہاشمی بگم دس گردن دفن کی گئیں۔ لیکن اُن کے جنازے کو اس سنگی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ہوا یہ کہ اسی دن کھنڈ میں نیوٹنی کے ایک صاحب اقتدار بزرگ کی بیٹی کا انتقال ہو گیا؛ اور جب اُن کی میت لاری میں نیوٹنی لائی گئی، تو اس کے ساتھ بہت سے آدمی آئے۔ یہی لوگ ہاشمی بگم کے جنازے میں بھی شریک ہو گئے۔ اس طرح ہاشمی بگم نے اپنے سوگواروں کو اس مصیبت میں مبتلا نہیں کیا جو ایک دن قبل انھیں اٹھا ۱۰ ڈیڑھی تھی۔ غرض ہاشمی بگم نے اپنی زندگی کی روش مرنے میں سبھی نبھائی؛ ۔

وَحَمْدٌ بِہِجِیْکِ نَدَاد، راحَتِ بِہِجِیْکِ نَوَاہِت

س و بے عام کے زمانے میں اُن کی موت ایک معمولی بات تھی۔ غیر معمولی بات صرف یہ تھی کہ وہ بالی انفلوئنزا کے بجائے نو نیوٹنی میں مرے۔ حکیم مرتضیٰ حسین کی طرح ہاشمی بگم کی قبر کا نشان بھی مٹ گیا۔ وہ سُرُخ و سپید زنگت، مضبوط اعضا اور فولادی اعصاب کی عورت تھیں۔ اُن کے بزرگوں کی جمائی قوت کے ناقابل یقین واقعات آج بھی بیان کیے جاتے ہیں۔ یہ قوت ہاشمی بگم کے جسم سے زیادہ دل میں منتقل ہوئی تھی۔ نو نیوٹنی کی موت کے بعد سے انھیں نہتے بہت کم مگر دوتے اس سے بھی کم دیکھا گیا تھا۔ اُن کی زبان سے اُن کی پریشانیوں کا حال بھی نہیں سنا گیا۔ انھوں نے انلا س میں زندگی گزار دی، مگر کسی کا احسان نہیں لیا، اپنے بیٹے کا سبھی نہیں۔ اُن کی بہت سی خواہشیں

پوری نہ ہو سکیں، جن میں سب سے بڑی خواہش تھی کہ ان کی بیٹی سیدہ بیگم کی شادی  
ان کی زندگی میں ہو جائے۔  
ہاشمی بیگم کو سپردِ خاک کر کے مسودہ اپنی ملازمت پر اللہ آباد واپس چلے گئے۔

## ۵

اللہ آباد کے قیام اور کیلا لک ڈ پارٹمنٹ کی ملازمت نے مسودہ کا مستقل متعین کو دیا قریب  
ساتھ تین سال کی اس ملازمت میں متقرر کی حیثیت سے انھوں نے کوئی دس ہزار روپے  
نقد سے بڑھ کر ان پر نوٹ کئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے دل میں تصنیف و تالیف  
کا شوق جاگ اُٹھا اور انگریزی سے سٹ کر ان کی توجہ اردو پر مرکوز ہو گئی۔ اگرچہ  
وہ تھوڑی بہت شاعری کرنے لگے تھے، لیکن شاید یہ ان کے غیر شاعرانہ مخلص "ادیب"  
کی باطنی کا دفرائی تھی، انھوں نے اپنے قلم کے لیے نظم کے بجائے نثر کے میدان کا انتخاب  
کیا۔ انگریزی سے اردو اور نظم سے نثر کی طرف اس رجوع کی معنی خیز علامت ان کی  
پہلی کتاب "امتحانِ وفا" ہے جو بیٹمی سن کی انگریزی نظم "اینک آرڈن" کا اردو نثر  
میں ترجمہ ہے۔ "امتحانِ وفا" ۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی۔ "اینک آرڈن" کی نظم کو نثر  
اور انگریزی کو اردو کرنے کے ساتھ ہی مسودہ کی ادبی زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔

لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ مسودہ اپنے خاندان میں تصنیف و تالیف کی کوئی نئی روایت  
قائم کر رہے تھے۔ یہ ان سے پہلے ہی قائم ہو چکی تھی۔ یہ روایات  
ہے جس کتاب نے یہ روایت قائم کی تھی اس کا نام "فتوحاتِ مجامعتِ گولہ" تھا  
اس کے مصنف مسودہ کے حقیقی چچا سید تصور حسین رضوی تھے۔ سید تصور حسین کا پنور  
میں رہتے تھے اور وہاں کے مشہور ترین رنگین مزاجوں اور شو قینوں میں ان کا شمار  
تھا۔ "فتوحات" میں انھوں نے اپنی حیاتِ معاشقہ بیان کی ہے کہ کس کس عورت  
سے ان کے کیا کیا معاملات رہے، اس سلسلے میں انھوں نے کون کون سے معرکے مہر کے  
اس پر کتنی رقم خرچ ہوئی، وہ کیونکر قابو میں آئی اور اس کے قابو میں لانے کے بعد خود تیدِ صاحبِ

بے قابو ہوئے، وغیرہ۔ ان فتوحات میں پندرہ برس کی نوخیز لڑکیوں سے لے کر  
 سینتالیس برس کی پختہ عورتیں شامل تھیں۔ کاسا نووا کے ان کارناموں کا فلمی نسخہ  
 ابھی تک محفوظ ہے۔

گیٹلاگ ڈارنٹ میں مسعود کے سب سے محبوب رفیق کاربنڈٹ شنبہ ناتھ شکل تھے یہ  
 بنڈٹ جی انگریزی نہایت عمدہ جانتے تھے۔ ہندی میں شاعری کرتے۔ اردو  
 فارسی کا اہل زبان کی طرح دقوف رکھتے تھے۔ بے تحاشا دنیا دیکھے ہوئے تھے اور کسی  
 سے مرعوب ہونا نہیں جانتے تھے۔ جلد ہی مسعود اور بنڈٹ جی میں بڑا دوستاں ہو  
 گیا۔ بنڈٹ جی اپنے عہد کی بنیاد اہم شخصیتوں سے مل چکے تھے۔ ان شخصیتوں میں،  
 ایک طرف غلام پہلوان تھے، تو دوسری طرف مرزا ضعیف بھی تھے۔ بنڈٹ جی ان سب  
 کے بڑے دلچسپ حالات سنا کرتے جن میں بیشتر چشم دید ہوتے تھے۔ اگر یہ حالات جمع  
 ہو جاتے، تو آج ان کی دستاویزی حیثیت ہوتی۔ ایک بار بنڈٹ جی نے مسعود  
 کو بھارتینہ دہریش چند سے اپنی ملاقات کا حال سنا یا:

جب میں بھارتینہ سے ملنے پہنچا تو وہ زرد پتہ امبر کی دھوئی ایلینہ  
 کمرہ ادیں پہنچے تھے۔ باتیں کرتے کرتے انھوں نے مجھ کو اپنے ہاتھ دھوا  
 اور مٹییلیاں سل غسل کر کہنے لگے:

”جلینے ہو؟ انھیں ہاتھوں سے نو لاکھ روپیہ خرچ کر جکا ہوں، نو لاکھ“  
 اور اسی بھارتینہ بڑے ہی شاہ خرچ تھے۔ ان کے پاس سیکرٹوں  
 قسم کے تحفے ہر وقت موجود رہتے تھے۔ جو بھی ان سے ملنے جاتا، اسے  
 اس کے حسب مرتبہ مزاج کوئی نہ کوئی تحفہ ضرور دیتے تھے۔ مثلاً  
 اگر آپ (مسعود) ان سے ملنے جاتے تو وہ آپ کو کوئی بہت عمدہ کتاب  
 یا خوشخط لکھا ہوا قطعہ تحفے میں دیتے۔ اور اگر ملنے والا کوئی عام سا  
 آدمی ہوتا، جس کے لیے کوئی مناسب تحفہ سمجھ میں نہ آتا تو اسے بطور

کی شیشی میتے تھے ؟

پنڈت جی پورے ڈپارٹمنٹ کی مشکلیں حل کیا کرتے تھے۔ بیٹنو گرو افسر اعلیٰ سے شادی میں اہلے کو کتے پٹاٹ کو تے میں بار بار پنڈت جی سے رجوع کرتے؛ اسے دادا کیجئے ہم کیا کھلائے ہیں ؟ اور پنڈت جی عبات کے ریاق و سباق سے اندازہ کر کے صحیح لفظ بتا دیتے۔ کسی کو کوئی مرضی کھنا ہوتی یا کسی فرد کو اشت کی جواب دی کو نام ہوتی، تو سیدھا پنڈت جی کے پاس آتا۔ وہیں ایک عیسائی مسٹر فلیس بھی تھے جب وہ اپنا مکان بنوانے لگے تو انہوں نے پنڈت جی سے کہا:

”دادا ہمارے مکان کے لیے کوئی اچھا سا نام بتاؤ۔“

پنڈت جی نور اُلے:

فلپائنس

پنڈت جی نہیں رہے۔ مسٹر فلیس بھی شاید اب نہ ہوں، مگر لاہ آباد میں فلپائنس نام کا جنگلہ آج بھی موجود ہے۔

مسعود کی شخصیت کی تعمیر میں پنڈت شمشو ناتھ شکل کا بڑا ہاتھ ہے۔

مسعود کو کیلا ڈپارٹمنٹ میں کام کرتے ساڑھے تین برس ہو رہے تھے کہ ان کی ملاقات شبعے کے ڈائریکٹر سے ہوئی۔ اس نے پوچھا: کہو کام کیا لگ رہا ہے؟

مسعود نے بتایا کہ کام تو بہت اچھا ہے، لیکن اس میں بہت سا کلر کی لا کام بھی کرنا پڑتا ہے جو میرے مزاج کے موافق نہیں ہے۔ ڈائریکٹر کو مسعود کی طبیعت کے حجام کا اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے مشورہ دیا کہ تم ال الی کو لو، تو میں تم کو کسی اسکول میں معلمی کی ملازمت دلا دوں گا۔

مسعود نے ال الی کرنے کے لیے ساڑھے نو مہینے کی چھٹی طلب کی۔ ان کے محلے کا اسٹنٹ ڈائریکٹر لاہ آباد کے ٹریننگ کالج (جہاں سے مسعود کو ال الی کرنا تھا) پرنسپل منتخب ہو گیا تھا۔ چھٹی اور داخلہ دونوں اسی کے ہاتھ میں تھے۔ وہ کچھ بے فیض اور بد مزاج سا آدمی

تھا اور مسعود کو اپنی فطری جھجک کے باوجود اس سے کئی بار ملنا پڑا۔ پہلی مرتبہ جب مسعود اُسے دیر تک سموا کرتے رہے، تو اچانک اُس نے پوچھا: ”آج کیا تاریخ ہے؟“ مسعود نے تاریخ بتائی۔ وہ بولا، ”دو خواست دینے کی تاریخ تو گزر گئی۔ مسعود نے کہا: ”اُس مجھے یہ یاد نہیں تھا۔ وہ انگریزی میں بولا۔ لیکن اسی تو تم ایسے باتیں کر رہے تھے جیسے کہ تم سب کچھ جانتے ہو۔“

مسعود کو غصہ آتا تھا، تو اُن کی جھجک گھبرا کر زھٹ ہو جاتی تھی۔ صاحب کے یہ کہنے پر اب انھیں غصہ آ گیا۔

”جناب اگر آپ مجھے اہل سمجھتے ہیں، تو ان کا عدے قانون کے چھوٹے چھوٹے حیلوں کو میری راہ میں حائل مت کیجیے۔“

اس پر وہ براؤ زخمت ہونے کے بجائے کچھ نرم پڑا۔ کہنے لگا: ”اچھا، ابھی تو میں پہاڑ پر جا رہا ہوں۔ وہاں سے واپس آ کر آپ کے کیس پر غور کروں گا؟“ پھر بولا، ”میں وعدے نہیں کیا کرتا، اس لیے کہ میں انھیں توڑنا نہیں چاہتا۔ میں صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ میں آپ کے کیس کو یاد رکھوں گا۔“

مسعود نے کہا: ”میرے لیے یہ کافی ہے۔“ اور شکریہ ادا کر کے چلے آئے۔

جب وہ پہاڑ پر سے واپس آیا، تو مسعود پھر اس کے نیگلے پر پہنچے۔ اب وہ ان سے اجنبی کی طرح ملا۔ آپ کون صاحب ہیں؟ کیا چاہتے ہیں؟ کیسی درخواست؟ قسم کے سوال سن کر مسعود کو پھر غصہ آ گیا اور انھوں نے کہا:

”آپ نے کہا تھا کہ آپ وعدے نہیں کرتے، اس لیے کہ آپ انھیں توڑنا نہیں چاہتے۔ اسی کے ساتھ آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ میں تمہارا کیس یاد رکھوں گا۔ یہ ایک وعدہ تھا جو آپ نے توڑ دیا۔“

اب وہ ذرا پریشان ہوا۔ سوچنے لگا کہ میں نے انھیں داخلہ کیوں نہیں دیا۔ اس نے پوچھا: ”بی، اے میں آپ کے مضامین کیا تھے؟“

مسعود نے بتایا، انگریزی، فارسی، فلسفہ۔ اس نے کہا پھر آپ کو، لکھو لکھو مل سکتا

ہے۔ انگریزی تو لازمی مضمون ہے، فارسی دہاں پڑھنا نہیں ہے۔ وہ کیا فلسفہ، وہ ہائی اسکول کے کورس میں نہیں ہے۔ مسعود نے کہا، لیکن نفسیات فلسفے کا لازمی جز ہے، اور نفسیات دانی کے بغیر کوئی شخص اچھا استاد نہیں بن سکتا۔ پرنسپل خود نفسیات کا معلم تھا۔ اس نے نفسیات کی چند مشہور کتابوں کے بارے میں سوال کیے۔ معقول جواب دیا کہ لکھنے لگا، اچھا، آپ دفتر میں آکر معلوم کر لیجئے گا۔

مسعود دفتر پہنچے، تو معلوم ہوا کہ ان کا نام منتخب امیدواروں میں نہیں ہے۔ حیرانسی ان منتخب امیدواروں کو ایک ایک کو کے پرنسپل کے کمرے میں بلا رہا تھا مسعود سمجھ رہا تھا کہ شش و پنج کے عالم میں یہ تماشا دیکھتے رہے، پھر ایک مرتبہ جان پر کھیل کر ”میں حاضر ہو سکتا ہوں؟“ کہتے ہوئے پرنسپل کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ وہ انہیں دیکھتے ہی بولا: ”آپ وہی ڈی۔ پی۔ ائی۔ آفس والے صاحب ہیں نا؟“

”جی ہاں۔“

”میں آپ کے کیس پر غور کر رہا ہوں؟“

غور کرنے کے بعد اس نے مسعود کو ال، پی میں داخلہ دے دیا۔

۱۹۶۱ء میں ال، پی کرنے کے بعد مسعود گورنمنٹ ہائی اسکول فتح گڑھ میں معلم ہو گئے۔ لیکن کھٹنولی یاد پریشان رکھتی تھی۔ اسی زمانے میں کھٹنولی یونیورسٹی میں اردو کے جوئیہ لکچرر کی جگہ نکلی۔ مسعود نے بھی درخواست دی۔ اسی ملازمت کے سلسلے میں یونیورسٹی کے ایڈمنسٹریٹو افسر سے سوال کیا: کیا آپ شاعر ہیں؟

مسعود نے جواب دیا: ”آرچر میں نے کبھی کہا کہ ایک آدھ شعر موزوں کر لیا ہے، تاہم یہ باقی سب شاعر ہونے کا اذعان نہیں کرتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اردو ادب کے معلم کے لیے اچھا شاعر ہونا اتنا ضروری نہیں جتنا شاعری کا اچھا نقاد ہونا۔ اور وہ میں ہوں۔“

جب انہوں نے یونیورسٹی کے ایک دانے کا دوا اس نفل کو کا حال بنا کر پوچھا کہ یہ جواب

ان کے حق میں مجھے تو نہ ثابت ہوا ہوگا، تو وہ بولے آپ نے نہایت عمدہ جواب دیا، اس لیے کہ وہ صاحب اس بات سے عاجز آچکے ہیں کہ جو بھی اُمیدوار آتا ہے، وہ اپنی ہوں کو انفلینس ہی بتاتا ہے کہ میں شاعر اعظم ہوں۔ جب مسعود کو معلوم ہوا کہ ”کیا آپ شاعر ہیں“ پوچھنے سے ان حضرت کی مراد یہ تھی کہ کہیں وہ شاعر تو نہیں ہیں، تو ان کو تندرے اطمینان ہوا۔ دراصل اُس زمانے میں اُردو صرف ہائی اسکول تک کے نصاب میں شامل تھی۔ اس وجہ سے اُردو لکچر دے لیے لازمیت کے کوئی باضابطہ مقرر شدہ شرائط نہیں تھے۔ اسی لیے اس جگہ پر تین سو کے قریب اُمیدواروں نے درخواستیں دی تھیں، جن میں مولانا عبدالحکیم شہر، صفی بھٹوی اور بھٹنڈو اور سر و نجات کے متعدد اساتذہ قرن بھی شامل تھے۔ اور اسی لیے جب اس انبوه میں سے مسعود کو منتخب کر لیا گیا، تو احتجاج کا ایک سور اٹھا۔ اخباروں میں مراسلے شائع ہوئے اور یونیورسٹی میں بہت سے شکایت نامے آئے۔ جن کے ساتھ ان اخباری مراسلوں کے تراشے بھی تھے۔ سب کا مضمون واحد یہ کہ عالمگیر شہرت رکھنے والے کا پر ادب کو بھڑو کو ایک گناہم نوجوان کو یونیورسٹی کا لکچر بنادینا کہاں کا انصاف ہے! اگر کیونکر نسل کی میننگ میں جب اس انتخاب کی توثیق کا مسئلہ آیا تو یہ شکایتی عرضیاں بھی پیش ہوئیں۔ مگر وہ اس چانسلمیٹر چکر درتی نے کھڑے ہو کر کہا، یہ عالمگیر شہرت والے بشیر حضرات یونیورسٹی کی لازمیت سے بکدوشی کی عمر چلے ہی پا کر چلے ہیں۔ ہم نے ان کے بجائے ایک حوصلہ مند اور باصلاحیت نوجوان کو منتخب کیا ہے، جس سے ہم کو بہت توقعات ہیں۔

غرض مسعود کے انتخاب کی توثیق ہو گئی، اور وہ فتح گر ٹھہ کے ہائی اسکول میں چالیس دن پڑھانے کے بعد اواخر ۱۹۶۱ء میں بھٹنڈو یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے، لیکن انھیں اپنی ملازمت کی پوری عمر گزارنا تھی۔

بہر شہریدہ برہا میں آسا۔ شہر سیدہ بنجا  
اور اسی کے ساتھ مسعود حسن رضوی ادیب کی زندگی کا تشکیلی دور اور اس دور کے ساتھ  
فی الحال ان کا یہ زندگی نامہ ختم ہوتا ہے۔



## پروفیسر مسعود حسن رضوی

پروفیسر مسعود حسن رضوی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۶ء میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ امتحان کا نتیجہ نکل چکا تھا، اور میں بی اے میں داخلہ لینا چاہتا تھا، حسب معمول میرے اسکول کے شیفت استاد سید ابوالبقا، مجھے پروفیسر رضوی سے ملنے لے گئے۔ سید ابوالبقا صاحب بڑے شفیق استاد تھے اور تمام طلبہ میں نہایت درجہ ہرولعزیز۔ ۱۹۳۲ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول، گونڈہ سے گورنمنٹ ہائی اسکول، بادہ بنکی کے تبادلے کے موقع پر ان کو رخصت کرنے کی غرض سے جو جمیع اسٹیشن پر موجود تھا، اس وقت تک استاد پرائیمری میں نے نہیں دیکھا تھا۔ مجھ پر بقا صاحب خصوصیت سے شفقت فرماتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۳۲ء میں ہائی اسکول پاس کیا، تو میرے داخلے کے لیے خود دیکھنٹو گئے اور مجھے ڈاکٹر سید جعفر حسین استاد کمرچین کالج سے ملایا اور ان سے جس طرح گفتگو کی، گویا ایک انتہائی اُن کے سپرد کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر جعفر حسین کا شہرہ دور دور تھا، اس وقت یورپ سے نئے نئے ڈی لٹ کی ڈگری لے کر آئے تھے، مگر ملازمت کی طرف سے بے نیاز تھے۔ کہا جاتا ہے کہ کئی یونیورسٹیوں سے ان کے پاس دعوت نامہ آیا، مگر انھوں نے کمرچین کالج ہی کی ملازمت کو ترجیح دی اور کسی یونیورسٹی میں جانا پسند نہ کیا۔ وہ آخر وقت تک اسی کالج کی خدمت کرتے رہے۔ ان کا محبوب طلبہ اور اساتذہ دونوں پر یکساں

## پروفیسر مسعود حسن رضوی

تھا۔ اپنی طاہر علمی کی زندگی میں مجھے اپنے دور کے تین ممتاز اساتذہ سے تحصیلِ علم کا شرف حاصل ملا۔ اسکول کی زندگی میں شید ابو البقا صاحب سے، کالج کی دو سالہ زندگی میں ڈاکٹر شید جعفر حسین صاحب سے، اور انیورسٹی کی چار سالہ بھی اور بعد کی کئی سال کی ریسرچ کی زندگی میں پروفیسر شید مسعود حسن رضوی صاحب سے؛ میں نے ان بزرگوں سے بہت کچھ سیکھا اور ان کی تعلیم و تربیت کا مجھ پر گہرا اثر پڑا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی ۱۹۳۶ء سے لے کر آج تک مجھ پر شفقت فرماتے رہے ہیں، ان سے مجھے قدم قدم پر رہنمائی ملتی رہی، ان کی شخصیت میرے لیے قابلِ تقلید نمونہ ہے، لیکن انوس میں ان کی تقلید کا پورا پورا حق ادا نہ کر سکا۔

پروفیسر مسعود حسن ایک اونچے درجے کے فاضل ہیں؛ تنقید و تحقیق کا نہایت رچا ہوا ذوق رکھتے ہیں؛ میاں روی ان کا مسلک ہو، شدت پسندی سے ہمیشہ محترز رہتے ہیں۔ خدا نے انھیں شعر و ہیاد و سنن نبی کا غیر معمولی حکم عطا کیا ہے، بلا کے ٹکٹہ نسخ ہیں؛ گفتگو بڑی دلچسپ ہوتی ہے؛ موضوع ہمیشہ عالمانہ ہوتا ہے؛ گھنٹوں گفتگو کریں، آپ کی طبیعت نہ اکتاہٹگی، جی چاہیگا، سلسلہ سخن برابر جاری رہے۔ ان کی بڑی خلص اور کردہمی ہوئی شخصیت ہے، غیر فصیح اور سوتیاد لفظ ان کی زبان پر نہیں آسکتا، سخت سے سخت مخالفت کے لیے بھی ان کے لغت میں کوئی ”دشنام طرازی“ نہیں۔ معترضین کی تحریروں کا انھوں نے بار بار جواب بھی دیا، لیکن آپ ان کی تحریروں پر ٹھہ جائیں، کہیں اعتراض شخصی نہیں ہوتا، بات اصولی ہوتی ہے اور طرز استدلال عالمانہ ہوتا ہے۔ وہ زورِ قلم سے زخمِ دہرِ عجب ہوتے ہیں، نہ دوسرے کو عجب کرتے ہیں گفتگو میں بھی یہی طریقہ کار رہا ہے۔ مجھے موصوف نے سیکڑوں بار استفادہ کرنے کا موقع ملا، مخالف کے لیے بھی ایک مرتبہ بھی سوتیاد لفظ استعمال کرتے نہ تے انتہائی نادر امنی کی حالت میں بھی اعتدال کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ غرض عجیب و غریب طبیعت پائی ہے۔ مجھے کوئی ایسی شخصیت نہیں معلوم ہے، جو اس بارے میں ان کی تائید ہو۔

پروفیسر رضوی صاحب ہندستان کے ممتاز علمی و ادبی اداروں کے رکن رہے ہیں۔ ان میں یونیورسٹیوں کی نصابی کمیٹیوں کے علاوہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کی مجلس عاملہ، انجمن ترقی اردو ہند اور ہندوستانی اکادمی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان کے زمانے میں انتخابی کمیٹیوں میں اکیپرٹ کی شمولیت کا رواج نہیں تھا؛ اس بنا پر دوسری یونیورسٹیوں کے انتخابی جلسوں میں ان کے طریقہ کا کا سوال نہیں۔ البتہ انھوں نے اپنے شعبے کے لیے جن دفعا کا انتخاب کیا، اس سے ان کے طریقہ کا کے بارے میں نظریہ قائم کیا جاسکتا ہے، جن اساتذہ کا ان کے زمانے میں انتخاب ہوا، ان میں حسب ذیل خصوصیت سے قابل ذکر ہیں:

پروفیسر آل احمد سرود، پروفیسر سید احتشام حسین (مرحوم)، پروفیسر نذیر الحسن ہاشمی، پروفیسر محمد حسن، اور داماد خدوف۔

یہ سادے اساتذہ ایک ہی زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی کے مشترک شعبہ فارسی و اردو کے رکن تھے؛ کچھ ہی دنوں بعد پروفیسر ہاشمی کے علاوہ سب کے سب ہندستان کی دوسری یونیورسٹیوں کے اردو اور فارسی کے صدر شعبہ یا پروفیسر مقرر ہوئے۔ پروفیسر سرود کے علاوہ سب کے انتخاب میں پروفیسر مسعود حسن رضوی کا دخل تھا، اور وہ سب پروفیسر رضوی کے زیر تربیت کچھ ہی دنوں میں ہندستان کی دوسری دانشگاہوں کی سربراہی کے لائق ہو گئے۔ لکھنؤ یونیورسٹی اس لحاظ سے ہندستان کی دوسری تمام یونیورسٹیوں سے ممتاز ہے اور ان اعتبار سے پروفیسر مسعود حسن رضوی بھی اردو دوسرے معاصرین سے ممتاز ہو جاتے۔

مادہ کرم کو شعر و سحر میں عجیب ملکہ حاصل تھا۔ فی اسے راز و نیاز میں غریبات کو ان سے ہنسنے کا موقع ملا، وہ عربی کے اشعار کی جس طرح تشریح کرتے، اس سے ان شاعر کا فکر و پوری طرح روشن ہو جاتا۔ ان کا طرز بیان نہایت روشن و واضح اور عالمانہ ہوتا۔ ان گفتگو میں مختلف ادبی و شعری اصطلاحات کے دقیق فرق کو جس خوبی سے بیان کرتے، وہ انھیں کا حصہ ہے۔ اگر ان کے لکچر کو جو بہر قلمبند کر لیا جاتا، تو ایک اعلیٰ

درجہ کی کتاب تیار ہو جاتی۔ ان کی کتاب ہماری شاعری کی ساری خوبیاں ان کے کچھ سے واضح ہو جاتی تھیں۔ شر کے مطالبہ لنشیں انداز میں بیان کرنے میں کم لوگوں کو ان کی طرح پایا۔ میں نے بی اس کے نزد میں کاظم راہہ کی معروف کتاب "مہر شہزادہ" ان سے پڑھی۔ اس کتاب کے سلسلے میں ان کے بتائے کات آج تک ذہن نشین ہیں۔ مہر شہزادہ "اسم باہمی ہے۔ اس سے نئی نسل کو بڑی رہنمائی ملتی ہے۔ پروفیسر حسین رضوی نے اس کتاب کے پڑھانے کا حق ادا کر دیا تھا، اسی کا نتیجہ ہے کہ راقم حروف اس کو اپنے یہاں کے نصاب میں شامل رکھنا چاہتا ہے، گو میرے بعض ساتھیوں پر اس کتاب کی افادیت واضح نہیں ہے۔

پروفیسر رضوی صاحب طلحہ میں علم کا صحیح ذوق پیدا کرنے کی بار بار کوشش کرتے، ان کی تشویق کا نتیجہ تھا کہ ایک لڑکے نے ۱۹۳۹ء میں پی ایچ ڈی میں داخلہ لیا۔ دوسرے سال میں نے بھی ریسرچ میں داخلہ لینے کا ارادہ کیا، چنانچہ مجھے ذلیفہ بھی مل گیا، لیکن چند کام کرنے کے بعد، بعض مجبوریوں کی وجہ سے مجھے ملازمت کرنا پڑی۔ پروفیسر صاحب کی تمت افزائی کا نتیجہ تھا کہ راقم نے دوران ملازمت میں بھی یہ کام جاری رکھا۔ آج سے ۲۲-۲۱ سال قبل ریسرچ کے وسائل اتنے زیادہ نہیں تھے، بنا برین راقم کو راپور اکٹھا، چمنہ وغیرہ کا کئی بار سفر کرنا پڑا۔ درمیان میں استاد محترم سے رہنمائی حاصل کرنے کی غرض سے کھنٹو بھی حاضر ہونا رہتا۔ ان کے ذمے اپنا ہی کام بہت زیادہ تھا، لیکن اس کے باوجود وہ میرے کام کے آگے بڑھانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتے تھے۔ اس طرح چار پانچ سال تک ان کے فیض تربیت سے مستفید ہوا، یہاں تک کہ ۱۹۴۵ء میں فارسی و اردو شعبے کی جہلی ریسرچ ڈگری راقم ہی کو ملی۔

پروفیسر رضوی کی ہدایت کے مطابق ریسرچ کا کام اس کے بعد بھی برابر جاری رہا، جس پر ۱۹۵۰ء میں ڈی لٹ کی بھی ڈیگری مل گئی۔ دس سال کی ریسرچ نے مزاج میں تحقیق و جستجو کا شوق اور استاد محکم کے نقش قدم پر چلنے کا حوصلہ پیدا کیا۔ اسی دوران میں کھنٹو، نیوٹن میں فارسی کچھ رک جگہ خالی ہوئی۔ اس کے لیے متعدد امیدوار تھے، لیکن پروفیسر رضوی

صاحب نے ہر طرح کی سفارش، دو کو کے میرے تقرر کی سفارش کی۔ ان کی اس عنایت کے شکر لیے کے لیے راقم کے پاس الفاظ نہیں۔

استاد محترم کو علم سے بے نیاز لگا دے، اور تصنیف و تالیف ان کا محبوب شغل ہے۔ زندگی کا کوئی علمی مسائل کی جستجو سے خالی نہیں۔ ابتدائے عمر سے شدید و درمک بعض ہیں جو کمزور دے کی شکل اختیار کر لیتا ہے؛ لیکن اس کے باوجود ان کے نظام میں کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ جمع جلد اٹھ جاتے ہیں۔ معمولات سے فارغ ہونے کے بعد مطالعے کے کام میں لگا کر اپنے کام میں مصروف ہو جاتے ہیں اور رات تک یہی شغل رہتا ہے۔ اب اسی سال کے حدود میں ہونگے، مگر اب تک اس معمول میں فرق نہیں آیا۔ جس لگن سے پہلے کام کرتے تھے، اسی لگن سے آج بھی کام ہو رہا ہے۔

علمی کام کے سلسلے میں وہ بڑے بڑے اثبات کے لیے آمادہ رہتے ہیں۔ ریٹائر ہونے کے بعد امتحانات کا کام صرف کچھ دنوں جاری رکھا۔ بعد میں خیال ہوا کہ اس سے ان کے کام کی رفتار میں فرق پڑتا ہے۔ اس لیے اس کو یک قلم ترک کرنے کا فیصلہ کیا۔ دوستوں اور نیاہ مندوں کو خط لکھا کہ آئندہ ان کو متھن نہ بتایا جائے۔ راقم نے جواباً لکھا کہ پی ایچ ڈی کے مقالے تو آپ ضرور دیکھ دیا کریں، مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوئے۔ میرے خیال میں ان کا یہ فیصلہ علمی دنیا کے لیے اس لحاظ سے نقصان دہ و ہر کہ طلبہ کو امتحانی امور میں ان کی حمایت و رہنمائی سے محروم ہونا پڑا۔ بہر حال یہ فیصلہ اس لحاظ سے کم اہم نہیں کہ انھوں نے علمی کام کو کیسوی سے انجام دینے کی غرض سے یہ اقدام کیا تھا، جس میں مالی نقصان بھی تھا۔ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد جب آدمی کو جیسے کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے، اُس وقت پروفیسر فزوسی صاحب خود اپنی خواہش سے بیرونی آمدنی کا دروازہ بند کر لیتے ہیں۔

علمی دنیا کے لیے یہ امکانات کچھ کم اہمیت کا حامل نہ ہو گا کہ سبکدوشی کے بعد پروفیسر کی جو رقم ان کو ملے پوری کی پوری ایک ایسے کمیتہ میں لگا دی جس کی غرض تعلیم و تحقیق کی باتوں کی اشاعت تک محدود تھی۔ وہ کمزور فرماتے تھے کہ مجھے

بخوبی معلوم ہے کہ میرا مکتبہ جس طرح کی کتابیں بھاپیگا، ان کی اشاعت محدود رہیگی اور اس سے کہتے کہ نقصان پہنچنے کا بھی قوی احتمال ہوگا۔ لیکن ان کی منفرد طبیعت سے ادب کی اشاعت کی طرف کسی طرح مائل نہ ہو سکی؛ اور دوستوں اور ریا ز مندوں کے شدید اصرار کے باوجود وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی پر تیار نہ ہوئے۔ موجودہ دور میں ایسے علمی انیاد کی مثال بہت ہی کم ہے۔

پروفیسر رضوی صاحب کو اردو اور فارسی دونوں سے گہری دلچسپی ہے۔ لیکن ان کا یہ یقین ہے کہ فارسی کے بغیر اردو پر قدرت ناممکن ہے۔ اسی وجہ سے انہوں نے اپنے بیٹوں کے لیے فارسی کا موضوع منتخب کیا۔ ان کے سب سے بڑے صاحبزادے ڈاکٹر اختر مسعود رضوی ہیں؛ انہوں نے سندھی شعرا، پی ایچ ایچ ڈی کا مقالہ لکھا ہے، اور کھنوا یونیورسٹی سے فارسی میں ڈاکٹریٹ لی ہے۔ کچھ دنوں اسی دانش گاہ میں کچر کی حیثیت سے کام کیا، بعد ازاں پاکستان چلے گئے۔ آج کل پشاور یونیورسٹی میں فارسی کے استاد کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ دوسرے بیٹے ڈاکٹر منیر مسعود ہیں انہوں نے محمد صوفی مازندانی کے دیوان کا امتدادی متن تیار کیا تھا؛ اسی پر ان کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔ اب وہ کھنوا یونیورسٹی میں شعبہ فارسی میں کچر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں تیسرے لڑکے نے فارسی میں ایم اے کیا اور اب ہو میو بیٹہ ڈاکٹر ہیں۔ چوتھے بیٹے نے فارسی میں ایم اسکیا اور اب ریسرچ کر رہے ہیں۔ پروفیسر رضوی صاحب کی مرحومہ بیوی، جو اخلاق و اخلاص کا مجسمہ تھیں، اکثر کہتی تھیں کہ آپ فارسی بڑھا کر لوگوں کی زندگی خوب کر دے ہیں؛ لیکن پروفیسر رضوی پر اس کا کچھ اثر نہ ہوتا اور کبھی بھی مزا عا فرماتے کہ فارسی پڑھو، کو تیل بیچ لیتے، فارسی کو زمانہ قدیم میں میل سے مناسبت تھی؛ آج فارسی کا اصل وطن ایران تیل کی بہت بڑی عڈی ہے۔

پروفیسر صاحب اب کافی بڑھے ہو چکے ہیں؛ اس لیے سفر نہیں کرتے۔ پہلے بھی سفر کم کرتے تھے۔ باہر کے جلسوں میں شرکت کی غرض سے جب سفر کرتے، تو بہت اہتمام کرتے۔ دیہاتین راتے، وہاں کے ایئر کنڈیشن کے لیے مکمل کارروائی کرا لیتے، جن کے یہاں قیام کرنا ہوتا،

انہیں پہلے سے اطلاع ہوتی۔ علی گڑھ میں پروفیسر بادی حسن کی حیات تک (یعنی ۱۹۶۷ء) تک انہیں کے یہاں عیام کرتے تھے۔ بعد میں راقم کی عزت افزائی فرماتے۔ راستے کے لیے توشہ ساتھ ہوگا، پانی اور دوسری ضرورتیں پہلے سے ہتیا ہوگی، غرض چھوٹی سے چھوٹی چیز کبھی اہتمام فرماتے۔ مجھے ایک بار ان کا رفیق سفر ہونے کی سعادت ملی۔ لکھنؤ سے علی گڑھ آ رہے تھے۔ اس وقت ایک بس بھڑین چلا کرتی تھی۔ فرسٹ کلاس کا ڈبہ تھا، میں اور وہ تھے، اس کی کھر کی میں کچھ نقص تھا؛ انہوں نے اپنا بکس کھولا، ایک سنتی نکالی اور اس سے کھر کی کو مستحکم کیا۔ مجھ سے فرمانے لگے: لوگ اس ڈوری کو بیکار سمجھتے ہونگے، لیکن اس موقع پر کیسی کام آئی! میں نے چاہا کہ ان کا بستر ٹھیک کر دوں، راضی نہ ہوئے؛ سفر میں اپنا بستر معمولاً خود ہی درست کرتے۔ ایک بار پروفیسر عبدالستار صدیقی کا بھی بستر باندھنے کی میں نے کوشش کی، مگر وہ مرحوم راضی نہ ہوئے۔ فرمایا کہ چھوٹی بڑی چیزیں جب دوسرا کوئی ہولڈال میں رکھ دیتا ہے تو تلاش میں دقت ہوتی ہے؛ اور خود معلوم رہتا ہے، کہاں کیا چیز رکھی اور آسانی سے مل جاتی ہے۔

رضوی صاحب ہمیشہ درجہ اول میں سفر کرتے؛ ہم نے کبھی نہ دیکھا کہ درجہ اول میں جگہ نہ ملی، اور جلسے میں شرکت کی اشد ضرورت ہو تو درجہ دوم یا سوم میں بیٹھ کر چلے گئے ہوں۔ ایسی صورت میں وہ سفر ملتوی کر دینگے اس معاملہ خاص میں پروفیسر عبدالستار صدیقی کو بھی نہایت درجہ محتاط دیکھا۔

پروفیسر سعد حسن رضوی صاحب کا کتابخانہ خصوصاً تو جگہ کا مستحق ہے۔ یہ کتابخانہ بھی ان کی ذاتی کوشش کا نتیجہ ہے، انہوں نے خود سادگی کتابیں خریدی ہیں۔ تخاسل کا زیادہ قریب تھا، وہاں ہر اتوار کو اہتمام سے جاتے اور بڑی توجہ سے کتابوں کا انتخاب کرتے؛ لیکن یہ کتابیں میرے دور سے پہلے کی فراہم کی ہوئی ہیں۔ استاد محترم سے ۱۹۳۶ء میں ملاقات ہوئی، لیکن ۱۹۳۸ء میں ان کے یہاں آمد و رفت کچھ زیادہ ہوئی اور ۱۹۴۰ء کے بعد آمد و رفت کا یہ سلسلہ بہت کافی بڑھ گیا۔ اس زمانے میں کتابیں کم خریدی گئیں، ان کا کتابخانہ آج بھی؛ اگر بند ہوتی، تو خرید لیتے۔ بہر حال اس طرح کم

ت میں ان کا ذخیرہ جمع ہو گیا، جو بہت نادر اور بیش قیمت ہے۔ ان کے مجموعے میں پچاس ایسے نادر مخطوطات ہیں، جو خوشی اور کتا بخانے میں نہ ہونگے۔ کیا اب مخطوطے بھی کافی ہیں تغلق دور کے مشہور شاعر مظہر کے دیوان کا ایک عمدہ نسخہ ان کے پاس موجود ہے۔ اس شاعر کے کلام کے مجموعے حدود درجہ کیا اب ہیں۔ میرے ایک شاگرد ڈاکٹر سعد الدین نے مظہر پر کام شروع کیا، تو موصوف کے اس نسخے سے استفادہ کیا۔ خان آرزو کی "شہ" کا ایک عمدہ نسخہ پروفیسر صاحب کے مجموعے میں موجود تھا، شمر فارسی زبان کے ماہر بہادری ہے۔ اس کے صرف چند نسخے ملتے ہیں؛ ایران میں اس کے کسی نسخے کا پتا نہیں ہے۔ فارسی تذکرے، اودھ کی تاریخ اور مرانی اودھ فارسی کے اعتبار سے مسعود صاحب کا ذخیرہ قابل ملاحظہ ہے۔ اس مجموعے کو دیکھنے کے بعد کم لوگوں کو یقین ہو گا کہ محض ایک شخص کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس ذخیرے کی ہر ایک کتاب پر موصوف کے ہاتھ کی تفصیلی یادداشت ہے؛ ان یادداشتوں کو دیکھ کر مغل بادشاہ جہانگیر اور شاہجہان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے، جن کا دستور عمل یہاں ہے کہ خود مخطوطے کو ملاحظہ فرماتے، پھر کتا بخانے میں داخل کرنے کا حکم صادر فرماتے۔ جہانگیر و شاہجہان کے عہد کی متعدد قلمی کتابیں راقم کی نظر سے گزری ہیں، جو ان بادشاہوں کی تحریر سے مزین ہیں۔ جہانگیر کے قلم کی آٹھ یادداشتیں دیوان حافظہ کے اس نسخے پر ہیں، جو اس وقت کتا بخانے بانگی پور یہ محفوظ ہے۔ شاہجہان کے ایسے دو نسخوں کا علم ہے جو اس کے جلوس کے روز ہی کتا بخانے میں داخل ہوئے تھے۔ ایک طرف جلوس کی تقریبات ہو رہی تھیں، دوسری طرف بادشاہ قلمی نسخوں پر یادداشت لکھ رہا تھا۔ کچھ دن پہلے نواب صدیق جنگ مولانا محمد حبیب الرحمن خان شروانی نے اس معاملہ خاص میں بڑا اہتمام فرمایا تھا۔ ان کا ذخیرہ مکتبہ نواب مسلم بنوری کے کتا بخانے میں شامل ہے، اپنی ندت کے لحاظ سے نہایت قابل ذکر ہے۔ اس کتا بخانے کی ہر ایک کتاب پر نواب صاحب مرحوم کے قلم کی یادداشت موجود ہے۔ دینا فوق انہوں نے اپنے مخطوطات کی یادداشتیں شائع کیں، ان یادداشتوں کا مطالعہ مخطوط شناسی کے معاملے میں وسیع ہے۔



پروفیسر مسعود حسن رضوی کو لکھنؤ اور اس کی تہذیب سے بڑی محنت و عقیدت ہے۔ یہی ان کے اختصاصی مطالعے کا موضوع ہے۔ ان کی اہم تالیفات کا محور لکھنؤ کی تاریخ و تہذیب ہی ہے۔ واجد علی شاہ سے انھیں بڑا شغف ہے، عام طہ پر یہ بادشاہ بدنام ہو گا سمجھا جاتا تھا، مگر پروفیسر موصوف کے مطالعات نے ثابت کیا کہ وہ ایک ذی علم شاعر و علم ہنر کا بڑا قدردان تھا، شاعری کے علاوہ ڈراما کے فن کو اس کے زمانے میں بڑی ترقی ہوئی، مسعود صاحب نے اس سلسلے میں کافی نادر مواد جمع کر کے دو کتابیں۔ اودھ کا شاہی ایلیج اور لکھنؤ کا عوامی ایلیج کے نام سے لکھی ہیں، یہ کاوش اتنی اہم ثابت ہوئی کہ اس پر سائبتہ اکاڈمی سے پانچ ہزار روپے کا انعام بھی ملا۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہو کہ عام لوگوں کے طرز عمل کے برعکس موصوف نے صرف مواد اکٹھا نہیں کیا، بلکہ اس سلسلے کی سادی کتابیں جو اکثر قلبی شکل میں ہیں، اپنے لیے خرید کر جمع کیں، پھر ان کا غاڑا لکھ کیا، اور بعد ازاں تالیف و تصنیف شروع کی۔ چنانچہ اس موضوع خاص پر جتنی کتابیں مل سکتی تھیں، وہ سب موصوف کے نجی کتابخانے میں موجود ہیں۔

پروفیسر رضوی کا دوسرا تخصیصی موضوع "مرثیہ" کی تاریخ و تنقید ہے۔ چنانچہ اس موضوع کا انتخاب ہی موصوف کے لکھنؤی تہذیب سے گہرے لگاؤ کا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ پروفیسر صاحب کی کوشش سے مرثیہ کا اتنا بڑا مجموعہ ان کے پاس جمع ہو گیا ہے، جو ہندستان کے سارے کتابخانوں سے زیادہ اہم ہے۔ اردو مرثیے کے شوق میں موصوف نے خاکی کا لاجھا خاصہ ذخیرہ فراہم کیا ہے، چنانچہ عرصہ ہوا، انھوں نے مرثیے کی تاریخ پر ایک محققانہ مقالہ لکھا، دیا مقالہ ابھی تک اس موضوع پر شائع نہیں ہوا۔ میرنہیں سے ان کو قدائی طور پر بہت شغف ہے۔ انیس کے مرثیہ کے جتنے مجموعے موصوف کے پاس ہیں، وہ کسی کے پاس نہیں۔ موصوف میرنہیں کو مرزا دیر پر ترجیح دیتے ہیں، اول الذکر کے سینکڑوں جہان کو اذہر ہیں اور سلسلہ گفتگو شروع ہونے پر ان کو ایسا برعمل مانتے ہیں کہ میرنہیں کا فن پوری طرح روشن ہو جاتا ہے، میرنہیں کے سلسلے میں اکثر کہتے ہیں کہ ان پر جن دُکڑوں نے لکھا ہے، ان میں سے سب سے اچھی کتاب موانہ نہایت دیر تالیف شمس الدین

## پروفیسر مسعود حسن رضوی

اور اشرہ بری کی «حیاتِ انیس» ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ یہ دونوں مولف سنی تھے۔ ان کی میرٹس سے غیر معمولی دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ یادگار انیس لکھنے کے عہدے دار کی حیثیت سے اس میں کافی وقت صرف کرتے ہیں۔ میرٹس کے مقبرے کی تعمیر کے سلسلے میں بھی بڑا کام کیا ہے۔

پروفیسر مسعود حسن رضوی کا حافظہ بہت اچھا ہے، ہزاروں اشعار یاد ہیں۔ یوں تو اردو کے اکثر شعرا کا کلام محفوظ ہے، لیکن خصوصیت سے میرٹس، صفی بکھنوی اور میر تقی میر کے اکثر شعر میرے سامنے پڑھے ہیں، اشعار میں ان کا حسن انتخاب اور بر محل استعمال سید قابلِ داد ہے۔

فارسی اور ایرانی تمدن سے خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں، عرصہ ہوا ایران کا مفصل سفر کیا۔ اس کی یادداشت قلمبند نہیں کی، اس کا انوس ہو، لیکن اب تک اس سفر کے کو الٹ ان کے ذہن میں محفوظ ہیں۔ چالیس سال پہلے کی جزئی تفصیل محفوظ رکھنا تعجب خیز ہے۔ آپ اشادہ کوں، توذکر چھڑ جائیگا اور پھر ایسی دلچسپ گفتگو کا آغاز ہو گا کہ آپ کا جی چاہیگا کہ براہِ راست رہیں۔ اس سفر میں ان کا ایک ایرانی منہا تھا اس نے بڑی مدد کی تھی۔ موصوف نے مشرق میں مشہد، جنوب میں شیراز اور مند رعباس، وسط میں اصفہان، تہران اور کچھ مغرب کا بھی حصہ دیکھا تھا۔ اس زمانے میں نہ ریل تھی، نہ ہوائی جہاز، بیشتر سفر بس کا تھا۔ اس وجہ سے انھوں نے ایران کے اکثر مقامات کا غائر نظر سے مشاہدہ کیا ہے۔ راقم نے بھی اکثر ایران کے وہ شہر اور قصبے دیکھے ہیں، جہاں پروفیسر صاحب چالیس سال پہلے جا چکے ہیں، ان کا بیان وہ جس انداز میں کرتے ہیں، میرے لیے نہایت کیف آور ہوتا ہے۔ سمنان ایک چھوٹا سا قصبہ ہے، جو تہران سے مشہد کے راستے میں پڑتا ہے، وہاں ایک مسجد کے اندر کی ایک بیتِ اب تک انھیں یاد ہے، میرے سامنے کئی باد پڑھی مگر مجھے تھیک طور پر یاد نہ ہو سکی، کچھ اس طرح ہے:

خوشتر این مسجد کہ در سمتاں بود

یوسف مہری کہ در زنداں بود

میں نے حافظے پر بھروسہ کر کے یہ الفاظ درج کیے ہیں، اس سلسلے میں مجھے عبدالباقی ہنہادہ صاحب کا اثر جمعی کا ایک قول یاد آتا ہے۔ ہایوں نے سفر ایران کے موقع پر ایک پرانے صوفی عالم اور شاعر شیخ احمد ثندہ پیل دم کے مزار پر حاضری دی تھی۔ کہتے ہیں کہ ہایوں کی والدہ ماہم آنکھ اور ان کی بیگم حمیدہ بانو دونوں کا سلسلہ نسب شیخ سے ملتا ہے۔ اس بنا پر ہایوں کی عقیدت اور بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ ہایوں نے حاضری کے موقع پر شیخ کے مقبرے میں حسب ذیل رباعی اور اپنا نام مع تاریخ کے کندہ کر دیا تھا۔

اے رحمت تو عذر پذیر ہمہ کس      ظاہر حجاب تو ضمیر ہمہ کس  
دراگاہ دور تو قبلہ گاہ ہمہ خلق      لطف بکر شمع دستگیر ہمہ شمس  
سرگشتہ باد یہ کی سرانجامی      محمد ہایوں ۴ اشوال سنہ ۱۵۱۵ھ

مولف کا اثر جمعی وہاں سے گزرا، اُس نے بیرم خان کی ایک تحریر بھی وہاں دیکھی، لیکن اُسے درج نہیں کیا۔ جب کچھ دنوں بعد آثار جمعی میں اس سلسلے کی یادداشت قلمبند کی تو حافظے پر بھروسہ کر کے جو کچھ لکھا، وہ اصل سے بہت دور تھا؛ رباعی کو بیت، سرگشتہ باد یہ کی سرانجامی کو سرگشتہ وادی بی سرانجام اور تاریخ ۴ اشوال ۱۵۱۵ھ کے بجائے ہذی ۱۵۰۰ھ لکھا۔ ضمناً یہ عرض ہے کہ آج تک ہایوں کی یہ تحریریں باقی ہیں، لیکن بیرم خان کی یادداشت کا حال معلوم نہیں۔

پروفیسر سعید حسن رضوی صاحب کے سفر ایران کے دین مقاصد تھے؛ آدلا وہ اس ملک کو جس کی تاریخ و تہذیب کا ایک مدت سے دس دے رہے تھے، اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔ دوسرا مقصد وہ درحاضر کی فارسی زبان کے بارے میں معلومات فراہم کرنا چاہتے تھے۔ تیسرا مقصد علمی اور مطبوعہ فارسی کتابوں کی تلاش تھا۔ بہر حال سعید صاحب اپنے مقاصد میں پوری طرح کامیاب ہوئے، ایران کی سیاحت کی اہم تاریخی مقامات کو خوب دیکھا اور خاصی تعداد میں کتابیں بھی اپنے ساتھ لائے۔

پروفیسر صاحب بڑی پُر نائر شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی کوئی گفتگو علم و ادب سے خالی نہیں ہوتی۔ جو لوگ ان کے صحبت یافتہ ہیں، وہ بڑے بازو و قوت ہو جاتے ہیں۔ میرے

سامنے دو مثالیں ہیں۔ ایک اُن کے چھوٹے بھائی آفاق صاحب؛ انھوں نے کوئی اعلیٰ درجے کی تعلیم نہیں پائی ہے، لیکن ان سے آپ گفتگو کریں، تو نہ صرف یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ بڑے باذوق ہیں، بلکہ ان کی گفتگو سے علم و فضل ٹپکتا ہے۔ دوسرے ان کے پاس ایک منشی تھے، ان کے کتابخانے میں کام کرتے تھے، ادو بھی کبھی ان کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملتا تھا۔ ان سے گفتگو کیجیے، ان پر باقی اندہ فاضل ہونے کا گمان ہوتا ہے۔

ہرذنیہ مسعود حسن صاحب بڑے وقعدار ہیں، کھاتے پینے کا مذاق بہت صاف ستھرا ہے، ہمیشہ اچھا کپڑا پہنتے ہیں۔ جتنی بار حاضر ہوا، اُن کو اچھا کپڑا پہنے ہوئے پایا، کپڑے پر نہ میل ہوگا نہ شکن۔ اتنی کردھی ہوئی شخصیت کے لوگ اب نظر نہیں آتے، خدا ان کو زندہ و سلامت رکھے۔

## پروفیسر سید مسعود حسن رضوی

پروفیسر مسعود حسن رضوی صاحب سے میرا غائبانہ تعارف اُن کی کتاب ہمارے شاعری سے ہوا، یہ اُن کی پہلی تحریر تھی جو میری نظر سے گزری۔ اُن کی دوسری کتابیں اور مضامین بعد کو دیکھنے میں آئے اور اُن سے ملاقات کی سعادت تو بہت بعد کو آئی انڈیا اور بنگلہ دیش کے کانفرنس کے اجلاس کھنڈو (۱۹۱۵ء) میں حاصل ہوئی۔ اس سے پہلے میں نے انھیں جیلوں اور کانفرنسوں میں دیکھا ضرور تھا، لیکن گفتگو کا موقع نہیں ملا۔ کانفرنس کے مندوبین کے قیام و طعام کا انتظام کھنڈو یونیورسٹی میں تھا جس کے دانشور اس زمانے میں آچاریہ نریندر دیو تھے۔ اُن کی ہمان نوازی، بلکہ دلنوازی اور اُن کے خطبہ استقبالیہ کی یاد اب بھی اکوڑل کو بھین کر جاتی ہے۔ کانفرنس کے اختتام کے دن رضوی صاحب نے اردو، عربی، فارسی سے تعلق رکھنے والے مندوبین اور کچھ اردو دہسوں اور عربیوں کو اپنے ہاں چاہے پر مدعو کیا تھا۔ شام کو یہ لوگ اُن کی کٹھی، ادبستان، میں جمع ہوئے، جو دین دیال روڈ پرائیمنٹوں نے تعمیر کی ہے۔ رضوی صاحب نے بہت پر کلفت چائے پلائی، دلچسپ، لیکن پر معلومات باتیں کیں، غلط طالت اور نادار مطالبات کے جمع کمنے کا حال سنایا۔ باتوں باتوں میں اہم کتابوں کی ایسی سیر کرائی جیسے ہم لوگ واقعی ان کے کتابخانے کی سیر کر رہے ہوں۔

ان سے دوسری ملاقات علی گڑھ میں ہوئی۔ اس زمانے میں وہ مسلم یونیورسٹی ایگزیکٹو کونسل کے ممبر اور شعبہ فارسی کے بورڈ آف اسٹڈیز کے اکن تھے۔ کبھی کبھی فارسی اور اردو کی سلسلہ گیمیں کے جلسوں میں شرکت کے لیے بھی آجایا کرتے تھے۔ قیام ان کا زیادہ تر زیادہ تہمدادی حسن کے ہاں ہوا کرتا تھا، لیکن کبھی کبھی انھوں نے تعلقات کی وجہ سے وہ ڈاکٹر عبدالعلیم صاحب کے ہاں بھی ٹھہر جاتے تھے۔ ان سے میری دوسری ملاقات داکٹر صاحب موصوف ہی کی قیام گاہ (۳ یونیورسٹی روڈ) پر ہوئی۔ یہ بہت تفصیلی ملاقات تھی۔ انھوں نے میرے ہتھے میں بس دوسری کا جلوہ تھا، لیکن یہاں جو کئی گھنٹوں تک ان سے گفتگو کا موقع ملا، تو ان کے کچھ ایسے اوصاف سے واقفیت ہوئی، جو اب تک مجھ پر غصے تھے۔ وہ پہلے تو خاموش اور کم آواز مینز معلوم ہوئے، لیکن گفتگو آگے بڑھی تو ان کی بذلہ نسبی اور خوش اخلاقی کا اندازہ ہوا۔ مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ ان کا حافظہ بہت اچھا ہے، بد افتاحات کی جزئیات تک یاد ہیں، بیس پچیس سال پہلے کی باتیں بھی انھوں نے بغیر سنین سنائیں۔ باتیں بہت دلچسپ انداز سے کرتے رہے۔ دل چاہتا تھا کہ بولتے جائیں اور ہم سنتے رہیں۔ اندازہ ہوا کہ جیسی زبان کھتے ہیں، ویسی ہی صاف ستھری، شہدہ دھلی ہوئی زبان بولتے بھی ہیں۔ باتیں ٹھہر ٹھہر کر کرتے ہیں، بیسے بولنے سے پہلے لفظوں کو تول رہے ہوں۔ ان کے انداز میں دیکھی اور گفتگو میں لطافت و شگفتگی تھی۔ نرم لہجے میں اور ایسی دھیمی کے سے باتیں کرتے ہیں جیسے کہیں آہستہ آہستہ ندی بہ رہی ہو۔ ان کی گفتگو میں سمندر کے طوفان یا تیز دریا کے بہاؤ کا انداز نہیں ہے، بلکہ نرم و زکاؤت کی بجائے دیکھی کی کیفیت ہے۔ معلوم نہیں جوش یا غصے کی حالت میں ان کی گفتگو کا انداز کیا ہوگا۔ لیکن کچھ ایسا خیال ہوتا ہے کہ انھیں اپنے جذبات کو دبانے کی پوری قدرت حاصل ہوگی۔ جیسا کہ انھوں نے خود بتایا ان کی زندگی کا ابتدائی زمانہ مشکلات اور ترددات کا زمانہ تھا، لیکن عواد زما دکی پر چھائیاں ان کے چہرے پر مستقل نعوش ثبت کرنے میں ناکام رہیں۔ ان کے چہرے پر ایک ملکی سی مسکراہٹ ہمیشہ طاری رہتی ہے۔ وہ غم و غصہ اور جوش و شہرت دونوں کے اظہار میں نظم و ضبط اور اعتدال سے کام

لیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اپنے جذبات کو چھپانے کی عادت انھوں نے جوانی کی ابتدا ہی میں ڈال لی ہوگی اور ظاہر ہے اس کے لیے انھیں ریاضت اور نفس کشی کرنی پڑی ہوگی۔

علی گڑھ کی ملاقات میں میرے استفسار پر انھوں نے اپنے آباء اجداد کا کچھ حال بھی بتایا تھا۔ وہ مسلمان بننا پوری ہیں، ان کے بزرگ مغلوں کے آخری دور میں ایمان سے ان کو منبرستان میں متوطن ہو گئے تھے۔ انھوں نے ایک قدیم شاہی فرمان کا ذکر بھی کیا تھا، جس کی رو سے ان کے بزرگوں کو اودھ میں جاگیریں ملی تھیں۔ اس فرمان کی سبب سے عبادتیں انھیں یاد تھیں۔ وہ اپنے ایک بزرگ عبداللہ بیگ کا ذکر کرتے تھے، جو محمد شاہ کے دربار سے منسلک تھے۔ اس گفتگو کے کچھ دن بعد جب مجھے یورپ میں پیام کا اتفاق ہوا، تو دو ماہ بعض خطی کتابوں پر ایک ہر شبت دیکھی جس میں "عبداللہ بیگ قندوی محمد شاہ بادشاہ غازی" کے الفاظ کندہ تھے۔ اگر یہ وہی عبداللہ بیگ ہیں تو اس سے ان کے علمی ذوق کا پتا چلتا ہے۔

اس ملاقات میں رضوی صاحب نے اپنی زندگی کے ابتدائی دور کی کچھ باتیں بھی بتائیں، جب وہ لکھنؤ یونیورسٹی سے منسلک نہیں ہوئے تھے، بلکہ حکومت کے محکمہ تعلیم کے ایک دفتر میں ملازم تھے۔ کام خاصا غیور و محسوس تھا یعنی صوبہ متحدہ کی ساری مطبوعات کتابوں کی قیمت بنانا اور ان پر نوٹس لکھنا لیکن انھوں نے اس خشک کام کو بھی دلچسپ بنا لیا اور یہ کوٹے سال بھی انھوں نے بڑی خوش اسلوبی سے گزار دیے۔ کہنے لگے کہ مجھے اس ملازمت سے یہ فائدہ پہنچا کہ دو تین سال کا مدت میں مختلف موضوعات پر آٹھ دس ہزار کتابوں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اس سے مطالعے میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی اور معلومات میں بہت اضافہ ہوا۔

رضوی صاحب نے میری ملاقات میری یورپ سے مراجعت کے بعد الہ آباد میں ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم کے دو لنگر سے پر ہوئی، جہاں ہم دونوں یونیورسٹی کے کسی کام سے گئے ہوئے تھے اور ڈاکٹر صدیقی کے جہان تھے۔ یاد آتا ہے کہ اس موقع پر ایک دن اور ایک رات جہاں سلسلہ ساتھ رہا تھا۔ شاہی ہندوستان میں اردو نشر کی قدیم ترین کتاب فضلی کی "کرل کتھا"

## پرفیسر سوجن

جو عرصے سے مفقود ہو چکی تھی اور جس کی بازیافت کی ظاہر کوئی امید نہ تھی، میں نے جو منی میں تلاش کر لیا تھا، اس سے متعلق بہت دیر تک بچہ کچھ کرتے رہے۔ پھر زبان کے مسائل پر گفتگو موزنی رہی۔ زبان سے املا کا معاملہ آیا۔ اب میدان ڈاکٹر صدیقی کے ہاتھ آیا اور انھوں نے گفتگو شروع کی، کہ یہ ان کا نہایت پسندیدہ موضوع تھا۔ اس ملاقات کی بہت سی باتیں حافظے میں محفوظ ہیں، جنہیں کسی دوسری فرصت کے لیے اٹھا رکھتا ہوں۔

اس طرف ان کا کلی گڑھا آنا بہت کم ہو گیا ہے۔ کبھی آجاتے ہیں، تو ڈاکٹر تندر احمد صاحب کے ساتھ قیام کرتے ہیں۔ آخری مرتبہ جب وہ وہاں مقیم تھے، تو میں ان سے ملاقات کے لیے وہاں پہنچا دیکھا کہ بنگ پر دراز ہیں، کبھی سینگ میں آئے تھے، طبیعت ناساز ہو گئی تھی، لیکن جب علمی و ادبی گفتگو شروع ہوئی اور واجد علی شاہ اختر کا ذکر آیا تو جہرے پڑا وہی عود کر آئی اور ایسا معلوم ہوا کہ کسی قسم کی علالت کا دور دورہ تک پتا نہیں۔

رضوی صاحب ہر حیثیت سے نفیس انسان ہیں۔ اگر آپ نے انھیں دیکھا ہے تو آپ ان کی نفاست پسندی کے ضرور قائل ہونگے۔ ان کی نفاست پسندی ان کی پوشاک سے، ان کے رہن سہن سے ظاہر ہوتی ہے۔ اگر آپ ان سے ملے ہیں، تو ان کے شیریں لہجے اور گفتگو کی نفاست نے آپ کو متاثر کیا ہوگا۔ آپ ان سے صرف خط و کتابت رہی ہے تو ان کی تحریر کی ہر سطر سے نفاست پسندی کی جھلک آپ کو ملی ہوگی۔ خط کا کاغذ صاف ستھرا ہوگا، (ویسے بعض بلند پایہ حضرات تو استعمال شدہ نفاوں ہی پر تعلق رکھ کر بھیج دیتے ہیں) اگر انھوں نے نفاذ بھیجا ہے تو باقاعدہ چھپے ہوئے لیٹر ہیڈ پر ان کا خط ہوگا، روشنائی بھی ہوگی، قلم کی نب و دست حالت میں ہوگی اور حروف ایسے خوبصورت اور مدافعی ہونگے کہ آپ کو ان پر آسنٹ کی طباعت کا شبہ ہو بخیر تحریروں میں اور چھپنے والے دونوں میں تو اکثر لوگ ہاتھ روک کر لکھ لیتے ہیں، لیکن میں نے ان کے کئی کئی ورق کے خط اور مضمون دیکھے ہیں جن کی سطریں بالکل سیدھی ہیں اور خط کا انداز شروع سے آخر تک بالکل یکساں ہے۔ ان کی تصنیفات سے بھی جو ان کے اہتمام میں چھپی ہیں، ان کی سلیقہ شعاری اور نفاست پسندی کا ثبوت ملتا ہے۔



دہ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی سب سے پہلی تصنیف ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی، اس میں بھی سب سے پہلے ۸۰ سے متجاوز ہو چکے ہیں، تالیف و تصنیف کا سلسلہ جاری ہے۔ کئی کتابیں انھوں نے مرتب کر کے شائع کی ہیں، ان میں مجالس ریگن، دیوان فائز اور متفرقات غالب مجھے بہت پسند ہیں۔ لیکن جس قدر کتابیں اب تک ان کی چھپی ہیں، ان سے کہیں زیادہ کتابوں کا مواد ان کے پاس جمع ہے۔ اردو کی تاریخ، واجد علی شاہ اور ان کا پند، اردو کے قدیم مرثیے، شاہی ہند کے اردو ادب کی تاریخ، یہ سب ان کے پسندیدہ موضوع ہیں؛ اور ان موضوعات کے مطالعے پر انھوں نے اپنے چالیس پچاس سال صرف کیے ہیں۔ یہ مواد کبھی شائع ہو سکا تو اس کے لیے دس بیس مہلے ات بھی کافی نہیں ہونگے۔ ان کے مضامین بھی جمع کرنے کی کبھی کوشش نہیں کی گئی ہے؛ یہ سب جمع کیے جائیں، تو کئی مجموعوں کا مواد ہے۔

یہ سب کچھ اس کے باوجود ہے کہ وہ قلم بہت لوک کر لکھتے ہیں۔ وہ مواد جمع کرنے میں بہت وقت لگاتے ہیں۔ پھر معلومات کو کاغذ پر منتقل کرنے کا عمل شروع ہوتا ہے۔ لکھے ہوئے مضمون میں جگہ و اصلاح کرتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انھیں شفی نہیں ہوتی ہے اور کتاب یا مضمون کے لیے مزید معلومات کے حصول میں لگ جاتے ہیں۔ اس طرح ایک ایک مضمون اور ایک ایک کتاب کی تکمیل میں برسوں لگ جاتے ہیں۔

ان کا مرتبہ مرزا غالب کے غیر مطبوعہ مکتوبات و منظومات کا مجموعہ "متفرقات غالب" کے نام سے ۱۹۴۷ء میں راجپور سے شائع ہوا۔ لیکن اس کتاب کی داغ بیل ۱۹۳۴ء میں چھپ چکی تھی، جب انھوں نے سالہ انناظر لکھنؤ میں غالب کے چند غیر مطبوعہ اشعار اور خطوط پر مشتمل ایک مضمون "مرزا غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام اور اس کی شان نزول" کے عنوان سے شائع کیا تھا۔ یہ مضمون اور بعد کی مستقل تصنیف "متفرقات غالب" کا آغاز اصل میں ان کی ایک ملوکہ کیا مضامین ہے، جس میں میرزا کے ۸۷ فارسی خط، دو فارسی قطعے، ایک فارسی مثنوی اور ایک اردو غزل شامل ہے۔ گویا بارہ تیرہ سال تک وہ اس مواد کو داغ میں پکاتے رہے اور پھر کاغذ پر منتقل کر کے اس کی تراش خوش پر تو جودیتے رہے۔

## پروفیسر مسعود حسن

تذکرہ گلشنِ سخن مصنفہ مردان علی خان قبلہ کھنوی کا قلمی نسخہ انھیں حکیم تہ علی آشفتم سے ملا تھا۔ اس پر انھوں نے اولاً ایک مضمون "شعراے اُردو کا ایک قدیم تذکرہ" کے عنوان سے دسمبر ۱۹۳۲ء کے رسالہ سہ ماہیوں (پلاہور) میں شائع کیا۔ اصل تذکرہ اس کے کوئی تیس بیس سال بعد ۱۹۶۵ء میں انجمن ترقی اُردو مند سے شائع کرایا۔ یہ مدت انھوں نے تذکرے کے کسی اور نسخے کی تلاش اور کتاب کے نسخہ شدہ متن کو صحیح طور پر پڑھنے اور مغلوں و مصحف الفاظ و کلمات کو درست کرنے میں صرف کی غنیمت یہ ہو کہ انھوں نے اس پر جوئی لکھنے کا خیال ترک کر دیا، ورنہ اس کے لیے اور مدت درکار ہوتی۔

اُردو کے قدیم اور متروک الفاظ پر ان کی نظر بہت گہری ہے۔ کربل کتھا میں فضلی کا ایک فقرہ درج ہے: "ڈھال ہتھو اٹسنے کو پھر اس حرام زادے پر حملہ کیا" متداول لغات میں یہ لفظ تلاش کرنے پر نہ ملا، تو متعدد حضرات سے استفسار کیا۔ ایک محترم بزرگ نے لکھا: "یہ غالباً سپر کی ایک قسم ہے، عجب نہیں کہ لفظ "ہتھو اٹسنی" ہو۔ میں نے یہ خیال کیا کہ اصل فقرہ: "ڈھال ہتھو اٹسنے کے پھر اس... پر حملہ کیا" ہوگا۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی صاحب نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے ایک خط میں تحریر فرمایا: "اس جملے میں ہتھو اٹسنے کے معنی اگر سپر کی ایک قسم ہے تو جملے کی ترکیب بخوبی اُردو اس کا مفہوم کیا ہوگا؟ اب کے سامنے اصل ناؤسی جملہ بھی موجود ہے یعنی "سپر در دست گرفتہ آنگ خضم خود کو" صاف ظاہر ہے کہ "ڈھال ہتھو اٹسنے کو" ترجمہ ہے "سپر در دست گرفتہ" کا یعنی ڈھال ہاتھ میں لے کر حقیقت یہ ہے کہ ہتھو اٹسنا ایک مصدر ہے، "ہتھو اٹس کو" اسی سے مشتق ہے، "ہتھو اٹسنے" میں یا نے مجہول کتابت کی غلطی ہے، میر انیس فرماتے ہیں:

ہتھو اٹس کے تیغ و سپر اکبر یہ پکا ہے  
کیا بکتے ہو بیہودہ سخن منہ بہ ہمارے

کربل کتھا میں دو لفظ "کا پلا" اور "کھلا" استعمال ہوئے ہیں، یہ بی حاشیہ میں اس کے معنی تیز اور بھینچ دینے کیے گئے ہیں اور لکھا گیا تھا کہ مدد فرمے میں اس کا استعمال بیماری کی حالت میں بھینچنے کے لیے بھی ہوتا ہے، خاص طور پر جب سانس لینے میں تکلیف ہو مسعود حسن

صاحب اس سلسلے میں ایک کتب میں تحریر فرماتے ہیں:  
 "اگر میری کتاب درجِ تیس قابلِ مطالعہ سمجھی جاتی تو اس لفظ کے تلفظ اور معنوں میں کوئی  
 خیرہ باقی نہ رہتا، متعلقہ عبارت ذیل میں درج کی جاتی ہے:

"کاہلا: مضمحل، تھکا، انا۔ یہ لفظ بیشتر ہرن کی اس کیفیت کے لیے آتا ہے، جو گویا  
 میں دھوپ کی شدت سے اس پر طاری ہو جاتی ہے، یہ لفظ ایک مدت تک متحمل رہنے کے بعد  
 اب متروک ہو گیا ہے، ذیل کے شعروں سے اس کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے:

کاہلاؤں کے مجھے آئے، پہ چپ بیٹھے ہے  
 (میر حسن) کہنے سننے کو ذرا پیار داری کہ گئے  
 گرمی زسار سے پیار ہو گی چشمِ یار  
 (ناسخ) دھوپ کی شدت آہو کا ہوا ہو جائیگا  
 گرمی میں نہیں ہے شوخی چشم

یہ دھوپ سے کاہلا ہرن ہے (شاد پر ایدہ)  
 مضمون و مضمون بھی قدیم مصنف کے تن کی اشاعت کے وقت بھی انھیں خیال رہتا ہے کہ  
 کوئی نامناسب اور ناانجیا کلمہ یا فقرہ شائع نہ ہو جائے "متفرقات غالب" کے ایک  
 کتب میں غالب نے ایک جگہ "ہندوئے زشت خوے، سیرِ دوس، لکھا تھا۔ رضوی صاحب  
 نے شائع کرتے وقت یہ فقرہ بحال دیا۔ مجھے تعجب ہے کہ ناسخ کے نام کے خط میں ہمارا  
 چند دلال کے بارے میں میرزا کا یہ فقرہ "و خود عمرش از ہشتاد و ست و تباؤ میرسم،  
 اود بہ جہنم میرسد" کس طرح ان کی نظر سے بچ گیا۔

اسی کتاب میں میرزا کا ایک غیر مطبوعہ سلام بھی درج ہے۔ اس کے ایک شعر کے متعلق دو لکھتے ہیں:  
 اس سلام کا ایک شعر جس میں ایک زامی مذہبی مسئلے کی طرف اشارہ کیا گیا تھا، حذف کر  
 دیا گیا ہے۔

میرے اہل راہ انھوں نے حذف شدہ شعر کلمہ کو بھیجا، جو طبع نہیں ہو سکا تھا!  
 یہ اجتہاد عجیب ہو کہ ایک دشمنِ دین علی سے جنگ کوئے اور خطا کہیں اس کو

## پرفیسر سودھن

ان کا تخلص ادیب ہو، جو ان کے نام کا تقریباً جزو بن گیا ہے۔ وہ پہلے کبھی شاعری کرتے تھے۔ اور شاہجی بڑی اچھی آواز میں شعر لکھتے تھے۔ لیکن جیسے میں نے ہوش نبھالا، اور اخبار و رسائل کا مطالعہ شروع کیا، اس وقت سے ان کا کلام کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ نہ کبھی مشاعروں میں انھیں موجود پایا۔ خیال ہوتا ہے کہ ان کا نثر نویسی کا شوق ان کی شاعری پر غالب آگیا اور انھوں نے شاعری ترک کر دی، اب ان کا شعری ذوق، بس سخن فہمی کی شکل میں باقی رہ گیا ہے۔

پچھلے سال میں لکھنؤ گیا، تو اپنے میزبان ڈاکٹر صدیقی صاحب کو سرائے کے رضوی صاحب کی قیام گاہ پر ان سے ملنے حاضر ہوا۔ کہنے لگے مجھے داغ کا یہ شعر بہت پسند ہے:

کہاں کہاں دل مشتاق دیدنے یہ کہا  
وہ چنی بڑی تجلی، وہ کوہ طور آیا

اسی ڈرائنگ روم میں جہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی، دیوار پر ایک رضوی تصویر آویزاں تھی۔ استفادہ پر معلوم ہوا۔ رضوی صاحب کی جوانی کی تصویر ہے۔ یہ ۱۵ اگست ۱۹۳۹ء کو کسی مصور نے بنائی تھی؛ یہ مجھے بہت پسند ہے۔ میں نے پہلی تصویر وہ دیکھی ہے جو ان کی تصنیف "سہاری شاعری" میں ملتی ہے۔ اس میں خشتی ڈار بھی اور مو پھیر ہیں؛ اس زمانے میں، وہ عینک بھی استعمال کرتے تھے۔ ان کی بعض اور تصویریں بھی دیکھنے میں آئی ہیں۔ ان کی وہ تصویر بھی اچھی ہے، جو نقوش کے شخصیات نمبر "میں شائع ہوئی ہے۔

رضوی صاحب نے اسی ملاقات میں بتایا کہ ان کی ولادت ۱۵ انوار الحرم ۱۳۱۱ھ مطابق ۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء کو ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں وہ لکھنؤ یونیورسٹی سے فلک ہونے اور تیس بیس سال تک نہایت کامیابی اور نیکنہامی کی زندگی گزاری۔ ان کو یونیورسٹی کی ملازمت سے سبک دوش ہوئے ایک بدوشی کے بعد ان کا یہ کارنامہ قابل ذکر ہے کہ اُردو کے فروغ کے لیے انھوں نے اپنی گارڈھی پسینے کی ساری کمائی لکھنؤ میں اُردو کا ایک دارالاشاعت، "البتان" قائم کرنے میں لگادی، جس سے مجھے یقین ہے، انھیں مسلسل مالی نقصان ہو رہا ہوگا۔ لیکن صرف یہ طمانیت قلب حاصل ہو کر اُردو کی کچھ معیاری کتابیں شائع ہو رہی ہیں اور اُردو کی بقا و ترقی اور اسے فروغ دینے

کی سامعی میں وہ بھی ہمیشہ کی طرح شریک ہیں۔

رضوی صاحب کی زندگی کا ایک اور پہلو بھی قابل ذکر ہے۔ ان کے ابا و جداد شاہی جاگیردار ہیں، لیکن خود وہ ایک متوسط درجے کے خاندان میں پیدا ہوئے، جیسا کہ اپنے ایک مکتوب میں انہوں نے تحریر فرمایا ہے۔ تعلیم اور زندگی میں ترقی کے لیے انھیں بڑی تنگ دودھ کرنی پڑی اور ہر طرح کی کھکھیر اٹھانی پڑی۔ انھیں کسب معاش، مستحق اعتراف کی کفالت، رات بچوں کی تعلیم و تربیت، ان کی شادی بیاہ اور تمام ضروریات زندگی کی فراہمی میں جو صرف کوٹنا پڑا اور اب بھی صرف کوٹنا پڑ رہا ہے، اس سے گریز ممکن نہ تھا۔ ۳۶ برس کی ملازمت اور فرانس، مصر کی بجا آوری میں کتنا وقت صرف ہوا ہو گا! ان ناگزیر مصروفیتوں کے علاوہ سارا وقت انہوں نے ادبی خدمات کی نذر کر دیا۔ ادبی جلسوں اور مشاعروں کی شرکت ترک کر دی۔ ایک نامک لذات، خلوت گزیر درد لیش کی زندگی پر قناعت کی۔ انھیں کسی اچھے کتابخانے کی سہولت بھی نصیب نہ تھی۔ لکھنؤ میں قلمی اور کیا ب کتابوں کا کوئی قابل ذکر کتابخانہ بھی نہ تھا۔ لہذا تو اپنے حقیقی کاموں کے مآخذ و مصادر خود فراہم کرنا پڑے اور انہوں نے اپنی وطنی کا خاصا حصہ اور کافی قیمتی وقت صرف کمر کے کیا ب کتابوں کا خاصا ٹراڈ خیرہ تہیا کر لیا، جس سے ادب و تحقیق مدد لیتے رہتے ہیں۔ ایک جھوٹے کتابخانے کے لیے بھی جتنا عملہ ضروری ہے، وہ تو ان کے امکان میں نہ تھا، مگر ایک منشی اور ایک دفتری کی تنخواہ وہ ہمیشہ اپنی جیب سے ادا کرتے رہے۔

رضوی صاحب کی ادبی خدمتوں کی عمر اب نصف صدی سے متجاوز ہے۔ ان کی کتاب "امتحانِ دنیا و آخرت" اشراؤ میں سن کے ایک منظوم قصے کا ترجمہ ہے، ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ ان کا مضمون دی کلرل ویلیو آف اردو "مئی ۱۹۲۳ء میں اور مسودہ مقالہ "شعر" فروری ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد تقریباً پچیس تیس کتابیں اور کوئی سو سو اسو مضمون اور مقالے شائع ہو چکے ہیں اور کئی اہم تحقیقی کام اشاعت کے منتظر ہیں۔ کوئی کتاب انہوں نے کسی ایسے موضوع پر نہیں لکھی، جو دوسرے لکھنے والوں کا تختہ اشق رہ چکا ہو،

اور شاید ہی کوئی مضمون یا مقالہ ایا لکھا ہو جس سے موجودہ ذخیرہ معلومات میں کچھ اضافہ ہوا ہو۔ ان کتابوں اور مضمونوں میں انھوں نے کتنی ہی حقیقتیں بے نقاب کیں، کتنی ہی غلطیوں کی اصلاح کی اور کتنی ہی غلط فہمیاں دور کیں۔ لیکن تلخ گوئی اور درشت کلامی سے ہمیشہ اپنا دامن بچا یا۔ نہ انھوں نے کبھی اپنا نام اونچا کرنے کی کوشش کی، نہ دوسروں کو گرانے کی۔ اس لیے عام نگاہوں میں انھیں وہ امتیازی درجہ ملا، جس کے وہ مستحق تھے۔

مسعود حسن صاحب اپنے طریق کار کی وضاحت ایک خط میں یوں فرماتے ہیں:

تحقیق کرنے والوں کے سامنے دو طریق کار ہیں، ایک یہ کہ دوسروں کی غلطیاں نکالی جائیں اور ان کی غلط بیانیوں پر بے دے کی جائے۔ دوسرا یہ کہ اپنی بات ایسی مضبوط دلیلوں کے ساتھ کہی جائے جس سے غلط بیانیوں کی خود بخود تردید ہو جائے۔ دوسرے طریق کار کی اہمیت افادیت کو محسوس کرنے والے اہل نظر خال خال ہی ہوتے ہیں۔ بد قسمتی سے میں نے دوسرے ہی طریق کار کو اختیار کیا ہے جس کو تعمیری تحقیق کہنا چاہیے۔ ادبی تحقیق اور ادبی احتساب میں بہت فرق ہے۔ نکتہ چینی، خودہ مخمر، رد و قدح کو کبھی تعمیری تحقیق کا درجہ نہیں دیا جاسکتا لیکن جو لوگ انھیں چیزوں کو تحقیق سمجھتے ہیں ان کو جانفشانی و مغر کاوی، وہ بہ ریزی و شکستہ، سی، تجزیہ و استدلال کے وہ آئنا و نظر نہیں آتے، جو تعمیری تحقیق کے غماص ترکیبی ہیں۔

ایک فاضل نقاد نے آج سے تقریباً چالیس سال پہلے ان کے طرز و بحث و استدلال کی ایک خصوصیت یہ بتائی تھی۔ ان میں تلخی کا شائبہ تک نہیں، اس کے باوجود مخالف کو بڑی بیزحمتی سے بے نقاب کر دیتے ہیں، لیکن ان کی اس خصوصیت پر ہر شخص کی نظر نہ پڑتی۔

بحری تقویم کے حساب آئی سے اوپر سن ہوا، لیکن آج بھی صبح منہ اندھیرے سے لٹکے گیارہ بجے

وہ تقریباً سارا وقت پڑھنے لکھنے ہی میں صرف کر رہے ہیں۔ مگر اس سارے ایشادہ انہماک کے باوجود ان کا نام خاندانِ ادب کی فہرست میں اکثر نظر نہیں آتا۔ شاید اس صورتِ حال کا سبب یہی ہو جو ایک وسیع النظر، بیباک نقاد نے دریافت کیا ہے۔ وہ ان کے ضخیم کاموں کا جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں:

ان کے جہاں خودہ گیری اور تفصیل پرستی کے رجحانات بھی نہیں ملتے۔ بلکہ وہ تو رد و قدح کے کام سے کوئی لچھی رکھتے نظر نہیں آتے۔ آج سے کوئی ۳۰-۲۵ برس پہلے جب "اندازِ جا" کے بارے میں یہ بحث چل رہی تھی کہ دربارِ اودھ سے اس کا کچھ تعلق تھا یا نہیں، تو انھوں نے چپکے سے امانت کی لکھی ہوئی ایک شری تحریر پیش کر دی جس سے سارا قضیہ از خود صفا ہو گیا۔ یہی مزاج اور دستاویزی انداز ان کی مرتب کی ہوئی کتابوں میں ملتا ہے۔ ان کے مضامین کی سنجیدگی اور متانت کا ایک خراب پہلو بھی ہے، اور وہ یہ کہ ان کے نام اور کام سے بالعموم بے توجہی برتی جاتی ہے اور ان کو وہ اہمیت نہیں دی جاتی جس کے وہ مستحق ہیں۔ انھوں نے چپکے چپکے کام کیا ہے، اور اس سے ہمارے علمی تقارخانے میں ان کی آواز دب گئی ہے۔ پھر چونکہ ان کا کسی اودار سے کوئی تعلق نہیں رہا، اس لیے بھی ان کی تالیفات و تصنیفات کو انتہائی درجہ نہیں ملا۔

اگرچہ وہ اس بے اتفاقی اور تغافلِ شعاری کے کچھ عادی سے ہو چکے ہیں۔ لیکن اتنے جیس بھی نہیں ہوئے کہ ان کے مخلص احباب ان کی جانفشانی کو نظر انداز کر دیں اور ان پر کچھ اثر نہ ہو۔ موصوفی عامری کے بارے میں ایک حکایت یہ بھی سنی جاتی ہے کہ ناواقفوں اور بیرونیوں کی سنگزنی کو تو وہ ہمیشہ برداشت کرتا رہا، لیکن ایک دفعہ ایک دوست نے ایک لشکری راہی، تو وہ فریاد کرنے لگا۔

کوئی داستانِ لویس یا فسانہ نگار ہوتا، تو اتنی محنت کے نتیجے میں اپنی تصنیفوں کا ایک

انبار لگا دیتا۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ خراب ہو رہی ہیں، اور یہی ہوتا ہے جیسے تھا۔ کوئی ڈسٹے دار ادیب اور محتاط محقق شواہد اور دلائل کے بغیر کوئی بات نہیں کہہ سکتا۔ اسے قدم قدم پر گام خدوں کے مطالعے اور حوالے کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اپنے بیان میں ایسا زور و تھکاہٹ جامعیت و انصاف، سنجیدگی و قناعت، شگفتگی و دلنشینی، اور سب سے بڑھ کر اپنے خیالات میں منطقی حسن ترتیب کا نواہش مند ہوتا ہے۔ قدرتا اس کا قلم صد اقت ر قم جل ہی نہیں سکتا اس سست زوئی کے باوجود ان کے کام تالیف جناب قاضی عبدالودود صاحب کے سے فاضل اور محقق نے بھی کی ہے۔

میں نے جو مضمون قاضی صاحب پر سپرد قلم کیا ہے، اس میں لکھا تھا۔ تبصروں میں بھٹی ان سے بالکل نہیں ہوتی اور دروارج امان کے خلاف وہ تعریفی کلمات بہت کم لکھتے ہیں۔ جن کتابوں پر آج تک انھوں نے تبصرے لکھے ہیں، سب سے زیادہ دیوان فائزہؒ سے متاثر معلوم ہوتے ہیں، جس کی ترتیب و تصحیح جناب مسعود حسن رضوی ادیب نے کی ہے۔ مختلف صحبتوں میں اس کتاب کا ذکر آیا اور ہمیشہ انھوں نے بہت اچھے الفاظ میں اس کتاب کی تصحیح و ترتیب کا ذکر کیا۔ بایں ہمہ جب انھوں نے رسالہ ”معاصر“ میں اس پر تبصرہ لکھا تو تعریف میں صرف ڈھائی سطریں لکھیں، وہ ڈھائی سطر یہ حسب ذیل ہیں؟

فاضل مرقب نے فائزہؒ اور ان کے کلام کو سمجھنے کی سعی بلیغ کی ہے اور قدما کے کلام کو پیش کرنے کا جو اسلوب انھوں نے اختیار کیا ہے، وہ اس قسم کی ادوار کتابوں میں جو انجمن نے شائع کی ہیں، بہت کم ملتا ہے۔ ترتیب کا یہ بلند معیار قابل تقلید ہے۔

دیوان فائزہؒ کے بارے میں قاضی صاحب نے اپنے اس تبصرے کو جب اپنے مجموعہ مضامین



داخل کیا تو تحریر فرمایا:

یہ بات بے خوف نہ دیکھی جاسکتی ہے کہ اس قسم کی دوسری کتابیں جو انجمن  
ترقی اردو نے شائع کی ہیں، ان میں بہت کم ایسی ہیں جن کے مرتبین نے  
اپنی نکالشی تحقیق سے کام لیا ہے۔۔۔ کتاب کی ترتیب میں جو جانفغانی  
کی گئی ہے اس کی داد دینا ظلم ہے۔

مگر یہ ظلم بھی بہت سے لوگوں نے روا رکھا اور یہ کتاب بھی ان کی نگاہ انتہات سے محروم  
رہی۔

## پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب

جب بھی اردو میں تحقیق کی تاریخ لکھی جائیگی، اس میں سید مسعود حسن رضوی ادیب کا نام صفِ اول کے محققین میں شمار کیا جائیگا۔ انھوں نے ہماری زبان کو جو سرمایہ تصنیف و تالیف عطا کیا ہے، وہ کئی لحاظ سے منفرد ہے۔

جیسا کہ ان کے نام سے ظاہر ہے، وہ نسباً سید ہیں۔ ان کے مورث اعلیٰ خاندان مغلیہ کے زمانہ ذوال میں بنیاد پورے ہندوستان آئے۔ یہاں ان کی مناسب اور بھگت ہوئی اور وہ نسلاً بعد نسل حکومت میں مختلف عہدوں پر متعین رہے، جاگیریں بھی عطا ہوئیں، اور منصب بھی۔

مسعود حسن ۱۵ محرم ۱۳۱۱ھ (مطابق ۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء) کو بہرائچ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید رفیع حسین صاحب علم، مذہب اور پیشے کے لحاظ سے طبیب تھے۔ وہ بیرونی (ضلع آٹاؤ) کے رہنے والے تھے، لیکن کھنڈ میں تعلیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے بہرائچ میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ ان کے ملنے والے ان کی حذاقت فن اور استغنائے طبع کے معترف تھے۔ ان کا شمار ۱۳۲۱ھ (۲۸ دسمبر ۱۹۰۳ء) کو انتقال ہوا۔ انھوں نے اپنے پیچھے تین خود سال تھے چھوڑے، سید مسعود حسن، اور ان کے چھوٹے بھائی سید آفاق حسین رضوی جو پیشے کے لحاظ سے مہموں پر تنقید و اسکر میں۔ یہ ان سے

اٹھ برس چھوٹے ہیں (ولادت: ۱-۱۹۶۱ء)؛ اور ایک بیٹی سیدہ بیگم، جو مسعود حسن صاحب سے صرف ڈھائی برس چھوٹی ہیں؛ یہ آج کل لاہور میں مقیم ہیں۔

سید مسعود حسن صاحب نے خود لکھا ہے کہ چار برس، چار مہینے، چار دن کی عمر میں میری سہ ماہی ہوئی۔ ان کے والد انہیں بھی اپنی طرح ”طب یونانی“ کا ماہر اور علوم اسلامی کا عالم بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کی تعلیم بھی اسی پنج برس ہوئی۔ لیکن والد کی بوقت وفات ان کی تعلیم کا رخ بدل دیا۔ حالات بھی ناسازگار تھے، اور ادراک و دستگیردں اور سہ ماہیوں سے دشمن اور بدخواہ زیادہ۔ ایسے میں بھی اس دورِ قیسم نے بہت نہیں ہار لی اور مالی مشکلات اور مناسبات مشورے کے فقدان کے باوجود اپنا تعلیمی دور نہایت شاندار طریقے پر بسر کیا۔ وہ ہمیشہ ہر درجے میں اول رہے اور ہر مضامین میں جسے زیادہ نمر حاصل کرتے رہے۔ بالآخر، ۱۹۸۱ء میں کننگ لالچ، لکھنؤ سے بی۔ اے کی سند ملی۔ اگلے برس (۱۹۸۲ء) ایم اے میں داخلے لیا تھا، لیکن تندرستی خراب ہونے کے باعث امتحان میں شامل نہ ہو سکے۔

اسی زمانے میں صوبہ متحدہ شمال و غربِ حال اتر پردیش میں ایک نئی اسامی نکلی۔ کام یہ تھا کہ صوبے میں جو کتاب چھپے، اس کے ضروری کوائف سرکاری گزٹ میں شائع ہوں۔ ۱۹۸۰ء میں سید مسعود حسن کا اس اسامی پر تقرر ہو گیا۔ وہ یہاں ساڑھے تین سال رہے۔ اس دوران میں انہوں نے مختلف علوم کی، چھوٹی بڑی، تقریباً ستر ہزار اور دو مطبوعات پڑھی ہوئی، گویا انہوں نے اوسطاً روزانہ تقریباً آٹھ کتابیں مطالعہ کیں۔ ظاہر ہے کہ ان میں ہر طرح کی ضمانت کی کتابیں ہوئی۔ چھوٹی بھی اور بڑی بھی۔ کچھ موم ان آٹھ کتابوں کے مجموعی صفحات ۲۵۰۔ ۴۰۰ سے کم کیا ہونگے! اور یہ مطالعہ مسلسل تقریباً ساڑھے تین برس تک جاری رہا۔ صرف یہی نہیں وہ ان مطبوعات کی فہرست بناتے، ہر ایک کا خلاصہ تیار کرتے، اور اس پر تبصرہ لکھتے۔ یہ کوائف دیوبند کے سرکاری گزٹ میں ہر تیسرے مہینے چھپتے تھے۔ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس مجموعہ مطالعے کا ان کے دل و دماغ کی تشکیل اور علم و عرفان کی تکمیل پر کیا اثر ہوا ہوگا! یہ حقیقت ہے کہ بعد کی زندگی میں ان کی محنت کی عادت اور تصنیفی فتوحات کی بنیاد اسی زمانے میں پڑی۔

## پروفیسر محمد رفیع الدیب

۱۹۲۲ء میں انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی سے "ایف ڈی گری" یعنی پڑھانے کی سند حاصل کی اور اس کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول فتح گڑھ میں مدرس مقرر ہو گئے، لیکن اس کے چھ سال پہلے بعد ہی انھیں لکھنؤ یونیورسٹی میں اردو کے جو نیر لکچرار کے عہدے کی پیشکش ہوئی۔ حال آنکہ اس نے عہدے کی تنخواہ اور مستقبل کی توقعات فتح گڑھ کی مدرسے سے کہیں کم تھیں، انھوں نے فتح گڑھ کو خیر باد کہا، اور اپنے وطن زانی لکھنؤ چلے آئے، جہاں اردو کی خدمت کے مواقع زیادہ تھے، یہیں سے انھوں نے اثنائے ملازمت میں ایم اے (فاسی) کی سند درجہ اول میں حاصل کی (۱۹۲۴ء)۔ اس نمایاں کامیابی پر انھیں یونیورسٹی کی طرف سے طلائی تمغہ بھی عطا ہوا تھا۔

۱۹۲۵ء جب بدایوں کے سینئر لکچرار (۱۹۱۲ء)، فاسی ریڈر (۱۹۳۰ء) صدر شعبہ اردو و فارسی (۱۹۳۰ء) مقرر ہوئے۔ آخر کار طویل انتظار کے بعد ۱۹۵۳ء میں پروفیسر مقرر ہوئے، اور ۳۲ سالہ کامیاب اور طویل ملازمت کے بعد یہیں سے جون ۱۹۵۴ء میں سبکدوش ہوئے۔ ان کے زمانہ تدریس میں لکھنؤ یونیورسٹی میں علم و تحقیق کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ سچ ہے، علم کی شمع لاکھ اندھیرے میں کیوں نہ دکھ دی جائے، اس سے اردو گرومنڈ ہو جاتے ہیں۔ ان کی بدولت یونیورسٹی اتنا بجانے کے مشرقی شعبے میں بھی بہت ترقی اور توسیع ہوئی۔

وہ بھی تعلیم کے ابتدائی مراحل بھی طے نہیں کر سکے تھے کہ انھیں ۱۹۱۰ء میں در بدر کا حاضہ لاحق ہو گیا اور اس کے بعد سات آٹھ برس تک مسلسل وہ اس کا شکار رہے۔ قسمی کے بعد کے زمانے میں اس پر تجویز کی شکایت مسترد ہو گئی۔ تو ام شروع سے کچھ کمزور تھا، ان عوارض نے اور بھی خراب کر دیا۔ کوئی اور ہوتا، تو ہتھیار ڈال دیتا۔ لیکن آفریں ہے ان کی تہمت پر کہ انھوں نے نہ تعلیم سے ہاتھ اٹھایا، نہ کبھی محنت سے سب جویا۔ خدا نے بھی ان کی مدد کی اور وہ راہ کی مشکلات کے باوجود ترقی کی منازل طے کرتے چلے گئے۔ اردو سے انھیں دلچسپی ہی نہیں مشت ہے۔ ان کی دوسری دلچسپی فارسی سے ہے۔ اسی شوق کی تسکین کے لیے انھوں نے ۱۹۳۳ء میں فاسی کے گہوارے اور ہندستان کی نامور تاریخ و تمدن کے منہج ایران کی سیاحت کی۔ اسی پر وہ عراق گئے اور وہاں کے مقامات مقدسہ کی زیارت کرتے ہوئے وطن واپس

آئے۔ یہ سفر خالص علمی ذوق و شوق کا نتیجہ تھا، اور مولانا محمد حسین آزاد کے سفر ایران کے بعد اپنی نوعیت کا غالباً دوسرا سفر تھا۔

مسعود صاحب کچھلے ۵۵ برس سے تصنیف و تالیف میں معروف ہیں۔ ان کی سب سے پہلی کتاب ۱۹۲۰ء میں شائع ہوئی تھی۔ ذیل میں ان کی نصف صدی کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے:

۱۔ امتحانِ وفا (۱۹۲۰ء) انگلستان کے ملک الشرائین سن کی طویل نظم ایک لکڑیوں کا نثری ترجمہ، ادیبانچے اور جوشی کے ساتھ۔

۲۔ دبستانِ اُردو (۱۹۲۵ء) بچوں کے لیے نظم و نثر کے اسباق

۳۔ ہماری شاعری (۱۹۲۷ء) اس میں اردو شاعری پر جو اعتراض کیے جاتے ہیں ان کا مدلل جواب دیا ہے۔ اسے دو اصل حالی کے مقدمہ شعر و شاعری، کا تہمتہ خیال کرنا چاہیے۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔ ۱۹۷۱ء تک اس کے چھ بار ایڈیشن خود مصنف نے شائع کیے۔ ان کے علاوہ چند ناشرین نے اسے تین مرتبہ ان کی اجازت کے بغیر چھاپا ہے۔

۴۔ فرنگِ ایشال (۱۹۲۸ء) فارسی اور عربی کے تقریباً ۱۲۵ اشعار کا ترجمہ اور محفلِ اشعار کا مجموعہ ہے۔ اس کے دو ایڈیشن ۱۹۳۸ء اور ۱۹۵۵ء میں بھیجے گئے۔

۵۔ مجالسِ نگین (۱۹۲۹ء) سعادت یا درخان نگین کی قابلِ قدر کتاب، نقد سے اور انشائیہ اور جال و بلاد کی وضاحت کے ساتھ

۶۔ فیضِ میر (۱۹۲۹ء) میر نے یہ کتاب فارسی میں لکھی تھی۔ رفوی صاحب نے فارسی متن پر لمفص اُردو ترجمہ اور جوشی و فرنگ کا اضافہ کیا۔ یہ دوسری مرتبہ ۱۹۶۴ء میں بھی پڑی

۷۔ نظامِ اُردو (۱۹۳۱ء) دو اصل مختصر تصنیف ہے اور حسین آزاد دکنہوی الفاظ بالخصوص مترادفات کے استعمال کے بارے میں۔ آزاد معنوی پر پوتے ہیں، نسخ کے، اس خاندان کی حضرات زبان کسی سے مخفی نہیں۔ ادیب صاحب نے اس کے کوئی مفید و مفصل حواشی کے ساتھ مرتب کیا۔

۸۔ راجِ انیس (۱۹۳۱ء) اس میں انیس کے ساتھ مثنویوں کا انتخاب، کچھ سلام اور رباعیاں

پروفیسر مسعود حسن رفوی ادیب

فرنگ اور جو اشی کے ساتھ شامل ہیں۔ کتاب مزید چار مرتبہ ۱۹۵۶ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۸ء اور ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔

۹۔ ۱۰۔ اس پر سچ (۶)، (۷۱۹۳۵) مندرستانی اکادمی الدہ آباد نے اردو شاعری کا انتخاب چار جلدوں میں شائع کیا تھا۔ اس کی دوسری جلد ادیب صاحب نے مرتب کی تھی۔ یہ یہ عہد میر کے شمار کے انتخاب پر مشتمل ہے۔ شروع میں یہ ایک شاعر کے مختصر حالات بھی درج ہیں جس نے اس کی شکل زندہ کر کے کی ہو گئی ہے۔

۱۰۔ خاکسارِ انیس (۱۶۱۴) اس میں انیس کا مشہور مرتبہ علی الحب قطع کی مسافتِ شب آفتاب نے صحتِ متن اور فرہنگ کے ساتھ جھا پایا ہے۔

۱۱۔ فائز دہلوی اور دیوان فائز (۱۹۶۷ء) اس کی اشاعت کے جلد بعد ہی ملک میں تقسیم ہو گیا اور اس کے ساتھ کتاب کے بیشتر نسخے بھی ضائع ہو گئے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ جناب رضوی صاحب نے جس محنت سے متن کی تصحیح کی ہے اور فائز کے حالات جمع کیے ہیں، اس کی تمام دیدہ و نقدادوں نے داد دی ہے۔

۱۲ متفرقات غلاب (-۱۹۴۶ء) اویس صاحب کے پاس ایک بیاض ہے جس میں غلاب کے فادسی خطوط اور کچھ متفرق اردو فادسی منظوم کلام ملتا ہے۔ اسی کو انھوں نے ایک مبسوط مقدمے اور ضروری حواشی کے ساتھ شائع کیا تھا۔ اس کا دوسرا ایڈیشن غلاب صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں چھپا۔

۱۳. اردو زبان اور اس کا رسم خط (۱۹۴۸ء) یہ بھی دوسری مرتبہ ۲۱۹۶۱ میں بھیجی۔

۱۴۔ آب حیات کا تنقیدی مطالعہ (۱۹۵۴ء) ادیب صاحب کا مولانا محمد شفیع آزاد کی انشا اور تحقیق - دونوں پر ایمان ہے۔ اس مختصر کتاب میں انھوں نے ان اعتراضات کا جواب دیا ہے، جو آب حیات پر کیے گئے ہیں۔ حذف و اضافہ کے بعد یہ کتاب دہری مرتبہ ۱۹۶۴ء میں بھیجی گئی۔

۱۵۔ دوزم نانہ نیست (۱۹۵۶ء) نیست کے متعدد موشوں کا انتخاب ایک لڑی میں پر دو کو  
مسلل، اسانہ واقعات کو بلا مرتب کی ہے۔ کہیں کہیں ربط قائم کرنے کی خاطر اپنی

- طرف سے کوئی شعر یا مصرع بھی اضافہ کیا ہے، جس کی وضاحت کر دی ہے تاکہ التباس نہ ہو۔ اس کتاب پر اتر پردیش حکومت نے ایک ہزار اکانعام عطا کیا تھا۔
- ۱۶ تذکرہ نادر (۱۹۵۷ء) از مرزا کلب حسین نادر اس میں ۵۲۵ شعرا کے حالات ہیں۔
- ۱۷ فائدہ عبرت (۱۹۵۷ء) فائدہ مجاہد کے مصنف رجب علی بیگ سرور کی زینت کم مشہور کتاب ہے۔ اسی کو حسب معمول عہدگی سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔
- ۱۸ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج (۱۹۵۷ء) اس کتاب پر یوپی گورنمنٹ کی طرف سے ایک ہزار روپیہ کا انعام ملا تھا۔
- ۱۹ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج (۱۹۵۸ء)؛ اس پر بھی اتر پردیش حکومت نے ایک ہزار روپیہ انعام دیا تھا۔
- ۲۰ اردو ڈراما اور اسٹیج (۱۹۵۸ء) اس کتاب پر ادیب صاحب کو ۱۹۶۰ء میں ساہتیہ اکیڈمی کا پانچ ہزار اکانعام ملا تھا۔
- ان تینوں کتابوں میں انہوں نے خوب داد و تحفہ دی ہے۔ امانت کی اندر سمجھا کا صمیم تن شائع ہوا ہے اور اس کی حیثیت شیعین کی ہے یہ تینوں کتابیں دوسری مرتبہ ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی تھیں۔
- ۲۱ آئینہ سخن فہمی (۱۹۵۹ء) سید محمد حسین دہلوی انفرمولانی مجموعہ نے ادیب صاحب کی کتاب "ہماری شاعری پر کچھ اعتراف کیسے تھے" پر یہاں انھیں کا رد کیا گیا ہے۔
- ۲۲ گلشن سخن (۱۹۶۵ء) مردان علی خان جتلا کا تذکرہ شعرا ۷۱۷ء۔
- ۲۳ ایرانیوں کا مقدس ڈراما (۱۹۶۶ء) ایران میں زمانہ محرم میں تعز یہ یا شبیہ گودانی کا رواج ہے۔ اس موقع پر جو رسوم ادا کی جاتی ہیں ان کی شکل مذہبی ڈرامے کی سی ہے، یہاں اسی کا بیان ہے۔
- ۲۴ قواعد کلیہ بھاکا (۱۹۶۸ء)۔ میرزا خان ابن فخر الدین احمد نے ایک کتاب تحفۃ المندادنگ زیب ہا گلگیر بادشاہ کے لیے لکھی تھی۔ اس میں مجملہ دیگر علوم کے مقدمہ کتاب میں ہندی زبان کے قواعد کلیہ دیے ہیں، ہندی کی قدیم ترین گرامر جو بدسالہ اسی تھے لکھے تھے۔

- ۲۵۔ اندر سیمیا۔ (۱۹۶۸ء) امانت کی مشہور نظم
- ۲۶۔ نامک بزم سلیمان (۱۹۶۸ء)
- ۲۷۔ شاعرِ عظم (نیس)۔ مختصر تعارف (۱۹۶۹ء) اس میں منتخب کلام بھی شامل ہے۔
- ۲۸۔ نگارشات ادیب (۱۹۶۹ء): مجموعہ مضامین۔
- ۲۹۔ اسلامی میراث (۱۹۷۰ء) میراث کے اجداد کے حالات اور کلام کا نمونہ۔ اس پر  
اگرچہ پیش اور دلا کا ڈبکی نے ۱۹۷۲ء میں دو ہزار روپے انعام دیا تھا۔
- ۳۰۔ مرانی ریختہ (مقدمہ ۱۹۷۱ء)

ان کے علاوہ مندرجہ ذیل چار کتابیں منور دیو رطیع سے آراستہ نہیں ہوئیں، اگرچہ  
ان کا مکمل مسودہ موجود ہے:

۱۔ شرح لطائفی اور تنقید کلام غالب۔

۲۔ سلطان عالم و ابو علی شاہ

۳۔ دلی میں مرثیہ گوئی۔

۴۔ ایران میں مرثیہ گوئی، ایک تاریخی جائزہ۔

اس سے معلوم ہوگا کہ اگرچہ وہ کسی میدان میں بند نہیں، لیکن ان کے خاص موضوع یہ ہیں:

۱۔ مرثیہ ۲۷۔ نہیں؛ ۳۔ ادھک شامی زلنے کی تاریخ، بالخصوص عہدِ واحد  
علی شاہ، انہوں نے ان موضوعات پر گونا گوار نقد اور بحثیں ذاتی تخیل و جمیع کیا تھا، جسے  
اب وہ بتدریج الگ کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس کا کچھ حصہ مختلف یونیورسٹیوں میں پہنچ گیا

ہے۔  
لکھنے کے معاملے میں وہ سست رہے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ جب تک موضوع کے آخری  
جزء تک کے بارے میں انہیں طینان نہ ہو جائے، وہ نہ تو اپنے نتائج فکر کو آخری شکل دیتے  
ہیں، نہ اس کا کوئی حصہ شائع کرتے ہیں۔ یہی باعث ہے کہ ان کی مطبوعات کی تعداد زیادہ  
نہیں۔ کاتا اور لے دوڑی کا معاملہ ہوتا اور محض سستی شہرت حاصل کرنا ہی ان کا ملچ نظر  
ہوتا، جیسی سہارے مشیر لکھنے والوں کی روش ہے، تو آج یہ فہرست بہت طویل ہوتی لیکن



ادب بھی یہ اتنی مختصر بھی نہیں کہ کوئی سنجیدہ مؤرخ ادب اس سے صرف نظر کر سکے۔ اپنے تنوع اور معیار کے لحاظ سے یہ سچا قابل قدر اور مستند علمی ذخیرہ ہے اور یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ کتابوں اس پر ساری سے اضافہ نہیں ہو سیکے گا۔

ان منتقل کتابوں کے علاوہ، ان کے مضامین اور شذرات کی بھی خاصی بڑی تعداد مختلف رسائل و جرائد میں منتشر پڑی ہیں۔ اگر انھیں جمع کیا جائے، تو ان سے کئی مجلد تیار ہو سکتے ہیں۔ میری درخواست پر انھوں نے ان کی ایک نامکمل فہرست تیار کی ہے، جو نیچے ضمیمہ میں دی جا رہی ہے؛ یقیناً اس پر اضافہ کیا جاسکتا ہے۔

ان کی مسلسل علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف حکومت نے بھی کیا اور اردو دان حلقے نے بھی۔ متعدد کتابوں پر انعام ملے، جن کا اوپر ذکر ہوا۔ اپریل ۱۹۶۰ء میں صدر جمہوریہ سندھ نے انھیں کے فاضل کی حیثیت سے اپنا خاص اعزاز عطا کیا، جو ایک شاندار اور عظیم حیات میں ہزاروں وہ بیہ سالاد وظیفے پر مشتمل ہے۔ اپریل ۱۹۶۰ء میں حکومت سندھ نے "پدم شری" کا خطاب دیا۔ پھر ۱۹۶۲ء میں حکومت اتر پردیش نے ان کی طویل تصنیفی کاوشوں کے لیے انھیں پانچ ہزار روپیہ کا خاص انعام ایک منٹ دیا اور ایک سند بھی عطا کی۔

## ضمیمہ

### مقالات و مضامین مسعود حسن ادیب

#### ۱۔ انہیسیات

- ۱۔ میر انیس کے کلام میں صنعتوں کا استعمال ✓ (زمانہ، کابھنور؛ مئی ۱۹۲۸ء)
- ۲۔ مضمون بالا پر اعتراضات و جوابات ✓ (زمانہ، کابھنور؛ جنوری ۱۹۳۰ء)

## پروفیسر مسعود حمزہ قومی ادیب

- ۳۔ میر انیس کی سیرت (ادب، لکھنؤ: جنوری ۱۹۳۰ء)
- ۴۔ میر انیس کی علمی استعداد (ادب، لکھنؤ: جنوری ۱۹۳۱ء)
- ۵۔ میر انیس کے کچھ چشم دید حالات (ادب، لکھنؤ: ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء)
- ۶۔ تختیاں نہیں بربلا مونس (روزنامہ سرفراز، لکھنؤ: ۸ جنوری ۱۹۳۳ء)
- ۷۔ ادلی معرکے: انیس کا پھر (فروغ، لکھنؤ: جنوری و فروری ۱۹۵۶ء)
- ۸۔ مضمون دراصل وقت تقریر ہے، جو آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ سے ۹ نومبر ۱۹۵۵ء کو نشر ہوئی تھی۔ بعد کو سرفراز لکھنؤ نے اسے ۱۷ فروری ۱۹۷۲ء کے شمارے میں نقل کیا تھا۔

- ۸۔ میر انیس کا سفر حیدر آباد (نیادور، لکھنؤ: مارچ ۱۹۶۳ء)
  - ۹۔ کچھ میر انیس کے بارے میں، ایک عقیدتمند رفیق کا بیان (سرفراز، لکھنؤ: ۹ نومبر ۱۹۶۵ء)
  - ۱۰۔ میر انیس کی غزل گوئی (آج کل، نئی دہلی: جون ۱۹۷۱ء)
  - ۱۱۔ میر انیس کے سفر حیدر آباد کا روزنامہ (نیادور، لکھنؤ: ستمبر ۱۹۷۱ء)
  - ۱۲۔ میر انیس کے حالات زندگی (سرفراز (انیس نمبر) لکھنؤ، ۱۷ فروری ۱۹۷۲ء)
  - ۱۳۔ میر انیس کے نادر خطوط (آج کل، نئی دہلی: فروری ۱۹۷۳ء)
  - ۱۴۔ میر انیس کے دو استاد (مضمون: نذر عابد: مارچ ۱۹۷۴ء)
- ”نذر عابد“ مرتبہ مالک رام ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو ڈاکٹر سید عابد حسین کی خدمت میں ان کی ۷۸ ویں سالگرہ پر مارچ ۷۷ء میں پیش کیا گیا تھا۔

ان مضامین کے علاوہ انیس سے متعلق ان کی تمام کتابوں (روح انیس، شام کا انیس، ازم نامہ انیس، شاعر غلام انیس) کے مقدموں میں انیس کی شاعری کے کسی نہ کسی پہلو کے بارے میں مفصل مضمون ہیں۔ مزید برآں ان کے مجموعہ مضامین اور آمینہ سخن فنی میں بھی ایک ایک مضمون ہے ان میں سے بیشتر پہلے کسی نہ کسی رسالے میں شائع ہوئے

تھے ✓

## ۲۔ مرتبہ اور مرتبہ گو شعرا

۱۵۔ ایران میں مرتبہ گوئی کی ابتداء، چند مشہور مرتبہ گو (مشمولہ دیدار ادارہ معارف

اسلامیہ، لاہور ۱۹۳۸ء)

اپریل ۱۹۳۶ء میں ادارہ معارف اسلامیہ کا اجلاس لاہور میں ہوا تھا۔ اسی کے

دوسرے دن پر ذکیر رضوی نے یہ مقالہ پیش کیا تھا۔

۱۶۔ سلام الفت: بخشی الملک راجا الفت رائے الفت۔

عبداللہ ان حسین کے دو سلام (سرفراز، لکھنؤ: یکم محرم ۱۳۶۷ھ)

۱۷۔ قاجاری عہد میں ایران کی عہد اداری (پیام اسلام، لکھنؤ: دسمبر ۱۹۴۶ء)

۱۸۔ ایران میں عہد اداری اور مرتبہ گوئی، صفوی عہد سے پہلے (پیام اسلام، لکھنؤ:

اکتوبر ۱۹۴۸ء)

بہی مضمون بعد گو ماہنامہ نیس، لاہور کے شمارہ اکتوبر ۱۹۴۹ء میں بھی نقل ہوا

۱۹۔ ایران کی تحریری شہیں یا تعریے (سرفراز، لکھنؤ: اکتوبر ۱۹۴۸ء)

۲۰۔ خدوی مرتبہ گو اور کریم الدین کا بے بنیاد بیان (نیا دور، لکھنؤ: اگست ۱۹۶۲ء)

۲۱۔ کرم علی، مرتبہ گو (تحریر، نئی دہلی: جنوری/مارچ ۱۹۶۷ء)

۲۲۔ مسکین، مرتبہ گو (آنحلال، نئی دہلی: ۱۹۶۷ء)

۲۳۔ تاریخ مرتبہ کا ایک باب: عہد محمد شاہ (۱۱۳۱ھ-۱۱۶۱ھ) اور ارغوان مالک (۱)

اور ارغوان مالک (اودودہ انگویری) مرتبہ ڈاکٹر گوئی چند ناننگ دیسی علی قزاق

زیدی ان مضامین کا مجموعہ ہے، جو احباب نے مالک (۱) کو مارچ ۱۹۷۱ء میں پیش

کیا تھا۔ اس کے حصہ اودہ کی پہلی جلد میں یہ مضمون شامل ہے۔

۲۴۔ مرآۃ النجۃ (مقدمہ): شمالی ہند کی قدیم ترین نظمیں (تحریر، دہلی: (۲: ۵)

اپریل/جون ۱۹۷۷ء)

۲۵۔ دیگر مرتبہ گو کا مذہب اور خدوؤں کے اسلامی نام (نیا دور، لکھنؤ: جولائی

۱۹۷۷ء)

پروفیسر محمد حسن رضوی ادیب

- ۲۶۔ دہلی میں مرثیہ گوئی کا آخری دور (تحریر، دہلی: (۴: ۷) اکتوبر/دسمبر ۱۹۷۳ء)  
 ۲۷۔ ۱۰ نمک مرثیہ گوئی: ایک حیرت انگیز شخصیت (نیا دور، لکھنؤ: اپریل ۱۹۷۴ء)  
 ۲۸۔ سلامت علی شاہ گوئی میر تقی میر کے ۵۶ مرثیے (؟)

### ۳۔ غالبیات ✓

- ۲۹۔ مرزا غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام اور اس کی شانِ نزول (انظر، لکھنؤ: دسمبر ۱۹۷۳ء)  
 ۳۰۔ "قتیل اور غالب" مصنفہ سید انور علی فرید آبادی پر تبصرہ (؟)  
 ۳۱۔ مرزا غالب کی ایک ہنگامہ خیز تنقیدی (زمانہ، کاپنور: مارچ/اپریل ۱۹۷۶ء)  
 ۳۲۔ غالب کے دو تعزیت نامے اور چٹا خان (ماہ نو، کراچی: فروری ۱۹۷۹ء)  
 ۳۳۔ غالب کے حالات میں پہلا مضمون: ذخیرہ بال گوبند (شملہ، احوال غالب درجہ ممتاز الدین احمد: علی گڑھ ۱۹۷۴ء)  
 ۳۴۔ خطوط شاہیر بنام ولایت دعوے پر صفی پوری شاہ گوئی اور غالب (شملہ، عیاد غالب مرتبہ مالک رام: دہلی فروری ۱۹۷۹ء)  
 ۳۵۔ شرح طباطبائی اور تنقید کلام غالب (فروغ اردو، لکھنؤ: غالب نمبر ۱۹۷۹ء)  
 ۳۶۔ فکر غالب: غالب کے ایک شعر کی شرح (کتاب، لکھنؤ: مارچ ۱۹۷۹ء)  
 ۳۷۔ مرزا غالب تب اعداب (کتاب، لکھنؤ: اپریل ۱۹۷۹ء)  
 ۳۸۔ غالب کے ایک قصیدے پر داج علی شاہ کا عطیہ (ساری زبان، علی گڑھ: ۲۲ ستمبر ۱۹۷۱ء)  
 ۳۹۔ غالب کا ایک فارسی خط (تحریر، دہلی: مئی ۱۹۷۲ء)  
 ۴۰۔ غالب کا ایک خط اور غالب کے نام دو خط (؟)  
 ۴۱۔ غالب کے ایک قصیدے پر داج علی شاہ کا عطیہ (تحریر، دہلی: (۸: ۱) جنوری) مارچ ۱۹۷۴ء)

## ادبیات

- ۴۲ شعہ (کھنڈو یونیورسٹی پرنٹ: فروری ۱۹۲۴ء)
- ۴۳ ایک استغفار کا جواب (دو شعروں کی تشریح لائبرنگ، راجپور: مارچ ۱۹۲۹ء)
- ۴۴ میر کی ایک اور تصنیف (مکتبہ حیدر آباد: اگست ستمبر ۱۹۲۹ء)
- ۴۵ کلامِ کلیم (ادب، کھنڈو: اکتوبر ۱۹۲۹ء)
- ۴۶ رنچ اشتباہ (روزنامہ حقیقت، کھنڈو: ۱۶ اکتوبر ۱۹۲۹ء)
- ۴۷ آثارِ ادیبیہ (مسلل بارہ اقساط) (ادب، کھنڈو: جنوری تا دسمبر ۱۹۳۱ء)
- ۴۸ اردو کی دنیا یاب کتابیں (ادب، کھنڈو: جولائی ۱۹۳۰ء)
- ۴۹ ۸ شہنوی اسرارِ محبت (اردو، اورنگ آباد: جولائی ۱۹۳۱ء)
- ۵۰ رنگین کی اصلاحیں (میوٹ ہسٹل میگزین: دسمبر ۱۹۳۱ء)
- ۵۱ ڈاکٹر اسپرنگو کی فہرست کتب خانہ ادب (شمولہ یادگار شعر: ۱۹۳۲ء)
- ۵۲ شہر آشوب: ایک صنفِ سخن (کھنڈو یونیورسٹی پرنٹ: ستمبر ۱۹۳۳ء)
- یہ بعد کو نقوش کے شمارہ نمبر ۱۹۳۵ء میں نقل ہوا۔
- ۵۲ فرزِ دق کا مشہور قصیدہ، امام زین العابدین کی مدین میں
- (اور اس کا فارسی اور اردو منظوم ترجمہ لائق، کھنڈو: دسمبر ۱۹۳۳ء)
- ۵۳ دیوانِ انیس، ایک قدیم نسخہ (شامکار، لاہور: سالنامہ ۱۹۳۶ء)
- ۵۵ سیرتِ امیرِ مینائی (مقدمہ کتاب مصنف ممتاز علی آہ: ۱۹۴۱ء)
- ۵۶ تحفۃ الملہند (اورنگ زیب کی شہنشاہی ادبیات میں دلچسپی)
- خطبہٴ صدارت آل انڈیا اور نیل کانفرنس (شعبہٴ اردو) ناچکوری ۱۹۴۶ء
- یہی مضمون تھوڑے سے ردو بدل کے ساتھ اس سے پہلے، مجاہد گاری انتخاب
- ۱۹۳۲ء میں چھپ چکا تھا
- ۵۷ نصیر الدین حیدر بادشاہ کھنڈو کی ایک غیر مطبوعہ غزل (شعاعِ اردو، لاہور: جولائی ۱۹۳۷ء)

۵۸. ناسخ کا تیرا دیوان آزاد کے بعض بیانوں کی تصدیق (شاعر، اگر ۵۰  
مارچ ۱۹۵۰ء)
۵۹. اردو کا پہلا انجمن (معاصر، پٹنہ : (۲) جون ۱۹۵۱ء)
۶۰. رشید زوال سزگاہیم کے متعلق (سہادی زبان، ہلی گڑھ : یکم اگست ۱۹۶۰ء)
۶۱. گل بگڑی کا ایک اور قصہ (سہادی زبان، علی گڑھ : یکم فروری ۱۹۶۱ء)
۶۲. اردو میں سائنس کے ادین کا نامے (سہادی زبان، علی گڑھ : ۱۵ مئی ۱۹۶۱ء)
۶۳. خطبہ صدارت جلسہ تقسیم اسناد جامعہ اردو علی گڑھ (علی گڑھ، مئی ۱۹۶۵ء)
۶۴. کلیات میر حسن کا ایک معلوماتی مطالعہ (آج کل، دلی : مارچ ۱۹۶۶ء)
۶۵. امیر مینائی کی دنیا یاب کتابیں (سہادی زبان، علی گڑھ : ۲۲ ستمبر ۱۹۶۶ء)
۶۶. شاہانِ اودھ کا علمی و ادبی ذوق (مشمولہ نذر شاہ، دلی ۱۹۶۸ء)
۶۷. یہ شعر کس کا ہے : تم نے اُسے تو کیا سحر نہ ہوئی ہاں مگر جین سے سحر نہ ہوئی  
(سہادی زبان : ۸ نومبر ۱۹۶۷ء)
۶۸. ادیب صاحب کچھ ہیں کہ یہ شعر یاد دشا کہ درخشاں کے اس شعر کی بگڑی ہوئی صورت  
ہے : رہ گئی بات کھٹ گئی شب بھر تم نے اُسے تو کیا سحر نہ ہوئی !
۶۹. علامہ کیفی اور صنف غزل (سہادی زبان، علی گڑھ : ۱۵ اگست ۱۹۶۸ء)
۷۰. میر ضاحک کا کشدہ دیوان (دنیا دور، کھنڈو : جولائی ۱۹۶۹ء)
۷۱. میر کی کہانی، میر کی زبانی (مشمولہ حدیث میر : کھنڈو ۱۹۷۰ء)
۷۲. انتخاب غزلیات میر (مشمولہ حدیث میر : کھنڈو ۱۹۷۰ء)
۷۳. یہ شعر کس کا ہے :

ڈبڈبائیں آنکھیں، آنسو تھم رہے  
کاسہ نرگس میں جوں شبنم رہے

ادیب صاحب کا جواب ہے کہ یہ شعر ضیا شاہ کے دیکھو کا ہے۔ انھوں نے اس شعر  
پر تنقید کے اعتراضات بھی لگائے ہیں۔

۷۳ کیا یہ شعر صفدر مرزا جو دی کا ہے:

چند نقبویں بربال، چند حسینوں کے خطوط

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ سامان نکلا

اس سوال کا قیاسی جواب (سہادی زبان، علی گڑھ: ۵ مئی ۱۹۷۱ء)

(نوٹ: ان میں سے ۲۷، ۲۹، ۵۱، ۶۱ اب نگارشات ادیب میں شامل ہیں)

### ✓ تنقیدی مقالات

۷۴ اردو شاعری پر اعتراض کی نظر اور تحقیق کی نگاہ (اردو، اورنگ آباد: جولائی ۱۹۲۶ء)

۷۵ کیا اردو شاعری تقلیدی اور غیر فطری ہے؟ (اردو، اورنگ آباد: اکتوبر ۱۹۲۷ء)

۷۶ نوحہ بسمل پر ایک نظر (دیننگ، راجپور: جولائی ۱۹۲۹ء)

۷۷ اردو شاعری کا ذوقین عہد (علی گڑھ میگزین: دسمبر ۱۹۳۲ء)

۷۸ حکمت اور شاعری (جوائنٹر نظام نمبر: اکتوبر ۱۹۳۴ء)

۷۹ میرا نظیر کا ایک ایک ہم مضمون قطعہ: ایک تقابلی تعابله

(زگار، لکھنؤ: نومبر ۱۹۳۶ء)

۸۰ میر کا ایک شعر اور حشویات (دکھیم، دہلی: نومبر ۱۹۳۶ء)

۸۱ - مرزا کا ایک شعر اور حضرت بنحو کی اصلاح (فردوس لکھنؤ: فروری ۱۹۳۷ء)

۸۲ - اختصار، ایجاد، اطناب، مسادات: ایک تنقیدی بحث

(فردوس لکھنؤ: مئی ۱۹۳۷ء)

۸۳ عجب استدلال! کلب علی خاں فائق کے ایک مضمون پر تنقیدی نظر (۹)

فائق نے شاہ مبادک آبرو کے بارے میں ایک مضمون لکھا تھا، جس میں حاتم اور آبرو کے متعلق ان کے بعض بیانات ادیب صاحب کے نزدیک محل نظر تھے۔

۸۴ یاد چلبست

پینڈت بھوج نرائن کے بارے میں یہ مقالہ یوم چلبست (۱۶ فروری ۱۹۳۹ء) کو پڑھا

## پروفیسر سید حسن رضوی دیب

گیا، اور اب یاد چکبت، مجموعہ مضامین، مولفہ پنڈت آنندز ان ٹائیں شامل ہو۔  
۸۵ حالی اور پیروی مغربی - دو مضمون (۹)

حالی کا شعر ہے

حالی! اب آؤ پیروی مغربی کو پس

بس اقتدارے مصطفیٰ و مسیح کو چکے

کسی زمانے میں اس پر چل گئی تھی کہ مصرع اولیٰ میں 'مغربی' سے کیا مراد ہے، 'مغربی' صوفی شاعر یا یورپ ہندوؤں، مغربیوں اسی سلسلے میں رکھے گئے تھے۔

## تحقیقی مضامین:

۸۶ بکاؤل اور گل بکاؤل (جماری زبان، علی گڑھ: کلیم اپریل ۱۹۶۰)

مضمون نگار ستہ حیرت معوف بہ تاریخ بکاؤل پر مبنی ہے۔

۸۷ آثار الضادید اور حالی (جماری زبان، علی گڑھ: ۸ اگست ۱۹۶۰)

آثار الضادید، مصنفہ مر سید احمد خان کے مختلف ایڈیشنوں کی کیفیت

۸۸ اعظم الملک و سرور کے تذکرہ شعر کا سال بہ ترتیب (جماری زبان، علی گڑھ: ۸ اکتوبر ۱۹۶۰)

۸۹ شاہ مبارک آبرو (جماری زبان، علی گڑھ: ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۰)

آبرو کے سال وفات کی تحقیق، ضمناً شاہ حاتم کی شاعری کے سال آغاز پر بھی رہا

ظاہر کی گئی ہے۔

۹۰ آتش کا مذہب، سراج الحق کی "جدید تحقیق" کی روشنی میں (نگار، کھنڈو: ۱۹۶۱)

۹۱ مول چند فٹشی کا شاننامہ اردو (جماری زبان، علی گڑھ: ۸ ستمبر ۱۹۶۲)

۹۲ فارسی اور اردو کا ایک فرانسیسی ادیب اور شاعر

(جماری زبان، علی گڑھ: ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۰)

۹۳ شہید شاگرد و دانش اور ان کا غیر مطبوعہ دیوان (۹)

اب یہ دونوں مضمون مجموعہ مضامین "نگارشات ادیب" میں شامل ہیں۔



۹۵. میر حسن کے بیٹے (سہادی زبان، علی گڑھ، ۸ مارچ ۱۹۶۷ء)  
 اسی عنوان سے ایک مضمون سہادی زبان کی اشاعت ۱۵ جنوری ۱۹۶۷ء میں شائع  
 ہوا تھا۔ ادیب صاحب نے یہاں اسی کا تحقیقی جواب دیا ہے۔  
 ۹۵ مرزا قاتل کی طرف ایک نظر (۹)

### ۷۔ واجد علی شاہ:

- ۹۶ واجد علی شاہ کی ایک مناجات (نیا دور لکھنؤ: اگست ۱۹۵۹ء)  
 ۹۷ اردو کا پہلا ڈرامہ نگار (سہادی زبان، علی گڑھ: ۲۲ جون ۱۹۶۱ء)  
 ۹۸ شہنوی شغفناہ مصنف، واجد علی شاہ (سہادی زبان، علی گڑھ: ۱۵ جنوری ۱۹۶۶ء)  
 ۹۹ نواب یا بادشاہ۔ واجد علی شاہ کا صحیح لقب (سہادی زبان، علی گڑھ: ۸ اپریل ۱۹۶۶ء)  
 ۱۰۰ مدرسہ قیصریہ، میاں برج، کلکتہ بنا کر دہ واجد علی شاہ (سہادی زبان، علی گڑھ: ۱۹۶۶ء)  
 ۱۰۱ سلطان واجد علی شاہ: انسان، مصنف، شاعر (مشکوٰۃ نذر مقبول، لکھنؤ: یکم دسمبر ۱۹۶۶ء)  
 ۱۰۲ واجد علی شاہ آخری بادشاہ اودھ: مختصر سوانح عمری (انگریزی): مشکوٰۃ سودنیر  
 اودھ کلچرل کلب (۱۹۷۲ء)  
 ۱۰۳ لکھنؤی ادب کا سماجی پس منظر، واجد علی شاہ کا آخر (نشریہ آل انڈیا یونیورسٹی، لکھنؤ)  
 ۱۰۴ نظم طباطبائی اودھ واجد علی شاہ (سہادی زبان، علی گڑھ: ۱۵ جنوری ۱۹۷۴ء)

### ۸۔ لکھنویات

- ۱۰۵ لکھنؤ کے شاہی کتب خانے اور مطبعے عذر سے پہلے (ادبی دنیا، لاہور: مارچ ۱۹۳۲ء)  
 ۱۰۶ لکھنؤی ادب کا سماجی پس منظر: شاہان اودھ کا خدشہ (مدینہ نو نشریہ):  
 (۱۷ اکتوبر ۱۹۷۱ء)

۱۰۷. لکھنؤی ادب پر شاہان اودھ کا اثر (ریڈیو نشر) ۱۹۵۹ء  
 ۱۰۸. اردو ڈراما اور دربار اودھ (آج کل ڈراما نمبر) دلی: جنوری ۱۹۵۹ء  
 ۱۰۹. لکھنؤ کے نقوش اخسی (نشریہ) (پیام نو، لکھنؤ، ۲۷ جون ۱۹۷۰ء)  
 ۱۱۰. لکھنؤ کے شاہی کتخانے (نیا دور، لکھنؤ: اگست ۱۹۷۰ء)

## ۹- شخصیات

۱۱۱. حسین اخلاق (کوکب، گوندہ: جولائی ۱۹۳۶ء)  
 ۱۱۲. راجہ سکن لال شکی (تحریر، دلی: ۱۱۳) جنوری-مارچ ۱۹۶۹ء  
 یہ مضمون مختصر اس سے پہلے لکھنؤ یونیورسٹی جرنل نمبر ۶۱۹۲۲ میں شائع ہوا۔  
 ۱۱۳. واقعہ کوہلا اور اس کے اسباب ذلتاچ (ادب لکھنؤ: مئی ۱۹۳۱ء)  
 ۱۱۴. خدائے سخن حضرت میر (زمانہ، کانپور: ۱۹۳۲ء)  
 ۱۱۵. حضرت عروج لکھنوی (زمانہ، کانپور: ستمبر ۱۹۳۹ء)  
 ۱۱۶. شہید لکھنوی اور ان کا غیر مطبوعہ دیوان (شعاع اردو: لاہور: جولائی ۱۹۷۱ء)  
 ۱۱۷. یاد لکھنوی اور ان کی نابینا خاتون (شاعر، آگرہ: دسمبر ۱۹۴۸ء)  
 ۱۱۸. رائے ٹیکارام تسلی (آج کل، دلی: اگست ۱۹۴۹ء)  
 ۱۱۹. عرش فرزند میر (مشمولہ نگارشات ادیب)  
 ۱۲۰. فائزہ ہلوی: شمالی شہدیں اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر۔  
 (آج کل، دلی: اگست ۱۹۷۰ء)  
 ۱۲۱. میری ادبی زندگی کے ناقابل فراموش واقعات و شخصیات (نشریہ: ستمبر ۱۹۶۰ء)  
 ۱۲۲. مرزا کاظم مخاطب بہ مروان علی خاں تبلا (نیا دور، لکھنؤ: جنوری ۱۹۶۴ء)  
 ۱۲۳. میر غلام حسن خاں حاکم (نیا دور، لکھنؤ: جنوری ۱۹۶۵ء)  
 ۱۲۴. مقبل اصفہانی (پیام نو، لکھنؤ: جون، جولائی ۱۹۶۵ء)  
 ۱۲۵. میر حسن خاں، میرسن کے بڑے بیٹے میر حسن خان (نیا دور، لکھنؤ: اگست ۱۹۶۵ء)



پروفیسر مسعود حسن نقوی ادیب

۱۴۰۔ فاضل الدین حیدر اور علم لغت (نیا دور، لکھنؤ: مارچ ۱۹۶۷ء)

۱۴۱۔ بیگانی زبان

۱۴۲۔ ایک استفسار کا جودی جواب: لفظ خلفشار اور کلا کی تحقیق

(ہمدانی زبان، علی گڑھ ۱۵ مئی ۱۹۷۱ء)

ان میں کے دو مضمون (نمبر ۱۳۱، ۱۳۲) اب "نگارشات ادیب" میں شامل ہیں۔

## ۱۔ اناٹک اور ڈراما

۱۴۳۔ اندر سہا اور شرح اندر سہا (اردو، اورنگ آباد: اپریل ۱۹۶۷ء)

۱۴۴۔ اردو کا شاہی اسٹیج (پانچ تقریریں) (آل انڈیا ریڈیو، لکھنؤ: ۹ - ۱۲ اپریل ۱۹۶۷ء)

۳۔ ۱۰ مئی، ۲۰ جون ۱۹۶۳ء

۱۴۵۔ اردو ڈراما اور دربارِ اودھ (آج کل (ڈراما مہتر)، دلی: جنوری ۱۹۵۹ء)

۱۴۶۔ اردو ڈراما اور کسب (انگریزی) (انڈین سٹریچر، نئی دلی: )

۱۴۷۔ اردو کا پہلا ڈراما نگار (ہمدانی زبان، علی گڑھ: ۲۲ جون ۱۹۶۱ء)

۱۴۸۔ نواز اور شکستہ اناٹک (نقوش، لاہور: جون ۱۹۶۳ء)

یہی مضمون نظر ثانی اور اضافوں کے بعد دوبارہ تحریر، دلی (جنوری جون ۱۹۶۸ء)

میں شائع ہوا تھا، اور اب "نگارشات ادیب" میں شامل ہے۔

۱۴۹۔ لکھنؤ میں اردو اناٹک کا پر ارمھ (منہدی) (۱۹۶۶ء)

یہ مقالہ گیت اسٹیج تہذیب گرتھ میں شامل ہے۔ جو ٹری چند بھان گیت،

سابق وزیر اعلیٰ، یو پی کو پیش کیا گیا تھا۔

## ۲۔ تہذیب

۱۵۰۔ یادگارِ نرس مصنفہ امیر احمد علوی (الناظر، لکھنؤ: فروری/مارچ ۱۹۶۷ء)

۱۵۱۔ عیسیٰ محمد کوئی اور سکھ سپلا (انگریزی) مصنفہ پروفیسر محمد حفیظ شید

(ادب، لکھنؤ: جولائی ۱۹۶۳ء) ۱۱۷



صفات



## لکھنویات کا آخری مستند محقق

مسعود حسن ادیب ایک ہمہ ذمہ عالم ہیں۔ ان کی فادہ دانی، ان کا علم لغات کے لائن کا شعور، ان کی اُردو شناسی اور ان کا تاریخ و تذکرات کا وقوف وغیرہ، یہ سب ایسی چیزیں ہیں جو ان کی ذات کے تصور کے ساتھ ذہن پر چھا جاتی ہیں۔ مقام شکریہ کہ انہی کچھ اور عالم بھی ایسے موجود ہیں جو ان مباحث پر عبور کامل رکھتے ہیں۔ لیکن جس وقت ہم لکھنویات اور لکھنوی تہذیب کے خرابے پر نظر ڈالتے ہیں، تو وہاں صرف ایک شخص جھللاتی نظر آتی ہے اور وہ ہیں مسعود حسن ادیب۔ عمر کی اسی منزلوں سے گزر کر آج وہ ایسی جگہ پہنچ چکے ہیں جس کے آگے کچھ سوچتے ہوئے در لگتا ہے۔

مجھے بھی طرح یاد ہے تقریباً ۱۹۲۲ء میں جب مسعود حسن صاحب ادیب لکھنؤ یونیورسٹی میں آئے تو سب سے پہلے انہوں نے بڑی محنت سے اپنا ذاتی کتب خانہ جمع کرنے کی ہم شروع کی۔ اس وقت لکھنؤ اُجڑ جانے کے باوجود نایاب کتابوں سے بھرا ہوا تھا۔ ادیب صاحب بڑے خوش قسمت تھے کہ چند ہی سال میں ان کے پاس ایسی گونا گونا گویاں کا ذخیرہ جمع ہو گیا، جو بعض اعتبارات سے سارے ہندستان میں منفرد ہے۔

"ترغیب اور تنبیہ" اور "لکھنویات اور واجد علی شاہ" کے موضوع پر ادیب صاحب کے کتب خانے میں جو کچھ ہے، اس کا جو اب کسی بڑے سے بڑے کتب خانے میں نہیں



مل سکتا۔ یہی دونوں موضوع ۴۵ سال سے ادیب صاحب کی تحقیقی کاوشوں کی بنیاد بنے ہوئے ہیں۔

ان موضوعات کے علاوہ بھی ادیب صاحب نے درجن بھر سے زیادہ علمی کتابیں لکھی ہیں۔ جن میں ”ہمدانی شاعری“ اور ”آب حیات کا تنقیدی مطالعہ“ اور ”ادب کی غیر زبانی تعیناتیں سمجھی جاتی ہیں“ ہمدانی شاعری میں حالی کے مغرب زدہ نظریہ شاعری پر غور کیا گیا ہے۔ اس کے اب تک گیارہ ایڈیشن (علاوہ ترجموں کے) نکل چکے ہیں اور ”آب حیات کے تنقیدی مطالعے“ نے محمد حسین آزاد پر سوچنے کا انداز بدل دیا ہے۔

”مرثیہ اور نثر“ کے موضوع پر ادیب صاحب نے اپنے کام کا راستہ بہت طویل بنا لیا تھا۔ وہ تمام مرثیہ نویس کا مطالعہ کرنے کے بعد، ادلاً فارسی اور اردو مرثیہ کی تاریخ مدون کرنا چاہتے تھے، پھر ان کا انیس پر کام کرنے کا ارادہ تھا۔

انیس پر لکھنے سے پہلے انیس کا باضابطہ مطالعہ ناکام رہا تھا۔ ادیب صاحب کا یہ مطالعہ بھی ضائع نہیں ہوا۔ اس مطالعے کے نتیجے میں ادیب صاحب کے قلم سے انیس پر چند اچھے مضمون اور انیس کے انتخابات، روح انیس، شام کا انیس اور رزم نامہ انیس ہمارے سامنے آچکے ہیں۔ خاص کر ایک تنہا بچہ، ”شام و اعظم انیس“ میں ان کا ایک مں بارہ صفحے کا انتخاب انیس، فن انتخاب کا اعجاز ہے۔ ایسا انتخاب شعور و انتخاب کے ساتھ کلام انیس پر کامل غور حاصل کیے بغیر کسی طرح نہیں ہو سکتا۔ جس طرح مثنوی چوہوں کی روح ایک اور اسی قطر کی دل میں منتقل کر دی جاتی ہے۔ اسی طرح کلام انیس کا جو بھی ان چند مضمون میں نظر آجاسا ہے۔

انیس پر کام کرنے کا جو طریقہ دکا اور ادیب صاحب نے اختیار کیا تھا، اس سے مجھے قطعاً اتفاق نہ تھا۔ ”فارسی اور اردو مرثیہ کی تاریخ مدون کر لینے کے بعد انیس پر کام شروع کیا جائے“ یہ نظریہ ہی میری نظر میں درست نہیں تھا۔ فارسی اور اردو مرثیہ کی تاریخ ایک قہار سے لیے انیس کے موضوع سے زیادہ اہم نہیں۔ دوسرے میرے نزدیک اردو مرثیہ کی تاریخ ہی انیس سے شروع ہوتی ہے، جس کا فارسی یا اردو کے سابقہ مرثیوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

بہت سے بہت انیس کا پس منظر بتانے کے لیے ضمیر خلیق، دلگیر اور فصیح کا ذکر کر دینا لائق تھا۔ فابری اور اردو مشنوں کی تدوین ایک علیحدہ کام تھا، جسے انس پر کام پورا ہو جانے کے بعد بھی کیا جاسکتا تھا۔ مگر سہارہ کو اس فضول کی الجھن میں انس کے موضوع کا اصل کام دہ گیا اور اب شاید یہ کبھی نہ ہو سکے۔ انس پر مستند مواد اتنا کم ہے جو انیس کے برابر سمجھا جاسکے۔ دوسرے نہیں شناسی کے لیے پرانے انس انیسوں کی محبت کا فیض بہت ضروری ہے اور کج کل ادیب صاحب اس فیض کے تنہا وارث ہیں۔

تاریخ مرثیہ کا کام کتنا ہی غیر اہم بھی۔ لیکن ادیب صاحب کے شعور نے اس میں سے بھی ایک ایسا نایاب موتی تلاش کر لیا، جو اردو تحقیق اور تدوین کی دنیا میں ہمیشہ باقی رہے گا۔ یہ موتی ہے، دیوانِ فائز۔ اردو میں جو چند بہترین کتابیں تدوین ہوئی ہیں، دیوانِ فائز ان میں سے ایک ہو۔ اس کتاب سے پہلے فائز کا نام کرم خورہ تذکرہ دلوں میں کہیں کہیں نظر آ جاتا تھا۔ لیکن آج فائز کا اردو کلام شمالی ہند کی اردو کا اہم جز ہے۔

ادیب صاحب اپنے تحقیقی کام کے دوسرے شعبے لکھنویات اور واجد علی شاہ میں بھی نہیں ہی کی طرح واجد علی شاہ پر بھی چند اچھے مضامین کے علاوہ کچھ نہ لکھ سکے۔ بہر حال یہاں یہ بات اتنی قابلِ افسوس نہیں ہے۔ ادیب صاحب کے شاگردوں نے واجد علی شاہ کے موضوع پر قابلِ لحاظ کام کر دیا ہے۔

لکھنویات پر ادیب صاحب کے چند قابلِ قدر مضامین اور کئی چھوٹی چھوٹی تصنیفیں شائع ہوئی ہیں جن کو اہل علم نے قدر کی نظر سے دیکھا ہے۔ لیکن ان کا علم غیر متوقع طور پر ایک ایسے گنج بے بہا تک پہنچ گیا ہے جسے ان کا عظیم ترین تحقیقی کام کہا جاسکتا ہے۔ میں اس مضمون میں ان کے انسی کا دنا سے پر غور کرنا چاہتا ہوں۔

کتاب کا نام ”اردو ڈراما اور اسٹیج“ اس کے دو حصے ہیں: لکھنؤ کا شاہی اسٹیج، اردو لکھنؤ کا عوامی اسٹیج۔ اصل میں اس کتاب کا نام ”لکھنؤ کا اسٹیج“ ہونا چاہیے تھا۔ اردو ڈراما صرف باکس آفس کی ضرورت کے لیے زبردستی نام پیش کیا گیا ہے۔ اردو ڈرامے یا اسٹیج کے نام پر آج تک جو کچھ لکھا گیا ہے، اس کتاب کا ایک ایک ورق اس پر بھاری

ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ادیب صاحب کے علاوہ اس موضوع پر کوئی دوسرا محقق قلم اٹھانے کی ہمت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ انہوں نے دکھا دیا کہ ادب و شعریات کی طرح وہ نذوق تہذیبوں کو بھی گھوڑ کر بالائے زمین لا سکتے ہیں۔ لکھنؤ کا شاہی اور عوامی اسٹیج لکھنوی تہذیب کا وہ اہم اور جواہر کا حصہ ہے جسے مذہبی ٹھیکے داروں کے ناروا اثر نے زیر زمین پہنچا دیا تھا۔ ادیب صاحب نے بروقت توجہ کی، ورنہ جن نایاب مآخذوں کی بنا پر یہ کتاب لکھی گئی ہے، وہ اور کچھ دن میں دیک کی نذر ہو گئے ہوتے۔

ایک بڑی اچھی بات اس کتاب میں یہ ہے کہ مصنف محترم فنکاران کو موضوع میں نہیں گھسے ہیں۔ انہوں نے ایک عالم اور محقق کے تجربے کی انماد میں کام کیا ہے اور اپنی گرفتہ دریاختوں کو بدیہی حقائق بنا کر سامنے لائے ہیں۔

اس صدی کے تیسرے عشرے کی ابتدا میں جب شمالی ہند میں پیشہ واراں غیر پیشہ وارانوں کا زور تھا اور لوگ تماشہ دیکھ لینے سے زیادہ ناٹک کے معنی کچھ نہ سمجھتے تھے، اس وقت دو نام محمد حمزہ اور الہی بڑے طوق سے اُبھر کر ہلکے سامنے آئے یہ دونوں حضرات بچوں کے بااستطاعت باشندے تھے۔ لیکن اپنے لیے چوڑے دعووں کے باوجود انہیں اپنے فن اور اس کی لطافتوں سے دور کا بھی تعلق نہ تھا۔ یہ بالی والا پارسی ایکسٹروک دنیا کا سب سے بڑا ایکسٹروک تھا اور پارسی اسٹیج کے بے سنگم شود و شغف کو ذرا سے کی بہترین صورت قرار دیتے تھے۔ ان کی حالت کم و بیش آج کل کے کسی سینما کے محبوب کی سی تھی۔ یہ لوگ بھی کے چکر لگاتے تھے اور ناٹک کے جاہل اور فرعون مزاج اور بخلان اکیر اور ایکسٹریکٹوں سے خزیل دل کو اپنے ناٹک کے جنوں کی پیاس بجھاتے تھے۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ان کے مضامین بھی ادبی رسالوں میں چھپتے تھے اور ان کی ایک کتاب "ناٹک ساگو" بھی چھپ چکی تھی۔ محمد حمزہ الہی صاحبان کی سب سے بڑی دلچسپی اس بات سے تھی کہ لکھنؤ اور دہلی لکھنؤ و احمد علی شاہ کو کسی طرح بدنام کیا جائے۔ اس جھوٹی روایت کے مصنف غالباً یہی حضرات ہیں کہ احمد علی شاہ

کے کسی فرانسیسی مصاحب نے فرانسیسی ایلیٹ کا نقشہ بادشاہ کو دکھایا۔ شوقین مزاج بادشاہ نے فوراً ایلیٹ قہقہہ کر دیا اور امانت سے ”اندر سبھا“ لکھوا کر ایلیٹ کی۔ اس میں بادشاہ خود راجہ اندر رہتے تھے۔ مصاحب بھی کام کرتے تھے، بلکہ میں نے ایک جگہ یہ بھی پڑھا ہے کہ محلات اور جنگیں بھی اس میں کام کرتی تھیں۔ (یہ شراکت کی حد ہو)۔  
مولوی عبدالحلیم شرر مرحوم اس وقت زندہ تھے۔ انھوں نے کئی مدلل مضمون محمد عمر نقوی صاحبان کی تردید میں لکھے۔ لیکن یہ کہاں مانتے تھے۔ آخر پندت کبھی مرحوم نے ان دونوں حضرات کو اڑے ہاتھوں لیا اور پوچھا کہ آپ کو یہ روایت کہاں سے ملی؟ اس پر مضمون نے جواب دیا کہ بالی والا پارسی اکیڑ نے انھیں یہ روایت سنائی تھی۔

قیاس مکن زنگستان من بہار مرا

اسی زمانے میں (قالباً ۱۹۲۷ء) ادیب صاحب کا پہلا مضمون اس موضوع پر نکلا۔ یہ مضمون لکھا تھا تھا ہی، لیکن اس سے بھی اچھی بات یہ ہوئی کہ ایک اہم ترین کام کی ابتدا ثابت ہوا۔ اسی وقت سے ادیب صاحب نے اپنی تحقیقی افتاد مزاج کے مطابق ذرا کئی شروع کی اور تقریباً تیس سال کی غریب کاری کے بعد یہ عظیم کتاب ”اُردو ڈراما اور اس کی شائع کی جس میں آفتاب آمد و دلیل آفتاب کے مصداق وہ حقائق ہمارے سامنے رکھ دیے جن کی قدر و قیمت کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ یہ کھنڈی ثقافت کا ایسا اہم حصہ ہے جس کے متعلق معلومات ہمارے پاس صفر کے برابر تھیں۔ ایلیٹ کے موضوع پر ہم تک پاس اُردو اور ہندی میں یہ واحد تحقیقی کتاب ہے۔

میں اس کتاب کے اُس حصے کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دیتا، جس میں اس سوال کو حل کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ اُردو کا پہلا ڈراما کون ہے؟ میرے نزدیک اُردو کا پہلا ڈراما ابھی تک پیدا ہی نہیں ہوا۔ ایلیٹ پر آسنے والے اُردو تماشوں کی تقدیم کا مسئلہ اگر طے کرنا ہے تو پارسی تھیٹر کے ان تماشوں کا بھی لحاظ کرنا پڑے گا جو خرافات اور لغویات کے پٹا دے ہوئے کے باوجود مغرس اُردو میں ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان ڈراموں کے متعلق اطلاعات بہم پہنچانے والے پرانے ایلیٹ اکیڑ بالعموم کا ذہن، جاہل، ناشائستہ

اور نامعتبر تھے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ ان میں سے ایک کی روایت دوسرے سے کبھی مطابقت نہیں کرتی تھی۔ پادری اسٹیج کے محلے والے بھی کم و بیش ایسے ہی تھے۔ اس موضوع پر لکھی پڑھی شہادتیں تو شاید ہماری سکیں۔ روایتِ حاتمہ کے مطابق اُردو کا تماشہ ہر چند دسویں صدی سے پہلے بنی میں کھیلا گیا تھا۔

ادیب صاحب نے لکھنؤ کے شاہی اسٹیج کے متعلق معلومات جن مآخذوں سے حاصل کی ہیں، اس سے زیادہ معتبر ذریعے کا تصور بھی انسان نہیں کر سکتا۔ ان کی معلومات کا ذریعہ خود واجد علی شاہ کی تصنیفات، اودھ کی نایاب قلمی تاریخیں اور مخالف اور موافق مصنفین کی متضاد تحریریں ہیں۔

لکھنؤ کے شاہی اسٹیج کے سلسلے میں ادیب صاحب نے واجد علی شاہ کا تصنیف کیا ہوا ایک آپرا ”رادھا اور کنھیا کا قصہ“ خود مصنف کے اسٹیج ڈائریکشن کے ساتھ ہم کو دیا ہے۔ آپرا میں صرف قصے اور گانے ہوتے ہیں۔ لیکن واجد علی شاہ کے اس آپرا کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اُردو اور اودھی کے ملے جلے مکالمے بھی ہیں۔ ان مکالموں کا ادبی معیار کچھ بھی متعین کیا جائے کہ ان کے انوکھے ہونے میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا۔ ان میں ڈراما مفقود ہے۔ رنگ ان کا مزاج ہے جو کامیاب نہیں۔

اس آپرا کے پردہ کشن کی تفصیلات اودھ صرف کی تشریحات سے ہماری آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اس کے اسٹیج ہونے کا عہد واجد علی شاہ کا زمانہ شہزادگی ہے۔ ان کے بادشاہ ہونے کے بعد بھی انہی کی مثنوی دیاے عشق پر مبنی خود انہی کے ڈائریکشن میں جو مسلسل آپرا کئی راتوں میں اسٹیج ہوا، وہ ایک طرف اگر تعصیر کی تمام تاریخ میں سب سے زیادہ لاگت کا آپرا تھا، تو دوسری طرف اپنی تکنیک میں بھی سادی دینا کے اسٹیج سے الگ اور انوکھا تھا۔ میں تفصیلات اپنی کتاب ہندوستانی ڈرامے میں دے چکا ہوں یہاں ان کے دہرانے کی گنجائش نہیں۔

اس کے علاوہ وہ اور تماشے بادشاہ کی مثنویوں پر بنا کر کے اسٹیج ہوئے۔ ان کی شکل بھی آپرا تھی۔ ان کی مکمل تفصیلات ادیب صاحب نے اس طرح دی ہیں، گویا ہم خود چور تماشہ

اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ پھر مطفیہ کو ایک ایک لفظ مستند علمی مآخذوں کے حوالہ کے ساتھ درج ہے۔

ان تماشوں کے آرکسٹرایس دوسرے سازوں کے ساتھ ۲۰ سازنگیاں بحجت تھیں، جن کی ہم آہنگی کا معیار خود ماہر موسیقی یا شاہ کی سماعت تھی۔ سازنگی ایک ایسا ساز ہے جس کے بجنے کی انفرادیت ہی میں اس کے کمال کا ادا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مہینوں کی تیاری کے باوجود سازنگیوں کا آرکسٹریا دکننا بھی قریب قریب ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ ۲۰ سازنگیوں کا آرکسٹریا بالکل معجزہ ہے۔

اس کتاب میں مصنف محترم نے واجد علی شاہ کی علمی، ادبی، تہذیبی اور فنی قابلیت کے متعلق ایسی نادر معلومات ہم پہنچائی ہے جو ان کی شخصیت اور مرتبے کو بہت بلند کر دیتی ہے۔

قص کے فن کے متعلق قدیم سنسکرت اصطلاحیں سید ثقیل تھیں، جن میں سے بیشتر عوام کے حلق تالو سے ادا نہیں ہو سکتی تھیں۔ عوامی اصطلاحوں کا ہمیں علم نہیں۔ وہ اگر ہو گئی، تو کافی ماترا شیدہ اور بھدی ہوں گی۔ کورس قص کے متعلق واجد علی شاہ کی کچھ اصطلاحیں دیکھیے، جو خالص اردو کے رنگ کی ہیں:

سلامی، سیدھی ہتھ جوڑی، سیدھی گل بہیاں، سورنکھی، مورچھیں، چند رکھی، سورج کھی، آکاش کھی، تاج مبارک، خالی جوڑا، پٹا۔ (اور ایسی ہی درجنوں اور اصطلاحیں) یہ اصطلاحیں اس وقت تک نہیں بن سکتیں، جب تک اصطلاحیں وضع کرنے والا زیر نظر فن اور زبان دونوں میں کمال نہ رکھتا ہو۔

اسی طرح واجد علی شاہ سے پہلے عہد سعادت علی خان سے لے کر عہد نصیر الدین حیدر تک جو تہذیبی ماحول ادیب صاحب نے دکھایا ہے، وہ بھی عجیب و غریب دنیا ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔

لطیفہ گو، داستان گو، بھانڈ، بھگتے، ہروپیے، راگ والا کے جلے، جلے وایاں، گاننیں طائفے، بھاننیں، ڈونیاں، نکتہ پتلیاں، مین کاو، دبا بیے، سرودیلے، نوال، کھٹک

رقا صائیں، باذیگران سب کا ادیب صاحب نے اس تفصیل سے ذکر کیا ہے کہ ان میں سے ہر ایک پر مستقل مضمون لکھے جاسکتے ہیں۔ ادیب صاحب نے کی دی ہوئی یہ معلومات بس انہی کا حقد ہے۔

عہد نصیر الدین حیدر کی جلسے والیوں اور کائناتوں کا میرے خیال میں نازک یا ڈرامے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ سب ناچنے گانے والیاں ہیں جو نصف شب کے بعد جلسہ ختم ہونے پر بادشاہ کی ذاتی تفریح کی خدمت انجام دیتی تھیں۔

یہاں خاص بات قابل لحاظ یہ ہے کہ نصیر الدین حیدر کے جن متوازن ہونے میں مجھے کلام ہے، اودھ کے کسی نواب کے قریب کوئی سفید نام نہ تھا۔ خاص کر واجد علی شاہ کو تو انگریزوں اور ان کی ہندو بیگم نفرت تھی۔ ان کا لطیف مزاج لکھنؤ کی ہندو بیگم کے برابر دنیا کی کسی ہندو بیگم سے نہیں سمجھتا تھا۔ مصنف محترم نے یہ بھی صاف کر دیا ہے کہ ان کی نسبت پہلے تھے اور ان کا کبھی دربار اودھ سے کوئی تعلق نہیں رہا جس کے بعد محمد عمر نور الہی صاحبان کی روایت کے غلط ہونے میں کوئی شبہ ہی نہیں رہ جاتا۔

لکھنؤ کے شاہی اسٹیج کے لیے ایک بات تو مان لی جانی چاہیے کہ اس میں ۱۵۹۵ء کی صدی چمک دک اور صرف پانچ فیصدی تاثر تھا۔ اس کے دھس اور گانے ہمارے سامنے نہیں ہیں، لیکن اعلیٰ ان میں بھی ہنرمندی زیادہ اور دل چھو لینے کی صلاحیت برائے نام ہوگی۔

شاہی گھاتے کے بعد کلکتے میں بھی واجد علی شاہ نے جلسے سے جاری رکھے۔ ان جلسوں کی تفصیل بھی ادیب صاحب نے دے دی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد نظر بندی میں بھی فنکار بادشاہ نے فنون لطیفہ کا باقی رکھا۔

اس کے بعد دوسرے حصے میں لکھنؤ کے عوامی اسٹیج کا ذکر شروع ہوا۔ ہے اور مصنف محترم نے اس کا احوال نمونہ امانت کی اندر سمجھا، کو قرار دیا ہے۔

امانت کی اندر سمجھا چونکہ غلط فہمی کی بنا پر بہت دن تک واجد علی شاہ کے اسٹیج سے متعلق سمجھی گئی۔ لہذا یہ بہت کافی مقبول ہو گئی تھی اور اس کے بیسیوں نقلی اور اصل ایڈیشن

باز ا میں موجود تھے۔ ادیب صاحب نے کمال یہ کیا کہ خود امانت کے قلم سے تصحیح کی ہوئی اندر سبھا ڈھونڈنے نکالی۔ اس میں امانت ہی کی نکھی ہوئی شرح اندر سبھا (یعنی اندر سبھا کے لیے اسٹیج کی ہدایت اور اس آپرا کی تشریح) بھی درج ہے۔ خود امانت ہی کے بیان سے ہمیں یہ بھی معلوم ہو کہ کئی سال تک امانت بول بھی نہیں سکے تھے۔ اس کے بعد گویائی تو عود کوئی، لیکن پھر بھی زبان میں اتنی لکنت موجود تھی کہ وہ زیادہ تو خاندان نشین ہی رہتے تھے۔

امانت کی اندر سبھا کو عوامی تماشا اس اعتبار سے تو کہا جاسکتا ہے کہ وہ آج تک عوامی اسٹیج پر کھیلایا گیا ہے لیکن حقیقت یہ اپنے عہد کے شایستہ ترین ادبی معیار کا آپرا ہے۔ آپرا میں صرف قص اور گانا ہوتا ہے، مکالمہ نہیں ہوتا۔ لیکن امانت نے اس میں راجا اندر کے جوگن کو انعام مینے کے موقع پر دو تین مکالمے بھی اضافہ کر دیے ہیں۔ عبات اچھی ہے پھر بھی خصوصیت سے کوئی تعلق نہیں۔

اس ضمن میں ایک محلی نظریات یہ ہے کہ ادیب صاحب نے شاہی اسٹیج کی مقبولیت کے بعد عوامی اسٹیج کو اس سے مانوڈ قرار دیا ہے۔ یہ بات فنی اصول کے خلاف ہے۔ ہر فن اپنی زمین کی مٹی کے تقاضوں کے مطابق پہلے عوامی رنگ میں رونا ہوتا ہے، پھر آہستہ آہستہ آہستہ شفاف اور شایستہ ہو کر یہ خواص کا فن بنتا ہے۔ یہ ایسا اصول ہے جس کی صداقت ۱۹ویں صدی بدیہی ہے۔ اسی بنیاد پر مدری لال کی عوامی اندر سبھا کو امانت کی اندر سبھا سے مقدم سمجھتا ہوں۔

اس کے علاوہ امانت ایک متشرع خاندان کے فرد تھے۔ پھر وہ ابتدائے شباب میں گنگے ہونے کے بعد تمام عمر مکمل رہے۔ ایک آپرا کی تخلیق کے لیے مصنف کا قص و موسیقی سے وقوف بہت ضروری ہے۔ اور امانت کے لیے اس فن کے حاصل کرنے کا کوئی امکان نہ تھا۔ اگر ان کے سامنے مدری لال کی اندر سبھا کا نمونہ نہ ہوتا، تو وہ اپنی اندر سبھا بھی تخلیق نہ کر سکتے۔

ادیب صاحب امانت کی اندر سبھا کو قدیم سمجھتے ہیں اور اس میں مدری لال کی اندر سبھا



کہتے مدت کا قائل ہوں۔ بظاہر یہ دونوں مفروضے بالکل تباہی ہیں۔ لیکن میرے  
چشمِ نظر کے اس اصول کی حمایت بھی حاصل ہو کہ غلامی نے ترقی کو کے خواص کا فن نہ  
نہیں بلکہ لال کی اندر سبھا ادبی اعتبار سے غیر ترقی یافتہ ہے، اور امانت کی اندر سبھا  
بہتر ہے بلکہ شاید ترین ادب ہے۔ ان دونوں اندر سبھاؤں کے درمیان میں  
اتفاق کا سفر صاف نظر آ رہا ہے۔

میرے قیاس کی تائید میں کوئی کھارٹھا ثبوت نہ تھا۔ لیکن ادیب صاحب نے مداری لال  
کے خلیفہ مٹے نواب کا بیان لے کر یہ ثبوت بھی تیار کر دیا۔ واضح ہے کہ مٹے نواب مذکور  
اور وہ نواب علی نقی خان کے خاندان کے آدمی تھے۔ اور بقول ادیب صاحب ان کا  
عجب و اجہرہ، گورادنگ، شاندار و قد قامت، خاندانی وجاہت کا پتہ دیتا تھا۔۔۔  
..... سن اٹھا تھا کہ غدر کے آنکھوں دیکھے حالات بیان کرتے تھے۔ گفتگو کا انداز  
بڑا جادو اور ذرا مائی تھا، انہی مٹے نواب نے بتایا ہے کہ مداری لال اندر سبھا کے  
محقق نہیں، پر ڈیو سر ہیں۔ یہ اندر سبھا لکھوائی گئی تھی۔ یہ اندر سبھا امانت  
کی اندر سبھا سے قدیم تر ہے۔ اپنی شادی کے موقع پر اندر سبھا و اجد علی شاہ نے بھی نصیحت  
فرمائی کہ کبھی تھی اور اندر سبھا کے بادشاہ کو اپنے سامنے تماشے میں مارج پہننے  
کی اجازت دی تھی۔

کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم اُس تماشے کی دنیا کے اتنے اہم آدمی کا بیان کیوں رد  
کردیں! سبزی نظر میں مٹے نواب کا پورا بیان حقیقت پر مبنی ہے۔ کتاب کے تمام ادب و  
غیرہ کی بحث کی ضرورت نہیں۔ مداری لال کی اندر سبھا صرف کھیلنے کے لیے لکھوائی  
گئی تھی۔ اگر امانت ایسے ادیب کے اپنی اندر سبھا لکھ کر چھپوائی نہ ہوتی، تو مداری لال  
کی اندر سبھا کبھی مطبع کا منہ بھی نہ دیکھتی۔

مداری لال ایک تجربے کا داد و دعوا م کا مزاج سمجھنے والے پر ڈیو سر تھے۔ ان کی اندر سبھا  
میں طرزیں، غزلیں، گیت اور دوسرا مواد وقت کی ضرورت کے مطابق تبدیل ہوتا  
رہتا تھا۔ اس تبدیلی کا انداز ان کے تماشے کے متن سے باقی ہو سکتا ہے۔ و اجد علی شاہ

## کھنویات کا آخری مستند محقق

کی نظر بندی کے بعد لکھنؤ کے عوام اپنے محبوب بادشاہ کے لینے بچپن تھے اور انھیں اس بات کا یقین تھا کہ کوئی معجزہ ایسا ہوگا کہ جان عالم پھر ہمارے بادشاہ ہو جائیگے۔ اس ذہنی حالت سے گزرتے ہوئے عوام کے سامنے مدادی لال کی اندر بھا میں جب یہ گانا گایا ہوگا، لوگ تڑپ اٹھے ہونگے۔

ان گمان کے رکھن ہمارے ہم ہیں تھرے بھکادی

نتر کو موہے آں ملاؤ، میں تو رہے بلبادی

یہاں شاعری کے جانچنے کی ضرورت نہیں۔ دیکھنا صرف یہ ہے کہ تماشا پیش کرنے والا عوام کا کتنا جذبات شناس تھا۔

اس بحث کی تفصیلات کی یہاں گنجائش ہے اور نہ ضرورت۔ میری نظر میں منہ ذرا بے لے جو کچھ کہا وہ صرف بحرف درست جو۔ پھر یاد اللہ اور نظیون نے بھی دجو مدادی لال کی اندر بھا میں کام کرتے تھے، ادیب صاحب کے سامنے منہ ذرا بے کے بیان کی تائید کی۔ معلوم نہیں موصوف کو ان بیانیوں کے قبول کرنے میں کونسی دشواری ہے۔ دونوں اندر بھاؤں کے پلاٹ کی بحث سے انصاف کی اندر بھا کا تقدیم ثابت نہیں ہوتا۔

ادیب صاحب نے انصاف کی اس اندر بھا کی تدوین جس قابلیت سے کی ہے، وہ ظنی اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ عبارت کی تصحیح، حواشی اور واقعات کی توضیح کے ساتھ کتاب کے متعلق ہر قسم کی مخالف اور موافق معلومات بھی موصوف نے بتا کر دی ہیں۔ کچھ دیکھ اس کتاب کو سوجھتی سمجھتی ہیں۔ لیکن مولانا حسرت موہانی کو اس کتاب میں موجود تصوف نظر آتے ہیں اور وہ اسے شکیبہ کے ابتدائی ڈراموں سے بہتر مانتے ہیں۔

مولانا حسرت مرحوم جذباتی آدمی تھے۔ میں ان کی اس رائے کو قطعاً قابلِ اہانتا نہیں سمجھتا۔ ان کے دلباز اور مجذوبانہ تصوف نے ان سے بعض وقت وہ کام کر دیا کہ کچھ لوں ہی جانا بہتر ہے۔

غرض ویدک اندر سے لے کر لکھنوی اندر تک کی پوری تاریخ، اندر بھا کا قصہ کہن کرے۔

### گھنٹیاں کا آخری مستند محقق

کہانیوں سے متاثر ہے، قدیم تر اور ادب میں اندر کی بھاکا ذکر کہاں کہاں آیا ہے،  
 اندر بھاکے گیتوں کا صرفی اور نغوی تجزیہ، اندر بھاکا زبان، یہ سب باتیں ادیب صاحب  
 نے بڑے عالمانہ انداز میں پیش کی ہیں ساتھ ہی اندر بھاکا ایک فرنگ بھی ترتیب  
 دے کر شامل کر دی ہے۔

امانت کی اندر بھاکا پرپیام اردو کی علمی، ادبی اور تہذیبی تاریخ کا غیر فانی کا نام ہے  
 جسے ادب ادب کبھی نہیں بھلا سکتا۔

## سید مسعود حسن رضوی بحیثیت مترجم

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب نے اپنی تصنیف اسلاف میراجس کو تعمیری تحقیق کے قدر شناسوں کے نام 'نسب کیا ہے' تحقیق کی اصطلاح پہنچا دی۔ ان کے قلم سے استعمال ہوئی ہے تحقیق کی یہ کوئی قسم ہو سکتی ہے، تو جناب رضوی اس کے مثالی نمائندے ہیں۔ ان کے تحقیقی کا ناموں میں بڑی گونا گونی ہے۔ منجملہ دوسرے شعبوں کے انھوں نے ترتیب متن میں بھی کئی معرکہ آرا کام کیے ہیں۔ یہ سب کام ایک انداز کے نہیں۔ ان کی کم از کم چار میں کی جاسکتی ہیں :

(الف) وہ کام جن میں انھوں نے کسی مصنف کی پوری کتاب کو جیوں کا تیوں پر پڑھ کر یا جب

ذیل ہیں :

۱۔ فیض میر؛ ۲۔ محاسن نگین؛ ۳۔ دیوان فائز؛ ۴۔ واجد علی شاہ کا ڈرامہ رادھا کھنیا کا قصہ، (جو کھنوں کا شاہی اسٹیج میں شامل ہے)؛ ۵۔ امانت کی اندکھا (جو کھنوں کا عوامی اسٹیج میں پیش کی گئی ہے)؛ ۶۔ فادہ عبرت از حجب علی بیگ سرود، تذکرہ گلشن سخن از مروان علی خان قبلہ کھنوی۔ ۸۔ الملک بزم سلیمان (مشمولہ رسالہ نقوش لاہور) (اگست ۱۹۶۹ء)

(ب) وہ کام جن میں کوئی پوری کتاب ترتیب نہیں دی گئی، بلکہ کسی مصنف یا تصنیف

## معوذ بن جعفیہ ترتیب متن

کا انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ اس متن میں تین کام آتے ہیں:

- ۱۱: روحِ نہیں ؛ ۱۱: شاہکار نہیں ؛ ۱۱: متفرقات غالب
- درج : جن میں کسی مصنف کی تحریروں کو کسی نئی ترتیب سے پیش کر کے ان کا چہرہ ہر اور نوعیت کا بدل دی ہے۔ اس میں دو کتابیں ہیں :
- ۱۲: دزم نامہ نمس ؛ ۱۳: تذکرہ نادور

سختی سے دیکھا جائے، تو ان پر ترتیب متن کا اطلاق نہیں ہوتا۔ یہ متن کی ترتیب نہیں، تمدن یا تعمیر ہے۔ ترتیب متن کی یہ نوعیت جناب رضوی کا منفرد انداز ہے۔

۱۳: ایک کام ایسا ہے، جو ترتیب متن تو نہیں، ترجمہ متن جو ؛ اور ترجمہ بھی پوری کتاب کا نہیں بلکہ ایک مختصر سے جزو کا۔ یہ تو اعلیٰ کلیہ دیکھا گیا ہے جو میرزا خان کی تحفۃ الہند سے اخذ ہے، چونکہ اپنی نوعیت میں یہ بھی ترتیب متن سے مشابہ ہو گئی ہے، اس لیے اس کی سرسری ذکر بھی بیوقوف نہیں ہو گا۔

ان چاروں مشقوں کو ملا کر ذیل میں ان کا ۱۳ اعلیٰ ترتیب سے جائزہ لیا جاتا ہے:

۱. فیض میر۔ اس کے دیباچے میں جناب معوذ بن رضوی لکھتے ہیں کہ ایک زمانے میں اشتر نگر کی کینلاگ میں 'ذکر میر' کا نام دیکھ کر وہ اس کی تلاش میں تھے۔ ایک مدت کے بعد انھیں میر کی غیر مطبوعہ کتاب تصانیف کا ایک مجموعہ مل گیا جس میں 'ذکر میر' میر کا فارسی دیوان، اور سالہ فیض میر تھا۔ انھوں نے اس سے پہلے ذکر میر کی اشاعت کا ارادہ کیا۔ متن کی کتابت قریب انتم تھی، تو معلوم ہوا کہ انجمن ترقی اور اپنے طور پر ذکر میر شائع کر رہی ہے۔ مسودہ اس نے اپنا کام روک دیا۔ یہ بات ۱۹۲۶ء کی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ۱۹۲۹ء میں فیض میر شائع کی۔ اس سے پہلے یہ کتاب نامیاب تھی۔ میرے سامنے اس کا مدر 'ایڈیشن' ہے جو نسیم بک ڈپو، لکھنؤ سے شائع ہوا ہے۔ اس میں کہیں سال اشاعت نہیں دیا ہے۔ طویل مقدمے پر

مارچ ۱۹۶۹ء درج ہے۔ میرے استفادہ پر فاضل مرتب نے بتایا کہ جیلاڈ ایڈیشن ۱۹۶۹ء میں اور دوسرا ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا۔  
اس فہرستی اسلئے میں میرے دو ایڈیشن کی پانچ حکایات درج کی ہے۔ دوسرے ایڈیشن میں دو صفحات پر فہرست مضامین اور اشاریہ ہے اس کے بعد ۱۱ صفحات کا مقدمہ۔ اس مقدمے میں شروع میں مفصل اوقیعی اور تنقیدی بحث ہے، اور بعد میں ۱۱ صفحات میں ان حکایات کا اُردو خلاصہ ہے۔ ص ۴۴ سے ۵۶ تک اسلئے کا متن ہے اور اس کے بعد ایک تفصیلی فرنگ ہو۔ یہ سالہ بعض ایک نسخے سے مرتب کیا گیا ہے جو بدخط اور کرم خوردہ تھا اس کا دوسرا نسخہ راپور میں کسی صاحب کے پاس تھا لیکن انھوں نے اسے دکھانا تو دیکھا، انا نام تک افشا کرنے کی اجازت نہ دی۔ لہذا موجودہ حالات میں نسخے کی اس بہتر ترتیب ممکن نہ تھی۔

اسلئے میں فقرہ کے خوارق عادات کی حکایتیں ہیں ان میں سب سے عجیب پہلی حکایت شاہ ساہا کی ہے۔ اس میں جس شہر کے معتب و تباہ ہونے کا ذکر ہے، اس کی تصدیق کسی اور معاصر تحریر سے نہیں ہوتی۔ قاضی عبدالودود صاحب میر کو ماقاط الاعتبار راوی مانتے ہیں۔ راتم الحدیث سے بات چیت میں انھوں نے شاہ ساہا کی حکایت کو میر کی قطعیانہ کی شہادت میں پیش کیا تھا۔

۲۔ مجالس نگین۔ مسعود حسن رضوی صاحب کے کتب خانے میں مجالس نگین کا ۱۹۶۴ء کا مطبوعہ نسخہ تھا۔ اس کی اہمیت کے پیش نظر انھوں نے اسے ایک مختصر مفید مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا۔ مقدمے کی تاریخ ۱۲ اگست ۱۹۶۹ء ہے اور اشاعت کی نومبر ۱۹۶۹ء مسعود صاحب کو اس کے خطی نسخوں کا بھی علم تھا، لیکن افسوس کہ میں سے کسی تک ان کی رسائی نہ ہو سکی۔ ان میں سے ایک انڈیا آفس لائبریری لندن میں ہے اور خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس طرح موجودہ ایڈیشن محض ۱۲۶۴ کا مطبوعہ متن پیش کرتا ہے لیکن ظاہر اس سے کوئی نقصان نہیں ہوا۔ مجالس نگین کا ایک غلطوہ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ کی آزاد لائبریری میں بھی ہے۔ معلوم نہیں، یہ ۱۹۷۹ء میں بھی وہاں تھا، یا نہیں۔ موجودہ ایڈیشن میں ابتدا میں ۱۲ صفحاتوں کا دیباچہ ہے جس میں رنگین کے بارے میں مختصر معلومات ہیں اور مجالس رنگین سے حاصل شدہ تمام ضروری اور مفید اطلاعات کا خلاصہ دے دیا گیا ہے۔ اس مقدمے میں صفحہ ۲ پر لکھا ہے کہ مجالس رنگین کے علاوہ ان کی کسی اور نثری تصنیف کا پتہ نہیں چلا یہ بات محکم نظر معلوم ہوتی ہے۔ انڈیا آفس لائبریری کے اردو محفوظات کی فہرست مرتبہ بلوچمارٹ سے کچھ اور نثری کتابوں کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے مجموعے دورن کی تفصیل یہ ہے :-

- |                       |                              |                              |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------|
| مجموعہ رنگین          | چھاپہ گھر رنگین              | ۱۔ دیوانِ رنجیت              |
|                       |                              | ۲۔ دیوانِ پینختہ             |
|                       |                              | ۳۔ دیوانِ آیینختہ            |
|                       |                              | ۴۔ دیوانِ آئینختہ            |
|                       | ۵۔ حدیقہ رنگین (فارسی دیوان) |                              |
| پشت پینختہ رنگین      | دورن                         | ۶۔ مجموعہ رنگین (اردو دیوان) |
|                       |                              | ۷۔ مجالس رنگین (فارسی نثر)   |
|                       |                              | ۸۔ اخبار رنگین (نثر)         |
| ۹۔ امتحان رنگین (نثر) |                              |                              |

ان کے علاوہ سب سے زیادہ کامیاب، تجربہ رنگین، بھی نثر میں ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ رنگین نے کل چار نثری کتابیں تصنیف کیں؛ مجالس رنگین؛ اخبار رنگین؛ امتحان رنگین؛ تجربہ رنگین۔ معلوم نہیں، ان میں سے کوئی اردو میں ہے یا نہیں۔ مقدمے کے بعد فاضل مرتبے تصنیفات رنگین کی فہرست دی ہے۔ رنگین کی کتابوں کے نام اور ان کی گہرہ بندی میں اتنی الجھنیں ہیں کہ انہیں واقعی دیکھ بغیر دوق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ پھر بھی جنہوئی صاحب کی فہرست سے ذیل کی چیزیں غیر حاضر معلوم ہوتی ہیں،

- (۱) فارسی دیوان یعنی حدیقہ رنگین (۲) غنوی و پندیر (۳) مختصر رنگین یا پنجہ رنگین

جس میں پانچ اردو مثنویاں ہیں۔ یہ مجموعہ ان کے بڑے مجموعے شش جہت رنگین کا جزو ہے۔ مرتب نے شش جہت رنگین کے دوسرے شمولات کا ذکر تو کیا ہے، لیکن مختصر رنگین یا اس کی مثنویوں کو شامل فرست نہیں کیا، حالانکہ مقدمے کے ضمن میں انہوں نے مجالس رنگین سے معلوم کر کے رنگین کی جن تین تصانیف کا ذکر کیا ہے، ان میں سے مثنوی شہزادہ مر جبین و مانی سرئی نگر، مانیس، مثنوی دلپذیر، ہی کا دوسرا نام ہے اور مثنوی پیر بابو، اصغرانی، خمس رنگین کا ایک جزو ہے۔ ص ۱۵، ۱۶، پر مندرجہ فہرست تصانیف رنگین میں کم از کم ان دونوں کو شامل کر لینا چاہیے تھا۔

رضوی صاحب نے اخبار رنگین کو نظم لکھا ہے۔ میری یادداشتوں کے مطابق یہ نثر میں ہے۔

مقتدے کے بعد متن ۷۰ صفحات پر محیط ہے اور اس کے بعد رجال اور بلاد کے ناموں کا ایک مفید اشارہ ہے۔

قبلہ مسعود صاحب نے ایک دلچسپ اور معلومات افزا کتاب مرتب کر کے اردو کی ایک اور خدمت کی ہے۔ حسرت موہانی نے رسالہ اردو سے معلیٰ (فروری ۱۹۰۷ء) میں رنگین کی بعض تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے مجالس رنگین کے بارے میں لکھا ہے کہ اس میں رنگین نے تمام شعر کی خبر لی ہے، کتاب کے پڑھنے سے یہ تاثر قائم نہیں ہوتا۔ اس کا موضوع ادبی سمجھوتہ کا بیان ہے۔ ان کے ضمن میں رنگین نے دوسروں کی تحسین میں بھی غفلت سے کام نہیں لیا۔

۳۔ شاہکارِ انیس۔ جس طرح غالب کا مرقع حقیقی، مطلق اور مذہب چھایا گیا تھا، اسی طرح رضوی صاحب کی ترتیب سے انیس کا شاہکار مرثیہ، عجیب قطع کی مرافقت شب آفتاب، رنگین اور سنہرے نقوش سے مزین کو کے ۱۹۲۳ء میں شائع کیا گیا۔ نظامی پریس بھٹنور کے مالک مرزا محمد جواد اپنے زمانے کے مشہور خطاط تھے۔ انہوں نے اپنا سارا کمال صرف کر کے ہر صفحے پر مرثیے کا ایک بند لکھا۔ کتاب کے حسنِ صوری میں کوئی دقیقہ اٹھا دیکھا۔ اس زمانے میں کتاب کی قیمت ۷۲ روپے لگی تھی۔



کتاب کے شروع میں دو صفحوں میں عرض حال، ۶۴ صفحوں میں مقدمہ، ۱۹۷ صفحوں میں متن اور آخر میں ۱۶ صفحوں پر مشتمل حواشی ہیں۔ مقدمے کے دو حصے ہیں۔ ایک کا موضوع ہے: "مرثیہ ابتداء سے انیس تک" اور دوسرے حصے میں اس مرثیہ کا تفصیلی تنقیدی و تخریجیہ ہے۔ تجزیہ میں بڑی ژرف نگاہی کے ساتھ وہ محاسن آشکارا کیے گئے ہیں، جن تک عام نظریں نہیں جاتیں۔ غرض جس اہتمام سے یہ کتاب آراستہ کی گئی ہے، اسی معیار کا مقدمہ اور حواشی ہیں۔

کتاب دو قسم کی تھی۔ ایک مصتور، دوسری غیر مصتور۔ مصتور میں مرثیہ کے اہم واقعات کے رنگین مرتعے کتاب میں مناسب مقامات پر لگا دیے گئے تھے۔ غیر مصتور ان سے عارضی تھا۔ ۴۱۹۷۲ میں شائع ہوئے ہیں۔ طبع اول میں کچھ ایسی خصوصیات تھیں، جو بعد کے کسی ایڈیشن میں نہیں۔ اس میں پانچ تصویروں تھیں: میرنہا کا رنگین بلاک، انیس کی تخریر مکان، مدفن ایک مجلس کا مرقع۔ اس کا ساڑھ بھی بعد کے ایڈیشنوں سے ہٹا دیا گیا۔ فرنگ اور حاشیہ کتاب کے آخر میں ۶۶ صفحوں میں تھے۔ بعد کے ایڈیشنوں میں یہ ہر صفحے پر فٹ نوٹ ذیلی حاشیوں کی شکل میں دیے گئے ہیں۔ میرے سامنے کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے اس کے اندرونی سرورق پر مطالب کی تفصیل یوں دی ہے:

۱۔ اس سلسلے میں ایک دیکھ بھال دیکھ کر کیا جاتا ہوں۔ غالباً ۱۹۴۷ء میں الہ آباد یونیورسٹی کے دانش جانشین ڈاکٹر امرا نارتھ جٹا ڈانہ ہوا ہے تھے۔ شعبہ اُردو نے فیصلہ کیا کہ الوداعی تقریب میں انھیں شاہکار دہن کی جلد پیش کی جائے۔ وقت کم تھا، طے ہوا کہ کوئی شخص کلکتہ جا کر ایک جلد لائے۔ میں شعبے میں ریسرچ اسکا لرتھا۔ میں نے جانے کی پشیمانی کی قبلہ مسعود صاحب سے ملا۔ انھوں نے یہاں تک کرم کیا کہ بنفس نفیس اپنی گھوڑا گاڑی میں پریشان لے گئے اور وہاں ایک مصتور جلد دلائی۔ الہ آباد میں جب یہ وقیر ضامن علی صدیقی شعبہ اُردو نے اس جلد میں حضرت امام حسین، حضرت عباس، وغیرہ کی تصویروں دیکھیں تو متعجب ہو کر بہت توڑا تنقید کی۔

## مصحح بحیثیت مرتب متن

روح انیس یعنی فردوسی مندرائیس کے بہترین مرثیوں، سلاسون اور  
باغیچوں کا مجموعہ جو متعدد قلمی نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد مقدموں  
اور حاشیوں کے ساتھ مرتب کیا گیا۔

اس مجموعے میں سات مرثیے روح اسلام اور ۵۰ رباعیاں ہیں۔ مرثیوں کو نہ صرف اقفا  
کے تاریخی تسلسل کے اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے، بلکہ کمالِ شاعری اور ذوقِ سخن کے  
درجہ بدرجہ اضافے کے اعتبار سے بھی۔ چنانچہ آخری مرثیہ وہی شاہکار ہے:  
جب قطع کی مسافت شبِ آفتاب نے

اس میں شک نہیں کہ یہ مرثیہ روح اسلام کلامِ انیس کی روح اور عطر ہیں۔  
انیس کا کلام ابھی تک تنقیدِ متن کے تقاضوں کے مطابق تدوین نہیں ہوا۔ انیس صدی  
کی تقریب کے سلسلے میں اس کے سرانجام ہونے کی اُمید ہے۔ جنابِ مسعود حسن وضوی نے  
کلامِ انیس کے بہترین انتخاب کو تصحیح کے جملہ تقاضوں کے ساتھ مرتب کر دیا، وہ اہم اور  
قابلِ ذکر اختلافات نسخ بھی دے دیتے، تو کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی۔ لیکن مقدمے  
کے مختلف بیانات کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب وہی نقطہ نظر سے مرتب  
کی گئی ہے۔ بیانات کی تفصیل یہ ہے:

- (۱) واقعہ کو بلا اور اس کے اسباب و نتائج؛ (۲) مرثیہ اور اجزائے مرثیہ؛
  - (۳) اشخاص مرثیہ؛ (۴) میر انیس کے حالات زندگی؛ (۵) کلام پر مختصر تبصرہ۔
- متن میں نیچے حاشیے میں الفاظ کے معنی اور حواشی بکثرت دیے ہیں، لیکن ان میں سے  
بیشتر ایسے ہیں جو بتدیوں کے لیے ہو سکتے ہیں مثلاً رجز، سجادہ، تسنیم، فرق، نیمہ اور  
غیرہ کی شرح کو نا۔ اس سے ظاہر ہے کہ مجموعے کی نوعیت تحقیقی سے زیادہ لسانی ہے۔  
لیکن ایک محقق کے قلم سے جو کچھ نکلیا، اس میں بھی تحقیق کے تقاضوں کی تسکین کا کمال  
سامان ہو گا۔

کچھ عرصہ ہوا تائب حسین نقوی صاحب نے روحِ انیس کی ترتیب متن پر اعتراض کیا تھا۔  
یہ میرے اوپر اور کودہ اعتراضات کے جوابات "از سید تائب حسین نقوی مطبوعہ سرفراز لکھنؤ"  
(۱۳۹) (۱۹۷۲ء)

اس میں آپ کی وہ فرد گزشتیں موجود ہیں، جن سے کلام انیس پر پہل  
ادبیر لپٹ ہونے کا پورا پورا احیاب لگ جاتا ہے۔

اس کی مثال میں انھوں نے روح نئیس طبع چارم (ص ۱۷۰) سے بند ۱۱ نقل کیا ہے:  
مل کو حرم سے دور پہ چو شاہ غیور آئے اُن غل ہوا، حضور کو امت ظہور آئے  
لاؤ فرس کو ڈیوڈ کا پہ جلدی حضور آئے اعلیٰ بھی ہو تو آنکھ کی بتلی میں نور آئے

پھر تاتھار سر پہ چتر سلیمان جناب کے  
سایہ تھا ایک بیچ میں دو آفتاب کے

جناب نقوی نے دعویٰ کیا کہ مصدع بیر لپٹ ہے۔ اس کی جگہ پر یہ مصرع ہونا چاہیے:

سایے کو سر پہ کھونے ہوئے پر طہور آئے

معتض نے اصلاحی مصرع کی کوئی سند پیش نہ کی۔ محض اتنا کہنے پر اکتفا کی: "اس مصرع  
کی اسناد بھی عند الطلب پیش کر دے گا" اور جناب رضوی نے اس اعتراض کے جواب  
میں صرف یہ کہا: یہ مسئلہ طویل بحث چاہتا ہے، جس کو اس وقت چھیڑنا ضروری  
نہیں ہے۔"

گویا دونوں طرف سے دعوے کی دلیل حذف کر دی گئی ہے۔ اس کے علاوہ نقوی صاحب

نے تین مصرع اور دیے ہیں، جو ان کے بقول غلط ہیں، اور جن کی انھوں نے قیاسی

تصحیح کی ہے۔ لیکن اس میں سے کم از کم دو تصحیحات پہلے سے روح نئیس طبع سوم ۱۹۶۲ء

میں موجود ہیں۔ تیسری اتنی بدیہی ہے کہ اسے سو کتابت پر محمول کیا جائیگا۔ جناب نقوی

نے غلط کتابت کی بھی چار مثالیں دے کر ان کی تصحیح کی ہے۔ یہ چاروں تصحیحات

بھی طبع سوم میں موجود ہیں۔ گویا جناب نقوی محض ایک بیر لپٹ مصرع اور ایک قدر

مستندہ مصرع کی نشان دہی کر سکے۔ روح نئیس کی ضخامت دیکھتے ہوئے یہ قابل

درگزر ہیں۔ غرض ہم اس کتاب کی صحت متن پر اعتماد کر سکتے ہیں۔

۵۔ دیوانِ فائز، بحیثیت مترجمین مسعود صاحب کی یہ خصوصیت ہے کہ انہوں نے کبھی مقون پہلی بار دنیا کے سامنے پیش کیے۔ فیض میر تقی میر کی دریافت ہے۔ اسی طرح دیوانِ فائز، بلکہ بڑی حد تک خود فائز کو اردو دنیا سے متعارف کوانے کا سہرا بھی جناب مسعود صاحب ہی کے سر پہ ہے۔ اس قدیم صاحبِ دیوانِ شاعر سے صاحبِ بابِ حیات بھی ناواقف ہے۔ مسعود صاحب نے ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ دیوانِ فائز کا نسخہ دریافت کیا، اس کی پہلی اشاعت ۱۹۶۶ء میں عمل میں آئی۔ انجمن ترقی اردو دہندہ کے اس ایڈیشن میں اندرونی سرورق پر تحریر تھا۔

شمالی ہند میں اردو کا سب سے پہلا صاحبِ دیوانِ شاعر نواب صدر الدین

محمد خان فائز دہلوی اور اس کا دیوان

ہمارے ایک دوسرے محقق قاضی عبدالودود صاحب نے اس کتاب پر سارہ معاصر، طبع میں مفصل تبصرہ کیا، جو بعد میں ان کے مجموعے عیاستان (۱۹۵۷ء) میں شامل کیا گیا۔ اسی کے ساتھ چند اوراقِ لطافتِ عیاستان کے بھی، جو ظاہرِ معاصر کے کسی ثماویں میں شامل ہوئے۔ اس سے مسعود صاحب نے دوسرے ایڈیشن میں خاطر خواہ استفادہ کیا۔ مطالب کے اضافے اور جدید ترتیب کے ساتھ یہ دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو دہندہ نے ۱۹۷۵ء میں شائع کیا۔ اس کے اندرونی سرورق پر اس کا نام یوں درج ہے:-

”شمالی ہند میں اردو کا سب سے قدیم صاحبِ دیوانِ شاعر فائز دہلوی اور دیوانِ فائز“

اس کا طویل مقدمہ ۳۳ صفحات (۱۶ تا ۴۹) کو محیط ہے۔ مقدمے کے مطالب یہ ہیں، فائز دہلوی، احوال و آثار، فائز کی تصنیفیں، فائز کی شاعری، فائز کا اردو کلام۔ اس کے بعد متن ہے جو فائز کی خطبہ، کلیاتِ فائز اور اردو دیوانِ فائز پر مشتمل ہے۔ آخر میں فرنگ ہے۔ فہرستِ کاغذ آخر کی بجائے کتاب میں سب سے پہلے ہی، یعنی فہرستِ مضامین سے بھی پہلے۔

جنابِ مترجم نے گم پیش نامے میں قاضی عبدالودود صاحب کے تبصرے سے استفادے کا عمومی اعتراف کیا ہے، لیکن مقدمے میں استفادے کے خاص خاص مقامات کا ان کو

بالقرین اعتراف کر لیا جاتا، تو اور بہتر ہوتا۔ وہ یہ ہیں:

- ۱۔ فائز کے والد کا نام محمد خلیل تھا (دیوان فائز طبع دوم مقدمہ ص ۲۳)
- ۲۔ تاریخ محمدی سے معلوم ہوا کہ فائز کے والد کا انتقال ۱۱۲۵ھ میں اور فائز کا انتقال ۱۱۵۱ھ میں ہوا۔ (ص ۲۵، ص ۶۴)

۳۔ فائز کا ذکر سفینہ ہندی اور دہاسی کی تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی میں بھی ہے (ص ۲۶، ص ۹۶)

- ۴۔ بوڈلین لائبریری، آکسفورڈ میں بھی کئی تائید فائز کا نسخہ ہے (پیش نامہ ص ۱۴)
- ۵۔ فائز کے حزیں سے بھی دو سادہ تعلقات تھے، جو مجموعہ گستاخ میں حویں کے

۲۲ خطوط بنام فائز سے ظاہر ہوتے ہیں۔ (ص ۵۲)

- ۶۔ کامور خان کے تذکرۃ السلاطین چغتای میں لکھا ہے کہ زبردست خان کے تین بیٹوں کے نام حسن بیگ خان، محمد ہندی خان اور محمد تقی تھے (مقدمہ ص ۱۶)

یہ وہ اہم مطالب ہیں جو قاضی صاحب کے تبصرے کے بعد دوسرے ایڈیشن میں اضافہ کیے گئے۔ ان میں اہم ترین نسخہ آکسفورڈ کی فنانڈی ہے، جس سے طبع دوم میں بہت کچھ اضافہ ہوا ہے۔ طبع اول میں مسودہ صاحب نے فائز کے لیے لکھا تھا:

شمالی ہند کے دہنے والے اردو زبان کے حسن شاعروں کا حال اب تک معلوم ہو چکا ہے اور جن کا کلام معتد بہ مقدار میں ملتا ہے، ان میں شاید کوئی بھی اتنا قدیم نہیں.... جتنا فائز۔

اس قدامت میں انھوں نے یہاں تک مبالغہ کیا تھا کہ اسے نہ صرف جعفر زٹلی اور ولی دہلوی (۱۱۱۸ھ) کا مجموعہ قرار دے دیا تھا، بلکہ یہ بھی یکے از امکانات قرار دیا تھا کہ ولی اور فائز کی ہر طرح غزلوں کے معاملے میں ولی نے فائز کی غزلوں پر غزلیں کہیں۔ قاضی صاحب کے تبصرے کے بعد طبع دوم میں ضوی نے جعفر زٹلی اور ولی کو تو فارسی سے قدیم تر تسلیم کر لیا ہے، لیکن پھر بھی افضل (صاحب بکٹ کہانی) کو نظر انداز کر کے فائز کو شمالی ہند میں اردو کا قدیم ترین سنجیدہ شاعر کہا۔ قاضی صاحب کے تبصرے کا اہم ترین حصہ یہی ہو

رفائز کو شمال کا قدیم ترین اردو شاعر تو درکنار، پہلا صاحب دیوان شاعر بھی نہیں کہا جاسکتا۔ قاضی صاحب کی، اے میں شاہ حاتم کی اردو شاعری کی ابتدا فائز سے قبل ممکن ہے۔ اس کے بعد قاضی صاحب نے اپنا ذاتی خیال پیش کیا ہے کہ حاتم سے بھی قبل آبرو، مضمون اور نیک رنگ و نیت گوئی کی ابتداء کو چکے تھے مسعود صاحب نے دیوان کی طبع دوم میں قاضی صاحب کی دلیلوں کا جو جواب دیا ہے اس کے باوجود یہ تشفی نہیں ہوتی کہ حاتم آبرو مضمون اور نیک رنگ پر فائز کو شرفِ اولیت حاصل تھا۔ یہ سب ایک دوسرے کے ہم عصر تھے۔ ان میں کس نے سب سے پہلے رنجیت گوئی کی، یہ قطعیت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا۔ اپنے مضمون لطافت عیارستان میں قاضی صاحب نے لکھا ہے:۔

فائز ظاہر بھائیوں میں سب سے بڑے تھے؛ حسن بیگ خان یہی معلوم ہوتے ہیں۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ فائز کے ایک بیٹے کا نام میرزا حسن علی خان تھا، قاضی صاحب کا یہ قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے کہ باپ کا نام حسن بیگ خان ہو کیونکہ حسن علی خان کے نام کی حسن بیگ خان سے تو کچھ مناسبت ہے، لیکن دو سر بھائیوں محمد ہمدی خان اور محمد تقی کے ناموں کے ساتھ کوئی نسبت نہیں ہے۔

مقدمے میں جناب مرتب لکھتے ہیں:

اردو ادب فارسی شاعروں کے بہت سے تذکرے جو میری نظر سے گزرے ہیں ان میں سے صرف سفینہ ہندی میں فائز کے بارے میں یہ چند سطریں ملتی ہیں۔

حال آنکہ اس سے لگے ہی صفحے پر کہیم الدین کے تذکرے اور دستاوی کی تاریخ سے فائز کے بیان کا حوالہ ہے۔

فائل مرتب مقدمے میں (ص ۱۰۲) رقم طراز ہیں کہ دستاوی اور کہیم الدین دونوں نے

۱۔ عیارستان ۱۶ (۶۱۹۵۷) ۲۔ ایضاً: ص ۴۷

۳۔ دیوان فائز طبع دوم، ۲۶،

فائز کی اثنوی مالن، کا ذکر کیا ہے، مگر چونکہ یہ اثنوی فائز کے موجودہ دوادین میں نہیں ملتی، اس سے جناب مرتب نے یہ نتیجہ نکالا کہ دہاسی کا چین اور مالن میں امتیاز نہ کر سکا۔ اور اثنوی و وصف کا چین، ہی کو اثنوی مالن سمجھ بیٹھا۔ لیکن فاضل مرتب خود کہتے ہیں کہ اردو دیوان کے دونوں نسخوں میں سے کوئی بھی فائز کے پورے کلام کو محیط نہیں ہے۔ کلیات میں درج بیت شماری سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ دونوں نسخے اثنویوں کے معاملے میں نہایت ناقص ہیں۔ لمحات عیارستان میں قاضی عبدالودود صاحب اطلاع دیتے ہیں کہ فہرست کتب خانہ گوتاسی کے مطابق دیوان فائز کا ایک نسخہ دہاسی کے پاس بھی تھا۔ ان امور کے پیش نظر یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ فائز کا نے کوئی اثنوی مالن، نہیں لکھی۔

جناب مرتب اطلاع دیتے ہیں کہ کلیات فائز میں بیت شماری کے بعد مندرجات کی تفصیل دی ہوئی ہے۔ اور اس کے بعد اثنویوں کی تفصیلی فہرستیں ہیں۔ پہلی فہرست میں ان اثنویوں کے نام ہیں جو اس نسخے میں موجود ہیں، اور دوسری فہرست میں ان کے علاوہ اثنویوں کے نام اور ملتے ہیں، جو اس نسخے میں موجود نہیں ہیں، مرتب نے فائز کے غیر ادبی رسالوں کا خاصی شرح و بسط سے تعارف کرایا ہے۔ ادب کے قاری کے لیے فائز کے فارسی کلام کی واقفیت زیادہ اہم تھی۔ اس لیے اگر فارسی کلام کے مندرجات اور فارسی اثنویوں کے نام دے دیے جاتے، تو ان سے شاید اردو کلام کی تفہیم میں کچھ مدد ملتی۔ بیت شماری کلیات کے موجودہ نسخوں کی واقعی صورت حال کی عکاس نہیں ضرورت یہ تھی کہ دونوں اردو نسخوں اور دیوان فارسی کے نسخہ لاہور اور نسخہ راجپور کے واقعی مشمولات کی صفحہ وار تعداد درج کر دی جاتی۔

مقدمے میں فائز کی زبان کا عالمانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے صحیح کی بعض شکلوں پر توجہ دلائی ہے۔

## معجم ہندی کی حیثیت مرتب متن

ہندی لفظوں کی جمع بھی اکثر فارسی قاعدے کے مطابق بنائی گئی ہے مثلاً کیرن، بھون، ہاتھ، بات اور دانت کی جمع کرناں، بھوناں، ہاتھناں، باتناں، دانتناں۔

میرداد نے اس جمع کی اس صورت کو فارسی سے کوئی علاقہ نہیں۔ ان کے اضافے سے جمع بنانے کا پنجابی اور ہریانوی میں عام رواج ہے۔ یہ دکنی اور قدیم اردو میں بھی پایا جاتا تھا اور آج بھی مغربی یورپی کے دو آجے کے اصطلاح مثلاً سہارنپور میں کسی حد تک لائی جاتی ہے۔ سہارنپور کی ٹیبلٹ بولی میں آنکھ کی جمع، آنکھاں، بلکہ آنکھاں، بولتے ہیں۔

اگلے چل کر مرتب لکھتے ہیں کہ ٹھٹھول، پردی، بڑھا، بڑھٹھولیاں، جمع بنائی۔ قاضی عبد الودود صاحب نے اپنے تبصرے میں صراحت کی تھی کہ ٹھٹھولیاں، ٹھٹھول، کی نہیں، ٹھٹھول، کی جمع، ہجو جو ایک مستقل لفظ ہے۔ معلوم نہیں اس صراحت کے بعد بھی مرتب نے جمع دو دم میں کیوں اپنا بیان برقرار رکھا۔ جمع کے سلسلے میں فاضل مرتب نے قریباً ہر باب میں بعض ہندی اور غیر ہندی لفظوں کی جمع اردو قاعدے کے مطابق بھی لائی تھی، ہر مثال میں ایسے مہرے پیش کیے ہیں جن میں دلبروں، بیگانوں، عاشقوں، ایتیبوں، استعمال ہوئے ہیں۔ میر نے نزدیک یہ اردو کا ایسا عام استعمال ہے، جو قیام سے حال تک رائج ہے، کچھ فائز سے مخصوص نہیں۔ سب سے حیرتناک مثال اس ہندی لفظ کی جمع کی ہے:

ان چکوروں سے دور رہو! — جانتا

میں نہیں آیا کہ اس میں فائز نے کون انحراف یا اجتہاد کیا تھا! اس کے علاوہ چکوروں کی جمع ہو سکتی تھی، بلکہ ہندی لفظوں کی اردو قاعدے سے جمع، یہ نعرہ ہی کچھ عجیب و غریب ہوتا ہے۔ عربی فارسی انداز کی خال خال جمع سے قطع نظر، اردو جمع کے قاعدے ہی جمع سے مختلف ہی کتب ہیں، لڑکے، لڑکیوں، لڑکیاں، وغیرہ۔ جمع کی شکلیں ہندی بھی ہیں اور اردو بھی، اور دونوں زبانوں میں مختلف استعمال ہوتی ہیں۔



ترتیب متن کے اصولوں کے مطابق اس کتاب کی نمایاں کمی اس میں اختلاف نسخ کا ہے۔ تعجب ہے کہ جناب مسعود صاحب نے جو متون ایک سے زیادہ نسخوں سے مرتب کیے ہیں ان میں بھی اختلاف نسخ نہیں دیے۔ غیر اہم اختلافات کے نظر انداز کر دینے میں تو کوئی قباحت نہیں لیکن اہم اختلافات کی نشاندہی بہر حال ضروری ہے۔ اگر یہ جاننا ہو کہ دیوان فائز کے دو نسخوں میں کون کون سی غنویاں موجود ہیں اور کون کون سی غیر حاد تو مقدمہ کی ورق گردانی کو کے مشکل معلوم ہو گا۔ حال آنکہ ضروری یہ تھا کہ ہر شعر اور مصرعے کے بارے میں نشاندہی ہوتی کہ یہ دونوں نسخوں میں موجود ہے، یا کسی ایک میں ہے۔

قاضی صاحب نے اپنے تبصرے میں دوسرے ایڈیشن کے لیے مقدمے میں ذیل کے دو الفاظ کا مطالبہ کیا تھا، 'اول'،

ایسے الفاظ کی ممکن فہرست جن کی تذکیر و تائید کا ثبوت دیوان سے ملتا ہے دوم، لفظ نامہ جس میں فائز کے متعلق مفردات و مرکبات، بحوالہ صفحہ ہوں۔ یہ دونوں مطالبے گوفید تھے، لیکن بہت محنت طلب تھے یہ ترتیب متن کا لازمی جزو بھی نہیں۔ اس لیے اگر فاضل مرتب نے اشاعت دوم میں انہیں پورا نہیں کیا، تو وہیں پرکھ کر طرح مورد الزام نہیں۔

بہر حال دیوان فائز کے مخطوطے کو پڑھنے میں جو دشواریاں تھیں، ان کا کچھ اندازہ مقدمہ (ص ۱۴۹) سے ہوتا ہے۔ جناب مسعود صاحب تمام اہل اُردو کے شکریے کے مستحق ہیں انہوں نے اُردو میں اتنے قدیم صاحب دیوان شاعر کا اضافہ کیا۔

۱۔ متفرقات غالب: غالب کی ایک غیر مطبوعہ غزل، نظم یا کتبوتب دریافت کر لے جانے، تو تحقیق میں بڑا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس مجموعے میں جناب ادیب نے غالب

## مسعود حسن رضوی بیست مرتبہ

بے متعذر خطوط، نقیص اور ایک اردو غزل پہلی بادشہ کی۔ یہ مجموعہ پہلی مرتبہ ۱۹۴۷ء میں رضا لاہوری ڈاکیومنٹس کی طرف سے شائع ہوا تھا۔ دوسرا ایڈیشن غالب صدی کی تقریب کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں نکلا۔ میرے پیش نظر طبع اول ہے۔ اس کے شروع میں ۳۳ صفحات کا سر حاصل مقدمہ ہے جس میں مختلف مشمولات کے آخذ، شان نزول اور ان سے متعلق انخاص کی تفصیل درج ہوئی۔ مقدمہ کا پہلا جملہ یہ ہے:

مرزا غالب کے غیر مطبوعہ مکتوبات و منظومات کا یہ مجموعہ جو متفرقات غائب کے نام سے پیش کیا جا رہا ہو، غالب کے قدردانوں کے لیے خاص دلچسپی کا باعث ہو گا۔

لیکن اس مجموعہ کے نام مشمولات غیر مطبوعہ نہیں۔ مقدمے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض خطوط اور شبنوی بادیخالف غالب کے مشہور مجموعوں میں شامل ہیں۔ جناب مسعود حسن رضوی کو ان مطبوعہ چیزوں کی صرف قدر تیرہ امت ملی، جو ان کے خیال میں پہلی اور اصل روایت ہے۔ مرتب نے انھیں اپنے ماتخذ کے مطابق جوں کا توں چھاپ دیا ہے۔ مکاتیب کی حد تک تو شاید ضروری نہ ہو، لیکن شبنوی بادیخالف کے حواشی میں اگر اہم اختلافات کی نشاندہی کر دی جاتی تو بہتر ہوتا۔ مشمولات میں ایک غزل اور ایک سلام اردو میں ہیں۔ بقیہ سب تحریریں فارسی کی ہیں۔ تفصیل یہ ہے:

۱۔ ۴۹ فارسی مکتوبات۔ ان میں سے مولوی سراج الدین احمد کے نام کے دس مکاتیب باختلاف متن پنجہ آہنگ میں شامل ہیں۔ ۳۹ غیر مطبوعہ مکاتیب میں سے ایک نسخہ کے نام ہے۔

۲۔ احمد بیگ خاں طپال اور مرزا قاسم کی توصیف میں یہ اردو غزل:

دیکھنے میں ہیں جو چہ دو، پر ہیں یہ دونوں یاد ایک

بعد میں اس غزل کو نسخہ مالک نام اند نسخہ عرشی بھی شامل کر لیا گیا ہے۔

۳۔ قاسم کا فارسی قطعہ غالب کے نام اور جواب میں غالب کے دو فارسی قطعے قاسم کے نام۔

۴۔ فارسی ثنوی باد مخالف۔ اس ثنوی کی بعد کی روایت کلیات نظم غالب میں چھپ چکی ہے۔ اب یہ ثابت ہو چکا ہے کہ متفرقات غالب میں شائع شدہ متن، ثنوی کی روایت روایت نہیں ہے۔

۵۔ غالب کا اردو سلام جو بہ تصریح مقدمہ مسعود صاحب ہی نے سالہ مبصر لکھنؤ میں ۱۹۲۹ء میں چھاپا تھا اُسے بھی نسخہ مالک رام اور نسخہ روشی میں شامل کر لیا گیا ہے۔ مسعود صاحب نے ایک نزعی مذہبی مسئلے سے متعلق ایک شعر حذف کر دیا تھا۔ ان دونوں نسخوں میں یہ موجود ہے۔ ۶۔ رد شیعیت سے متعلق وہ فارسی ثنوی جو غالب نے بہادر شاہ کے نام سے لکھی تھی۔ یہ بھی پختہ نہیں چھپ چکی ہے۔

ضمیمے کے طور پر ایرانی شاعر ناطق مکرانی کا مکتوب بہ نام غالب اور دوست علی خلیل کی ثنوی درج اب ثنوی رد شیعیت کا ابتدائی حصہ درج کر دیے گئے ہیں۔ اس طرح معلوم ہوگا کہ اس مجموعے کی یہ چیزیں پہلے سے مطبوعہ تھیں۔ سراج الدین احمد کے نام کے دو خطوط خطوط، ثنوی باد مخالف، اردو سلام، ثنوی رد شیعیت اور اس کی جوابی ثنوی اور یہ چیزیں غیر مطبوعہ ہیں: غالب کے ۳۹ مکاتیب، ایک اردو غزل، قاسم کا ایک قطعہ غالب کے دو قطعے، اور ناطق مکرانی کا خط بہ نام غالب۔

۷۔ رزم نامہ انیس۔ اردو میں طویل رزمیہ نظموں کی کمی دیکھ کر جناب مسعود حسن رضوی کو یہ جدت سمجھی کہ انیس کے مختلف مرثیوں کو ملا کر ایک مسلسل رزمیہ تیار کر دیا جائے۔ رزم نامہ انیس اسی قسم کی ۱۲۵۵ بندوں کی نظم ہے جو ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی۔ بعض لوگوں نے اعتراض کیا ہے کہ مدون نے کلام انیس میں ذاتی مداخلت و تصرف کر کے اپنی موزونی طبع سے پیوند کا دی کی ہے، بلکہ مھر عے تک بدلے میں لکھ گئی نے اپنی تائید میں مثال نہیں دی۔ اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ اعتراض کہاں تک حق بجانب ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ رزم نامہ انیس میں انیس کا ترتیبیہ ادہ متن نہیں پیش کیا گیا ہے۔ مدون کا مطلع نظر متن کو زیادہ سے زیادہ صحت کے ساتھ پیش کرنا نہیں، بلکہ مختلف اجزاء

مسعود بن رضوی بحیثیت رتبہ متن

ایک نکل میں فنک کر کے پختہ ہے اس لیے اس دزم نامے کو متن ترتیب کے طور پر رکھنا مناسب نہیں۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ خیر لکھنوی نے اسی کتاب کی تقلید میں اپنا دزم نامہ دستبر تیار کیا تھا۔

دزم نامہ نویس کے علاوہ ۱۹۵۷ء میں مسعود صاحب نے اپنی تین اور کتابیں بھی شائع کیں۔ ان کی تاریخی ترتیب ان کے دیباچوں کی تاریخ کی بنا پر ملے کی جاسکتی ہے۔ یہ نامہ نگین

حسب ذیل ہیں:

تذکرہ نادور (۱۶ اگست ۱۹۵۷ء)؛ اردو درامہ اور اسٹیج (۲۵ اگست ۱۹۵۷ء)؛ فناء بخت

(دسمبر ۱۹۵۷ء)

اردو درامہ اور اسٹیج دو حصوں پر مشتمل ہے؛ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج اور لکھنؤ کا عوامی اسٹیج۔ مسعود صاحب نے مجھے اپنی تصانیف کی چوتھیں لکھ کر بھیجی ہیں ان میں متعلقہ کتب کے دو دیباچوں کی تاریخیں حسب ذیل ہیں۔

(۱) لکھنؤ کا شاہی اسٹیج (۱۹۵۷ء، ۱۹۶۸ء)؛ (۲) لکھنؤ کا عوامی اسٹیج (۱۹۵۸ء،

۱۹۶۸ء)؛ (۳) اردو درامہ اور اسٹیج (۱۹۵۸ء، ۱۹۶۸ء)؛ (۴) اندر بھا (۱۹۶۸ء۔ لیکن

میرے سامنے اردو درامہ اور اسٹیج طبع اول کا نسخہ ہے۔ اس پر سرسید پبلی کیشنز کی تاریخ

۱۹۵۷ء درج ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ایڈیشن واقعی ۱۹۵۸ء ہی میں پریس سے باہر آیا ہو۔

اس کے جوہر اول شاہی اسٹیج کے دیباچے پر ۲۵ اگست ۱۹۵۷ء درج ہے اور جوہر دوم،

عوامی اسٹیج کے دیباچے پر ۸ دسمبر ۱۹۵۷ء ہے شاہی اسٹیج میں ضنا اجد علی شاہ کے ڈرامے

”دادا کھنیا کا تھہ“ کا متن بھی دے دیا گیا ہے؛ عوامی اسٹیج کا موضوع امانت اور اماند سنا

ہے۔ غالباً محو بلا فہرست میں اندر بھا (۱۹۶۸ء) لکھنؤ کا عوامی اسٹیج“ ہی کے دوسرے

ایڈیشن کا نام ہے۔

۸۔ تذکرہ نادور۔ صحیح معنی میں اس کام کو بھی ترتیب متن نہیں کہا جاسکتا۔ میرزا حبیب

اور (شاگردِ ناسخ) کے تحتیں کا ایک ضخیم مجموعہ دیوانِ غریب، کے نام سے ۱۲۸۴ھ میں شائع ہوا تھا۔ اس میں چند طبع دار تحفات کے علاوہ نادر کی ۵۲۱ شاعروں کی غزلوں پر محض بھی شامل ہے۔ ہر محسوس سے پہلے نادر نے ایک مدسٹوں میں شاعر کا تعارف دے دیا تھا۔ مسعود صاحب نے دیوانِ غریب سے حالات کو ترتیب دے کر انہیں ”تذکرہ ملاوٹ کا نام شائع کر دیا ہے۔ ساتھ نوٹوں کے طور پر محسوس سے اخذ کیے ہر شاعر کی غزل کے پانچ شعر طبعی مع مطلع، مقطع دے دیے ہیں۔ اس طرح گویا مثنیٰ کے مرتب سے زیادہ تذکرے کے تعلق ہیں۔ ان کے اس کا نام کی افادیت کا اندازہ اس کی ورق گردانی ہی سے ہو سکتا ہے۔

ابتداء میں نادر کے بارے میں ایک مفید اور معلومات افزا مقدمہ ہے اور اس کے بعد ۵۲۱ شعر کے تراجم۔ تذکرے میں شامل تقریباً تمام شعرا، اردو کے ہیں، لیکن نہایت شاذ فاضی گو شعراء مثلاً قتیل کا بھی ذکر ہے، اس کے ساتھ نوٹوں کی غزل فاضی کی ہے۔ اس میں مرثیہ گو شعراء مثلاً ضمیر، خلیق، ندیم، دبیر وغیرہ کی غزلیں بھی دیکھنے کو ملیں اور یہ اس کی اہمیت کا ایک اور پہلو ہے۔

۹۔ رادھا کنہیا کا قصہ۔ پروفیسر مسعود حسن کا شاہکار ”اردو ڈراما اور اسٹیج، ایتالیہ درد کی مفصل تاریخ“ ہے۔ ادبی تحقیق میں اس پایے کی مثالی چیزیں کم ہی دیکھیں آتی ہیں۔ صحیح معلومات کا یہ دریا اور بیان میں داستان کی سی سنگتوں اور بکشتی وہ کہیں اور سُنا کرے کوئی، کا مصداق ہے۔ کتاب کے پہلے حصے میں فنِ ادب کا ایک مختصر متن درج ہے اور مصنفہ رادھا کنہیا کا قصہ ہے اس حصے کا بنیادی موضوع واجد علی شاہ کی فنی اور ادبی اہمیت کو آشکارا کرنا ہے۔ جناب مسعود صاحب کا دعویٰ یہ ہے کہ واجد علی شاہ نے اردو کا پہلا ڈرامہ لکھا تھا۔ ان کے دربار میں رادھا کنہیا کا دس ۱۸۴۳ء (۱۲۵۹-۱۲۶۰) میں کھیل گیا۔ ظاہر ہے کہ کھیلے جانے سے قبل لکھا بھی گیا ہوگا۔ واجد علی شاہ ہی اس کے مصنف ہیں۔ اس طرح یہ اردو کا پہلا ڈراما قرار پا سکتا ہے۔ بعد میں انہوں نے اسے اپنی کتاب ”کھنڈو کا شاہی اسٹیج“ میں شامل کر دیا۔ اس کتاب میں ایک فصل (ص ۷۹ تا ۱۱۲) کا

منوان ہے: تیسری منزل، ازاد ولی محمد میں برس کے جلسے، اسی فصل کو ڈرامے کے متن  
مقدمہ سمجھنا چاہیے۔ بنی میں یہ ڈرامہ قدیم کتابوں کے انداز میں مسلسل لکھ دیا گیا ہے۔  
مسودہ صاحب نے اسے ڈرامے کے موجودہ انداز میں چھاپا ہے۔ ڈاکٹر عبد العظیم نامی اسے  
لکھ دیا پہلا ڈرامہ ماننے کو تیار نہیں۔ میرے ساتھ ایک نجی بات چیت میں انہوں نے  
جو اعتراضات کیے۔ اول، ہم رام لیلہ، نو سنگی قسم کی چیزوں کو ڈراما نہیں کہہ سکتے۔ جو  
ڈراما جدید اسٹیج کے لیے لکھا جائیگا، ہم صرف اسی کو ادبی ڈراما کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے،  
یہ ڈراما تحریری شکل میں ۱۹۶۲ء کی ایک کتاب میں ملتا ہے۔ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں  
مگر یہ اس سے قبل باقاعدہ ڈرامے کی شکل میں ضبط تحریریں آچکا تھا۔

جیسا کہ اوپر کہ چکا ہوں، ۱۹۸۳ء اسٹیج کیے جانے سے قبل لازم ہے کہ عرض تحریر میں آگیا  
ہو۔ اس طرح اس کی تاریخ تصنیف ۱۹۸۳ء ہو یا اسے قبل بھی ان لینے کوئی قباحت نہیں کہی  
جسٹ لابس کے ابتدائی نمونوں کو سیم بعد کے ترقی یافتہ کارناموں کے مقابلے سے نہیں  
جانچ سکتے، ان کے لیے ہمواروں میں کسی قدر ڈھیل دینا پڑتی ہے۔ بس کوئی وجہ نہیں  
کہ ڈرامے کی شکل کی اس تخلیق کو ڈراما نہ کہا جائے۔

۱۰۔ اندر سہا از امانت۔ اردو ڈراما اور اسٹیج کی دوسری جلد اردو کا عمومی اسٹیج ہے  
اس کا مرکزی موضوع اندر سہا کی تدوین ہے۔ اسی تعلق سے مسودہ صاحب نے امانت اور  
اندر سہا کے متعلق ایسا تحقیقی مقدمہ سپرد قلم کیا ہے کہ شاید دبا بد۔ یہ مقدمہ مسودہ صاحب  
ہی کے قلم سے لکھا تھا۔ مقدمے کو پڑھتے وقت بار بار یہ خیال ہوتا ہے کہ اس موضوع پر  
تحقیق کے جو تقاضے تھے، وہ سب پورے ہو گئے اور اب مقدمہ ختم ہو جائیگا۔ لیکن  
اس کے بعد کوئی اور موضوع آجاتا ہے اور اس کے مطالب بھی اسی قدر معلومات افزا  
ہوتے ہیں۔ بار بار اسی طرح تکیل کا احساس ہوتا ہے، لیکن فاضل مرتب اپنے غیر معمولی  
علم سے قادی کی معلومات میں اور اضافہ کرتے جاتے ہیں، غرض امانت اور اندر سہا  
کے بارے میں جتنے پہلو ممکن ہو سکتے تھے، ان سب پر بہت کچھ لکھ دیا گیا ہے۔

یہ نسخہ ان پانچ اہم ترین نسخوں کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے، جو مصنف کی زندگی میں چھپ چکے تھے اور جن میں سے ایک خود مصنف کا تصحیح کردہ تھا۔ بعد کے ایڈیشنوں میں مصنف نے کچھ غریبیں اور شعر کم یا زیادہ کیے ہیں۔ مرتب نے اپنے نسخے میں وہ مشابہتیں کر لی ہیں بعض تبدیلیوں اور اضافوں کی نشاندہی مقدّمے میں کر دی ہے اور بعد کے ایڈیشنوں سے حذف شدہ اشعار کی متن میں صحیح کے نشان کے ذریعے۔ محمد عمر نواز الہی صاحبان نے ۱۹۶۲ء میں اندر بسھا کا ایک اچھا ایڈیشن تیار کیا تھا، لیکن انھوں نے بعض عربی اشعار خارج کر دیے تھے۔ مرتب نے اس نشان (۶) سے انھیں بھی خارج کر دیا ہے۔ اب یہ باور کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ ان چھ اہم ایڈیشنوں میں چند اشعار کی کمی بیشی کے علاوہ متن میں اور کوئی اختلاف نہ ہو گا۔ اس لیے اگر اہم اختلافات نسخہ بھی درج کر دیے جاتے، تو نسخہ اور کتب قیمتی ہو جاتا۔

آخر میں ایک ضمیمہ ہے: ”اندربسھا کے گیتوں کی زبان“، مقدّمے میں ایک بیان کا عنوان ہے: ”اندربسھا کی زبان و گیتوں کی زبان کی تفصیل بھی اسی جگہ درج کی جاسکتی تھی سب سے آخر میں مآخذوں کی فہرست ہو۔“

اس میں شک نہیں کہ جناب مسعود حسن رضوی کا یہ کارنامہ ترتیب متن کے بہترین کاموں میں شمار کیا جائیگا۔

۱۱۔ فسانہ معبرت: یہ سب علی بیگ سرود کی اس تصنیف میں آخری بیان ۱۲۷۲ھ کا ہے اور اس کا سہ نامہ ۱۲۷۶ھ میں لکھا گیا یعنی تاریخ تکمیل ۱۲۷۲ھ اور ۱۲۷۸ھ کے بیچ ہے۔ اس کی اشاعت ۱۸۸۳ء (۱۳۰۱ھ) میں ہوئی۔ کتاب اتنی کیا اب ہو گئی تھی کہ اس کے نام سے بھی کم حضرات واقف ہو گئے۔ پروفیسر مسعود صاحب نے اسے سلیقے سے مرتب کر کے اسے گویا دوسری زندگی عطا کر دی۔ اس کے شروع میں ایک مختصر تحقیقی دیباچہ ہے، جس میں سرود کی جملہ تصانیف کے بارے میں ضروری معلومات دیدی گئی ہیں۔

قدیم کتابوں کے مصنف اکثر پیراگوں کی تفسیر نہیں کرتے تھے۔ تمام عبادت مسلسل لکھ دی

جاتی تھی، حتیٰ کہ بعض اوقات شعر بھی نشر کے درمیان درج کر دیے جاتے۔ مسعود صاحب نے فسادِ عبرت کو مرتب کرتے وقت عبارت کو مناسب کلمات میں تقسیم کیا، سرخاں قائم کیں، اوقات کے نشانات لگائے۔ لکھتے ہیں۔

”الغرض مقاموں پر کلام کا ربط اور عبارت کا مطلب سمجھنے میں وقت ہوتی تھی۔ یہ سلفاں دود کر دیے گئے ہیں۔ بہت سے لفظ مشکوک تھے جن میں سے بعض کی قیاسی تصحیح کر دی گئی ہے اور بعض مجبوراً بجنسہ نقل کر دیے گئے ہیں۔ بعض اوقات کئی تاہیں غلط تھیں اور بعض جگہ جبری اور عسوی تاہیوں میں مطابقت نہ تھی۔ جہاں تک ممکن ہوا، ان کی تصحیح و تطبیق کر دی گئی ہے۔“

ترتیب متن کے اصولوں کے مطابق مشکوک الفاظ کچھوں کا توں لکھ کر توہین میں ان کے آگے (کذا) لکھ دینا تھا، اور حاشیے میں قیاسی تصحیح درج کرنا چاہیے تھی۔ مثنیٰ کی اصلاح اور بھی زیادہ خطرناک کام ہے۔ انہیں اصل شکل میں لکھ کر حاشیے میں صصح سنہ تجویز کیا جاسکتا تھا۔ اور اگر یہ سب تصحیحات متن ہی میں کرنا تھیں، تو لازم تھا کہ حاشیے میں ان سب اصلاح اور ترمیموں کی نشاندہی کر دی جاتی۔ اب ہم فسادِ عبرت میں درج کئی سنہ کے لیے بھی نقیض سے نہیں کہہ سکتے کہ سرد نے ہی لکھا تھا۔ یا یہ مرتب کی ترمیم ہے۔

فاضل مرتب نے بیانات کی ترتیب میں بھی کچھ اصلاحیں کی ہیں مثلاً۔

۱۔ ایک بیان کے دو کلمات کے بیچ میں کوئی دوسرا بیان داخل تھا۔ اب وہ کٹے ہوئے یکجا کر دیے گئے ہیں، اور ایسا کرنے سے ایک آدھ فقرہ جو بیضرورت ہو گیا تھا، حذف کر دیا۔

۲۔ کتاب کے ابتدائی چار صفحات میں کچھ اعتقادی باتیں، کچھ دنیا کی دوزخ کی تفصیلی بیان تھا۔ آخری صفحوں میں مولوی امیر علی کے جہاد کا بیان تھا؛ یہ سب حذف کر دیا گیا؟

۳۔ مرتب نے کھلے کہ مصنف نے شاہی دہس کی ایجاد کے بیان میں ایک مستقل تحریر، حمد نصحت اور درج بادشاہ و وزیر کے ساتھ اس کتاب کی تصنیف سے پیشتر لکھی تھی۔ اس نے اسے بجنسہ اس کتاب میں شامل کر دیا۔ اب مرتب نے اس کا تہمدی حصہ الگ کر کے کتاب

۱۰۔ دیباچہ فسادِ عبرت ص ۸ (طبع اول)



کے آخر میں ضمیمے کے طور پر لگا دیا ہے۔ یہ واضح نہیں ہوا کہ اس کا بعد کا حصہ بالکل حذف کر دیا گیا یا اب متن میں شامل ہے۔ پیش کردہ کی تہنیت میں طولانی نثر اور تین مرصعات ہیں جو کتاب میں جگہ جگہ شامل تھیں، ان کو بھی ضمیموں میں جگہ دی گئی ہوگی۔ گویا اس شکل میں نہیں پیش کی گئی ہے۔ جس میں مصنف نے لکھی تھی بلکہ اس شکل میں ہے جو مرتب کے نزدیک بہتر ہے۔ میرے نزدیک مرتبہ متن کا کام مصنف کے اصل الفاظ تک پہنچنا ہے۔ انھیں ابھنا اور ہلکا کرنا نہیں ہے۔ اسے مصنف کے فن کے حسن و قبح دونوں کو بوجہ پیش کر دینا چاہیے۔ اگر اس کے بیان میں تعقید یا تاویل کی یا بدتر مبنی ہے، تو اسے جوں کی توں پیش کرنا چاہیے، تاکہ ہم مصنف کی ذہنی الجھنوں اور جذبہ باقی ارتقا کا صحیح اندازہ کر سکیں۔ موجودہ صورت میں مرتبہ کو کتاب کے سرودق پر لکھ دینا چاہیے تھا، "نساء" عبرت بہ ترتیب جدید۔

۱۲۔ تذکرہ نگار گلشن سخن۔ یہ تذکرہ مردان علی خان تہلا لکھنوی کی تصنیف ہے۔ جناب مسعود حسن رضوی ادیب کو اس کا ایک مخطوطہ حکیم آشفۃ لکھنوی سے ملا تھا۔ مسعود صاحب نے رسالہ بایوں لاہور (دسمبر ۱۹۳۳ء) میں اس کے متعلق ایک تعارفی مضمون لکھا۔ مولوی عبدالحق نے ان سے فرمائش کی کہ تذکرے کو مرتب کر دیں۔ پھر اس کا ایک خط اور ناقص نسخہ رضا لاہوری، لاہور میں بھی مل گیا۔ لیکن اس کی نقل ۱۹۴۳ء میں حاصل ہو سکی جتنا ادیب اس کی ترتیب کا کام میں سال میں مکمل کیا۔ مقدمے پر نومبر ۱۹۶۳ء کی تاریخ درج ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند نے اسے ۱۹۶۵ء میں شائع کیا۔

اس ایڈیشن میں سب سے پہلے مقدمے کے ماخذ ہیں، جنہیں ایک طرح سے کتابیات سمجھیے۔ ان کا صحیح مقام کتاب کے آخر میں تھا، لیکن مسعود صاحب نے اپنے شاہکار اردو امارت و اسلوب میں کئی کتابیات کو ابتدا ہی میں درج کیا ہے۔ زیر نظر ترتیب یا ماخذ کے بعد خبرست شعر ہے۔ اس کے بعد مرتبہ کا مقدمہ اور ضمیمہ مقدمہ ہیں جو ص ۱۵ سے ۴۸ تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے آگے متن ہے۔ آخر میں اشادیہ ہے جو صرف متن کو محیط ہے، مقدمہ

اس کے حصار سے باہر ہے ۔  
 اشارہ چار حصوں میں ہے ۔ پہلا حصہ "اشخاص" کے ناموں کا ہے ۔ وضع نہیں کیا گیا ۔  
 لیکن اس میں ان شعرا کے نام شامل نہیں ، جن کے حالات اس تذکرے میں درج ہیں ، بلکہ  
 محض ان اشخاص کا حوالہ ہے ، جن کا ذکر ، احوال اشعار کے بیچ ضمناً آ گیا ہے اس کے  
 بعد مقامات اور کتابوں کے ناموں کی فہرستیں ہیں ۔ چوتھے حصے میں ان شعرا کے نام ہیں  
 جن کا ذکر ایک سے زیادہ جگہوں پر آیا ہے ۔ پہلے اور آخری حصے کو الگ الگ کرنے کی جگہ  
 اگر تمام اشخاص کے ناموں اور غلطیوں پر محیط ایک ہی اشارہ ہوتا ، تو قاری کو زیادہ سہولت  
 ملتی ۔ نیز اس میں وہ سب شعرا بھی شامل ہونا چاہیے تھے ، جن کے تراجم تذکرے میں ملتے  
 ہیں ۔

آج تک اس تذکرہ کے صرف دو نسخوں کا پتہ چلا ہے ، جن کی مدد سے جناب رضوی نے  
 اسے پہلی بار شائع کیا ہے ۔ جو لوگ مخطوطات کی کیفیت کا عرفان رکھتے ہیں ، انہیں اس  
 قسم کے کاموں کی مشکلات کا اندازہ ہو سکتا ہے ۔ مقدمے میں فاضل مرتب نے تبتلا کے حالات  
 اور اشعار بڑی کاوش سے جمع کیے ہیں ۔ تذکرے کے سال تکمیل اور مطالب سے بھی کسی قدر  
 بحث کی ہے ۔

مرتب متن کا بنیادی کام مصنف کے طے شدہ آخری متن کی صحیح بازیافت ہے ۔ اگر اس کا ساتھ  
 تحذیر بھی کر دیا جائے ، تو ترتیب کا فائدہ بڑھ جاتی ؟ اگر فرصت یا وسائل کی کمی کے پیش نظر مرتب تحذیر  
 نہ کر سکے ، تو یہ بات چنداں قابل اعتراض نہیں ۔

رسالہ اردو کو اچھی میں شفق خواجہ نے گلشن سخن کے زیر نظر ایڈیشن پر بڑے امعان نظر  
 سے تبصرہ کیا ہے ۔ تبصرے کی غیر معمولی اہمیت اور افادیت کا اندازہ اسے پڑھنے سے  
 ہی ہو سکتا ہے ۔ اسے بڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ کاش جناب مرتب نے تذکرے کے مزید  
 کا تحقیقی جائزہ لیا ہوتا ۔ شفق خواجہ صاحب کے تبصرے کے اہم نکات یہ ہیں :

تبتلا کا تذکرہ ، تذکرہ گلزار ابراہیم سے سرتے کی حد تک مان خود ہے ۔ گلزار ابراہیم

۳۲۰ شاعروں کا اور گلشن سخن میں ۳۱۸ شاعروں کا ذکر ہے؛ ان میں ۲۸۲ مشترک ہیں۔ گلشن سخن میں ان شعرا کا ترجمہ مغلدار ابراہیم کے بیانات کا لفظی ترجمہ ہے یا تلخیص ہے یا معمولی مدد بدل ملتا ہے۔ انتخاب کلام کی بھی یہی کیفیت ہے۔

مشفق خواجہ صاحب کی مثالیں دیکھنے کے بعد ذرا بھی شبہ نہیں رہتا کہ گلشن سخن مغلدار ابراہیم سے اخذ ہے۔ اس پر سہم یہ ہے کہ قبل ازیں اپنے تذکرے میں علی ابراہیم خلیل کا بحیثیت شاعر ذکر تک نہیں کیا۔

۲۔ مغلدار ابراہیم کا سال تکمیل ۱۱۹۸ھ ہے، اگر اس میں اس کے بعد بھی اضافے ہوئے ہیں۔ گلشن سخن کا سال تکمیل ۱۱۹۴ھ ظاہر کیا گیا ہے۔ مسودہ صاحب نے ایک اندراج اوائل ۱۱۹۵ھ کا دریاافت کیا۔ مشفق خواجہ نے دادا ایسے اندراجات کی نشاندہی کی ہے، جو ۱۱۹۴ھ سے خالص بعد کے ہیں۔ چونکہ گلشن سخن بالیقین مغلدار ابراہیم پر مبنی ہے، اس لیے یہ ۱۱۹۸ھ کے بعد تیار کیا گیا ہوگا۔

۳۔ قبل بعض بیانات میں میر کے تذکرے کا حوالہ دیتا ہے، لیکن غلط۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے تذکرہ میر کو دیکھا ہی نہیں۔

۴۔ گلشن سخن میں متعدد شعرا کے تخلص یا نام غلط درج ہیں۔ تذکرے کے خاضل مرتب نے فہرست شعرا میں بھی وہی غلط نام یا تخلص درج کر دیے ہیں، اور ان پر کوئی گرفت نہیں کی۔ بعض اہل بیانات بھی غلط ہیں، لیکن جناب مرتب نے ان کی طرف اشارہ نہیں کیا مثلاً تذکرہ نگار نے میر صلاح الدین پاکباز اور شاہ مکتو پاکباز کو دو الگ الگ شاعر قرار دیا ہے۔ حال آنکہ شاہ مکتو، میر صلاح الدین ہی کی عرفیت تھی۔ جناب مرتب نے بھی فہرست میں انہیں دو مختلف شاعروں کے طور پر درج کیا ہے۔

۵۔ جناب مرتب نے تذکرے کے شروع میں جو فہرست دی ہے، اس میں اسی سے بھی کچھ تصحیحات ہو گئے ہیں مثلاً نمبر ۲۳ پر 'مستین' نامی شاعر کا اندراج ہے مگر اس کے آگے صفحہ کا نمبر نہیں دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تذکرے میں اس شخص کا شاعر ہی نہیں۔ برمدہ اللہ کا نام فہرست میں دو جگہ (نمبر ۲۵۱ اور نمبر ۲۵۲ پر) ہے؛ متن میں اس

نام کا محض ایک شاعر ہے۔ پاکباز کو تو صاحب تذکرہ ہی نے دو میں تقسیم کر دیا تھا۔ اس طرح گلشن سخن میں شعر کی تعداد ۳۲۱ نہیں بلکہ محض ۳۱۸ رہ جاتی ہے۔

دوسرے متون کے مرتبین کی نسبت مرتب تذکرہ کی ذمہ داری زیادہ ہوتی ہے۔ وہ صرف متن ہی کو صحیح پیش کرنے پر اکتفا نہیں کرتا، بلکہ حتیٰ الوسع مختلف شعرا کے احوال کا تحقیق جائزہ بھی لیتا ہے۔ رضوی صاحب نے تذکرے کا صحیح متن اور دو نیا تک پہنچا دیا، یہ بھی ان کی بڑی خدمت ہے

۱۳۔ قواعد کلیہ بھاکھا۔ اوزنگ زیب کے عہد میں میرزا خان نے تحفۃ الہند لکھی جس میں ہندی شاعری، ہندوستانی موسیقی، علم قیادہ اور معاشرت وغیرہ کے بارے میں بیانات ہیں۔ اس میں ایک مقدمہ، سات ابواب اور ایک خاتمہ ہے مقدمے کے دو حصے ہیں، ایک میں دیوناگری رسم خط کا بیان ہے، دوسرے میں برج بھاشا کی قواعد ہے مسعود صاحب نے محض آخر الذکر حصے کا (غالباً ۱۹۳۴ء میں) اردو ترجمہ کیا۔ یہ دوبار رسالہ نقوش، لاہور کے خاص نمبروں میں شائع ہوا اور اس کے بعد ۱۹۶۸ء میں کتابی شکل میں شائع کیا گیا اس پر جناب مسعود حسن رضوی نے سات صفحات کا تعارفی مقدمہ لکھا ہے، جس کے بعد ۶۹ صفحات متن کے ہیں۔ چونکہ یہ کام محض ترجمہ ہے اس لیے اس پر مزید کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

۱۴۔ نائمک بزم سلیمان ۱۱۱۱ انت کی اندر سہا کی تقلید میں جو اندر سہا میں لکھی اور کھیل گئیں، ان میں بزم سلیمان بھی کافی مقبول ہوئی۔ اس کے مصنف منشی خادم حسین انوس کے حالات زندگی معلوم نہیں۔ ان کے بارے میں جو کچھ معلوم ہو سکا، وہ پروفیسر رضوی صاحب نے نائمک بزم سلیمان کے مقدمے میں لکھ دیا ہے۔ بزم سلیمان ۱۲۷۸ھ کی تصنیف ہے۔ مسعود صاحب کے پاس اس کا ایک کتبہ اور خستہ مطبوعہ نسخہ ہے۔ اس کے علاوہ اس کے کسی اور نسخے کا علم نہیں۔ مسعود صاحب نے نائمک کو ایک مقدمے کے ساتھ رسالہ نقوش شمارہ ۱۱۱، اگست ۱۹۶۹ء

## مسعودی جنونی بحیثیت مرتب

میں شائع کر دیا۔ چھ صفحات کا مقدمہ ہے اور اس کے بعد ۱۸ صفحات پر متن ہے۔ مسعودی صاحب نے اس نامک کو کتابی صورت میں شائع نہیں کرایا۔

مقدمے میں نامک، اس کے مصنف اور اس نامک سے خود دوسرے نامکوں کے بارے میں ضروری معلومات دے دی ہیں۔ اصل مخطوطہ نسخے کی کتابت کا انداز ایسا ہے کہ اس کا صحیح پڑھنا اور اشعار کو صحیح ترتیب سے نقل کرنا بہت مشکل کام تھا۔ شکر ہے کہ جناب مرتب نے ان مشکلوں پر قابو پایا اور یہ متن پیش کر سکے۔ یہ نامک بالکل اندر بھاکی نقل ہے۔ بس راجہ اندر کی جگہ پر یوں کا بادشاہ سلیمان شاہ ہے، بقیہ پلاٹ بالکل اندر بھا کا سلسلہ ہے۔ مسعودی صاحب نے اسے شائع کر کے ایک مفید کتاب کو ضائع ہونے سے بچا لیا۔

مندرجہ بالا جائزے سے معلوم ہو گا کہ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی صاحب نے ذیل کے نہایت اہم متون پہلی بار اردو دہانوں کی نظر سے گزارے:

- ۱۔ فیض میر؛ ۲۔ مجالس رنگین؛ سہو دیوان فائز؛ ۴۔ متفرقات غالب؛ ۵۔ تذکرہ گلشن سخن۔

یہی نہیں، رادھا کنھیا جیسے قدیم ترین نامک اور اندر بھا جیسے عوامی مقبول ڈرامے کا صحیح ترین متن پیش کیا؛ تذکرہ نادر کی تدوین کی؛ فائدہ عبرت اور نامک بزم سلیمان جیسی اہم لیکن فراموش شدہ کتابوں کو حیات نو بخشی؛ انیس کے بہترین کلام کا قابل اعتماد ایڈیشن تیار کیا۔ ترتیب متن کے سلسلے میں ان کی غیر معمولی خدمات کو کبھی نہیں بھلایا جاسکتا۔ اگر وہ فائز جیسے قدیمی شاعر اور رادھا کنھیا کا قہقہہ جیسے قدیم ڈرامے ہی کی بازیافت کر دیتے، تو ترتیب متن میں یہی کام ان کو زندہ جاوید رکھنے کے لیے کافی تھے۔

سید نجم الدین نقوی

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب

اور

مطالعہ انیس

کسی نے تری طرح سے، اے انیس!  
عروسِ سخن کو سنوارا نہیں

میرنہیں مرحوم کا یہ دعویٰ اس طرح ثابت ہوا کہ آج جب کو ان کی رحلت کو پورے سو برس ہو گئے ہیں کسی قابلِ ذکر ادیب، محقق یا نقاد کو یہ جرات بھی نہیں ہو سکی کہ اس دعوے کے بطلان پر قلم اٹھا سکے۔

انیس کے حوالہ بالا شعر سے متاثر ہو کر ایک بڑی جرات کر دیا ہوں۔ مگر مجھے یقین ہے کہ میں جو کچھ کہنا چاہتا تھا وہی کہتا ہوں گا۔ میں یہ کہنے کی جرات کر دیا ہوں کہ بس طرح انیس کے ہند آج تک کسی نے عروسِ سخن کو سنوارا نہیں، اسی طرح پروفیسر مسعود حسن رضوی سے بہتر کسی دگر نقاد یا محقق نے میرنہیں کا ایسا اور اتنا مطالعہ نہیں کیا۔ صرف مطالعہ ہی نہیں، بلکہ انیس کے کلام و کمال سے اتنی مسلسل دلچسپی دوسرے ادیب نے نہیں لی۔

فردوسی سے ایک شعر منسوب کیا جاتا ہے، جو شائبہ امر کی تخلیق کے بارے میں کہا گیا تھا۔ یہ شعر اس قلم میں آج بھی موجود ہے، جس کے متعلق یہ مشہور تھا کہ محمود کی جو ہیں فردوسی نے لکھی تھی۔ شعر یہ ہے:

بے رنج بدم دین سالِ سی      بچم زندہ کردم بدیں پادسی

مجھے کہنے کی اجازت دیجیے کہ انبیاء کے سلسلے میں پروفیسر رضوی کی مسلسل ادبی کاوشیں اور ان کی دقیق نگارشات آج بھی قفس کے شاعرانہ کلمات کی بڑا اک فضا میں ہیں۔  
تھنڈا پارینہ کی بازخوانی داغ باغ سینہ کو تازہ رکھتی آئی ہے۔ اور شاعری جس کا فن میں  
کے ہاتھوں معجزہ بن گیا، جس طرح اپنی نمود کے لیے قفس کے خونِ جگر کی محتاج تھی، اگر بالکل  
اسی طرح نہیں تو بہت بڑی حد تک کمالِ قفس اپنے مسلسل اظہار و اثبات کے لیے پروفیسر  
رضوی جیسی اہم شخصیتوں کا مہم جو بن منت ہو۔ اور ایسی شخصیتیں مختلفات و دو گام میں شمار  
کی جانے کے قابل ہیں۔

کہنے والے کہہ سکتے ہیں کہ اگر علم کی شانہ آتما و رخ نہ ہوتی تو فردوسی کا فن کیا کرتا؟ یہ بھی کہا  
جا سکتا ہے کہ اگر کلام و کمالِ قفس نہ ہوتے، تو شہل اور پروفیسر رضوی کی تنقیدی و تحقیقی  
صلائیتیں کس طرح رو بہ کار آئیں؟ مگر میں عرض کر دینا کہ قفس کا کلام ہوا نہ سے پہلے بھی  
موجود تھا؛ غالب کی شاعری یادگار غالب سے پہلے بھی تھی؛ سرسید کے کاغذاتِ حیات  
جاوید سے قبل بھی موجود تھے؛ ڈاکٹر جالسن کی ہمہ جہت شخصیت باسول کی شہرہ آفاق تصنیف  
سے قبل بھی تھی۔ مگر کسی میں یہ کہنے کی جرأت ہو سکتی ہے کہ ہوا نہ قفس و دبیر، یادگار غالب  
حیاتِ جاوید اور باسول کی تحریر کو وہ ڈاکٹر جالسن کی سوانح عمری نے قفس، غالب،  
سرسید اور ڈاکٹر جالسن جیسی غیر معمولی شخصیتوں کو ان کے صحیح حدودِ خال میں پیش کر کے لکھ  
ایسا عظیم و گرانمایہ کا نام انجام نہیں دیا، جس کے بغیر یہ لوگ ابھی بہت دنوں تک ہمارے  
فہم و ادراک سے منزوں دور رہتے۔

خیالِ اظہار کے لیے پیکر چاہتا ہے اور پیکر الفاظ کا محتاج ہوتا ہے۔ الفاظ کی مدد سے  
خیالِ مشکل ہو کر سامنے آتا ہے، اور پھر نظم و نثر کا ڈوب بھر رہا ہے۔ میر تقی میر، جب علی بیگ  
سرو، میر تقی میر، قفس اور آتش وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ فنی نقوش معنی اور سخن حق پیش کرتا  
ہے۔ مگر نقوش کے طلسم کو سمجھنے والوں اور سخن حق پر داد بخشنے والوں کا فقدان ہوتا تو  
یہ نقوش اور سخن حق کہاں جائینگے۔ اسی لیے تو رمی نے سخن گویوں کے مقابلے میں سخن فہموں  
کو برتر جانا اور اسی باعثِ تحسینِ ناشناس اور سکوتِ سخن شناس کی اصطلاحیں بنیں۔ اور

بہی صائب کو اپنے اشعار کے بارے میں جانے کا شکوہ ہوا۔ اور جب ہی نہیں نے انہوں سے داؤ سخن نہ لی۔ اور اسی لیے محمد حسین آزاد، حالی اور شبلی اور پروفیسر رضوی جیسے ادیب اور نقاد ہمیں بھی عزیز ہیں۔

خلیق تنقید اور تحقیق گو علیحدہ علیحدہ الفاظ ہیں اور ان کے معانی و مفہام بھی الگ الگ بنائے جاتے ہیں، مگر ان تمام موضوعات کا ادب سے بہت گہرا رشتہ ہو کسی اچھے خلاق کے یہاں جب یہ تینوں عناصر کسی نہ کسی حد تک موجود نہ ہوں، وہ قابلِ اعتبار خلاق نہیں کہا جاسکتا۔ نثر ہو یا شعر، اظہارِ خیال کا ذریعہ ہیں اور خیال بمعنی گفتگو کا نام نہیں۔

یادِ سخن نہ گفتہ باشد عیب و سہر شہ نیستہ باشد  
کے تحت بات بڑے غور و فکر کے بعد کی جاتی ہے۔ علمائے شعر نے شاعری کی تعریف میں کہا ہے کہ شعر وہی ہے جو بالا و بالا کہا جائے۔ جب خیال غور و فکر کا محتاج ہوا، تو پھر یہ بھی لازم آیا کہ اس غور و فکر میں سابقہ اور لاحقہ بھی داخل ہو۔ پھر پھلے بڑے کی تیز بھی آئے، اور اس طرح ادب میں تخلیق، تحقیق اور تنقید کا رشتہ الٹو بن جاتا ہے اور اسی لیے کسی خلاق کے لیے تحقیق اور نقاد ہونا بھی ضروری ہے، چاہے وہ ان تمام عناصر پر یکساں قدرت نہ رکھتا ہو لیکن ان علوم میں بہر حال ودک رکھنا ضروری ہے، ورنہ پھر میر غالب، حالی، شمیم، غرضی اور پروفیسر مسعود نہیں بن سکتا۔ نکات الشراء، ادبی خطوط غالب، مقدمہ شعر و شاعری، گلشنِ بنجارہ، مقدمہ دیوان غالب اور ہمدانی شاعری اس دعوے کا مسکت ثبوت ہیں۔

میں اپنی خود بینی کے لیے آئینے کا محتاج ہے عشق اپنی خود سری کے باد جو دہی کے سامنے  
میں سرِ دگر بن جانے کے لیے بیچین رہتا ہے جو دھانچے مطلق نے اپنی قدروں کے مظاہر  
کے لیے دنیا خلق کی اور اس کے بعد انسان کو پیدا کیا کہ اس کی تسبیح و تہلیل و تقدیس کرتا  
رہے۔ محض فرشتوں کی تسبیح کو ناکافی سمجھا گیا۔ فن کا مظاہرہ بے پناہ وسعت چاہتا ہے،  
اور اسی کے ساتھ پرکھنے والوں کی دایوں کی فکر بھی لاحق رہتی ہے۔

نہ درجہ بالا باتوں کو سامنے رکھتے ہوئے خدائے سخن میرا کس کے کا ناموں کے بیان کے لیے بھی شبلی، حالی، طباطبائی، احتشام حسین اور پروفیسر رضوی جیسے محقق، نقاد، خلاق



ادب ادیب درکار تھے۔ انیس کے مرقا ان کے عہد میں ان کے بعد اور کئی بھی مجالس عزا کی ذمیت رہے اور ہیں۔ ان کے ہر شعر پر لوگ سر ڈھنٹے آئے ہیں، اور ہر ہر بیت پر کجا کے شور اٹھے ہیں۔ اور آج بھی اٹھ رہے ہیں۔ مگر الضان کی بات یہ ہے کہ اگر انیس کے کلام کو محض مجالس عزا تک محدود رکھا جائے، تو دوسرے مرثیہ گوؤں میں اور انیس میں کیا فرق رہ جائیگا۔

حیف بر جان سخن، مگر بہ سخنداں نہ رسد

اور سخن کو سخنداں تک پہنچانے کا کام صرف مرثیہ خوانی سے ممکن نہیں، اس کے لیے شہلی، حالی اور پروفیسر رضوی جیسے جوہر یوں کی ضرورت ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ انیس نے زمین سخن کو آسمان تک پہنچایا اور تہ اذے شعر کے بیک پلوں کو ایک باہر گراں نہیں کر دیا۔ مگر زمین سخن کس طرح آسمان بنی اور تہ اذے شعر کا بلا کس طرح گراں ہوا۔ اس کا جواب انیس نہیں دینگے۔ اس کا جواب شہلی، حالی اور پروفیسر رضوی جیسے ادیب دینگے، وہ بچکے ہیں، اور دیتے رہینگے۔ اس لیے کہ فیض سخن سدا باقی ہے، اور فیض سخن کے ابلاغ اور توسل کے لیے محقق اور نقاد کی ضرورت ہمیشہ رہیگی۔ لوہے لار اور یا قوت زبان اپنی جگہ پر کتنے قیمتی ہوں، لیکن ان کی قیمت جوہری کے سوا کون بتائے! اگر موتیوں کو آب دینے والے، جو اہر کو تراشنے والے نہ ہوں، تو جو اہر اور خزانہ یزیدوں میں تیز مشکل ہو جائیگی۔ اس لیے میری ناواقفیت میں خلاق محقق اور نقاد کو ایک دوسرے پر فوقیت دینے کی بات غلط ہے۔ یہ سب ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔

عام طور سے مطالعہ کا مفہوم پڑھنا سمجھا جاتا ہے، مگر بات اتنی ہی نہیں۔ مطالعہ عربی لفظ ہے اور اس کا مطلب ہے، کبھی چیز کو جاننے اور سمجھنے کے لیے پڑھنا، اس پر غور و خوض کرنا۔ اور جب مطالعہ اس مفہوم میں بولا جائے، تو مطالعے کی اہمیت کے ساتھ مطالعہ کرنے والے کی اہمیت بھی بڑھ جاتی ہے، اور مطالعہ کنندہ کی ذمہ داریاں بھی کئی شے کی ماہیت کو سمجھنا آسان نہیں محض ذرات کی ماہیت اور قوت سمجھنے میں ذہنی انسانی کو شعور کی لاکھوں منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں، تب کہیں ذرات کی قوت و قدرت کا اندازہ ہو سکا ہے۔ محض

ازہ قطعیت کے ساتھ ہم اب بھی ان ذمات کی قوتوں کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتے  
الغہ ایک مسلسل عمل کا نام ہے۔ زندگی کی طرح اس کا تسلسل بھی ختم نہیں ہوتا۔ ادب اور  
شاعری کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔ ادیب اور شاعریات میں زمین کو آسمان کرنا آتا ہے  
ایک نکتے کے گرد کتنے حلقے بن سکتے ہیں، اور اس سے کتنے نڈائیے نکل سکتے ہیں، کبھی  
مخنور بھی نہیں سمجھ سکتا۔ شاید اسی حقیقت سے آشنا ہو کر بیدل نے کہا تھا،

غالم ہمہ افسانہ ماداد و ما بیج

مہالاب نے کہا تھا۔

گو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک کون جیتا ہے ری زلف کے سر پہ تہ تک  
مہالاب کے شاگرد درخشاں نے کہا:

میر چاہیے کہ گودا ہو نیش عشق دکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں  
میں اثر پیدا ہونا، زلف کا سر ہونا، نیش عشق کا گودا ہونا، اور زخم جگر میں لذت محسوس  
ہونا بڑے ظریف کی بات ہے۔ اور یہ ظریف بڑی مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ محسوس حقیقی شاعر کے  
میں اور کمال کا مطالعہ آسان نہیں۔ بڑی دیدہ ویری، بڑی جانفشانی اور ہیجہ قوت برداشت  
ساتھ، فنکار سے ہلاک ہمدردی بھی ضروری ہوتی ہے۔ ایک فاضل نے میر تقی میر پر اپنا  
تعالہ بڑھتے وقت کہا کہ میں نے میر کا مسلسل ۶۳ گھنٹوں تک مطالعہ کیا، تب کہیں جا کر  
میر تقی میر ہو سکا۔ میر جن کی عمر کم سے کم ۹۰ سال بتائی جاتی ہے اور جنہوں نے ساری  
زندگی درد و غم جمع کر کے دیوان کیا تھا ان کی پوری کمانی کا جائزہ صرف ۶۳ گھنٹوں  
میں کو قطعیت کے ساتھ کسی بات کے کہنے کا ادعا میر کے فن اور ان کی فکر کے ساتھ  
الضاتی ہے۔

ہیں، جن کا مرتبہ موضوعات شاعری اور فن کے اعتبار سے میر سے کہیں بلند ہے، اس کی  
شاعری کا مطالعہ دس پانچ برس میں بھی ممکن نہیں۔ مطالعہ ایک مسلسل ذہنی سفر چاہتا ہے؛  
دیر سفر شاعر کے ذہنی سفر کے متوازی ہونا چاہیے، جیسا اس کے کلام و کمال کو سمجھا جاسکتا  
ہے۔ شاعری الہام ہو، مگر یہ ایسا الہام نہیں جیسا قرآن، جو فکر و اسلوب کے نقص سے برتر

ختم ہو گیا۔ اور اب مولانا آندو پر عرض کرنے کی نیت سے قلم اٹھاتے وقت لوگوں کو سوجنا پڑتا ہے۔ مسعود صاحب کا یہ کا نامہ معرض وجود میں نہ آیا ہوتا، تو ہر موقعا نقد ادب آداب پر اعتراض کرنے کی روایت کو تازہ کرتا رہتا انیس پر بہت کچھ لکھا جا چکا جیسے جیسے فہم و ادراک کی وسعتیں بڑھتی جائیں گی، انیس کا کلام اور اس کا کمال نے ابواب مشکف کو تازہ کر دیا۔ مگر تحقیق و تدقیق کے دیباہ روز بروز کم ہوتے جائیں گے۔ ذہن مصروف ہو گئی ہے اور ہوتی جا رہی ہے۔ اس کی روز افزوں مشکلات ادیب و نقاد پر سکون مواقع چھین رہی ہیں، جو اس فن کے لیے درکار ہیں، مگر حیرت ہو کہ مسعود اپنی اس پیرائے سالی کے باوجود ادراک لگ بھگ، ہر کس قلم لکھنے کی ضرورت کی ملازمت کرنے کے بعد بھی اپنے روز و شب اسی کام کے لیے وقف کیے ہوئے ہیں۔ ان کی حیثیت سائنسدان جیسی ہے جو اپنے گرد و پیش سے یکسر بے نیاز رہ کر عمل میں بیٹھا دلیس رہتا ہے۔ منزلیں طے کرتا رہتا ہے، وہ کام کو عبادت جانتا ہے اور ماسی کو اپنا انعام سمجھتا ہے۔ پھر کسی دوسرے ادیب و شاعر پر مضمون لکھ دینا اور بات ہو اور مضمون لکھنے والوں تک میل اور سالک راہ بن جانا دوسری بات ہے، مسعود صاحب نو خرا لکھ کر مغتنما میں آتے ہیں۔ اسی طرح جس شے کا نام ہے وہ روز بروز مفقود ہوتی جاتی ہے۔ حالاً آٹھ دن سیرج کے مقالے اور کتابیں بازار میں آتی رہتی ہیں۔ میرے سامنے مسعود کا ایک مضمون ہے جو ماہنامہ نیا دہن لکھنے ستمبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا تھا۔ "سیر انیس کے حیدر آباد کا روزنامہ" یہ روزنامہ شریف العلما مولوی شریف حسین ناظم عدالت ہے۔ جن کی کوششوں سے میرٹھ ۱۸۷۱ء کے قحط میں نوبت ہو تو دیوار جنگ مرحوم کے حیدر آباد نشر فیملے گئے تھے۔ شریف العلما لکھتے ہیں:

لکھنؤ سے حیدر آباد جانے کا راستہ بلہاؤ شاہ اور قاضی پیر کی طرف سے نہیں تھا کیونکہ یہ ریلوے لائن ابھی نہیں بنی تھی۔ اس لیے وہ بمبئی کی راہ سے گلبرگ پہنچے۔ گلبرگ سے حیدر آباد تک ریلوے لائن کا سلسلہ نہیں تھا، اس لیے تہو دیوار جنگ نے گھوڑا گاڑی بدلتے کے ساتھ تعلقہ ادوں میں سے چند اور

لوگوں کی کافی تعداد کو استقبال کے لیے گلبرگہ ردا نکیا۔ گلبرگہ سے انیس گھوڑا گاڑی کے ذریعے حیدر آباد آئے۔

اگر مسعود صاحب کے علاوہ کوئی اور ہوتا تو شریف العلماء مرحوم کے خطوط سے اقتباسات لے کر سفر کی داستان ختم کر دیتا۔ مگر مسعود صاحب کے تحقیقی ذہن نے مضمون کے آخر میں توضیحات کے طور پر چند سطریں لکھنا ضروری سمجھا۔ اس عبارت سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک معیاری محقق کی طرح مسعود صاحب تمام ضروری نکتوں پر نظر رکھنے کے قائل ہیں۔ ان کی توضیحات ملاحظہ ہوں :

گلبرگہ سے حیدر آباد جانے کے دو راستے تھے۔ ایک کا فاصلہ ۴۴ میل اور دوسرا ۴۲ میل تھا۔ کوئی بختہ مرکب نہ تھی۔ صرف کچے راستے اور گڈ بنڈیاں تھیں حسین ساگر کی شمالی حد سے شہر حیدر آباد کا فاصلہ تقریباً ساڑھے چار اور جنوبی حد سے تقریباً سبیل ہے بعض قرائن سے اندازہ کیا گیا ہے کہ میرزا حسین ساگر کی شمالی حد سے حیدر آباد میں داخل ہوئے ہونگے۔ اور وہیں ان کا ابتدائی استقبال ہوا ہوگا۔ تہوہ جنگ کی ڈیوڑھی میر عالم کی معنی اور پرانی حلی کے درمیان تھی۔ وہاں سے دلی دروازے کا فاصلہ ایک میل ہے اسی دروازے پر میرزا کا شادمانہ استقبال کیا گیا تھا۔ دلی دروازہ اب حیدر آباد کے دو تین اور دروازوں کی طرح منہدم ہو چکا ہے۔ تہوہ جنگ کی ڈیوڑھی کے دالان دروالان میں میرزا نے مجلسیں پڑھی تھیں۔ اس کے متصل ایک وسیع صحن ہے

نظاہر ان توضیحات کی ضرورت نہ تھی؛ لیکن غور کیجیے، تو معلوم ہوگا کہ یہ تفصیلات اس مضمون کے لیے ضروری تھیں۔ میرزا کو ۴۴ یا کم سے کم ۴۲ میل کا طویل سفر گھوڑا گاڑی پر طے کرنا پڑا۔ بھگتوں سے گلبرگہ تک ریل کا سفر بھی اس زمانے میں اتنا آسان نہ تھا۔ کیونکہ گلیاں اتنی تیز رفتار تھیں۔ اور نہ ان میں اتنی سہولتیں تھیں جتنی آج ہیں۔ بھگتوں سے گلبرگہ تک ریل گاڑی پر سفر کو چار ۴۴ میل یا ۴۲ میل گھوڑا گاڑی سے سفر کو کے حیدر آباد پہنچنا

میر انیس جیسے اڑکھ مزاج انسان کے لیے جہاں پہلو سے بھی کس قدر تکلیف دہ رہا  
میں بھتا ہوں کہ سفر کی اسی کان نے میر انیس کو بیمار کر دیا تھا۔ جس کا تذکرہ ڈاکٹری  
حوالوں سے اسی مضمون میں آچکا ہے۔ پھر انیس جیسی شخصیت کا استقبال حیدر آباد  
کس طرح کیا گیا۔ مجلسیں کہاں منعقد ہوئیں۔ تہو و خجگ کی ڈیوڈھی اس کے دالان  
والان، اس کے متصل ایک وسیع صحن ہوئی دروازہ، میر عالم کی منڈی اور پرانی حو  
تذکرے یہ تمام چیزیں بغیر توضیحات کے سامنے نہ آئیں۔ اور شاید ان کے بغیر یہ مضمون نہ  
رہ جاتا۔

میں نے اس مقالے کے لیے جو موضوع منتخب کیا ہے۔ اس کے ساتھ پورا پورا انصاف اُس  
مقالے میں ناممکن ہو۔ اس کام کے لیے طویل مدت درکار تھی۔ انیس پر مسعود صاحب کا کافر  
صدی پر پھیلنا ہوا ہے۔ جن مضامین کا میں نے خواہر دیا ہے، وہ اب تک سامنے نہیں ہیں۔ پھر  
نصف صدی میں انیس پر جو کچھ لکھا پڑھا گیا ہے، اس کا ایک پورا دفتر ہے۔ جسے بتا کر نادار  
پانچ دن تو کیا سال دو برس میں بھی ممکن نہیں۔ دراصل یہ موضوع کسی لائق طالب علم کو درسِ سر  
کے لیے دیا جانا چاہیے، جو اطمینان سے ان تمام مضامین اور کتابوں کا تفصیلی مطالعہ کرے  
جو انیس پر اب تک لکھی گئی ہیں اور پھر ان کی روشنی میں مسعود صاحب کی انیس شناسی کی را  
دے۔ کبھی کبھی کتاب لکھنے سے زیادہ مشکل کام تحقیقی مضامین کا لکھنا ہو جاتا ہے۔ ایجاد و نو  
تحقیق و تدقیق کے ساتھ مسائل سے نتائج کا استقرا، بجز مشکل فن ہے جس کا رتنا ہر کسٹ باگر  
کے بس سے باہر ہو۔ انیس پر دوسروں کے کاموں اور مسعود صاحب کی کاوشوں کا تقابلی مطالعہ  
ہمان کے بلند مقام و منصب کا تعین کر سکتا ہے۔ اور اس کے لیے دو چار مقالے نہیں، بلکہ  
کم از کم ایک ضخیم کتاب کی ضرورت ہے، جس میں ان تمام باتوں کی تفصیل دی جائے، جن میں  
مسعود صاحب نے انیس کے فلوڈ فن کے متعلق اپنے معاصرین اور پیشروں سے اتفاق یا  
اختلاف کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ موصوف نے اپنی ہمدردی کے لیے دلائل و شواہد دیے ہونگے۔  
جیسے کہ اُن کی حادثہ بڑھاپی ادبی مسئلے میں زبان ٹھوٹنے یا قلم ٹھکانے سے پہلے اُس کے  
نام چلوؤں پر خود اور محقق کو ایسے ہی انتباہ کوئی دعویٰ کرتے ہیں۔ اسی لیے میر کی طرح

ان کا فرمان بھی مستند ہو رہا ہے ۔

چند دنوں کی بات ہے مجھے ریڈیو کے ایسی ایک تقریر کھنائی ۔ موضوع تھا "لکھنؤ کے ادبی معرکے" یگانہ اور صفی " میں نے چراغ سخن ، آیات و جہانی ، غالب شکن ، اور شہرت کاؤبہ المعروف بہ عرفات عزیز وغیرہ کے ساتھ ڈاکٹر معصوم رضا راہی کی کتاب یاس یگانہ چنگیزی اور باقر ہمدی کے دو مضمون یاس کے متعلق پڑھے ۔ ان سب کو پڑھنے کے بعد یہ تو ثابت ہو گیا کہ یگانہ اور معیار پادتی میں مخالفت تھی ۔ ظریف لکھنوی برادر صفی لکھنوی نے یاس پر اور یاس نے صفی اور عزیز دونوں پر ادبی چوٹیں کیں ۔ مگر تمام کا خدجھاننے کے بعد بھی صفی صاحب کی جانب سے براہ راست کوئی ایسا ثبوت نہیں مل سکا جس سے اسکا پزیرش کا پتہ چلتا ۔ یعنی نہ تو صفی کی کوئی نظم سی ملی اور نہ نثر جس میں یگانہ کے خلاف کچھ کہا گیا ہو حالانکہ یگانہ کی نثر و نظم دونوں میں مولانا صفی پر حملوں کی مثالیں ملتی ہیں ۔

میں نے جب اس مسئلے کے لیے معبود صاحب سے رجوع کیا ، تو انہوں نے دو خطوں میں صفی اور یگانہ کے درمیان کسی ادبی معرکے کے علم سے انکار کیا ۔ پہلے خط مورخہ ۱۵ اپریل ۱۹۷۴ء میں لکھتے ہیں :

"یگانہ اور صفی کے درمیان کسی ادبی ہنگامہ کا مجھ کو علم نہیں ہے ۔ میں نے ذرا محسن کاظمی صاحب سے بھی دریافت کیا ۔ وہ مولانا صفی کی حیات اور تصانیف پر تحقیق کر رہے ہیں ۔ اور ان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ منتشر قطعوں کا مجموعہ مرتب کر رہے ہیں ۔ ان کو بھی ایسے کسی ادبی ہنگامے کا علم نہیں ہے ۔ میرا خیال ہے کہ یہ ہنگامہ ہوا ہی نہیں ہے

دوسرے مکتوب مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۷۴ء میں فرماتے ہیں :

صفی صاحب یا ان کی پادتی کی کوئی ایسی نظم یا نثر نہیں ملتی ، جو یگانہ کے خلاف لکھی گئی ہو ۔ اور وہ بچے میں صفا پر اعتراضات کیے گئے تھے ، ان کا گورخ مولانا صفی کی طرف نہیں تھا ۔ . . . . . میرے پاس مولانا صفی کی نظم و نثر تصنیفات اپنی موجود ہیں ، جتنی غالباً کہیں اور نہ ملے گی ۔

(۱) روحِ انیس، (۲) شامکارِ انیس، (۳) شاعرِ اعظمِ انیس، (۴)۔ روزِ ۲۴ مارچ اور (۵) اسلافِ انیس۔

اب میں نہایت مختصر طور پر ان کے بارے میں عرض کر دے گا، کیونکہ کسی تفصیلی تبصرے کی گنجائش نہیں۔ ان کتب میں مسعود صاحب نے جو واحد تحقیق دی ہے، اُس کا تذکرہ آسان نہیں۔

## روحِ انیس (۱۹۳۱)

یہ انتخاب ہے کلامِ انیس کا۔ اس میں سات مرتبہ، ۱۵ اسلام اور ۷ رباعیاں شامل ہیں۔ اس کا پہلا ادیشن ۱۹۳۱ء میں چھپا تھا اور پانچواں ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ کسی انتخاب کا بار بار شائع ہونا اس کی مقبولیت کی واضح دلیل ہے اور اسی کے ساتھ انتخاب کرنے والے کے مذاقِ سلیم کا ناقابلِ تردید گواہی دیتا ہے۔ عام طور سے ہوتا ہے کہ ہر شخص انتخاب کرتے وقت صرف اپنی پسند کو دخل دیتا ہے۔ اور یہی صحیح بھی ہے۔ دوسروں کی پسند کا خیال کر کے کشتی بوی کے کلام کا انتخاب کرنا شاعر کے ساتھ نا انصافی تو ہے ہی، خود اپنے ساتھ بھی ظلم ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ ”اپنی کہانی رُو دادیہاں“ میں جاتی ہے۔ روحِ انیس کے معاملے میں بھی یہی ہوا۔ اس لیے مسعود صاحب کے ذوقِ انتخاب کی مباحثہ داد دینا پر مبنی ہے۔ غالب نے فقرہ کی لذت کے بارے میں کہا تھا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ روحِ انیس کے مرثیوں کو دیکھ کر بے اختیار یہی مصرعِ زبان پر جاری ہو جاتا ہے۔

میر کے ۷۲ فترت موجود ہیں۔ مگر یہ فردی نہیں کہ جن اشعار کو آپ ۷۲ فترتوں میں شامل کریں، انہیں پر دوسروں کی نظرِ انتخاب بھی پڑے۔ اختلاف کی گنجائش ہر جگہ رہتی ہے۔ روحِ انیس کے سلسلے میں بھی ہو سکتا ہے۔ خود مسعود صاحب نے روحِ انیس کے مقدمے میں ایک بے لاگ تبصرے کی طرح اس نکتے کا اعتراف کیا ہے۔ چنانچہ میں سمجھا ہوں کہ اگر دوسرے ادوجو تھے مرثیے کی جگہ یہ دو مرثیے، پھر لائق سے چرنا پر جب لالہ زادِ صبح، اور (۷) جب کر لائیں داخلہ شاہِ دیں ہوا۔ روحِ انیس میں شامل ہوتے، تو یہ انتخاب اور

## ”ہماری شاعری“ پر نظر ثانی

ہے کہ محسوس کیا ہو خیال شاعر کے ذہن پر اتنی ہی سرسعد سے اثر کرتا ہے جو گلاب کی خوشبو کا  
 خاتمہ ہو۔ ”محسوس فکر“ کا یہ تصور ابعد کی تنقید نے ترک کر دیا اس کی تفصیل کا یہاں موقع نہیں  
 لیکن کہنا یہ ہے کہ شاعر اد خیال، خیال کے شاعر اد اظہار، نئے خیال کا نیا پیرایہ، ان اصطلاحوں  
 کو مسعود حسن رضوی نے خاصی رد اداری میں استعمال کیا ہے۔ ان کے بیانات سے کئی طرح کے نتائج  
 نکل سکتے ہیں جو ایک دوسرے سے مختلف بھی ہونگے مثلاً اگر شاعر اد خیال کی اصطلاح کو مقبول  
 کیا جائے، تو یہ ماننا پڑے گا کہ بعض خیالات غیر شاعر اد بھی ہوتے ہیں۔ اور اگر بعض خیالات  
 غیر شاعر اد ہیں تو ان کا شاعر اد اظہار ممکن ہی نہیں۔ اس لیے ”خیال کے شاعر اد اظہار“ کی  
 اصطلاح سمجھنی ہو جاتی ہے۔ اگر اس اصطلاح کو ”شاعر اد خیال کے شاعر اد اظہار“ کے  
 تصور سے متعارف بلکہ متعارف ہو۔ اگر خیال شاعر اد ہی تو اس کا اظہار بھی شاعر اد ہوگا۔ یہ ممکن  
 نہیں ہے کہ شاعر اد خیال کو غیر شاعر اد اظہار کے ذریعے سے ظاہر کیا جائے کیوں کہ جب  
 اظہار غیر شاعر اد ہوا، تو خیال بھی غیر شاعر اد بن جائیگا۔ اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ شاعر اد  
 خیال، غیر شاعر اد بھی ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کلیہ مہمل ہے۔ اگر شاعر اد خیال کو ط، اس  
 ایٹم دے ”محسوس فکر“ سے بدل دیا جائے، تو سوال اٹھتا ہو کہ اس بات سے قطع نظر کہ  
 ”محسوس فکر“ کا تصور اب غلط ثابت ہو چکا ہے پھر شعر میں جذبے اور احساس کا کیا مقام ہو؟  
 یہ اس لیے کہ اگر ”محسوس فکر“ یا شاعر اد خیال ہی سب کچھ ہے تو پھر اس قول کا کیا مطلب ہو  
 کہ ”انسان کو حیوان پر جو فضیلت ہے، وہ صرف عقل ہی کی بنا پر نہیں ہے، عبادات بھی  
 انسان کا جزو امتداد ہیں۔۔۔ یہی جذبات جب لفظوں کا لباس پہن لیتے ہیں، تو شعر کہلاتے  
 ہیں“ (ص ۲۲) ان سب مشکلوں کا حل مسعود حسن رضوی نے خود ہی یہ کہہ کر دے کہ شعر  
 میں ہیئت کی اہمیت مواد سے کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ شعر میں ہیئت  
 ہی سب کچھ ہے، حتیٰ کہ مواد بھی ہیئت ہی ہے۔ مسعود حسن رضوی کا محدود کلیہ بھی ان  
 تضادات کو حل کرنے کے لیے کافی تھا جن کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہو  
 کہ وہ بتانے والی کی تربیت نے انھیں اس کلیے کو بڑی طرح ترقی دینے کی اجازت  
 نہیں دی۔



## ”ہمدانی شاعری“ پر نظر ثانی

شعوریت کے تاثریت یافتہ مذاق کے مجموعی اثر کی پیداوار اس ہے۔ ولی کی دنیا جو شاعری کی قلمرو ہے، آزاد نظم کا وہاں گروہ نہیں۔ وہ زبان سے نکلتی ہو اور کافون تک پہنچ کر رہ جاتی ہے۔ آزاد نظم خیز، نہ بدولت ریزہ۔

نہ صرف یہ کہ بے دلیل مثال ہے، بلکہ اس لیے بھی ناقص ہے کہ انہوں نے آزاد نظم کی تعریف نہیں متعین کی ہے، بلکہ صرف یہ کہ کونٹال دیا ہے کہ آزاد نظم ردیف و قافیہ و وزن سے بے نیاز ہوتی ہے۔ وہ ردیف و قافیہ و وزن کو گلاب کے تختے اور دہلیز کے نغے کے سخن کی طرح غیر تبدیل پذیر بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر کوئی شخص ان حسین چیزوں کے بجائے دھتورے کے پھول اور کوسے کی کائیں کائیں کا ایسا ہوجائے، تو اس کا یہ فعل خشک یا گھبر ہر وہ..... کے مصداق ہو گا۔ لیکن ظاہر ہے کہ آزاد نظم کے حامی شعرا ردیف و قافیہ و وزن کے مخالف نہیں ہیں، اور نہ یہ کہتے ہیں کہ قافیہ ردیف وغیرہ بدصورت چیزیں ہیں۔ یہ درست ہے کہ مسود حسن رضوی کے اشادات کا نشا آزاد نظم کے اولین پرستاروں کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ اگرچہ اس وقت بھی جدید شاعری کے اچھے نمونے سامنے آچکے تھے، لیکن اس کے خلاف ایک عمومی عدم اعتماد کی فضا ضرور تھی۔ اب جب کہ آزاد نظم یا مترنظم راشد، میراجی، فیض، اختر الایمان جیسے شاعروں کو منظر عام پر لایا جی ہے، ان خیالات میں بہت حد تک ترمیم ہونا چاہیے۔ لیکن پھر بھی ان کا یہ نکتہ کہ ”ہمدانی قدیم شاعری“ میں بلکہ دوس کا جواز موجود ہے اور ہمارے ذوق کے لیے وہ کوئی اجنبی چیز نہیں ہے (ص ۵۲) اپنے وقت سے بہت آگے معلوم ہوتا ہے اور ہمیں ان کا ممنون ہونا چاہیے کہ انہوں نے اپنے تعصبات کو اس حد تک تو ترک کیا، اور دین کے بعد آنے والے نقادوں، علی الخصوص ترقی پسند نقادوں نے تو اظہار تعصب ہی کو تنقید مان لیا تھا۔

شعر کو خیال و لفظ دونوں میں تقسیم کرنے اور خیال سے متعلق خوبیوں کو معنوی خوبیوں کا نام دینے کے بعد مسود حسن رضوی کتاب کے حصہ اول میں دجس کا محاکمہ موجود مضمون میں مقصود ہے) بلکہ پوری کتاب کے بہترین حصے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہاں واقعی محسوس ہوتا ہے کہ اس کی تصنیف میں برسوں کا غور و فکر اور مطالعہ صرف ہوا ہو گا۔ بشر کی اہلیت کی تعریف

”جمادی شامی“ پر نظر ثانی

وہ اسی بیج پر کھاتے ہیں جو حال نے بنائی تھی، گلاس فرق کے ساتھ جو حال جن باتوں کو مقتدر  
چھوڑ گئے تھے، مسعود حسن رضوی نے انھیں مذکور کر دیا ہے۔ چنانچہ وہ اصلیت بنی بر مفرضہ  
اور اصلیت بنی برواقعہ کے فرق کو واضح کرتے ہیں۔ ان کا یہ خیال کہ  
شاعر کا بیان فطرت اور حقیقت کی صرف نقالی یا عکاسی نہیں ہوتا، بلکہ  
اس سے کسی قدر مختلف۔ فطرت سے ایسا اختلاف اور حقیقت سے ایسا انحراف  
جو بادئ النظر میں محسوس نہ ہو اور کلام کے اثر میں اضافہ کر دے، شاعرانہ  
اصلیت کے منافی نہیں ہے۔

اگرچہ اپنے شروط اور ترمیموں کی بنا پر تھوڑا بہت بزدلانہ معلوم ہوتا ہے لیکن اپنی روح کے  
اعتبار سے کو لرج کے بہت قریب ہو کر ”شاعر کو فطرت کا جیب تراش نہیں ہونا چاہیے۔  
اسے فطرت سے مستعد لینا چاہیے“ اور وہ بھی اس طرح کہ مستعد لینے ہی کا عمل قرض کو ادا  
کر دے ”کو لرج کے اس نظریے کی جہاں انتہا ہوتی ہے، وہاں سے بود لیٹ کے خیال کی سرحدیں  
نظر آتی ہیں کہ یہ فطرت ہے جو فن کی نقل کرتی ہے، نہ کہ فن جو فطرت کی نقل کرتا ہے مسعود  
رضوی تخیل اور قوت الہام کے ان باطنی تصورات سے کوئی علاقہ نہیں رکھتے، وہ اصلاً  
واقعیت پرست ہیں لیکن ان کی واقعیت پرستی غیر معمولی حد تک آزاد خیال اور شعر شناس ہے  
چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ جذبات کے اظہار میں انسانی فطرت کا اتباع ضروری ہے، لیکن یہ بھی  
تسلیم کرتے ہیں کہ

ایسے شعر بھی ہیں جن میں اصلیت نہیں اور اثر ہے۔ گمراہ غور سے دیکھیے، تو معلوم  
ہو جائیگا کہ وہ اثر طرزِ ادا کی جدت، الفاظ کی مناسبت یا شعر کی خوبیوں میں  
سے کسی لفظی خوبی کا نتیجہ ہے (ص ۵۵)

یہاں دو باتیں واضح ہو جاتی ہیں اور دونوں مسعود حسن رضوی کے نظریہ شعر و طرِ قی نقد کو سمجھنے  
کے لیے بہت اہم ہیں۔ اول تو یہ کہ وہ ”اثر“ کو ”حسن“ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، یعنی  
شعر بے اثر ہو جو خوبصورت نہیں ہے، اور جو شعر پر اثر ہے، وہ خوبصورت ہے۔ دوم یہ کہ  
شعر کی کوئی بنیادی قدر نہیں ہے، کیوں کہ اس کے نہ ہونے کے باوجود اگر طرزِ ادا یا الفاظ

کوئی مسن ہے۔ تو شعر پر اثر یعنی خوبصورت ہو جاتا ہے۔ اس قصود کو مسعود حسن رضوی کا اصل نظر ماننا چاہیے، کیونکہ بقیۂ بحث اس کی روشنی میں ہوتی ہے۔ یہ ضرور دیکھ کر خیرہ جو واقعی ادبی نظریہ ہے واقعیت یا اصلیت کے اس نظریے سے کچھ متعارف ہو جائیں گے۔ اصلیت کی بحث میں پیش کیا ہے۔ اصلیت کا استدلال وہ دبی زبان سے کرتے ہیں، لیکن انھیں خوب علم ہے کہ اس کے بغیر شعری تنقید کا حق نہیں ادا ہو سکتا، اس لیے طرح طرح سے یہ بات سامنے آجاتی ہے:

فرضی باتوں سے ہی دل پر اثر ڈالنا شاعری ہے، مگر اصلیت میں دلکشی پیدا کرنا شاعری کی معراج ہے۔

”اصلیت“ میں دلکشی کا فقرہ اس بات کی جعلی کھاد ہائے دلکشی کا وجود لازم نہیں ہے۔ اور اگر دلکشی اس کا جزو لازم نہیں ہو، تو ہم اسے شعر کا بھی جزو لازم نہیں قرار دے سکتے، کیوں کہ شعر کا کام ہی اثر ڈالنا ہے، اپنی دلکشی کے ذریعے سے۔ اگلا جملہ دیکھیں:

خیال کی اصلیت کے لیے اس کے ہر جزو میں الگ الگ اصلیت ہونا کافی نہیں ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ شاعر نے اپنے خیال میں جن چیزوں کو ایک ساتھ جمع کر دیا ہے، ان کا ایک جا ہونا عادت یا واقعہ یا مسلمات کے خلاف نہ ہو۔ (ص ۵۵)

یہ واقعیت پرستی کا جبر ہے۔ جو مسعود حسن رضوی کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ بادل ناخواستہ سہی لیکن اصلیت کو خراج ضرور پیش کریں۔ لیکن نکتہ یہ ہے کہ محو لیا لاکلیہ اس بات کو بھی ثابت کرتا ہے کہ کئی اصلیتوں کا حاصل جمع ایک بڑی اصلیت نہیں ہوتا؛ تحت معنی یہ ہے کہ اصلیت کی اصلیت خاص مشتبہ ہے۔ وہ اپنی اصلیت پر ایک اور ضرب پڑتی ہے، جب مسعود حسن رضوی کہتے ہیں:

شاعرانہ اصلیت اور حکماء حقیقت ایک چیز نہیں ہیں۔ حکیم ہر شعر کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ وہ فی نفسہ کیا ہے، اور شاعر اس نظر سے دیکھتا ہے کہ وہ میں کیا معلوم ہوتی ہے۔۔۔ حکیمانہ اور شاعرانہ نقطہ نظر میں ایک فرق یہ بھی ہو کہ حکیم ہر شے کا ذہنی یا عقلی تجزیہ کر کے اس کے ایک ایک جزو کو دیکھتا ہو، اور شاعر ہر چیز پر مجموعی حیثیت سے نظر کرتا ہے۔ حکمت کی نظر نظر ہر یکساں چیزوں میں اختلاف کے وجہ تلاش کر لیتی ہے اور شاعر کی نگاہ نظر ہر مختلف چیزوں

## ہماری شاعری پر نظر ثانی

میں کبکائی کے پہلو ڈھونڈ لیتی ہے۔

تخیل کی کم و بیش یہی تعریف حالی نے کی ہے، اور اس تعریف کا سلسلہ استناد کو راجح تک پہنچا ہے۔ لیکن اس کے بعد مسعود حسن رضوی ادیب رچرڈس کے قریب آتے دکھائی دیتے ہیں، حکمت سے ہم چیزوں کو معلوم کرتے ہیں اور شاعری سے محسوس... حکمت کا کام ہے تلاش و تحقیق، اور شاعری کا کام جو تعبیر و تخلیق۔ (ص ۶۰)

یہ نظریات جو اصلاً ذروہ مانی ہیں، ہمارے زمانے میں رچرڈس نے عام کیے۔ یہ مسعود حسن رضوی کا زبردست کا نام ہو کر انھوں نے حالی کے خیالات سے بہت سی وہ چیزیں لے لیں، جو ان کے کام کی تھیں اور پھر ان پر اضافہ بھی کیا۔ یہ درست ہو کہ اگر حالی کی "مقدمہ شعر و شاعری" نہ ہوتی، تو مسعود حسن رضوی، ادیب کی، ہماری شاعری "بھی وجود میں نہ آتی، کیوں کہ اُردو میں فکری اور نظریاتی تنقید کی شکل بندی حالی ہی نے کی ہے۔ یہ بھی درست ہو کہ تجربے کے عمل میں حالی، مسعود حسن رضوی ادیب کے آگے ہیں، لیکن تاریخی تسلسل کے اعتبار سے ادیب بھی حالی کے آگے ہیں۔ کیوں کہ انھوں نے حالی کے اصول و ضوابط کو اپنے طوط پر بنا اور حالی نے جو چیزیں، ثابت کی تھیں، مسعود حسن رضوی نے کم و بیش انھیں کے دلائل سے کام لے کر بالکل دوسری چیزیں ثابت کیں، اور بعض جگہ اپنے دلائل کا اضافہ بھی کیا۔ مثلاً انھوں نے سادگی کی تعریف میں وہی باتیں کہیں، جو حالی نے لکھی تھیں، لیکن خیال کی باریکی اور طرزِ ادا کی پیچیدگی میں فرق کیا طرزِ ادا کی پیچیدگی کو وہ شعر کا عیب ٹھہراتے ہیں، اور خیال کی باریکی کو اس کا محسوس (ص ۶۵) یہ اور بات ہو کہ انھوں نے خیال کی باریکی کو بہت مبہم طریقے سے بیان کیا ہے (خیال سبھی بہت بلکہ انسانی فطرت کے گہرے مطالعے اور کائنات کے گہرے مشاہدے کا نتیجہ ہو، اور یہ کہ میں ان کے اس خیال سے متفق نہیں ہوں کہ طرزِ ادا کی پیچیدگی شعر کا عیب ہے۔ بنیادی بات یہ ہے کہ وہ سادگی خیال، بلند ہی خیال، باریکی خیال، اور پیچیدہ طرزِ ادا میں فرق کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

اسی طرح، وہ زبان کی سادگی کا ذکر کرتے ہوئے مقدمہ الفاظ و اقعات کی بحث کرتے ہیں۔ شعر میں کسی مضمون یا واقعے کے کسی جز کو مقدمہ چھوڑ دینا عاداتِ خود کوئی عیب نہیں ہے، اس سلسلے

## ”بہارِ شاعری“ پر نظر ثانی

میں وہ تقدیرِ طبع اور تقدیرِ قبیح کی تعریف بھی کرتے ہیں۔ غالب نے ایک بار اس بات پر اظہارِ حیرت کیا تھا کہ وہ ”جلے کے جلے“ مقدّم چھوڑ جاتے ہیں۔ لیکن اگر ان کہاں مناسب ہو اور کہاں نامناسب، اس کی وضاحت پہلی بار غالباً مسعود حسن رضوی ہی نے کی ہے۔ اختصارِ کلام کے بارے میں بھی مسعود حسن رضوی کا قول انتہائی باریک بینی پر دلالت کرتا ہے:

اگر طول مناسب مقام ہو، طول فضول نہ ہو، تو اختصار کے منافی نہیں ہے۔۔۔ یہ لفظ ایجاد کی قدیم اصطلاح کا مرادف نہیں ہے۔ ایجاد ہوا  
اظہار یا اسادات، اگر مقصد سے مقام کے موافق ہے، تو اختصار کے تحت میں  
آجائیکا۔ (ص ۷۴)

اس ضمن میں انھوں نے بعض بہت عمدہ مثالیں پیش کی ہیں۔ یہاں ایک نکتہ جو وہ سرسری طور پر بیان کر گئے ہیں، جدید تنقید کے نظریۂ ابہام کی بیش آمد معلوم ہوتا ہے اور خود ان کے اس خیال کی نفی کرتا ہے کہ طرزِ ادا کی پیچیدگی شعر کا عیب ہے:

کلام میں اختصار پیدا کرنے کا سب سے بڑا گمراہ یہ ہے کہ مقام کی مناسبت کے لحاظ سے ایسے لفظ استعمال کیے جائیں جو ذہن کو اپنے معنی کے علاوہ اور متعلق خیالوں کی طرف بھی منتقل کر سکتے ہوں۔ ایسے لفظ اثر کے طلسمات ہوتے ہیں (ص ۷۸)

ظاہر ہے کہ یہ نظریہ ابہام اور جدلیاتی لفظ کے تقوّدات کی طرف سے جاتا ہوا مسعود حسن رضوی کے اکثر دور رس نظریات کی طرح یہ بھی کورج ہی سے استناد حاصل کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ آخری جلد میں لفظ ”اثر“ کی توضیح یہ پہلے ہی ہو چکا ہوں کہ مسعود حسن رضوی کے یہاں اثر کا مرادف ہو۔ مثالوں کا ذکر آیا ہے تو بات کہے بغیر نہیں رہ جاتا کہ غیر شعری طور پر بھی لیکن انھوں نے زیادہ تر مثالیں بھٹنور کے شعرا سے ڈھونڈی ہیں۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ غیر لفظی شعر کے یہاں بہتر مثالیں مل سکتی ہیں لیکن مسعود حسن رضوی نے اپنی تلاش بھٹنور کے مرثیہ شعرا کی تک محدود رکھی ہے۔ مندرجہ بالا کلیۃً قائم کرنے کے بعد وہ میر نفس کا ایک معمولی سا شعر پیش کرتے ہیں اور ایک شعر فارسی کا (گنگنام) دونوں کی کیفیت ایک سی ہو۔ یہ ان اختلاف کی خوبی ضرور ہو لیکن کثیر لغو و الفاظ کی لاجواب مثالیں میر غالب، اور اقبال کے یہاں مل سکتی ہیں۔ ایسی مثالیں استدلال کو مضبوط کرنا ہیں اور مصنف کا مقصد (یعنی اردو شاعری کے وقار کو کم کرنا) اور زیادہ خوبی

## ”ہادی شاعری پر نظر ثانی“

سے پورا ہوتا۔ شعر میں معنی کے بارے میں ایک، کلیدی نظریہ پیش کرنے کے بعد میر نفس کا ایک معمولی شعر پیش کرنے سے یہ گمان گزرسکتا ہے کہ اُدو شاعری کی معراج اس میدان میں کس آئی ہی ہے حقیقت ظاہر ہے کہ اس کے برعکس ہے۔

اختصار کے باب میں دوسرا نکتہ جو مسعود حسن رضوی نے پیدا کیا ہے یعنی انتخاب، یہ بھی جدید تنقید کی پیش آمد ہے۔ ہمارے یہاں بُزنیات، نثری اور محاکات کے بارے میں نقادوں کے تصورات واضح نہیں تھے یہ نکتہ نگاہوں سے پوشیدہ تھا کہ کوئی بیان کسی واقعے کی ہو ہو نقل نہیں ہو سکتا بلکہ بیان کی شرط ہی یہ ہے کہ غیر ضروری بُزنیات سے صرف نظر کر لیا جائے اس انتخابی عمل کو مسعود حسن رضوی بیان کی خوبی کہتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ انہوں نے محبت شاعرانہ کی شرط لگا دی ہے، جو غیر ضروری اور جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں (غیر فطری ہے لیکن بنیادی مسئلے پر ان کی گرفت بالکل صحیح ہے، لکھتے ہیں،

اختصار کی ایک خاص تدبیر یہ بھی ہے کہ مناظر کی تصویر، اقاعات کے بیان اور جذبات کے اظہار میں صرف ضروری اور شاعرانہ عناصر منتخب کر لیے جائیں اور غیر ضروری اور غیر شاعرانہ عناصر چھوڑ دیے جائیں۔۔۔ بعض تفصیلات کوئی خاص اثر پیدا کرنے میں معین ہوتے ہیں اور بعض نخل یا کم سے کم بیکار۔ پہلی قسم کی تفصیلات کو شاعرانہ اور دوسری قسم کی تفصیلات کو غیر شاعرانہ کہنا چاہیے۔ (ص ۷۹، ۸۰)

شاعرانہ اور غیر شاعرانہ تفصیلات کی یہ تعریف اس وقت زیادہ درست ہوگی جب اس بات کی وضاحت کر دی جائے کہ مختلف بیانات میں صورت حال مختلف ہوگی۔ یعنی ممکن ہے کہ جو تفصیلات ایک بیان کے لیے غیر ضروری ٹھہریں، وہی تفصیلات کسی دوسرے بیان کے لیے یا کسی دوسرے اثر کی تخلیق کے لیے اذ حد ضروری ہوں۔ کوئی خاص اثر، اسے کام نہیں چلیگا بلکہ اس بات کی وضاحت کرنا ہوگی کہ شاعر جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہتا ہے اس کے اعتبار سے تفصیلات کے انتخاب میں فرق آتا جائیگا۔ دوسری بات یہ ہے کہ جو تفصیلات غیر ضروری (یعنی غیر شاعرانہ) ہونگے، وہ محض بیکار نہ ہونگے، بلکہ ہمیشہ فہل ہونگے۔ اور ان کا تعلق اصل

## ”ہماری شاعری پر نظر ثانی“

یقیناً نقصان دہ ہوگا۔ یعنی غیر ضروری تفصیلات کا تفاعل جا دوا دینا سبلی نہیں بلکہ متحرک اور فعال ہوتا ہے۔ مناسبت الفاظ کے عنوان سے الفاظ کے تفاعل کی جو مختلف کیفیتیں بیان کی گئی ہیں، وہ بھی اسی بات کو مستحکم کرتی ہیں کہ عدم مناسبت والے الفاظ دراصل غیر ضروری تفصیلات سے ملو ہوتے ہیں۔ اس کا بہت عمدہ اشارہ اس بیان میں ملتا ہے:

جو لفظ ظاہر میں ہم معنی معلوم ہوتے ہیں، وہ بھی اثر میں یکساں نہیں ہوتے۔ مثلاً جیل اور زندان کے معنی ایک ہی ہیں، مگر جو خیالات لفظ جیل سے وابستہ ہو گئے ہیں، وہ زندان کے ساتھ نہیں ہیں۔۔۔ مذاق، عقائد، تہا، خلاق، ان سب لفظوں سے مراد خدا ہی ہو، مگر ہر لفظ سے خدا کی ایک خاص صفت ظاہر ہوتی ہے۔۔۔ اگر کوئی خدا سے رحم کی التجایوں کرے کہ ”یا تہا بخیر و رحم کر“ تو ظاہر ہے کہ یہ طرزِ ادا کس قدر نامناسب ہوگا (ص ۸۷)

یہاں بھی تحت نکتہ یہی ہے کہ جیل اور زندان الگ الگ قسم کی تفصیل ہیں، تہا، عقائد، وغیرہ سب الگ الگ قسم کے تفصیلات کے حامل ہیں، اور ہر تفصیل اپنے مقام کے مقتضا ہی سے اچھا معلوم ہوتی ہے۔

شعریں ترنم کی بحث کے دوران مسعود حسن رضوی نے مناسبتِ لفظی کا بھی ذکر کیا ہے۔ نصاحت کے ذیل میں وہ کہ چکے ہیں کہ یہ شرط کوئی بہت ضروری نہیں کہ وہی کلام فصیح ہے جس میں کوئی لفظ غیر مالوس اور غریب نہ ہو۔ لیکن ترنم کے سلسلے میں وہ اصرار کرتے ہیں کہ:

شعریں روانی پیدا کرنے کے لیے اس بات کا لحاظ بھی ضروری ہے کہ لفظ، کھینچ کر یا دبا کر نہ پڑھے جائیں؛ جو ان کی اصل آواز ہے، وہی نکلے اور حتی الامکان شعر کا ہر کونسی لفظ پر ختم ہو۔ ایسا نہ ہو کہ ایک لفظ کا پچھلا حصہ اور دوسرے لفظ کا اگلا حصہ مل کر ایک لکڑی بنے (ص ۹۵)

آخری شرط عمومی التزام کے طور پر تو تقریباً ناممکن عمل ہے شاید اسی لیے حتی الامکان کا لفظ دیکھ دیا گیا ہے) اسے شعر کا ایک وصف نہ کہ تو کہہ سکتے ہیں، لیکن وصفِ اصلی نہیں۔ بہر حال الفاظ کا صحیح تلفظ قائم رکھنے کے سلسلے میں جو سختی مسعود حسن رضوی نے برتی ہے، وہ انہیں میر تقی

## ہماری شاعری پر نظر ثانی

کے اسکول کے بہت قریب لے آتی ہے۔ یہ سختی نہ تو اس اصول سے تطابق رکھتی ہے کہ غریب الفاظ بھی مقتضائے مقام کے اعتبار سے کلام کو فصیح بنا سکتے ہیں (کہوں کہ غزبات و غزبات ہو، کیا لحاظ معنی کیا بلحاظ صوت) اور مثلاً و زبان میں آوازوں کے نظام کا احترام کرتی ہے۔ یہاں مسعود حسن رضوی آداب غالباً غیر شعوری طور پر پکھنوی اساتذہ کے تعصب کا شکار ہو گئے ہیں۔ اس منہ پر تفصیلی بحث میں اپنے ایک مضمون میں کوچکا ہوں کہ اُدو و شعر میں آوازوں کی تخفیف یا سقوط و اکبر و ادکھی جائے، اور کب نامناسب گودانی جائے۔ فی الوقت یہی کہنا کافی ہے کہ ہر زبان کا نظام اصوات خود ب مصروفہ کی تخفیف کی اجازت دیتا ہے۔ یہ اجازت فحشو، فحشہ، فحشہ اور فحشہ پر الگ الگ طریقوں سے اثر انداز ہوتی ہے۔ لہذا اس سلسلے میں ایسا کوئی عمومی حکم لگانا کہ شعر میں انی کے لیے ضروری ہے کہ تمام الفاظ کی اصل آواز ہی ادا ہو، نامناسب ہو گا۔

مسعود حسن رضوی ادیب "ہماری شاعری" کے حصہ اول میں فقرہ شعر کے معروضی معیاروں کی تلاش میں مصروف ہے۔ لیکن آخر میں وہ تسلیم کر لیتے ہیں کہ شعر سے لطف اندوز ہونے یعنی شعر کے حسن و قبح کو پرکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت ایک دہی چیز ہے اس کا اکتساب نہیں ہو سکتا۔ یہاں وہ مشرق و مغرب کے بیشتر نقادوں کے ہمنوا نظر آتے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اگر تجربے اور استدلال کی سرحدوں کو گورا اور وسیع کیا جائے، تو کسی نہ کسی حد تک معروضی معیاروں کا تعین ہو سکتا ہے۔ اپنی موجودہ حالت میں "ہماری شاعری" نظر سازی اور کلیہ تراشی کی ایک غیر معمولی کوشش ہے، اس کی تاریخی اہمیت مسلم ہے، اس میں بیان کردہ بہت سے نکات و مطالب نے جدید تنقید کی تعمیر میں خاموش مگر گہرا کام کیا ہے۔ مسعود حسن رضوی ادیب اصلاً حالی اسکول کے نقاد ہیں، لیکن انھوں نے اپنی فکری انفرادیت برقرار رکھی ہے، اور وہ بھی اس حد تک ہو کہ "ہماری شاعری" خود ان کے الفاظ ہیں، حالی کے نقاد نے کائنات ہوتے ہوئے بھی اس کی توسیع، تنسیخ اور استحکام کرتی ہو۔



## مقدمہ شعر و شاعری

اور  
”ہماری شاعری“

امد و شاعری اپنی قدیم فکری اساس اور فنی معیار کے اعتبار سے اپنی ترقی و ترویج کے مختلف مراحل طے کرتی ہوئی آئندہ اور حالی کے عہد تک ایک ایسے تاریخی طوط پر اچھکی تھنی جس کے آگے ذہنی سفر کے اور فنی ارتقا کی راہ بشیر طے کیے ہوئے مراحل سے مراد تب مختلف تھی۔

اس وقت تک کے عصری تقاضوں اور تاریخی عوامل کے زیر اثر امد و شاعری میں صورت اور معنی کے لحاظ سے جو تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں ان میں دھنک کے رنگوں سے کبھی کبھار زیادہ اختلاف تھا، لیکن ان کے فکر و خیال کا مرکزی دائرہ بہر حال ایک تھا، اس لیے کہ علمی فضا، تمدنی ماحول اور ادبی قدریں اساسی طور پر ایک تھیں۔ ان میں تبدیلی مغرب کے سیاسی غلبے اور ہندی کی بڑی کے احساس کے ساتھ پیدا ہوئی، جس نے صورت و حال کو ماضی سے بہت کچھ مختلف کر دیا، خاص طور پر ان اصحاب فکر اور ادب ابان کے لیے جو اس نئے نظام کے تربیت دادہ سیاسی اور سماجی ڈھانچے پر اپنے لیے نمونوں جگہ کی تلاش میں تھے اور جدید تعلیمی اور تہذیبی نقطہ نظر سے ذہنی مطابقت پیدا کرنے ہی میں اپنی اور قوم کی بھلائی تصور کرتے تھے۔ درنہ انداز اور حالی کے اس دور میں امیر و داغ بھی تھے، جن کے نزدیک قدیم روش کی پابندی اور شاعری کی روایات کا تحفظ ہی بامعنی صد فخر و فائدہ تھا اور جن کے حلقہ سخن میں تربیت یافتہ دلا طبقہ آزاد اور حالی کے مکتب فکر سے تعلق رکھنے والوں سے تعداد کے لحاظ سے

کچھ زیادہ ہی تھا۔

آزاد اور حالی کا یہ حلقہ سخن اولاً پنجاب کا اور بعد کو علی گڑھ تحریک کا پینا کردہ تھا، ان حجاب کوٹنے کے تقاضوں کا شدت سے احساس تھا۔ ان میں کچھ ایسے ممتاز عالم اور ادیب بھی نمایاں حیثیت سے شریک تھے، جو مولانا آزاد کی طرح قدیم دلی کالج کے طالب علم رہ چکے تھے اس حلقے کا واضح مقصد تعلیم و ترقی کی کوشش اور تہذیب و معاشرت کی اصلاح تھی نہ اپنے اس نئے نوعمری منصوبے اور اصلاحی مقاصد کے لیے وہ اردو شعر و ادب کو ایک مؤثر حربے کے طور پر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے ادب کی جدید خطوط پر تشکیلات اور اہل شعر و ادب میں نئے ادبی شعور کو پیدا کرنے کی سعی و کوشش ناگزیر تھی۔ ان حضرات کو بنیادی طور پر اس کا احساس تھا کہ قومی شعور اور تہذیبی نقطہ نظر تمام تر نہیں تو بہت کچھ قومی زبان اور اس کے ادب ہی سے پیدا ہوئے اسی لیے وہ ادب کے وسیلے سے نئی عصری آگہی اور فکر و فن کی جدید قدروں کا احساس دلانا چاہتا تھا۔

ادب اور ادبی نقطہ نظر کو بدلتے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کے لیے ہی انجمن پنجاب میں نئے انداز کے شاعروں کی ابتدا ہوئی، جہاں مصرع طرح پر غزلیں کہنے کے بجائے مختلف موزونوں پر فکر آزمائی اور نظم نگاری کی دعوت دی جاتی تھی۔ موضوع اور مقصد کے تعین کے ساتھ لکھی جانے والی ان نظموں کے علاوہ بحث و مباحثہ اور تقاریر و خطبات کے ذریعے سے بھی نئے خیالات کی ترویج کی سعی کی جا رہی تھی۔ علاوہ بریں سرکاری سطح پر نئے طریقے اور سلیقے سے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی انعام و اکرام کی شکل میں ہو رہی تھی۔

ان مبتدیہ مقاصد کے حصول کے لیے ادب کو ایک کارآمد وسیلے کے طور پر استعمال کرنے کو یہ بھی ضروری تھا کہ اردو شاعری اور بے قدیم سہیلے کو نئے قد و معیار کے اصولوں پر پرکھا جائے اس کا یہ نتیجہ نکلا کہ ادب و شعر کے کلاسیکی رجحانات کے بارے میں بے اطمینانی کا اظہار کیا جانے لگا۔ علی گڑھ تحریک کی وسعت پذیری کے تحت یہ رجحان عام ہوتا گیا اور ادب و شعر کے ساتھ تنقید کا بھی ایک نیا اسکول بننا شروع ہوا۔ آزاد اور حالی اس دور کے نمایندہ نقاد ہیں جن کے تنقیدی افکار کی پرچھائیاں اُن کے بعد ایک دہائی تک بلکہ آج بھی منتقد و خیال آراؤں

## ”مقدمہ“ اور ”ہادی شاعری“

اور مبصرانہ فکر فرمایوں میں بہت نمایاں نظر آتی ہیں۔  
 چ یہ ہے کہ یہ عہد نئی علمی قدروں اور تہذیبی تبدیلیوں کے فروغ کا دور تھا۔ اس کا عکس ہم  
 سرسید کے خطبات و مضامین اور ان سے بھی کچھ پہلے غالب کی بعض تحریروں میں دیکھتے ہیں۔  
 مثلاً وہ منظوم تقریظ جو انھوں نے سرسید کی مرتبہ آئین اکبری کے لیے لکھی تھی۔ سرسید نے اسے  
 اپنی کتاب کے ساتھ شائع نہیں کیا تھا، لیکن رفتہ رفتہ مشرقی ادبیات سے متعلق یہی زاویہ نگاہ  
 نئے تعلیم یافتہ طبقے میں عام ہو گیا اور بالآخر ملی گڑھ تحریک نے اسے مربوط سلسلہ افکار کی  
 شکل دے دی۔

سرسید کی عظیم شخصیت اور ملی گڑھ تحریک پر قوت کشش نے حالی کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ آزاد اپنے  
 ادبی افکار اور مزاج کے اعتبار سے حالی سے بہت مختلف تھے اور ساتھ ہی سرسید کے براہ راست  
 حلقہ اثر سے بھی آزاد تھے۔ جہاں تک قدیم شعر و ادب سے بے اطمینانی کا سوال ہے، اس کا اظہار  
 آزاد کی تحریروں میں حالی سے بھی کچھ پہلے ملتا ہے۔

نئی تنقید قدیم معیاروں کے سہارے آگے نہیں بڑھ سکتی تھی اس لیے مغرب کے تنقیدی ضابطہ  
 اور ادبی معیاروں سے روشنی و رہنمائی حاصل کی گئی۔ نئی شعری صداقتیں اور ادبی تجربوں کے  
 ساتھ نئے انتقادی معیاروں کی جستجو نا مناسب نہ تھی، لیکن قدیم ادب کو نئے تنقیدی زاویہ نگاہ  
 سے دیکھنے اور نئے معیار کے مطابق پرکھنے کی یہ کوشش صحیح طور پر اسی صورت میں کامیاب ہو  
 سکتی تھی، جب خوب و ناخوب کا فیصلہ کرتے وقت اس کے اپنے مزاج کی، عایت کی جاتی، اس  
 کے ماحول کے تقاضوں کو پیش نظر رکھا جاتا اور اسے محض اپنے اصلاحی مقصد اور ادبی  
 مسلک کا پابند بنائے کی سعی نہ کی جاتی۔ چونکہ اس معاملے میں پوری غیر جانب داری نہ برتی جا  
 سکی، اس لیے قدیم ادب کے لیے اور انداز نظر کی پرکھ میں بہت حد تک نیا تنقیدی زاویہ نگاہ  
 انصاف سے کام نہ لے سکا۔

ہر دور اپنے ماضی اور موجود کو اپنے طور پر سمجھنے اور اس کی عصری معنویت کو دریافت کرنے کی  
 کوشش کرتا ہو، لیکن تعبیر و تفہیم کی سطح پر جو تنقید کا اسی مقصد ہو، یہ کوشش صحیح معنی میں  
 جب ہی کامیاب ہو سکتی ہے کہ نقاد میں قدیم و جدید کو عدل کی کسوٹی پر کھس کر دیکھنے اور منصفانہ

## ”مقدمہ“ ادبیاری شاعری :

فیصلہ دینے کی اہلیت مولانا محمد الہیہ نے ایک سو پچاس کا اظہار کیا ہے کہ ہر زمانہ اپنی الگ نظر رکھتا ہے اور اسی نظر سے وہ نئے اور پرانے ادب کو دیکھتا ہے اور اس کی خامیوں اور برائیوں کا پتہ لگاتا ہے، لیکن ایک نقاد کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ جو کچھ پڑھے اس سے متاثر ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو، اور ایک تاثر کو دوسرے تاثر کے ساتھ ترتیب دے کہ ایک مرتب اور مکمل نقش تیار کر سکے۔ وہ شاعر کے داغ کا ذہنی سفر کرنے کا اہل ہو اور اس کے تجربے کے ہر عنصر کو سمجھ کر دوسروں کو سمجھ سکے اور اس تجربے کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ اسی وقت کیا جاسکتا ہے جب کہ نقاد ذاتی خیالات، جذبات اور رجحانات کو کسی شعری تجربے کی تعظیم اور اس کی روج معنی کی بازیافت کی سعی و کوشش پر بغیر ضروری طور پر اثر انداز ہونے دے۔ اصولی انتقادات کی اس بنیادی شرط کو سامنے رکھ کر جب ہم آزاد ادبیاتی کے تنقیدی فیصلوں پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آزاد ادبیاتی بحالی سے زیادہ متوازن قسم کے نقاد ہیں۔

آزاد کو اس کا احساس ہے کہ آزاد شاعروں کی طبع آزمائی کا ذرا آج تک فقط چند مطالب میں محصور ہے۔ مضامین، عاشقانہ و گلکش، ستانہ، نصیبوں کا ردنا اور امید و یوم پر خوش ہونا اور پھر فارسی کی طرح ایسے صدف اشعار ہیں، جن کے خیالات باوریک اور تازہ کی عبادات ہیں جنکوئی طرح اڑتے نظر آتے ہیں۔ مگر وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ یہ خواہ مخواہ نہیں ہوا۔ اس کے بھی کچھ اسباب و محرکات ہیں۔

ہر زبان، اہل زبان کے با علم ہونے سے سرمایہ دار مروتی ہے... پس لفظوں کی کوتاہی ہماری زبان میں اگر ہے، تو اس سبب سے کہ وہ علمی کے حقد میں پیدا ہوئی ہے۔... انبیا کی تدبیر ہو سکتی ہے تو اہل ہاک ہی سے ہو سکتی (نیرنگ خیال : ۷)

اگے چل کر لکھتے ہیں :

ہمیں ممنون ہونا چاہیے کہ جو کچھ لہانت یا ذور ہادی زبان میں پیدا ہوا، وہ انہیں شعر کی برکت سے ہوا۔ مگر وہ عاشقانہ مضامین کو ادا کرنے کے سرائے اور تغزل کے خوشنما انداز اور اس کے الفاظ اور ترکیبوں کی دل آویز

## ”مقدمہ“ اور ”بہادی شاعری“

تواشیں تھیں۔ بھلا خیالات فلسفہ کے سامان، علوم کی اصطلاحیں مختلف مضامین۔  
 تاریخی کے ادا کرنے کی طاقت، دلائل و براہین لڑانے کے زور اس میں کہاں  
 سے آتے !

اگرچہ ابتدا میں جو کچھ تھایہ رنگ خوشنما تھا، مگر اب دیکھتا ہوں تو زمانے  
 نے اسے پھیکا کر دیا۔

اس میں مسئلے کے مختلف پہلو موجود ہیں، اور تلخ و شیریں کو یک جا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔  
 اس کے مقابلے میں حالی کے یہاں لب و لہجہ میں بڑی شدت اور نقطہ نظر میں قطعیت ہے،  
 جو تنقیدی شعور کو معترضانہ فکر فرامی کی راہ پر ڈال دیتی ہے۔

چند روز جھوٹا عاشق بنا پڑا۔ ایک خیالی معشوق کی چاہ میں برسوں دستا  
 جیوں کی وہ خاک اڑائی، کوئیں فرما دو گو دکر دیا کبھی نالائیم شبی سے رنج مسکوں  
 کو ہلا ڈالا، کبھی چشم دریا بار سے تمام عالم کو ڈبو دیا۔ آہ و فغاں کے شور سے گردیں  
 کے کان بہرے ہو گئے، جب شوق کا دریا اٹھا، تو کششِ دل سے جذبِ مقناطیس  
 اور قوتِ کهربائی کا کام لیا۔ بادِ ماسخِ ابرد سے شہید ہوئے، اور ایک ٹھوک  
 سے جی اٹھے۔ (مدرسہ حالی، طبع اول، ص ۴۷)

اُدو شاعری کی روایت پر اس اندازِ گفتگو نے واضح طور پر توضیح کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ ظاہر  
 ہے کہ اس طریق فکر اور اس اندازِ رسائی کے ساتھ شاعر کے روایتی مزاج اور ادب کے کلاسیکی  
 انداز کے ساتھ ناقہِ انصاف کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اس کے اسباب جو کچھ بھی رہے ہوں  
 لیکن ادب کے ایک نقاد کو اس طرح جذبات کی زد میں تو نہیں بہ جانا چاہیے۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ حالی نے جو کچھ سوچا، وہ قوم کے ایک مخلص اور غمواد کی حیثیت سے سوچا لیکن  
 دلسوزی اور قوم سے ہمدردی کا جذبہ جہاں اخلاقی حیثیت سے قابلِ تعریف ہے، وہیں ایسے  
 موڈ کو شعر کی تفہیم اور تنقید کے لیے مناسب فضا اور ذہنی توجہ نہیں کہا جاسکتا۔ موجودہ  
 ہمدردانہ تعلق، اصلاحِ کار کے لیے مخلصانہ کوشش اور خواہش، اور اس کی طرف قدم  
 بڑھانے کا مشورہ اپنی جگہ صحیح ہے، لیکن شعر کی تنقید اور تنقیدی سطح پر تفہیم کے تقاضے اس

پورے نہیں ہو سکتے۔ اس معاملے میں حالی کے ساتھ سہمدی اور ان کے اصلاحی نقطہ نظر کے ساتھ انصاف کو اُردو شاعری اور اس کی روایت کے ساتھ انصاف نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اس موقع پر یہ سوچنے کی گنجائش نہیں کہ حالی نے مسدس میں جو کچھ کہا اور جس طرح سے کہا، مقدمہ شعر و شاعری کو اس سے کوئی راست تعلق ہے یا نہیں۔ سچ یہ ہے کہ حالی کے تنقیدی فیصلوں اور ادبی مطالبوں پر مسدس کے شاعر کا ذہنی ردِ توبہ چھایا رہا ہے۔ مقدمے کی تحریر کے وقت حالی علی گڑھ میں موجود تھے اور ان محفلوں میں شریک، جہاں اصلاحی مقاصد اور مغربی تہذیب سے مفاہمت کے جذبے کے تحت ادب کو نئے دور کے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کا شہس کا ذکر بار بار زبان اور زبانِ قلم پر آتا تھا۔ مرثیہ کے خیالات اُردو شعر و ادب کے بارے میں ان سے کچھ مختلف نہیں تھے، جن کا اظہار حالی نے ”مقدمہ“ میں کیا ہے۔ شعر کی اہمیت و ضرورت کے بارے میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے، اس کا غیر مثبت طور پر چھکاؤ اس طرف ہے کہ قومی مشکلات کے وقت ادب اور ادیب کو اپنا فرض ادا کرنا چاہیے۔ لیکن کچھ خاص نمونوں سے قطع نظر اس طرح کی با مقصد شاعری یا ادب، خود شعر و ادب کے اپنے معیار کے اعتبار سے بہت پست سطح پر آجاتی ہے۔ حالی، اولاد، اور ندیم احمد کی با مقصد شاعری اس کا ایک نمونہ ہے۔

سخن آخری اور شعر گوئی کے سلسلے میں قوتِ فکر کی خیال آرائیوں اور جدت طرازیوں سے اساسی طور پر الگ۔ مذکورہ تنقید واقف تھے اور تازہ خیالی اور فکر کی رعنائی کو وہ خصوصیت سے شعر کے محاسن میں شمار کرتے تھے۔ لیکن قوتِ تخیل پر شعر و ادب کے لیے ایک تخلیقی سرچشمہ ہونے کی حیثیت سے جو تفصیلی گفتگو حالی نے کی ہے، وہ ان کے دور سے پہلے ایک شعوری شخص کے طور پر غالباً ممکن ہی نہ تھی۔ اس کے لیے ایک نئے فکری ماحول اور تہذیبی دور کا آغاز نہ ہوا تھا، ایسا دور جو ایک ادبی قدر اور شعری حسن کے طور پر غزل کی دیرِ خیالی اور جزئی فکرِ فرامی کا قائل ہو، اور تنقیدی افکار میں اشاروں کی نایوں کا سہارا لینے کے بجائے ربط و تسلسل اور باقاعدگی پیدا کرتا۔ پھر جو تکلف اور تصنع زندگی کے دوسرے شعبوں میں ضروری خیال کھاجاتا تھا، فنِ شعر کو اس کے رنگین و حسین دائرے سے دور رکھنا اس عہد کے قدرد معیار

کے لیاؤ سے کیسے ممکن تھا۔

شعر کے داخلی اور خواہجی تحریکات پر حالی نے جو بحث کی ہے وہ ان کردار کی دین ہے اور ایک ایسے مربوط سلسلہ افکار کی نشاندہی کرتی ہے، جو ان کے عہد سے پیشتر نایاب تھا اور اپنی بعض ندرتوں اور خامیوں کے باوصف بلاشبہ مفید مطلب ہے۔ اسی کے ساتھ شاعرانہ فکر فرمائی کے ذیل میں زندگی اور فطرت کے وسیع مطالعے اور گہرے مشاہدے پر انہوں نے جو درودیا ہے، اس کی اساسی اہمیت سے انکار ممکن نہیں۔ لیکن زیادہ اہمیت اس تاثر یا اس عکس کی ہے، جو اس کے مطالعے سے ذہن پر مرتب ہوتا ہے اور سراسر روحانی اور وجدانی چیز ہے۔ وہ خود بخود پیدا ہوتا ہے، پیدا کیا نہیں جاتا۔ اس کا تعلق اکتساب سے زیادہ انعکاس، احساس اور انفعال سے ہوتا ہے، جو محض اجتماعی شعور اور قومی مقاصد یا مفاسد کا پابند نہیں ہوتا اور جس کا عمل بہت کچھ شخصی اور انفرادی ہوتا ہے۔ اس پر کوئی خارجی پابندی اکثر و بیشتر اس کے فطری نشوونما میں حاصل ہوتی ہے، جس کے باعث شعری جہز اور جمالیاتی عنصر میں کمی آجاتی ہے اور تخلیقی شعر کا عمل تشکیل شعر کی سطح پر آجاتا ہے۔ کلاسیکی شاعری کا بڑا حصہ اپنے آرٹسٹک لوازمات اور فنی کمالات کے باوصف آج ہمیں اس لیے بے ادب و بے کیف معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اہترانہ فکر و خیال پر ایک مصنوعی اور خالص سے عاید کردہ رجحان غالب آتا ہوتا نظر آتا ہے۔ خود حالی کی با مقصد شاعری کا معتد بہ حصہ شعری حسن اور کیف و اثر سے اسی لیے محروم ہے کہ اس میں تخلیقی جذبے اور شعری عنصر کا فقدان ہے۔ خود حالی کی نظر میں وہ آبائی لکھنوی اور بے نمک کے سالن کا درجہ دکھاتا ہے۔ خطابت یا موعظت و پند کو اگر نظم کے سانچے میں ڈھال دیا جائے، تو اس سے شعر وجود میں نہیں آجاتا۔ ہاں ایک منظم بیان سامنے آتا ہے، جو شعر میں اتنی بے کیفی پیدا نہیں کرتا، جتنا نظم میں بے لطفی کا باعث بن جاتا ہے، خاص طور پر جب وہ لمحہ گزر جائے، جس کے شدید تقاضوں نے وہ بات کہلائی تھی، اور ایک خاص پہلو سے کہلائی تھی۔

شاعری قومی ذہن کی تعمیر اور اخلاقی تربیت میں ضرور مدد دیتی ہے۔ لیکن نہ وہ علم اخلاق کی نیابت کرتی ہے، نہ اس کے سماجی قانون کی پابند ہوتی ہے۔ اور پھر اخلاقی ضوابط پر ڈانے اور

ہر طبقے کے یکساں ہوتے بھی نہیں۔ غرض اضافی نوعیت کے مسائل کو ادبی اقدار میں داخل کرنا کسی طرح سے مناسب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ مختلف اصنافِ سخن پر اُن کی بحث اس لیے زیادہ اہم ہے کہ اس سے اُردو میں اصولی تنقید کی بنیاد پڑتی ہے، لیکن قدم قدم پر اُن کا قلم اپنے اصلاحی مقاصد کا سہارا لیتا ہوا آگے بڑھتا ہے۔ غزل اور قصائد کے سلسلے میں تو ان کا نقطہ نظر اس حد تک قطعیت کا پابند نظر آتا ہے کہ اس کی روشنی میں غزل کی تفہیم ممکن ہے، نہ قصیدہ کی تنقید۔ اوصاف نگاری کے ضمن میں واضح طور پر حالی کا یہ خیال ہے کہ اگر ممدوح میں وہ اوصاف موجود نہیں، بن سے اُسے متصف کیا جا رہا ہے، تو یہ دھفہ نگاری اصلیت سے خارج خیال کی جائیگی۔ جھوٹ اور مبالغے کو ایک خاص حد کے بعد جائز خیال نہیں کرتے۔ جب کہ فن یا شاعری میں اس خاص حد کا تعین کسی فن پارہ میں موجود تخلیقی حسن کے ادراک کے وسیلے ہی سے ممکن ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ حالی کے یہاں تنقید شخصِ ذوق اور سماجی ضرورتوں کے تحت اختیار کردہ قلمی معیار کی پابند ہے اور جس مبالغہ اور غلو کو وہ شعر میں ناپسند کرتے ہیں، وہ اُن کی ذاتی رائے کے اظہار میں موجود ہے، جسے وہ تنقیدی فیصلے کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ اُن کے یہاں جذبے کا خلوص تو ہے، لیکن شعری تجربے کی صحت کا عرفان اور اس کے تجربے کی وہ مخلصانہ کوشش نہیں ہے، جو ذاتی رائے اور تنقیدی ذوق نگاہ میں امتیاز پیدا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اختیار کردہ تنقیدی ضوابط ان کے تنقیدی نظام میں زیادہ دور تک اُن کی زبان اور قلم کا ساتھ نہیں دیتے اور وہ موقع بہ موقع تنقیدی تسامحات اور منطقی تضادات کا شکار ہو جاتے ہیں۔

جگہ جگہ حالی کے خیالات کا رابطہ و تسلسل ٹوٹتا نظر آتا ہے اور اُن کے بیانات کے غائر مطالعے کے بعد یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ مختلف اوقات میں ذہن کی سطح پر ابھرنے والے افکار کو دو اپنے دور کے مخصوص اخلاقی تقاضوں کے تحت یکجا کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔ اگر ”مقدمہ“ کے مسودات مل سکتے، تو اُن کے مطالعے سے واضح ہو جاتا کہ حالی نے بعض جتنی فکر و بعد کے طور پر داخل کیے ہیں اور انہیں پہلے ترتیب دیے ہوئے مضامین اور افکار کے



## ”مقدمہ اور ہماری شاعری“

باقی و سابق سے جوڑنے کی کوشش کی ہے، جس کا کچھ اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ ان کے یہاں ایک سے زیادہ مکتوبوں پر زبان میں وہ نامہ برداری اور حامیانہ پن آجا۔ لے ہے، جو سلامت روی سے ہر ارباب و دوست ہے۔

”مقدمہ کا ایک حصہ مسدس مدح و ہمد اسلام، یا اس نوع کی دوسری، ”بامقصد“ نظموں کا تعارف نامہ یا ابتدائیہ معلوم ہوتا ہے، جس میں حالی شعر و سخن کی تاریخ و تنقید پر سنجیدہ گفتگو اور بحث کے بجائے اپنے معاملے کو پیش کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حالی نے اپنے دور کے تعاضوں کے تحت سچ کچھ کہا یا کیا، وہ اُردو فارسی شاعری کے مختلف اوداکا تاریخی یا عصری نقاد نہیں تھا۔ ایک ہزار برس کی تاریخ کو اپنے عہد کے فراہم کردہ معیار سے تو نہیں پرکھا جاسکتا۔ مغربی شاعری کے قابل تقلید نمونے بھی مناسب تعداد میں ان کے سامنے نہیں تھے، پھر بھی اس کی تقلید پر آمادہ ہو گئے۔“

حالی اب اُردو پر دی مغربی کی کہیں

بس اقتدارے مصحفی و میر کو چلے

ہر دی مغربی کی اپنی افادیت تھی، لیکن اس کے لیے مشرقی شاعری سے بیگانگی و ہیزاری کا اظہار ضروری نہ تھا۔

”مقدمہ شعر و شاعری کے بعض مقامات اور بعض تنقیدی فیصلے نظر ثانی کے محتاج تھے۔ لیکن بالاحوال اس کا موقع نہ ملا، یا پھر وہ اپنے لہجے کی تعلیق میں لچک پیدا کرنا نہیں چاہتے تھے اور عہدِ سرسید میں جو کچھ کہ چکے تھے، اس میں کسی طرح کی تبدیلی کو وضع واری کے خلاف تصور کرتے تھے۔“

حالی کی اُردو وقت کی آواز تھی جو ایک زمانے تک اُردو شاعری اور اُردو تنقید کی ذہنی فضا میں گونجتی رہی۔ ان کی تقلید کرنے والوں میں ایک ایسا گروہ بھی پیدا ہو گیا، جو قدیم اُردو شاعری کے ایک بڑے حصے کو فکرِ فضول اور اس کے فنی کمالات کو ننگ بند کر سمجھنے لگا، نثر کو ایک ”نیم حشی“ صنفِ سخن قرار دینے والے نقادوں کی صفِ اول میں بھی یہی لوگ تھے جو خود حالی کی مخالفت میں بھی بہت خود غل ہوا، مگر اس میں حالی کے تنقیدی نقطہ نظر کے سنجیدہ

مطالعے کی کوشش کے بجائے اُن کی ذات پر حلوں کو زیادہ اہمیت دی گئی، جس سے اُردو شاعری اور اُردو تنقید دونوں کو کوئی فائدہ نہ پہنچا۔ لیکن رفتہ رفتہ مخالفت اور موافقت کے اثرات سے سب سے نسبتاً زیادہ مثبت رویے کو اپنانے کی کوشش کی گئی اور حالی کی تحریروں اور ان کے اثرات سے پیدا شدہ ذہنی ردِ عمل ایک نئے طریقِ تعلیم اور توضیحی اندازِ نظر کی صورت میں سامنے آیا۔ اس کی بہت نمایاں مثال پروفیسر مسعود حسن رضوی کے تنقیدی افکار میں ملتی ہے۔ رضوی صاحب اس کے قائل ہیں کہ حالی کی تنقید کا موضوع دراصل اُردو دنیاداری شاعری کا وہ حصہ ہے جو زبان و بیان کے غیر ضروری تکلفات سے گراں بار اور مبالغہ و تخیل کی طلسمی صورتوں اور دقت پسندانہ اندازِ نظر کی بارکیوں اور تارکیوں میں کھویا ہوا تھا اور نئے دور کے تہذیبی تقاضوں اور عصری میلانات کے ساتھ وہ بہت دور تک اور بہت دیر تک نہیں چل سکتا تھا۔ اس میں شعور کی یا لیدگی یا فکر کی نوپندیری کے امکانات باقی نہیں تھے۔ اس لیے قدیم اندازِ فکر کی پیروی اور طرزِ ادا کی نقل کے بجائے نئی شعری صداقتوں کی اہمیت کو سمجھنا اور نئے ادبی تجربوں کی طرف قدم بڑھانا ضروری تھا اور اس حد تک حالی کے نقطہ نظر سے اتفاق ناگزیر تھا۔ لیکن قدیم ادب کے بہترین حصے کی پرکھ اور اس کے سنجیدہ و شمر آفرین مطالعے کے لیے منفی رویہ جو ہنگامی حالات کے تحت اپنا یا گیا تھا اُسی طرح مناسب نہ تھا اور اس کے نتیجے میں اُردو شاعری کی مزاج فہمی میں چند در چند دشواریاں پیدا ہو رہی تھیں، خاص کر ایسے حالات میں جب قدیم علوم و فنون سے مہارت کم ہوتی جا رہی تھی اور رائجِ اوقات تعلیمی تدریسی نظام میں خود اس زبان کی حیثیت ثانوی ہو گئی تھی جس کا وہ ادب تھا اس کے ساتھ جذبات کی دنیا میں ایک داخلی انقلاب رونما ہو چکا تھا۔ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے موصوفی نے لکھا ہے:

انگریزی کی مزاولت اور اُردو سے غفلت نے ہم کو اُردو شاعری کے صحیح مذاق سے یگانہ کر دیا ہے۔ جذبات کی افسروگی، طبیعت کی دورنگی، یورپ کی تعینیت کے اعتقاد، اور مذاقِ سخن کی نادستی، ان سب کے مجموعی اثر نے شعر کے حسن پر غلط فہمیوں کا پردہ ڈال دیا اور اُردو شاعری کو بالخصوص ہادی لکھنؤ میں

## ”مقدمہ“ اور ”ہادی شاعری“

تنبک کہو یا۔ ہمارا نظام تعلیم ایک مدت تک ایسا رہا کہ جن لوگوں نے عربی تفصیل علم کی نذر کر دیں اور یونیورسٹیوں کی سندیں جان کے مول خریدیں وہ اپنی زبان سے ناواقف اور اپنے ادب سے نا آشنا ہے۔۔۔۔۔ لفظوں کا دہرا دہرا اثر، کلام کی خوبیاں، طرزِ ادا کی باریکیاں، شاعرانہ اندازِ بیان کی خصوصیتیں، وہ جتنی انگریزی میں جانتے تھے، اتنی بھی اردو میں نہ جانتے تھے۔

زبان اور اس کے ضروری حصوں سے ناواقفیت اور شعروادب کے فکری سرچشموں اور تہذیبی نشوونما کے بارے میں وسعتِ نظر اور مہمِ دہاد مطالعہ کی کمی، طبیعتوں کے بدلتے ہوئے انداز اور ان سب پر مستند مغرب کی تہذیبی اور ادبی برتری کا احساس، نئے تعلیم یافتہ طبقے کو اردو شاعری کے مزاج اور اس کی ادبی تراکھوں کی تفہیم سے بیگانہ بنادینے کے لیے کافی تھا۔

حلا وہ برس مغربی طرزِ تنقید اور ضوابطِ تنقید کی پیروی کا خیال قدیم طرزِ روش سے خیرادرک دینے کے لیے ایک اندر دہی تحریک کی صورت اختیار کیے ہوئے تھا، جس کو سمجھنا اور سنجیدگی سے اس نئے معیار و مذاق کا تجربہ کرنا ضروری تھا۔ نئے تنقیدی زاویہ نگاہ پر اس پہلو سے روشنی ڈالتے ہوئے رضوی صاحب نے لکھا ہے:

مغرب سے آئی ہوئی جدید تنقید میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ وہ ادب کو تاریخی، معاشی اور سیاسی پس منظر میں دیکھنا اور ادیب اور شاعر کے خیالات کی بنیاد کا پتہ لگانا چاہتی ہے۔ وہ کسی شاعر کے کلام یا کسی عہد کی شاعری کا مجموعی حیثیت اور مقصدی نقطہ نظر سے جائزہ لینا اور کسی مخصوص نظامِ زندگی کے تحت اس کی قدر و قیمت کا تعین کرنا چاہتی ہے لیکن وہ اپنے مقصد کے لیے جذبات سے زیادہ خیالات کو تاثرات سے زیادہ انکار کو، اور ہیئت سے زیادہ مواد کو، پیش نظر رکھنا چاہتی ہے۔ یہ طریقہ، کا ادب کی دوسری صنعتوں کے لیے اگر مناسب بھی ہے، تو غزل کے لیے نہیں۔ جدید غزل کے لیے اگر مناسب بھی ہے، تو قدیم غزل کے لیے نہیں۔

## "مقدمہ" اور ہماری شاعری

ادب کو تاریخی، معاشرتی، معاشی اور سیاسی پس منظر میں دیکھنا صحیح طریقہ کار ہے۔ اسی ذریعے سے ہم کسی شاعر یا ادیب کے خیالات کی بنیادوں کا مطالعہ کیا جائے، اس کے اپنے گم دو پیش سے متعلق ہونا چاہیے۔ مذکورہ اے اپنے عہد کے آثار و احوال اور اُن کے تقاضوں سے وابستہ ماضی و وجود کے فنیاروں کو پس و ناپس کے ایک ہی معیار سے نہیں پرکھا جاسکتا، ہر گلے و ادنگ بے دیگرست۔ بالخصوص قدیم غزل کے تار و پو میں ماضی کی لداہٹ اور ہم شاعری کے نازک رشتوں کو اس حد تک دخل ہے اور ان کی تفہیم کے لیے ذہنی تربیت کی اس قدر ضرورت ہے کہ ایک لمحے کے لیے بھی اس سے صرف نظر ممکن نہیں۔

قدیم شاعر کی خاص مقصد سے شعری وابستگی کے مقابلے میں اپنے نئی خیالات اور جذبات کے اظہار کو زیادہ اہمیت دیتا تھا۔ اذکار کی صورت گوی سے زیادہ تاثرات کے بیان کو قابلِ ترجیح تصور کرتا تھا اور مواد کی حیثیت اہمیت کے مقابلے میں اس کے یہاں ناتوامی تھی؛ اس کا مواد اس کے عہد کی روایت کا آئینہ دار ہوتا تھا۔

ان حقائق تک رسائی بہت کچھ جدید تنقید کی روشنی اور رہنمائی ہی میں ہوتی ہے۔ لیکن قدیم اشعار کی شعری فضا اور ادبی روح کے سمجھنے میں جدید تنقید زیادہ دور تک ہمارا ساتھ نہیں دیتی، اس لیے کہ وہ ذہنی طور پر قدیم ادب کے مزاج سے اس سطح پر ہم آہنگی نہیں پیدا کرسکتی، جس سطح پر پہنچے بغیر اس کی قدر شناسی ممکن نہیں۔ اسی لیے قدیم شاعری کے بہت سے اچھے نمونے اور تخلیق پارے اس توجہ اور سنجیدگی سے محروم رہے ہیں، جو اُن کی لفظی خوبیوں اور معنوی محاسن تک رسائی کے لیے ناگزیر ہے۔

اور پھر غزل کو سب سے زیادہ چورس سخن ہے۔ اس کا روایتی اسلوب فکر اور اس کے شعروں کا صوری امتداد ذہن کو اس کی ریزہ خیالی کی طرف تو مائل کرتا ہے، مگر سطحی مطالعے کی صورت میں اس داخلی آہنگ تک نہیں پہنچتے دیتا، جو الگ الگ اکائیوں میں ایک معنوی ارتباط پیدا کرتا ہے۔ غزل کے اشعار شیش محل میں لگے ہوئے نگارنگ آئینوں کا درجہ رکھتے ہیں؛ ہر آئینہ یا شیشے کا کمرہ اپنے زاویہ نگاہ سے حقیقت کی عکاسی کرتا ہے۔ اسی طرح غزل کے ہر شعر میں منفرد انداز سے شعری حقیقتوں یعنی قلبی تاثرات اور ذہنی امور کی نقش گوی ہوتی ہے۔

## ”مقدمہ اور ہجاری شاعری“

اور روایت سے رشتہ توڑے بغیر روایت کے مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ صورت ادب میں نہیں ہے، جس کے تخلیقی نمونوں اور شعری تجربوں نے مغربی تنقید کے فکری نظام کو جنم دیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

غزل کا ہر شعر بالعموم ایک مستقل نظم ہوتا ہے۔ ان دو مصرعوں کی نظموں کا اختصار شاعر سے رمزی، لیمائی، علامتی یا تمثیلی اسلوب اظہار کا مطالبہ کرتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان مختصر نظموں کا صحیح اور مکمل مفہوم سمجھنا ان کے مضمرات کے سمجھنے پر منحصر ہے اور اس کے لیے قدیم شاعری کی مسئلہ قدروں اور معیاروں سے پوری واقفیت ضروری ہے۔ نئی تنقید ان جزوؤں کی طرف کافی توجہ نہیں کرتی۔ اس لیے وہ غزل کے اشعار کو پورے طور پر سمجھ نہیں سکتی۔“

آج یہ آواز گوشِ آشنایہ اور ذہن ان محقق سے منکر نہیں لیکن جس دور میں نئے ذہنی رویے اور تنقیدی فیصلوں کے مطالبے میں یہ آواز اٹھائی گئی تھی، اس وقت اس کی تنقیدی اہمیت آج سے کہیں زیادہ تھی۔

غزل اور اس کے ساتھ دوسری اصنافِ ادب کی تفہیم تنقید میں جدید تنقیدی نقطہ نگاہ کی ناسازی کی سب سے بڑی وجہ قدیم ادب کے مزاج اور غزلیہ شاعری کے رچے ہوئے مذاق سے بیگانگی رہی ہے۔ مولانا حالی خود بہت اچھے غزلیہ گو تھے، جس کا ثبوت ان کے دیوان میں اہل قدیم غزلوں کے اشعار سے بخوبی فراہم ہو جاتا ہے۔ لیکن انھوں نے قدیم شاعری کے مزاج کو بدلنے اور ذہنوں کو جدید شعر و شاعری کی طرف لانے کے لیے اس سے صرف نظر کرنا ضروری خیال کیا؛ خود نئے انداز کے شرع کیے؛ اور اس کی طرف رغبت دلانے کے لیے قدیم شاعری کے قدیم معیار کی تردید پر نسبتاً زیادہ زور طبع صرف کیا اور یہ مقصد شاعری کے لیے انھوں نے خود تنقید کے مقصد سے دانستہ احتراز پر آمادہ کیا۔

جدید ادب کی طرح قدیم ادب میں بھی رطب و یابس موجود تھا اور اس کا ایک بڑا حصہ یابس بھی

تھا جس کی اہمیت محض وقتی یا نادرینی تھی۔ اس شکل میں اس کی تقلید ضروری تھی، اس کی وضع کی پاسداری۔ تنقیدی گفتگو میں اس کی طرف دامن اٹھانے کیے جاسکتے تھے، لیکن حالی نے اس کمزور حصے پر زیادہ توجہ دی اور اس پر اخلاقی نقطہ نظر سے تنقید کے اس حصے کو بھی غیر اہم قرار دے دیا جو منصفانہ تنقید کی کسوٹی پر کھرا ترنے کے لائق تھا۔

اردو شاعری میں فارسی کی تقلیدیں دیوان جمع کرنے اور کلیات ترکیب دینے کی روایت نے اچھے اور بُرے کی تمیز اٹھا دی اور سفید و سیاہ کو کھلوا کر دیا۔ غزل کے اشعار میں کبھی طبیعت کے ساتھ دینے اور راج کے باعث، جمید بھے شعر نکل آتے تھے اور کبھی طبیعت کی بے کفنی اور تلافی پیمائی کے شوق کے ہاتھوں بھری کے اشعار، جو آج ہیں ایک ہی لڑی میں پروئے ہوئے لگتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ تو ضرور ہوتا ہے کہ شاعر کے شعور اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے اور اس کے زمانہ و زمانہ کی افتادوں کے اثرات کو پرکھنے میں مدد ملتی ہے۔ مگر انھی شاعری کے مقابلے میں بڑی شاعری کے ہونے طبیعت کو مکدر کیے بغیر نہیں دہتے۔ لیکن اس تاثر یا مکدر کا یہ نتیجہ نہ سونا چاہیے تھا کہ ہم اچھی شاعری کے تجزیاتی مطالعے اور اس کے داخلی اور خارجی عناصر کی تفہیم سے زیادہ بڑی شاعری کے نقائص کو سامنے لاتے۔ اندرش کے مضر اثرات کو محسوس کرتے ہوئے بے اختیار وضوئی نے بادی شاعری کے دیباچے میں اس کا اظہار کیا ہے:

ایک طرف مغربی تنقید کی کوراز تنقید نے ہم کو مشرقی ذوق شاعری سے بیگانہ کر دیا، دوسری طرف حالی کی اصلاحی تحریک نے قدیم اردو شاعری کے خلاف ہڈنی کی قضا پیدا کر دی انہوں نے اردو شاعری کی اصلاح کی غرض سے اپنے دیوان کا جو معرکہ آراء مقدمہ شعر و شاعری کے عنوان سے لکھا وہ اردو شاعری پر ایک عالم از تہرہ ہے۔ اس کا خاص مقصد یہ ہے کہ اردو شاعری کے نقائص دکھائے جائیں اور ان کی اصلاح کی تدبیریں بتائی جائیں۔ اپنے مقصد کے پیش نظر انہوں نے اردو شاعری کے اس حصے کو نمایاں کیا ہے جو ان کی رائے میں اصلاح کا محتاج تھا اور اس کے اس حصے سے عمداً

## ”مقدمہ“ اور ہمدانی شاعری

چشم پوشی کی ہے، جو ان کے نزدیک بھی اصلاح سے مستغنی اور تعریف کا مستحق تھا، کیونکہ ان کے موضوع بحث سے خارج تھا۔۔۔

حالی کی بے لوث شخصیت کا وقار اور ان کی نیت کے خلوص کا اعتبار قائم ہو ہی چکا تھا۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کا مقدمہ اور مسدس پڑھ پڑھ کر بہت سے لوگ اساتذہ سخن کی سحر کا دیوں اور معجز نگاریوں کو ہدیان اور خرافات سمجھنے لگے اور قابل اعتراض کلام کے ساتھ مایہ ناز کلام بھی بدلتی اور بدلتی کاشکار ہو گیا۔

یہ دو حالات ہیں جو ”ہمدانی شاعری“ کی تحریک کا باعث ہوئے۔ اس کا بڑا مقصد شعر کو صحیح ذوق سخن فہمی کا ملکہ اور نقد شعر کی نوید پیدا کر کے اردو شاعری کے درج روشن کو نمایاں اور تعلیم یافتہ طبقے کی نگاہوں میں اس کا وقار قائم کرنا تھا۔ مگر اس ضمن میں حالی کی بے لوث شخصیت کے وقار اور ان کی نیت کے خلوص کو اعتبار اور احترام کی گاہ سے خود رضوی صاحب نے بھی دیکھا اور وہ بھی مناظرے کی حدود سے نکل گئے۔ لیکن بہتر یہ ہوتا کہ وہ صرف تصویر کے دور سے رُخ کو نمایاں کرتے اور اردو شاعری کے درج روشن کے سامنے شمع رکھنے کے بجائے جس کے نیچے بیٹھے ہو، خود ان کی اپنی رائے کے مطابق ”ہمدانی شاعری“ حالی کے ”مقدمہ شعر و شاعری“ کا نگاہ میں لیا، اردو شاعری کی تاریخ کے نشیب و فراز اور ان ہی صورتوں کا مطالعہ اور اس کے مختلف اصناف ادب کا تنقیدی مطالعہ پیش کرتے، جس کی بہترین مثال شعر البحر کی صورت میں سامنے سامنے ہو چکی تھی، اور جس کے لیے ان کا ذہن ایک نوزد سا بچہ بھی تیار کر سکتا تھا۔ غزل کی مزاج شناسی ہی میں نہیں، بلکہ قصیدے اور غنوی کے ادبی و درمیدان کی پرکھ میں بھی حالی کا انقلابی اور قوی نقطہ نظر کام رہا تھا۔ اسی لیے دورِ نیا سے لے کر زمانہ آب و ذوق کے زمانے تک کا فارسی اور اردو کا ادبی سرمایہ ان کے نزدیک دُورِ زوال کی پرتھو پرتھو کو پیش کرتا تھا۔ مشرقی شاعری کے مطالعے میں حالی کا نقطہ نظر اس حد تک یک رنگ نہیں ہے کہ ساتھ سامنے آیا تھا کہ ان کے خیال میں جو باتیں مغربی ادب میں نتیجہ خیر اور مستحسن آفریں تھیں، یا جن عناصر کی مغربی ادبیات میں موجودگی

## ”مقدمہ اور ہماری شاعری“

ہذاں مضحکہ خیز نہ تھی، وہی اجزا مشرقی شاعری میں اُن کے لیے ناقابلِ برداشت ہوئے۔

رہا حالی کے بعد بھی زندہ رہی ادنیٰ بیج پر اپنے نئے نشوونما کے امکانات کو اذاتی رہی۔ اس کے مقابلے میں قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ ابتدائی حیثیت اختیار کر چکے ہیں لیکن یہ شعرا شعور اور فکر و فن کا جو عکس غزل میں ملتا تھا، وہ اپنے عہد کے فنی تقاضوں کے ساتھ کلاسیکی قصیدے، شہنوی اور مرثیے میں بھی موجود تھا۔ ضرورت اس پر ہے فکری پس منظر اور بہترین تخلیقات سے ابھرنے والے معیاروں کو سامنے رکھ کر پوری قدیم اردو شاعری کا قدر و قیمت کے حقیقی اور اس کی ریح شعر کی بازیافت کی تھی، نہ کہ صرف اس کے کچھ حصوں کا حد تک غلط فہمیوں کے دُور کرنے کی۔ مگر شاید حالی کی بے لوث شخصیت کے اثر اور،

مرد شاعری کے مطالعے کے تاثر نے رنوی صاحب کو اس طرف توجہ کرنے کا موقع دیا، اس لیے قدیم اردو شاعری کی تاریخ اور اصنافِ ادب کا مطالعہ اس فنی اور فکری جائزہ سے محروم رہ گیا۔

حالی نے تنقید کے جو اصول اپنائے تھے، رنوی صاحب کے یہاں زیادہ تر ان سے اتفاق و ر کم اختلاف ملتا ہے۔ اصولِ انتقادات میں ہر بات سے اختلاف کرنا ضروری بھی نہیں؛ لیکن جن تنقیدی ضوابط اور ناقہ اندہیوں نے یہ نام غلط فہمی پیدا کی تھی، اُن کی آراء یوں اور اصولی مسامحات کا جائزہ لینا ضروری تھا۔ رنوی صاحب نے صاحبِ قدمہ کے تنقیدی نقطہ نظر کو صحیح جان کر ان پہلوؤں پر نظر کی جو بہت سی واضح غلط فہمیاں باعث بنے تھے۔

حالی کے مقدمہ اور مسدس دونوں سے ظاہر ہے کہ شعر و شاعری کے بابے میں اُن کا نقطہ نظر اخلاقی تھلا پیش نظر کتاب کے مطالعے سے واضح ہوگا کہ اس کے مصنف کا نقطہ نظر ادبی ہے۔ لیکن حالی کی دلیوں سے اختلاف کرنا مقصود نہیں ہے۔

اس کے یہ معنی ہیں کہ ادبی راویہ نگاہ اختیار کرنے کے باوجود وہ حالی سے اختلاف کو



ضروری نہیں سمجھتے، جب کہ شاعری کی تاریخ اور اس کے ادبی محاسن کا اخلاقی نقطہ سے جائزہ اخلاق اور شعروں کی صحیح حیثیت کے تعین کی کوشش سے صرف نظر کے ہے۔ علاوہ بریں یہ کہ پہلے بھی اشارہ کیا جا چکا ہے، ہر دور کا اپنی نقطہ نظر ایک خاص تہ سے یا ایک مخصوص عہد کے ضابطہ اخلاق کا پابند ہو، یہ ضروری نہیں۔

رضوی صاحب نے اخلاقی حیثیت سے اپنے اور کچھ پابندیاں عائد کر کے اپنے ناقدا دائرے کو محدود کر دیا اور اس طور پر اس کا اعتراف کر لیا ہے۔

جو کچھ انھوں نے چھوڑ دیا ہے پورا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہماری شاعری خواجہ حالی کے مقدمہ شعری کا جواب نہیں، اس کا متمم ہے۔ خواجہ حالی نے تصویر کا ایک رخ دکھایا تھا، ان کتاب میں اس کا دوسرا رخ پیش کیا گیا ہے۔

وقت کے ساتھ شعور بدل رہا تھا اور شاعری بھی نئے سانچے میں ڈھل رہی تھی۔ اس لیے انتقادی رہنمائی کی بیشک ضرورت تھی۔ لیکن حالی کے دور کی ہنگامی حقیقتوں اور مصری تقاضوں کے ماسوا بھی اور شاعری پر کچھ دور دورہ چلے گئے اور شرعی ادبیا کی بھی ایک طویل تاریخ موجود تھی۔ اس کو ارادۂ نظر انداز کرتے ہوئے اور دشوار پر جو تنقید کی گئی تھی، اس کا مقصد اصلاح تھا۔ ذہنی تبدیلی تھی۔ وہ قدر و معیار پر نظر ثانی کا تقاضا کرتی تھی، مگر خود مستقلاً کوئی ایسا معیار نہیں دیتی تھی، جس سے ماضی حال کے مختلف انواع و اقسام کی تخلیقات کو ان کے ادبی محاسن کے ساتھ سمجھا اور پرکھا جاسکے۔ ۱۰۰ سال میں جن قردوں پر زور دیتی تھی اور جس معیار کے دائرے میں دکھ کر اس کے نئے دماغ کے بارے میں فیصلہ دینا چاہتی تھی، وہ معیار وہ تک ایک متوازن تنقید کے ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ رضوی صاحب نے اس خامی کو محسوس کیا اور تلافی کے طور پر وہ تصویر کا دوسرا رخ پیش کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ مگر خود ایک تاریخی قدم تھا۔ مگر یہ قدم جو اس کا نتیجہ ہے، اپنے معیار کی ترتیب اور انہی قدموں کی ترتیب کی طرف خصوصاً

جہ ہماری شاعری: دیباچہ

## ”مقدمہ اودھاری شاعری“

ی جاتی، جس سے ماضی و حال دونوں کے ساتھ انصاف کیا جاسکتا۔  
 پروفیسر مہنوی کی توصیحات سے اودھ شاعری، بالخصوص اودھ غزل کی مزاج فہمی کی ایک اہم  
 آغاز ہوتا ہے، پروفیسر یوسف حسین خان، ”ڈاکٹر عبادت بریلوی“، فراتی گو، پچھوری اور  
 پروفیسر رشید احمد صدیقی نے اودھ غزل کے مطالعے میں جن حقائق کی بازیافت اور ترمیم کی  
 لی کوشش کی ہے اس کی پیش نوائی ”ہادی شاعری“ نے کی اور اس طرح غزل پر تنقید کا  
 ایک نیا اسکول وجود میں آیا۔ ”ہادی شاعری“ اپنی بہترین صورت میں مطالعہ غزل  
 ہے، اور اس اعتبار سے یہ ایک عہد آفرین کا نام ہے۔

# نقد و تبصرہ

## معروف حسن رضوی ادیب کی کتابوں کی

ہماری شاعری (طبع اول)

اس عالم جو دین لے کر ہی لکھ چو کھلی تو سب سے پہلے سرکارِ برطانیہ کے لہراتے ہوئے پرچم اقبال پر  
 بڑی مکان میں آواز جو سب سے پہلے آئی، تو وہ دنیا میں فرنگ کی ہوشمندی، اور علوم و فنون  
 کی بڑی کی تھی، دل دماغ پر جو نقش سب سے پہلے بیٹھا، وہ اپنی پستی اور اُن کی بلندی، اپنی  
 غلامی اور اُن کی شاہی کا تھا۔ نتیجہ قدرتاً یہ نکلا کہ اس نے علوم ہیست اور اپنے عطا حقیقہ، اپنے فاضل  
 ہمیل، اپنا ادب بنو، اور اپنی شاعری غمناک نظر آنے لگی اور ہر شعبہ زندگی میں اپنی ذلت اور  
 ان کی حسرت کا جلوہ دکھائی دینے لگا۔ حسن و خوبی، حقیقت و صداقت، عظمت و اہمیت  
 سب کا معیار ایک اور صرف ایک رہ گیا۔ اور وہ معیار وہی افرنگیت کا تھا۔ اگر اپنی کوئی شے  
 اتفاق سے ہمانہ افرنگیت کے مطابق نکل آئی، تو فخر تھا، شرف تھا، اطمینان تھا، خوش  
 نصیبی تھی۔ اور اگر کوئی شے اس معیار سے الگ جا پڑی، تو بس حسرت و یاس تھی، محرومی و ذلت  
 تھی اور شور و خجی دم نہ رہی۔

اُدو شاعری بھی اس کالج سے فٹنی نہ ہی۔ اُدو شاعری کا مذاق چونکہ انگریزی شاعری سے جدا لگا  
 تھا، اُدو اس کا معیار اس سے مختلف، اس لیے اُدو شاعری کے عیب اور سر تا پایع بونے  
 میں کسی کو شبہہ ہو سکتا تھا۔ اُدو شاعری غیر فطری، اُدو شاعری خلاف تہذیب، اُدو شاعری  
 جوش و اثر، کوفت و اسیلت سے خالی۔ اُدو شاعری خراب اخلاق، اُدو شاعری جھوٹ کی معلم

## نقدِ تبصرہ

اُدو شاعری ایک جسدِ بھجان، ایک کالبہ بے روح اور خدِ معلوم، اور کیا کیا! لیکن جو خدا ہر دروغ کو بے فروغ کر کے دہتا ہے، اور ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ اور ہر قلعہٴ غیب کے لیے ایک علیٰ رضیٰ بھیجتا رہتا ہے! اس اہتمام کو کب تک سرسبز اور اس سمیت کو کراں تک زندہ رہنے دیتا۔ بلاخر اُدو کی حمایت اور سچی حمایت بر اس نے اپنے لکھنے سے کو کھڑا کر دیا۔ اور اس منبر سے اس حلقے سے چٹا گیا، جو یورپ زدگی میں اپنی مثال آپ ہے۔ موسیٰ کی پوزیشن عین فرعون کے محل میں کرائی جاتی ہے، یوسف کی پاکدامنی کی شہادت، زینبہؓ کی عیوب سے دلائی جاتی ہے عین سنتِ الہی کے مطابق اُدو شاعری کو یورپ زدوں کے لیے سے نجات دلانے کا کام آتا ایک ایسے شخص سے لیا جا۔ ایسے جو فرنگیوں ہی کے سلوک کا متحمل ہے، ایم، اسے ہے، اور فرنگیوں ہی کی قائلیم کی ہوئی ایک یونیورسٹی میں لکچر دے رہے۔ مرض کی تشخیص کو طبیعت کے الفاظ میں سننے کے قابل ہے۔

اپنے اُردو اور اہل یورپ کے اقبال نے سارے دل پر یورپ کی بوتلی کا نقش بٹھا دیا ہے۔ انگریزی کی فراڈت اور اُدو سے غفلت نے ہم کو اُدو شاعری کے صحیح مذاق سے بیگانہ کر دیا ہے۔ جذبات کی افسردگی، طبیعت کی دودھائی، یونہی کن فیصلت کا اعتقاد اور مذاق سخن کی زبردستی، ان سب کے مجموعی اثر نے شعر

کے حسن پر غلط فہمیوں کا پردہ ڈال دیا ہے (دیا چہ: ۱)

مصنف نے اُدو شاعری کی حقارت اور اس سے تنفر کے دو سبب قرار دیے ہیں، ایک ہمداری یورپ زدگی، دوسرے اپنے ادب و زبان سے ناواقفیت۔ لیکن درحقیقت ان میں سے دوسرا سبب کوئی متفق سبب نہیں، بلکہ پہلے ہی سبب کا لازمی اور قدرتی نتیجہ ہے۔ اپنی زبان سے بیگانگی اور اپنے ادب سے بے اتفاقی اس لیے ہو کہ شکریہ اور ملن سے خوش اعتقادانی نہ غالب کی جانب توجہ و التفات کا موقع ہی کب دیتی ہے!

کتاب کے شروع میں دیا چہ کے بعد ۶۰ صفحے کا ایک دلچسپ اور خاص مفصل مقدمہ ہے جس میں شعری ضرورت، شعر کی حقیقت، شعر کے اثر، شعر کی عقلی و خیالی و خیالی پر بصیرت افروز مباحث ہیں۔ اس کے بعد اہل کتاب شروع ہوتی ہے، جس میں پہلے عشقِ شاعری کو لے کر

اس پر جو تین خاص اعتراضات ہیں یعنی ایک یہ اس میں معشوق کو مروضہ کیا جاتا ہے، جو غلامانہ فطرت بھی ہے اور مخرب اخلاق بھی، دوسرے یہ کہ معشوق کا جو سراپا کھینچا جاتا ہے اور اس کی عادات و فحائل بیان کیے جاتے ہیں، وہ خلاف فطرت ہیں؛ اور تیسرے یہ کہ وہ سبوں کا وجود عاشق و معشوق دونوں کی اخلاقی ہستی کی دلیل ہے۔ ان سب کے شافی اور مفصل جوابات دیئے ہیں۔ اس کے بعد عام اردو شاعری کو لیلے اور اس پر یہ چار اعتراضات جو عام طور سے داد کیے جاتے ہیں ان پر محققانہ نظر کی ہے۔ ایک یہ کہ اردو شاعری کا دائرہ نہایت محدود ہے، جس میں بجز گل و بلبل کے اور کچھ نہیں؛ دوسرے یہ کہ اردو شاعری کے خیالات میں یکسانیت و یکگزینی کے بجائے تضاد ناقص ملتا ہے؛ تیسرے یہ کہ اردو شاعری میں، بجائے منہ و تانیت کے ایذا نیت زیادہ ہے؛ اور چوتھے یہ کہ اردو شاعری تقلیدی اور غیر پُر ہے۔ اس کے بعد ایک مختصر خاتمے پر کتاب کا اختتام ہے۔

کتاب کی اس اجمالی قیمت مضامین سے نوعیت کتاب کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے۔ ہر کتاب کا عنوان کے ذیل میں کچھ تعناتی عنوانات ہیں، جن میں ایک ایک جُزئیے کی دلچسپ و دلنشین مثالوں کے ذریعے سے توضیح و تشریح کی گئی ہے۔ ایک اقتباس اصل کتاب کا ملاحظہ ہو:

ہمارے تعلیمی نظام کی خوبی دیکھیے کہ جو لوگ عمر میں تحصیل علم کی نذر کر دیتے ہیں اور پھر پڑھائی کی سندیں جان کے بول خریدتے ہیں، وہ بھی اپنی زبان سے ناواقف اور اپنے ادب سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ اردو ہی میں ہماری زبان کھلی ہے، اردو ہی ہم نے اغرضِ مادہ کے مکتب میں لکھی ہے۔ لیکن جب کسی معمولی سے معمولی بحث پر گفتگو کرنے بیٹھے ہیں تو بغیر انگریزی کا سہارا لیے ہماری زبان چل نہیں سکتی..... جب حال یہ ہو تو مال کیا ہو گا۔ یہی کوئی بھی اپنی زبان تنگ نظر آئے لکھی اپنی شاعری ناقص معلوم ہو (ص ۲)

یہ سچ ہے کہ انگریزی شاعری اکثر ہمارے سامنے نہتی ہے؛ انگریزی کے نقادوں کی تنقید ہمارے ذوق پر اپنا رنگ چڑھاتی رہتی ہے؛ پھر بھی اس بے اتیاری کا کیا ٹھکانا کہ ہم ہندوستانی شاعروں میں انگریزوں کا دل و دماغ

## نقد تبصرہ

اُدرد شاعری میں انگریزی شاعری کا طرزِ ادا ڈھونڈیں اور جب یہ خواہش  
بیجا نکلے اور یہ کوشش بے نتیجہ ٹھہرے، تو اُدرد شاعری سے بدظن ہو کر اس پر  
اعتراضوں کی بوجھا دینے لگیں۔ (رض ۲)

اُدرد شاعری کا جو حصہ اعتراض کی آنکھوں میں بہت لٹکتا ہے، وہ ہو جو عشق و محبت سے  
تعلق رکھتا ہو۔ جذباتِ عشق میں ایشیا اور یورپ میں مشرق و مغرب کا فرق ہے۔ جن لوگوں  
- نہ صرف انگریزی شاعروں کی بنائی ہوئی محبت کی تصویریں دکھی ہیں، وہ ہمارے مضمونوں  
کے کمال کی داغ بیل دے سکتے ہیں! عشقیہ شاعری کا تعلق جہاں تک ہے، انگریزی اور اُدرد  
شاعری میں جسم و جان کا فرق ہے۔ انگریزی شاعروں نے اگر پیکرِ محبت کے تجسّے بنائے ہیں  
تو ہمارے شاعروں نے روحِ محبت کی تصویر کھینچ دی ہے (ص ۳۳) مصنف صاحب کا  
تخلص ایسا ہے، اُدرد شاعری کی دنیا میں اسی نام سے پکارے جاتے ہیں۔ لیکن وہ محض نام ہی  
کے "ادیب" نہیں، حقیقتاً بھی ادیب ہیں۔ زبان و ادب پر جو قدرت انہیں حاصل ہے اس  
کا نمونہ ذیل کے اقتباس میں دیکھیے:

اگر یہ اعتراض کرنے والے آنکھیں کھول کر اُدرد شاعری کے وسیع میدان  
کی سیر کرتے، تو حقیقت خود بول اٹھتی کہ اس اعتراض کی بنا وہم یا نادانیت  
پر ہے، اُدرد غزلوں میں ہزاروں شعر ایسے ملتے ہیں جن میں معشوق کی نہایت  
بے پردہ نظر آتی ہے، جیسے:

آدائشِ جمال سے واقف نہیں ہونو  
(غالب) بین نظر ہے آہنہ دائم تقاب میں  
چاکِ پردے سے یہ غمزے ہیں تو اسے پردہ نہیں!  
(مومن) ایک میں کیا کہ بھی چاکِ گویاں ہونگے  
کسی کے مخرمِ اسیرِ دواں کی یاد آئی  
(دانش) حجاب کے جو مقابل کوئی حجاب آیا  
بعض عیاںِ طبعِ شاعروں کے یہاں تو یہ بے پردگی عریانی کی حد تک پہنچ جاتی

## نقدِ تبصرہ

یہ وہ کبھی کبھی ایسی برہنہ تصویر کشی کر دکھ دیتے ہیں کہ شرم کی آنکھیں تھپی ہو جاتی ہیں مگر معشوق کی انسو انیت میں شک نہیں رہتا۔ میں ایسی مثالیں پیش نہ کر سکوں گا۔ صرف جو اُت اور داتا کے دیوانوں کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہے۔ یہ تو غزل کا حال ہے۔ اب اندازِ غزل کے شاد بخ عام کو چھوڑیے۔ اردو کی بستی میں اور راہیں بھی کھلی ہوئی ہیں۔ چند قدم ان پر بھی چلیے۔ دیکھیے صدائے نالک، دوا، سوخت، مثنویاں، عشق کی مفصل اور طولانی داستانیں نادر ہیں۔ مگر ان میں ایک قطعہ بھی ایسا نہیں ملتا، جس میں عاشق اور معشوق دونوں مرد ہوں۔ ان نظموں کا وجود خود اس اعتراض کو مدد کر رہا ہے۔

گناہِ تحقیق کی رسائی نے ایک نکتہ اور نکالا ہے۔ کیا عجب ہو کہ اعتراض کی طبیعت کو اس سے کچھ تسکین ہو۔ ہمارا شاعری میں مسلکِ عشق کے برگزیدہ سالک کون ہیں؟ محزون دیلی، فریاد و شیریں۔ یہی وہ مبارک نام ہیں جو صحیفہٴ عشق کے عنوان کی ذہانت ہیں۔ یہی وہ زندہ جاوید ہستیاں ہیں، جن پر خود عشق کو ناز ہے۔ کیا اب بھی یہ اعتراض باقی رہ جاتا ہو کہ اردو کے شاعر مرد کا مرد سے عشق دکھاتے ہیں۔ دنیا یہ جانتی ہے کہ عشق کا جو رخ اسی غفل میں مدھنشی دیتا ہے جس کی مدد میں مرد و عورت دونوں شریک

(ہوں ۵ - ۸)

مصنف ادیب نے ایک ایک اعتراض کو لیا ہے اور ہر اعتراض کا تفسیلی بخش جواب پوری سنجیدگی سے دیا ہے۔ ان کی ہر لطفِ شربجائے خود قابلِ داد ہے۔ پھر جا بجا بہترین اشعار کے اضافے اور ان کی دلچسپ تشریح نے کتاب کے کلف کو مدد بالا کر دیا ہے۔

موجودہ اردو شاعری پر اکثر اعتراضات ایسے ہیں، جو مولانا حالی مرحوم نے اپنے مقدمہٴ شعر و شاعری میں وارد کیے تھے۔ ادیب صاحب نے ہر جگہ اپنا دامن اس شبہ سے بچا لیا ہے کہ ان اعتراضات کا جواب دے کر کہیں ان کی کتاب کو ”ناقلم“ کی کتاب، اور حضرت حالی مغفور کے مقدمے کا جواب سمجھ لیا جائے۔ ان کے نزدیک مولانا حالی کے مقدمے کا

خاص مقصد یہ تھا کہ اردو شاعری کے نقائص دکھائے جائیں اور ان کی اصلاح کی تدبیریں بتائی جائیں۔ اس لیے مولانا نے اپنے مقدمے میں اردو شاعری کے صرف اسی حصے کو نمایاں کیا، جو ان کی رائے میں اصلاح کا محتاج تھا اور قابلِ داد حصوں سے عداوت چشم پوشی کی کردہ ان کے موضوع سے خارج تھا (دیکھا جائے) اور وہ صاف اعتراف کرتے ہیں کہ ان کی کتاب کسی معنی میں بھی مقدمہء حالی کا جواب نہیں، بلکہ اس کا تکملہ ہے۔

خوابہ حالی کی رالیوں سے اختلاف کرنا میری غرض نہیں ہے۔ بلکہ جو کچھ انھوں نے چھوڑ دیا تھا اسے پورا کرنے کی میں نے کوشش کی ہے۔ یعنی ہماری شاعری

’شعر و شاعری‘ کا جواب نہیں، بلکہ اس کا تتمہ ہے (ص ۲۰ دیکھا جائے)

لیکن ہمارے نزدیک اس فرق کے علاوہ اصلی اور بڑا فرق دونوں کی کتابوں میں نقطہء نظر کے اختلاف کا ہے۔ مولانا حالی کا نقطہء نظر تمام تر اخلاقی تھا۔ انھوں نے اردو شاعری پر ایک عظیم و معنی کی حیثیت سے نظر کی تھی، اور اس لیے دیکھا، جو اس حیثیت سے انھیں لکھنا چاہیے تھا۔ اور اردو شاعری پر وہ اعتراضات کیے جو تقریباً ہر شاعری پر وارد ہو سکتے ہیں۔ ہمارے معتقد اایہ کا نقطہء نظر اس کے برخلاف تمام تر ادبی ہے۔ انھوں نے شاعری کے اس معیار کو تسلیم کر کے جو سارے عالم کی شاعری میں مسلم ہو چکا ہے۔ اردو شاعری کو اس پر جانچا، اور بالکل کھرا پایا ہے۔ مولانا حالی کے مقدمے اور ان کی کتاب میں (بزرگانِ حضرت اکبر) کی فرق پر جو بحث کی گئی ہے اور شراب کے گلاس میں ہو سکتا ہے۔ کتاب معنوی خوبیوں کے ساتھ کاغذ و طباعت و کتابت کے ظاہری محاسن سے بھی برتر ہے۔

(اردو نامہ سمدرد، دہلی: ۲۷ جون ۱۹۲۸ء)۔

۔ اردو زبان اور اس کا رسم خط (طبع اول)

اردو کے خلاف جب سے یلغار شروع ہوئی ہے چھوٹے بڑے متعدد رسائل اور مقالے اردو کی صحیح منزل اور مرتبہ کی توضیح پر شائع ہو چکے ہیں۔ ان سب میں بہت ہی تماز اور بہت ہی بلند درجہ اس مسئلے کو حاصل ہو، جو قدامت میں کہتر اور مختصر اور قیمت میں کہیں بہتر اور جامع ہے۔



## نقدِ تبصرہ

نام سے یہ دھوکہ نہ ہو کہ یہ کوئی دقت کی چلتی ہوئی سرسری چیز اور بے پگند سارے کے کام کا رسالہ ہے۔ حقیقت میں اپنے سمجھتے ہوئے یہ ٹھوس، پُر مغز اور اطراف و جوار پر حاوی ایک مستقل تصنیف ہے اور مصنف کا کمال یہ ہو کہ ساری بحثوں کو ۶۶ صفحات کے اندر سلیس شکستہ اور دلکش انداز میں سمیٹ لیا ہے۔ بحثِ زبان اور رسمِ خطوں پر ہے اور اسی مناسبت سے رسالہ بھی دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ہر بحث اپنی جگہ پر بخیرہ و مدلل و مکمل۔ صدق اپنی تنگ دامانی سے محذور ہے، اور نہ یہ رسالہ تھا اس قابل کہ پورے کا پورا ان صفحات میں نفل ہو تا۔ ضرورت اس کی ہے کہ یہ زیادہ سے زیادہ پھیلا یا جائے۔ بلکہ ممکن ہو تو اہل کے منہ دی اور انگریزی ترجمے بھی ضرور شائع کیے جائیں۔ غیر اعداد و احوال میں آخر کچھ دو مصنف مزاج اور تحقیق پسند ہونگے۔ دشوار ہے کہ وہ اس کے دلائل سے غیر متاثر رہیں۔

(مفتی دارِ صدق جدید، لکھنؤ: مئی ۱۹۴۹ء)

## رزمِ نامہ انیس:

یہ محمود حسن روضی اس دقت شاید میر کریم کے کلام کے بہترین شارح و ترجمان اور اُن کی عظمت و ناموری کے عظیم ترین نقیب ہیں۔ اور اس سلسلے میں اُن کا تاہ ترین افادہ یہ ہے کہ انھوں نے انیس کے سیکڑوں آمرشوں سے چھانٹ کر ایک مسلسل اور خاص طویل رزمیہ نظم مرتب کر دی ہے۔ اگر یہ کام ایک محدود مددِ معنی میں اس سے قبل منشی منظور علی صاحب علوی کا کردی لے ہاتھوں انجام پا چکا تھا، یہ کام اس نوٹ پلاس کے ساتھ انجام دینا کہ نہ انیس کی عظمت پر کہیں بے خوف آئے پائے، اور نہ کلام میں کہیں سے جھول پیدا ہونے پائے، آسان نہ تھا۔ اس کی نیت دینی کو مستحق تھا جو ایک طرف تعذباتِ بشری کی این و آن کا دوزِ شناس ہو، دوسری طرف شعر و ادب کی نزاکتوں پر نظر رکھتا ہو، اور تیسری طرف کلامِ انیس کا حافظہ ہو اور حافظہ کیا نئی، یہ کہیے کہ انیس کے رگ دریشے میں بس چکا ہو۔ یہ مرتب صاحبِ ٹھہرے ان ساری طویل کے جامع، قدر دانان کے ہاتھوں کام اس حد کو پہنچ گیا جو اس کے پہنچنے کا حق تھا۔

رتب کو جیسے جیسے پا پڑا اس کے لیے بیلنے پڑے، اس کی داستان خود ان کی زبان سے

سینے:-

مختلف مضمونوں اور مختلف فضاؤں کے مرثیوں سے اقتباسات لے کر یہ زمر نامہ اس شرط کے ساتھ تیار کرنا تھا کہ اس کے اجزائیں کہیں تضاد میں تقاضا یا عدم مطابقت کا احساس نہ ہو، اور اس کی فضا میں کیفیات کی گونا گونی، جذبات کی بولچھونی، اور مناظر کی رنگارنگی کے باوجود ایک عام رنگ اور ہم آہنگی قائم رہے۔ یہ شمسط پوری کرنے کی غرض سے کہیں کسی بیان کی جگہ بدلی گئی، کہیں ایک بیان کے اندر سبکدوں کی، اور ایک بند کے اندر مصرعوں کی ترتیب بدلی گئی۔ کہیں ایک بند کے چار مصرعے کہیں سے اور بیت کہیں اور سے لی گئی۔ اور کہیں ایک مصرعے کی جگہ کسی دوسرے مصرعے کو دی گئی۔ کسی بند کو اس کی جگہ سے ہٹا کر دوسری جگہ رکھتے وقت ربط کلام اور مناسبت مقام کے تقاضے سے کبھی کبھی ایک دو لفظ اور دو چار جگہ جہاں اور کوئی صورت ممکن نہ تھی، کوئی پورا مصرعہ بدلتا پڑا۔ غرض ہر ممکن ذریعہ سے یہ کوشش کی گئی ہے کہ متفرق اجزاء اکا ایسا مجموعہ پیش کیا جائے جس میں جوڑ پھوند دکھائی نہ دیں۔

انیس کے کلام میں اتنے تعارف کا بھی دل گودہ وہی لاسکتے تھے اور اس کا حق بھی انھیں کو پہنچ سکتا تھا۔

زمر نامہ اب ایک مرتب و مکمل شکل میں ہے۔ اور اس سے جتنا کمال اصل شاعر کا نکلتا ہے، اُس سے کچھ ایسا اب کو بڑے مرتب کا بھی نہیں رہتا۔

کتاب ولادت، سوال و جہت، سفر، آخری منزل، سفر، شب عاشورا، صبح عاشورا، روز عاشورا وغیرہ بہت سے عنوانات کے ماتحت تقسیم ہوا اور پھر ہر عنوان کے جگہ میں بہت سے تحتانی عنوان گویا سرگز کر بلا کا ہو، کوئی نقشہ ایک صاحب فن کے قلم عقیدت و تم سے۔ اور شروع میں خوب مفصل فہرست مضامین الگ۔ ایک انیس دوست و انیس پسند پڑھنے والے کو اپنی تسکین و ذوق کے لیے اور چاہیے کیا۔

معتقدوں کے دلوں پر جو کچھ گزرتی ہوگی، اخیر وہ تو ہے ہی۔ شاعری کی سادہ سی یہ ہے کہ تبصرہ لگا

جو مشرعوں کی تارنجی حیثیت کا ذرا بھی قائل نہیں، کبھی تو درود گداز کے موقع پر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کبھی منظر کشی کے وقت یا شجاعت و بہادری کے بیان میں بے اختیار ادراکِ تحسین کے کلمے زبان پر لے آیا۔ اور لطفِ زبان کا تو خیر کہنا ہی کیا! ماہر فن کی جابک ادبی عقاید و تاریخِ دولوں کے عالم سے! اور اہم قوتی ہے۔ (سفہۃ ارد صدقِ جدید، لکھنؤ، یکم اگست ۱۹۵۸ء)

## فسانہ و عبرت:

بظاہر تاریخ کی کتاب ہے۔ اُدھ کے آخری چار بادشاہوں، نصیر الدین حیدر، محمد علی شاہ، محمد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے عہد کے احسن حالات ہیں۔ فسانہ عجائب کے بہت بعد کی ہے۔ سرود کا انتقال ۱۲۸۵ھ میں ہوا اور یہ غالباً ۱۲۷۸ھ میں لکھی گئی ہے۔ لیکن اب تاریخ سے کہیں بڑھ کر ادب و انشائیہ کی کتابوں میں شمار ہونے کے لائق ہے۔ ایک زمانے میں چھپی تھی، مگر اب کیا بکریا، نایاب ہی ہو گئی تھی۔ سید محمود حسن صاحب نے محنت کر کے اسے بھرے چھاپا۔ "محنت" اس معنی میں کہ اس کی فنی ترتیب و تہذیب و صنفِ دوم میں انھیں وقتِ خاصا صرف کیا کرنا پڑا۔

انشائے رنگین و عبادتِ بہارِ آفرین کا اندازہ ذیل کے چھوٹے نمونے سے کیجیے۔ سرورِ آخر سرور ہیں۔ ذکرِ محمد علی شاہ کے کیا کر لے ہوئے! اما مبارکے کا ہے۔

شبنم، آلات اس قدیمے کو حلیب والے حیرت سے منہ مکتے ہیں۔  
جھاڑوں کی یہ کثرت ہو کر ساکنانِ فرنگ ہاتھ بھاڑ بیٹھے سرورِ گویاں میں قندیں،  
بے درجہ سونے چاندی کی جواہر نگار، ہزار درہنہ اعلیٰ لے نادر، جن کے دیکھنے سے  
الہِ ازل عیاں ہو، خلاصہ یہ کہ اما مبارک ہو، تو دیا ہو، صحن میں حوضِ مصفا، پانی سے  
مطب بھر، آتشکی اہلیت کی لہروں سے یاد دلوانا، ڈبٹائی آنکھ سے کم نہیں۔  
کس چیز کو حسین علیہ السلام کا تم نہیں۔

صفحہ کا دیباچہ بخانے خود دل آویز ہے۔ (سفہۃ ارد صدقِ جدید، لکھنؤ، یکم اگست ۱۹۵۸ء)

**Spare your  
vehicle off-work time.  
Get the spare parts  
you need.  
Fast!**



**Come to  
Jullundur Motor Agency (Delhi) Pvt. Ltd.  
for the biggest names in  
auto parts. All under one roof.**



**JULLUNDUR MOTOR AGENCY  
(DELHI) PVT. LTD.**

G. Sehgal Colony, Court Lane, Delhi-6

Branches: Delhi, New Delhi, Amritsar, Jullundur, Indore, Jaipur, Kanpur.

**'CIPLA'**



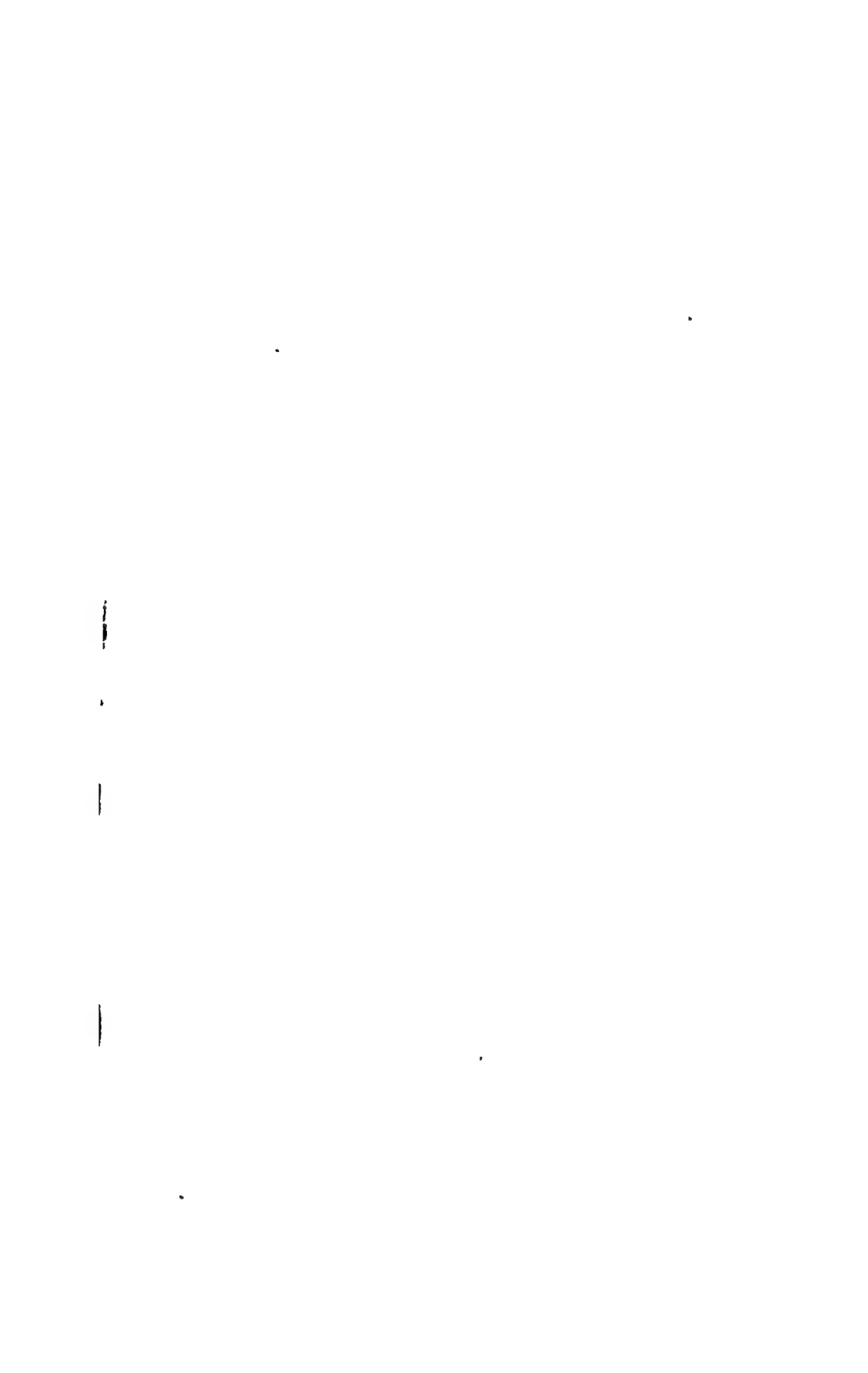
## **INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN**

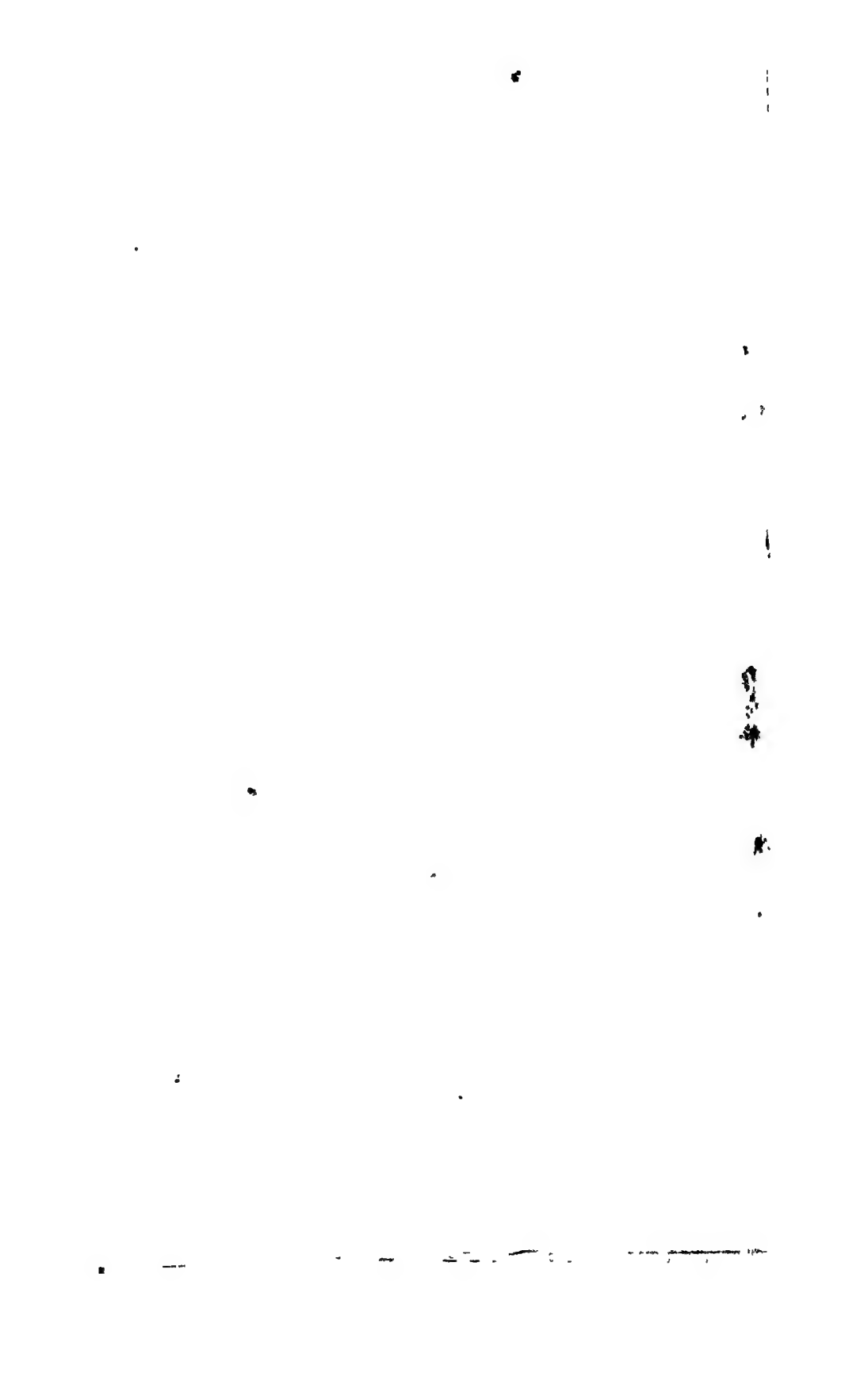
- A The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing Institutions in India.**
- A has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.**
- A has established a tradition for **Quality, Purity and Dependability.****
- A products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.**
- A is always at the service of the Medical Profession and the Nation.**
- A REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.**

---

**CHEMICAL, INDUSTRIAL &  
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.**  
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.

---





ڈاکٹر ذوالحسین امیر علی

180



13 JAN

تحریر

8(3)

علمی مجلس دلی کا تہائی رسالہ

8/3

۲۹

مرتبہ  
مالک رام





# سرور و خوشی چاہنے والوں کے لیے لحمینہ

نردوں اور عورتوں کے لیے ایک نئی قوت  
و کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر  
رہا برس کی تحقیقات اور تجربات کا پتھر ہے۔

لحمینہ میں توانائی اور تغذیہ سے بھرپور چالیس اجزا  
شامل ہیں، جو انسانی جسم اور اعصاب کو چت اور  
لاقت در بناتے ہیں۔ آپ بھی آج ہی لیجیے

لحمینہ۔۔۔ جسمانی قوتوں کی بیداری کے لیے



HDL-33640

Printed by Z. A. Abbasi at Kehinoor Printing Press,  
Lal Kuan DELHI-6

and Published from "ILMI MAJLIS" OFFICE,  
1429, Chhatta Nawab Sahib, Farrash Khana, DELHI-6.



# تحریر

علمی مجلس، دلی کا تہائی رسالہ  
مُتشر: مالک رام

(۲۹)

جلد ۸	جولائی/ستمبر ۱۹۷۳ء	شمارہ ۳
-------	--------------------	---------

ل. احمد اکبر آبادی  
نمبر

چند سالانہ : پندرہ روپے  
غیر مالک سے : ڈھائی پونڈ انگریزی / ۷ ڈالر امریکی  
اس شمارے کی قیمت : سات روپے

پرنٹر و پبلشر ظفر عباس عباسی نے بوہ فوڈ ٹنگ پریس، دلی میں چھپوا کر علمی مجلس،  
۱۲۲۹ چتر نوآب صاحب، فراشتخانہ، دلی ۶ سے شائع کیا۔

# ملاحظات

ل۔ احمد نے اردو کے سرمایے میں اتنا اضافہ کیا ہے کہ اردو والے انھیں کبھی نہیں بھول سکتے۔ لیکن ہمارے ہاں زندہ ادیبوں کے احسان کا اعتراف کرنے یا ان اعزاز و اکرام کی عادت نہیں؛ ہم یہ سب کچھ ان کے بعد کرتے ہیں۔ جیتے جی یا انھیں نظر انداز کر دینگے، یا ان پر اعتراض کرتے رہینگے۔ ل۔ احمد خوش بختانہ پہلے زمرہ میں ہیں۔

کلکتہ میں ایک انجمن ہے ”سخن زار“ چونکہ ل۔ احمد کوئی چوتھائی صدی سے نیا زمانہ کلکتہ میں رہے ہیں، اس انجمن نے تین چار برس ہوئے، جشن ل۔ احمد منانے منصوبہ بنایا۔ لوگوں سے پیغام منگوائے، مضمون لکھوائے اور جلسے کی تیاریاں ہو لگیں۔ پھر نہ جانے، کیا پیچ پڑا کہ یہ بیل منڈھے نہ چڑھی۔ میرے بار بار کے پوچھنے؛ جب کوئی تشفی بخش جواب نہ ملا، تو میں نے وہ مضمون منگوالیے انھیں کا مجموعہ خاص نمبر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ کچھ مضمون اس کے لیے خاص طور پر میں نے خود لکھوائے ہیں۔ لیکن افسوس کہ تحریر کی تنگ دامانی اور سامان طباعت کی ہوشربا گرانہ مانع آئی اور ہم سب مضامین شامل اشاعت نہیں کر سکے۔

یہ حقیر مدیہ نیاز ہے، جو ہم ل۔ احمد کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔ مگر قبول افت زہے عز و شرف۔

تم سلامت رہو ہزار برس

مالک رام

ل۔ احمد اکبر آبادی



سلسلہ مطبوعات علمی مجلس، دلی: ۲۵:

# ل۔ احمد اکبر آبادی

مرتبہ

مالک رام

علمی مجلس، دلی

۱۹۷۴ء

ل۔ احمد اکبر آبادی

---

مرتب : مالک رام

مطبع : گھنڈ پرنٹنگ پریس، دلی

اشاعت: ستمبر ۱۹۷۲ء

ناشر : علمی مجلس، چھتہ نواب صاحب، فراشخانہ، دلی

قیمت : سات روپے

## مقدمہ

بعض لوگ اپنی اعلیٰ علمی اور ادبی کارگزاریوں کے باعث اپنی زندگی ہی میں روایت اور کلاسیک کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔ ل۔ احمد کبیر آبادی ایسے ہی خوش بخت انسانوں میں سے ہیں۔

ل۔ احمد کا نام بجائے خود ایک علامت ہے۔ اردو میں پورے نام کی جگہ صرف حروف لکھنے کا رواج نہیں تھا؛ بلکہ آج بھی یہ روش عام نہیں ہے۔ ان کا اصلی نام لطیف الدین احمد ہے۔ انھوں نے انگریزی طریقہ پر اس کی تخفیف کر کے لطیف الدین کی جگہ صرف اس کا پہلا حرف 'ل' استعمال کرنا پسند کیا، اور اپنا نام ل۔ احمد لکھنے لگے۔ یہ آج سے کوئی ۵۰-۵۵ برس پہلے کی بات ہے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ کیا اس رواج کے وہ بانی ہیں، یا یہ بدعت ان سے پہلے تھی اور نے جاری کر دی تھی۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ سوائے تین اور اصحاب کے، میرے علم میں یہ طریقہ اوکسی نے عام طور پر استعمال ہی نہیں کیا۔ یہ میں، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم (ع۔ صدیقی)، اور مولانا عبدالباری ندوی (ع۔ باری) اور منذ محمد راشد دن۔ م۔ راشد)۔ توخیر، لطیف الدین احمد صاحب کمال احمد کا علم اختیار کرنا ثبوت تھا، ان کے انگریزی کے وسیع مطالعے اور اس سے متاثر ہونے کا۔ ہم چاہیں تو اسے ان کے لپنے وقت سے کچھ آگے ہونے کی دلیل بھی خیال کر سکتے ہیں۔

افسوس کہ ہمارے ہاں ابھی تک اردو ادب اور اس کی مختلف تحریکوں کی کوئی مکمل اور مبسوط تاریخ نہیں لکھی گئی۔ اب تک جو کچھ منظر عام پر آیا ہے، وہ محدود سطحی اور نامکمل ہے؛ بلکہ جنبہ داری کے داغ سے بھی پاک نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ایک ایک تحریک کا تفصیلی جائزہ لیا جائے؛ اس کے پس منظر اور آفاقی کے انبا کی کھوج کی جائے؛ اس میں جن لوگوں نے حصہ لیا اور اسے آگے بڑھایا، ان کی سوانح حیات اور ان کی خدمات پر روشنی ڈالی جائے؛ اور پھر تاریخ ادب میں ان کے مقام کا تعین کیا جائے۔ اگر اردو والے یہ نہیں کرتے، تو وہ اپنے فرض میں کوتاہی کے مجرم تو گردانے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ان کی اس کوتاہی کے باعث اردو بھی دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی برادری میں برابری



کا دعویٰ کرنے سے قاصر رہیگی۔

اردو میں اس صدی کے دوسرے دہے کے وسط میں ادب لطیف کا رواج ہوا۔ کوئی بیش کچیر  
بڑا اس کا خوب دور دورہ رہا۔ جو لوگ اس سے وابستہ تھے، وہ سب ایک سی صلاحیت اور  
درجے کے نہیں تھے۔ اس لیے جو ادب اس طرح پیدا ہوا، اس میں بڑی ناہمواری تھی اور اس کا  
بیشتر حصہ دیرپا ثابت نہ ہوا۔ لیکن اس میں بھی شبہ نہیں کہ ہمارے بعض صنفِ اول کے مصنف  
اس کے علمبرداروں میں شامل رہے ہیں، اور ان کی تخلیقات ہمارے ادب میں مستقل اضافے کی  
حقیقت سمجھتی ہیں، اور ان کی رہنمائی میں بعد کے انشا پردازوں اور مصنفوں نے اردو کی نمایاں ترقی  
سرا انجام دیں۔

ل۔ احمد اسی گروہ کی آخری یادگار ہیں۔ انھوں نے گذشتہ نصف صدی میں ہماری زبان کو اپنی نگارشات  
سے مالا مال کیا ہے۔ اس میں افسانے، ناول، تراجم، فلسفیانہ تحریریں، نقد و تبصرہ۔ غرض سبھی کچھ شامل  
جہاں اتنے متنوع موضوعات پر لکھا جائیگا، ظاہر ہے کہ سب جگہ معیار یکساں نہیں رہ سکتا۔ اور یہ کلید دنیا کی  
تمام زبانوں اور مصنفوں پر عائد ہوتا ہے، کسی مصنف کی بھی جملہ تحریریں ایک پالیے کی نہیں، ان میں شیب و  
فراز ملتا ہے۔ یہ ناقد اور مورخ کا کام ہے کہ وہ ان کے کام کا جائزہ لے کر لمبے لاگ فیصلہ کرے کہ اس میں  
کتنا حصہ عارضی اور وقتی قیمت کا ہونے کے باعث نظر انداز کیا جاسکتا ہے، اور کتنا پایدار اور ہمارے  
ادب کا مستقل جزو بننے کے لائق ہے۔ ارشاد خداوندی ہے: قَامَا الزَّيْبُ فَإِنَّ هَبَّ جُفَاءً وَأَمَّا مَا نُنْفِعهُ  
النَّاسَ فَبُخْلَتَ فِي الْأَنفُسِ (الرحمہ ۱۳، ۱۴) پس جو میل کھیل بیکار ہے، وہ پھینک دیا جاتا ہے۔ اور جو چیز لوگوں کے  
لیے نفع مند ہے، وہ دنیا میں باقی رہ جاتی ہے،

یہ مجموعہ مضامین اسی منزل مقصود کی سمت ایک قدم ہے، بہت چھوٹا ماقدم۔ جہاں یہ ہماری طرف سے  
ل۔ احمد اکبر آبادی صاحب کی خدمت میں حقیرانہ تحقیر ہے، وہیں ہمیں توقع ہے کہ یہ ناقدانِ ادب  
کے لیے ہمیر کا بھی کام دیگا:

شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات

ملک رام

# فہرست

- ۱۱ ل۔ احمد اکبر آبادی (لطیف الدین احمد)، آگرہ :  
میری سرگزشت
- ۴۲ محمود اکبر آبادی، محمد محمود رضوی، کراچی :  
ل۔ احمد اکبر آبادی کی شخصیت اور فن  
نور الرحمن بچراہی، کراچی :
- ۷۷ لطیف صاحب  
پروفیسر گیان چند، صدر شعبہ اردو، جتوئہ یونیورسٹی، جموں :  
۸۳ ل۔ احمد۔ ایک تاثر  
ڈاکٹر سید اعجاز حسین، ایم، اے، الہ آباد :
- ۸۹ ل۔ احمد۔ میری نظریں  
میکش اکبر آبادی، محمد علی شاہ، آگرہ :  
۹۰ نازش ہے ارض تاج کونات لطیف پر  
پروفیسر سید احتشام حسین (مرحوم) :  
۹۳ ل۔ احمد کی ادبی خدمات  
مالک رام، نئی دہلی :
- ۱۰۱ ل۔ احمد اکبر آبادی۔ سرسری جائزہ  
جمیل مظہری، میر کاظم علی، پٹنہ :  
۱۱۶ ل۔ احمد کا قرض

- کوثر چاند پوری، حکیم علی کوثر، نئی دہلی :
- ۱۲۰ ل۔ احمد کی افانوی تخلیقات
- شہاب سہری، علی گڑھ :
- ۱۳۲ حضرت ل۔ احمد میری نظر میں
- اطہر عزیز، کلکتہ :
- ۱۳۶ سلسلہ سنگ و سر
- ڈاکٹر شانتی رنجن بھٹا چاریہ، کلکتہ :
- ۱۵۳ لطیف صاحب : چند تاثرات
- پروفیسر مسعود حسن ایم اے، صدر شعبہ عربی مولانا آزاد کالج، کلکتہ :
- ۱۶۰ ل۔ احمد اکبر آبادی کلکتہ میں



ل۔ احمد اکبر آزادی



## میری سرگزشت

شیوہ زمان بے پروا خرام از من پرس  
انقدر دامنم کہ دشوار است آسان است

میں ۸ اپریل ۱۸۸۵ء کے دن آگرے میں پیدا ہوا۔ میرے والد بزرگوار کا نام فتح محمد تھا۔ وہ حافظ قرآن بھی تھے۔ ان کے متعلق ایک بات تو مجھے یہ یاد ہے کہ رمضان میں ناز تیراویح پڑھانے کے لیے وہ ایسی مسجد تلاش کرتے تھے جہاں تیراویح کی ناز ہوتی نہ تھی۔ ان کا ذریعہ معاش کلوی کوٹنے کی ٹال تھی۔ میں قیاساً ہی کہہ سکتا ہوں کہ گو دسریجنوی ہو جاتی تھی۔ والد بزرگوار کی تعلیمی قابلیت کے متعلق مجھے کچھ علم نہیں۔ بجز اس کے کہ انھوں نے شریک الاول ملک العزیز دورینا پڑھ کر بہت پسند کیا تھا۔ اپنے دوستوں سے اس کی بہت تعریف کیا کرتے تھے، اور یہ فقرہ براہ دہرائے تھے کہ "جیسے باتیں کہتے ہوں۔ قیاس جانتا ہے کہ انھیں اسلامی تاریخ سے دلچسپی تھی۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے شریک کے اسی قسم کے دوسرے ناول بھی پڑھے ہوں۔ دوسری بات ان کے متعلق یہ کہہ سکتا ہوں کہ وہ کار دنیا کے تادم کرڈھربکے راہبر کا دے ساقتنہ کے مصرعے اکثر دہرایا کرتے تھے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ فارسی انھوں نے پڑھی تھی یا یہ مصرعے سن کر یاد کر لیے تھے۔ اپنے زمانے کے مطابق انھیں ایک معزز شہری بھی کہا جاسکتا ہے۔ وہ کپٹنٹ عجزیٹ اور سٹیشنر جی کی عدالتوں میں اسٹینر بھی بنائے جاتے تھے۔

پختہ عمر کو پہنچنے پر اس زمانے کی ایک بات اکثر ادب بعد از استفاہ یاد آتی ہے اور حیرانی میں مبتلا کر جاتی ہے کہ ہندوستانی قوم کا ضابطہ اخلاق کیا تھا اور کیا ہو گیا ہے۔ والد بزرگوار جھل کے

ٹھیکے لینے اور مہاجات کے لوگوں سے لکڑی کٹوایا کرتے تھے اور اس کام کے لیے ان کو چٹکی رقم دینا پڑتی تھی جس کی ایک ضابطے کی دستاویز لکھوائی جاتی تھی، مگر اس پر دستخط کرنے کی صورت یہ ہوتی تھی کہ کوئی تو آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا دیتا تھا، کوئی قلم چھو کر تحریر کو دابس کر دیتا اور کوئی اپنے ہاتھ سے کٹڈی لپچا کر لکھاتا تھا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ایک قانونی دستاویز پر ایسے غیر قانونی دستخط قبول کر لیے جاتے تھے۔ اس کے بھی ایک معنی ہیں کہ روپیہ دینے والے کو اس بات کا مال یقین تھا کہ روپیہ لینے والا اپنے دستخطوں سے انکار نہیں کرے گا۔ آج سے سو سال پہلے ہم جاہل قوم تھے، آج تعلیم یافتہ ہیں، مگر اس تعلیم و تہذیب کی قیمت ہم نے اپنا ضابطہ اخلاق پامال کر کے دی ہے غاصب و دلاولی الابطاد۔

مجھے اپنے دادا صاحب کا دھندلا سا خیال ہے۔ وہ میرے نانا صاحب کے عمر اور بھائی بھی تھے۔ میرے نانا پڑھے لکھے ضرور تھے، کیونکہ کوشی کے لقب سے لقب تھے۔ ان کا نام کوشی تھا۔ اور وہ کمرٹ کے ٹھیکیدار تھے۔ ان کے بڑے بھائی چٹے کے بڑے سوداگر تھے۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ نانا صاحب قیلہ کی سامی سے اور ان کی سربراہی میں آگرے میں ایک عربی مدرسہ احمدیہ خفیہ کی بنیاد پڑی تھی، جہاں سے متعدد طلباء دستاویز خفیہ باندھ کو مکملے عدالت سمجھا بھی کچھ عرصے تک ماسی مدرسے میں پڑھے تھے۔ اب وہ مدرسہ انٹر کالج میں تبدیل ہو چکا ہے۔

میں نے فارسی شروع میں خشی عبد اللہ کے مدرسے میں جو صد بازار آگاہ کے محلے کو کھلتے قائم تھا، اور جہاں ہندو طلباء کی تعداد مسلمانوں سے کم نہیں ہوتی تھی۔ ایک ہندو لڑکے کا مجھے یہ کہنا بھی یاد ہے کہ خشی جی کا شاگرد بھاگوان بن جاتا ہے۔ مگر جب مدرسہ احمدیہ خفیہ قائم ہو گیا، تو خشی کی مکمل میں نے وہاں کی۔ یہاں مدرسے میں اول پہلے تو مولوی ابوالفتح عبد الحمید پانی پتی تھے، اور ان کے بعد مولوی سعادت اللہ امرہوی مقرر ہوئے تھے۔ میں نے ان دونوں بزرگوں سے درس لیا تھا۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ یہ مدرسہ اسی علاقے میں تھا جس میں اب میں رہتا ہوں، ہر چند پرانی عمارت اب باقی نہیں ہے۔

میرے بڑے ماموں صاحب اسکول میں پڑھے تھے۔ وہ دل کلاس میں نقل ہو گئے تھے۔ مگر





بھائی ہمیشہ اکٹھے رہے۔ ہر چند ہم گھر کے لاڈلے تو نہیں تھے، مگر خاندان کے سبھی کو  
 دلا کر کرتے ہی تھے، خاص کر ہماری والدہ اور ان سے زیادہ بھوکھی صاحبہ بہت پیار  
 تھیں۔ والدہ بزرگوار مزاج کے کچھ غصے در تھے، اسی لیے جذباتی اور وجداتی ہو بھی نہ  
 تھے، لیکن مناسب حد تک شفقت بھی فرماتے تھے، دکھلانے پہنانے میں فراخ دل بھی  
 اگر کہ کلب کے احاطے کی دیوار ہمارے گھر کے سامنے ہی تھی جہاں ہر سال بڑے شاہ  
 کرکٹ میچ ہوا کرتے تھے، اور علیگڑھ کالج کی ٹیم میچ کھیلنے آیا کرتی تھی۔ محلے کے  
 کے ساتھ ہمیں بھی کرکٹ کا شوق چڑھایا اور شاید یہ سمجھ کر کہ انگریزی بولے بغیر کرکٹ  
 ہی نہیں جاتی ہے، خود ہی جا کر شش اسکول میں داخلہ لے لیا۔ ایک گنو اور دسی۔  
 زمین کی ایک پتلون بھی سیلوالی۔ دو چھاتیں پڑھ پائے تھے کہ نو کرڈ کے ہاتھوں کا  
 جو پٹ ہو گیا اور ہمیں سکول بھی چھوڑ دیا۔

ہمارے بازو کے دوکانداروں کو داستان سننے کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ میں داستان سرا  
 ہونے پر فائز ہو گیا۔ کوئی تین سال تک پندرہ بیس سننے والوں کو دوسرے کی فرس  
 میں داستانیں سناتا رہا داستان امیر حمزہ کے دفاتر ختم ہوئے، تو ایرج نامہ، توحید  
 وغیرہ پڑھنا میں۔ پھر غالباً ۱۹۰۲ء میں ماہوں صاحب قبلہ مجھے اپنے ساتھ باندی  
 ریاست چھ پورے گئے، جہاں انھوں نے چمڑے کا کام، دیاد شروع کیا تھا۔ داستان  
 کا شوق یہاں بھی ساتھ لگا لگا کر طلبہ ہوشیار اور بوستان خیال کی تمام جلدیں پھر فائدہ  
 قصہ چہار دویش، باغ وہار، گل بکاولی وغیرہ، غرض سارا داستان ادب پڑھ چھو  
 پھر عصری ادب کی طرف توجہ ہو گئی۔ اپنی مکتب بینی کی تفصیل میں نے ایک اور مضمون  
 کر دی ہے۔

میر اپنا خیال ہے کہ غیر اصطلاحی مفہوم میں محاورہ زبان اور وہ کا مجھے اگر ذرا طور سلو  
 ہے، تو وہ داستان ادب کے مطالعے کی عطا بخشش ہے۔

قیام باندی کوئی کے زمانے میں دل تصوف کی طرف رجوع ہو گیا، تو ایک پیر طریقت کے ہا  
 پر بیعت کر لی، اور اردو وظائف میں انہماک ہو گیا۔ اس حالت کا ایک اثر یہ ہوا کہ حد

## مہری سرگزشت

زیادہ رقیق القلب ہو گیا۔ پھر جیسے جیسے معاشی تفکرات بڑھتے گئے اور اردو وظائف ترک ہو گئے۔

میں غالباً ۱۹۰۴ء میں پہلی بار اجیر شریف کے عرس میں شریک ہوا۔ وہاں کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ امام اکبر آبادی میرے ساتھ تھے اور ہم نے ان کے ایک عزیز کے یہاں قیام کیا، جو ہاں چھڑے کی تجارت کرتے تھے۔ وہ پہلو ان بھی تھے، ان کے ایک استاد بھائی پشکر کے پانڈے تھے۔ پانڈے جی نے اپنے استاد بھائی کے عزیزوں کو ایک وقت اپنے گھر پر بلا کر کھانا کھلانا مسئلہ سمجھا کہ انھوں نے ہمارا کوئی حق قبول نہیں کیا۔ میں اپنے وقت کا ہر لمحہ استاد شریف پر صرف کرنا چاہتا تھا۔ مگر جب دیکھا کہ پانڈے جی سخت آزدہ ہو رہے ہیں تو ان کی دعوت قبول کر لی اور محل کے روزنامہ کے وقت ان کے یہاں گئے۔ پانڈے جی نے خاطر تواضع میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی تھی۔ کھانے سے فارغ ہوئے تو پہلو انی کے قصے چھڑا گئے، امام صاحب خود بھی دنگل پہلو ان تھے۔ یہ باتیں اتنی طویل ہو گئیں کہ وقت کا بھی خیال نہ رہا اور پھر پانڈے جی کے اصرار پر ہم وہیں شب باس بھی ہوئے۔ صبح کے وقت پانڈے جی کی محو جوار آواز یاد آئی اور ننگ زیب عالمگیر بادشاہ نے بیدار کیا۔ تو میں نے حیران ہو کر ان سے پوچھا کہ صاحب! نہ صبح کے وقت رام یا اللہ کا نام لیتی ہے، یہ آپ کے نعرے کے کیا معنی ہیں؟۔ پانڈے جی نے کنڈے کے چاروں طرف انگلی دکھاتا ہوا کہا کہ ان مندروں کو اور ننگ زیب کی دی ہوئی معافیاں ہیں۔ جس کا دیا اُٹھاتے ہیں، اسی کے گن گاتے ہیں۔ اس وقت تو نہیں، مگر بعد کے زالوں میں جب بھی ہیں اس طرف منتقل ہو جاتا ہے تو صدر مدلال کا احساس رہا ہے کہ ہندوستانی قوم نے مخلوط ثقافت کو باقی نہ رکھ کر عالمی ثقافت کا گناہ عظیم کیا ہے۔ پانڈے جی کا قصہ وہ اس بات کو قبول نہیں کر سکتا تھا کہ ان کے استاد بھائی کے عزیز آئیں اور پانڈے جی کا دروازہ ان کے قدموں کی عزت سے محروم رہ جائے!

جیسا میں نے کہا، جب ماموں صاحب قبلہ اس کمپنی کے پھر کے اسسٹنٹ کی حیثیت سے دہلی میں کام کرنے لگے تو باندہ کوئی کام قیام نہ کر کے میں بھی دہلی چلا گیا تھا۔ ۱۹۰۷ء کا سال دہلی میں گزرا۔ پھر چھڑے کی خرید و فروخت کے لیے بمبئی اور ایڈنبرا میں ۱۹۰۸ء کے شروع سے ۱۹۱۰ء

آخر تک رہا۔

لشکر کاتین سال کا قیام کیجیے کہ میرے ذہنی بروز کا زائد تھا۔ میری کمال خوش بخشی سے یہاں ہمسائیگی نصیب ہوئی ایک بد الہیاتی عیسیٰ خاندان کی جس کی پرانی نسل کا ہر فرد موسوی تھا اور شاعر بھی، اور وہی نسل کا ہر فرد گو۔ بچہ بیٹ تھا اور شاہ عروہیں، تو سخن بیخ ضرور تھا۔ اسی خاندان کے فرزند ثانی ضیاء عباس ہاں میرے دوست سے زیادہ دوست اور بھائی سے زیادہ بھائی تھے۔ ان صحبتوں میں ہر وقت علمی بحثیں اور ادبی مذاکرے ہوا کرتے تھے۔ قیام لشکر کی مدت میں اردو کا سارا قابل ذکر عصری ادب میرے مطالعے میں آچکا تھا۔ تجلہ بالا مضمون میں ذکر کر چکا ہوں کہ جیسی ضیائی نے مجھے اردو کی ایک کتاب دی، جس کا نام تھا "شاہزادہ یوسف حکیم بلوہڑ" اس کتاب کا موضوع قدیم تہذیب کی شکل میں روحانیت یا اخلاق حسنی کی تعلیم تھا۔ مجھے بہت واضح طور پر یاد ہے کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد میرا خیال یہ تھا کہ اگر اس کے اندر دنیا بھر کی عقل و صحت اور تمام مذاہب کی تعلیم کا جو مجموعہ خاکریا گیا ہے۔ اور اثر یہ تھا کہ مجھے نمودنائیش کی زندگی کا کھوکھلا پن نظر آ گیا تھا، کیر و پائی کی قلعی کھل گئی تھی اور میرے اندر عزت نفس کا احساس شدید تر ہو گیا تھا۔ اس تاثر کو ایک اور کتاب کے مطالعے سے تقویت پہنچی جس کا ذکر مشارایہ مضمون میں ہونے سے وہ گیلے۔ یہ ایک تاریخی کتاب تھی جس میں مندرجہ ذیل واقعہ نظر سے گزر رہا۔

ایران سے ایک قافلہ مندوستان کے لیے روانہ ہوتا ہے، مگر راستے میں قزاقوں کی دستبرد کا شکار ہو جاتا ہے۔ کچھ لوگ مارے جاتے ہیں، کچھ تہتر ہتر ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک زرخیز لڑکا غلام بنایا جاتا ہے۔ اور اس طرح بیجا لڑکے بازار بروہ فردشاں میں پہنچ جاتا ہے۔ اتفاق سے قافلے کا ایک اور آدمی بھی کسی طرح بیجا لڑکا وادہ ہوتا ہے اور اس بازار میں سے گزرتا ہے، یہاں یہ لڑکا ہارے فروخت بیٹھا ہے۔ وہ شخص لڑکے کو پہچان کر اس سے بھلاؤ حال کرتا ہے لڑکا جواب میں کہتا ہے: "میکرود"۔

پھر شہر کا ایک نہایت معزز اور بڑا دھان پنڈت بھی اس طرف سے گزرتا ہے اور اس لڑکے کے قیام سے متاثر ہو کر اسے خرید لیتا ہے، لکھ بھاسا ہے ادیبیہ کی طرح اس کی پرداخت

## میری سرگزشت

ترہیت کرتا ہوں اس حال میں بھی وہ قافلے والا سامنے آتا اور استفسار حال کرتا ہے، تو وہ لڑکا وہی جو اب دُسر دیتا ہے "میگزرد"

وہ پنڈت دودھاروں اور بارہوچ آدمی ہے اور اس لڑکے کو وہاں سے وابستہ کر دینے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اور پھر ایک دن ایسا آتا ہے کہ اس پنڈت کی حکمت عملی سے وہ لڑکا مملکت دکن کا بادشاہ بن جاتا ہے۔ اس حال میں بھی قافلے والا سامنے آتا ہے تو وہ لڑکا یعنی شاہ دکن اس کے استفسار سے پہلے ہی کہتا ہے کہ "ایں ہم میگزرد" مجھے اپنے حافظے پر اعتماد نہیں مگر شاید یہی لڑکا کچھ سی خاندان کا دوسرا سس تھا۔

اکتا ۱۹۱۱ء میں مجھے سلسلہ کاروبار پہنی جانا پڑا، جہاں پانچ سال سے کچھ زیادہ ہی قیام رہا۔ ۱۹۱۲ء کے دہار کے موقع پر بمبئی میں ایک حالیشان نمائش ہوئی تھی۔ میں نے بیسی بیانی کو نمائش دیکھنے کے لیے بمبئی بلایا تھا۔ ایک روز ہم نمائش دیکھ کر باہر نکلے اور ٹرام پر سوار ہو گئے۔ باتیں نمائش کے تاثرات پر ہو رہی تھیں، اور ہمیں بھی شاعرانہ قسم کی۔ ٹرام کچھ خالی سی تھی۔ آخری سیٹ پر ایک نوجوان پارسی بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دہاں سے کٹھ کو بارہے پیچھے والی سیٹ پر آ بیٹھا، اور انگریزی میں کہنے لگا کہ "میں آپ کی گفتگو سمجھ تو نہیں رہا، مگر آپ کا لب و لہجہ اتنا دلپذیر ہے کہ میں دور بیٹھا نہیں رہ سکا اور اس بدتمیزی کا مرتکب ہوا، جس کی معذرت پیش کرتا ہوں اس کا نام ہرگز جی دادا بھائی پر نہیں تھا۔

اب اس نے دوست سے ہکلامی اور مراسلت کے لیے انگریزی سیکھنا اور بس ضروری ہو گیا۔ مراسلت کچھ ایسے تھے کہ خود ہی ایک کتاب کی مدد سے انگریزی سیکھنا پڑی۔ اور میں کوئی چھ مہینے کی مدت میں نوٹی پھونی زبان میں گفتگو اور مراسلت کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔ پھر ڈکشنری کی مدد سے کتب بینی شروع ہو گئی جس کی تفصیل میں نے اپنے محاورہ بالا مضمون میں کر دی ہے۔ فلسفیانہ ادب کا مطالعہ پڑھا، تو میرے مذہبی اعتقادات حائل ہو گئے لیکن بالآخر میں نے اپنا توازن پایا تھا۔ اس کی تفصیل بھی اسی مضمون میں ہو چکی ہے۔ میرے خیال کے مطابق میرے انگریزی زبان سیکھنے کا یہ واقعہ ننگ بیل ہی نہیں بلکہ اساس کا

## میری مرگ و منت

درج رکھتا ہو۔ بصورتِ دیگر میں کچھ اور ہی ستم کا نشان بنتا، وہ ہوتا ہوتا، جو آج ہوں۔  
۱۹۱۶ء کے آخر میں بمبئی کا قیام ترک کر کے میں آگرہ چلا آیا۔ یہاں کچھ کام شروع کیا ہی تھا کہ قومی تحریک سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ۱۹۱۷ء میں مسز ابی بیسنٹ آگرہ آئیں تو وہاں ہوم لول لیگ کی شاخ قائم کی گئی۔ پنڈت گوپی ناتھ کنزروایڈ وکیٹ اس کے صدر منتخب ہوئے اور میں سکریٹری چنا گیا۔ بالآخر جلیاؤ والا باغ کے قومی سانحے کے بعد میں کانگریس میں شامل ہو گیا۔ اور جب کانگریس کے اندر سورااج پارٹی بنی تو میں اس کا حامی ہو گیا۔ ۱۹۲۳ء کے میونسپل الیکشن میں بھی دوسرے کانگریسی کارکنوں کے ساتھ میں بھی منتخب ہوا تھا۔ میں زوال تک میونسپل کمشنر بننا آیا مگر جب میرا زیادہ قیام مکمل نہ رہنے لگا، میں نے میونسپل بورڈ (آگرہ کالج کی ٹرسٹی ریفیسے کمی) استعفیٰ دے دیا۔

۱۹۲۳ء میں اسمبلی الیکشن میں سورااج پارٹی نے مجھے آگرہ، علیگڑھ اور میرٹھ کے حلقے سے امیدوار بنایا۔ اس موقع پر دیش بندھو داس، پنڈت موٹی لال نہرو اور مسز تائیڈو آگرہ آئے تھے۔ مسز تائیڈو سے میں ۱۹۱۷ء میں متعارف ہو چکا تھا، اور چندے مرآت بھی رہی تھی۔ پنڈت موٹی لال بعد کے دنوں میں زیادہ لطف فرمانے لگے تھے۔ اس الیکشن میں میرا مقابلہ آگرہ اور دیوپی کی ممتاز شخصیت خان بہادر تیدال نبی ایڈووکیٹ اور جرنیل میونسپل بورڈ سے اور میرٹھ کے خان بہادر محمد اسلم خٹک مولوی محمد اسماعیل میرٹھی سے تھا۔ اسلم صاحب سے ہماری مفاہمت ہو گئی تھی کہ ہم دونوں کا مقصد آل بنی صاحب کو شکست دینا ہے۔ ہم دونوں میں جو بھی منتخب ہو جائے۔ نتیجتاً میں اسلم صاحب کا میاں ہو گئے تھے اور آل بنی صاحب اور میں بالترتیب تیس اور تیس ووٹوں سے رہ گئے تھے۔

۱۹۲۶ء میں مجھے کاروبار میں زبردست نقصان ہو چکا تھا اور اس وقت میں نہایت قلیل سرمائے سے کچھ کام کر رہا تھا۔ وہ مختصر بونعی اب الیکشن کی تندرستی اور بعد کے تین سال ذخیرہ کر رہے۔

اس تذکرے میں تیدال بنی صاحب سے متعلق ایک بات ضبطِ تحریر میں لے آنا چاہتا ہوں اور اس جملہ معترضہ کے لیے معافی بھی نہیں مانگوں گا؛ اس لیے کہ اخلاقِ حالیہ کا ایسا

## میری سرگزشت

فقید اٹال واقعہ سننے کے بعد خود یورپ کا متفیض ہو سکتا بھی تصور ہے۔ اٹلی یہ واقعہ میں اس لیے سنا اچا بتا ہوں کہ آج کے ہندی مسلمانوں کے سامنے قرن اول کے اسلامی سرودار کی ایک جھلک آجائے اور میں ایک اخلاقی فرض سے سبکا رہو سکوں، یہاں سبکا رہا لفظ بال مقصد استعمال کیا گیا ہے۔

خان بہادر سید آل نبی صاحب یوپی کی ممتاز شخصیت نہ تھی بلکہ ان کی قومی حیثیت بھی تھی۔ مجھے تفصیل یاد نہیں اسی زمانے میں ایک قومی مفاہمت ہوئی تھی، جس پر ہر ہندوستان کے ۱۹ مسلم رہنماؤں نے دستخط کیے تھے، ان میں ایک دستخط آل نبی صاحب کے بھی تھے۔ آل نبی صاحب طبع و مزاج خوش بودار و دہن بہن ہمارا اعتبار سے انگو یز بن گئے تھے، مگر تھے نہایت خوش مزاج۔ شہر کا پتھر پتھر ان کی عزت کرتا تھا۔

میں ۱۹۲۳ء کے اسمبلی الیکشن میں ان کا حریف تھا۔ الیکشن کے دورے پر میں میرٹھ گیا۔ اور ایک دور کے عزیز آدمی کمر بیکر کے یہاں مقیم تھا۔ سید صاحب بھی اسی مقصد سے میرٹھ پہنچے ہوئے تھے اور میرے میزبان کے یہاں بھی آئے۔ اس وقت صاحب خانہ گھر میں نہیں تھے۔ میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے سید صاحب کی خدمت میں سلام عرض کیا، تو انھوں نے جواب میں ایک مصرع پڑھا: ”وہ طریقہ تو بتاؤ تمہیں چاہیں کیونکر؟“ میں نے جواب میں کہا کہ سید صاحب! آپ مجھے بہتر جانتے ہیں کہ الیکشن کا مقابلہ وجہ محنت نہیں ہوتا اور ہونا بھی نہ چاہیے۔ مجھے آپ سے کوئی ذاتی پر خاش نہیں، اصولی اختلاف ہے۔ آپ دشمن کے کمپ میں ہیں، قومی کمپ میں، جائیے گا، تو چاہئے کا طریقہ از خود معلوم ہو جائیگا۔ اس پر انھوں نے ایک مشہور انگریزی فقرہ دہرایا کہ ”بیانی عادتیں بڑی سخت جان ہوتی ہیں۔“

الغرض سید صاحب کو جب یقین ہو گیا کہ ہمدادی مخالفت آسانی سے ختم ہونے والی نہیں ہے، تو انھوں نے اچانک کی سیاست کا تجربہ داغ استعمال کیا۔ ایک روز بڑے رانددار طریقے پر کہنے لگے کہ ”یورپی مال حالت سخت ناقابل اطمینان ہے، تم کچھ مدد کرو، اور کسی قابل آدمی کا کام سونپ دو، جس کو میں نیکس سپرنٹنڈنٹ بناسکوں، یہ تو میں نے

معا محسوس کر لیا کہ یہ ایک قسم کی رشوت دی جا رہی ہے، مگر ایک عوامی ادارے کی خیریت میری نظر میں بھی اتنی ہی اہم تھی جتنی کسی اور کے لیے ہو سکتی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ "ایک نام میرے ذہن میں لپٹ رہا ہے، مگر ان سے پوچھنا پڑے گا کہ وہ برسرِ ملازمت ہیں؟" اس وقت جیوسیاتی باغی بھوپال میں الیکٹرک سپلائی کے ٹھکے میں کلرک تھے۔ میں نے انھیں لکھا تو انھوں نے درخواست بھیج دی۔ اور ان کا تقرر بھی ہو گیا؛ جو محمد الہ ہر ایک کے لیے بدرجہ اتم اطمینان بخش ثابت ہوا۔

انی صاحب بہت جلد تید صاحب کے مستند علیہ بن گئے۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ تید صاحب کو بڑی حیرت اس پر ہے کہ کین ثقافت کی اس منزل تک کیونکو پہنچا۔ چونکہ انی صاحب میرے متعلق سب کچھ جانتے تھے۔ انھوں نے تید صاحب کی حیرت دور بھی کر دی تھی۔ بورڈ کی میٹنگوں میں ہماری کشاکش جاری رہتی تھی۔ ہماری کوششیں تھیں کہ تید صاحب کو حدارت سے منادیں؛ اور بالآخر ہم کامیاب بھی ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں اگرے میں میرے اہتمام میں ایک جلسہ ہوا تھا اور جیسا ایسے معاملہ عین اکر ہو رہا ہے، بعد کو یہ جلسہ بے پردہ ہو گئے اور بجلی والے کا بل ۱۱۱ نہیں ہوا۔ اس نے میرے خلاف حدالت سے دنگی حاصل کر لی۔ ایک دن بورڈ کی ٹینگ کے وقت بیلف وائرٹ گرفتاری لے کر آگیا۔ اور چونکہ ہماری آلہ بی صاحب کی مخالفت سے شہر کے لوگ واقف تھے۔ اس نے شایان کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے تید صاحب کو صورت حال سے باخبر کر دیا۔ تید صاحب نے اپنے اثر سے کام لے کر اسے دہلی سے روانہ کر دیا۔ وہ بیڑیاں چڑھا کر جو تہرے پر پہنچے ہیں تو میں ہال میں سے نکل کر جو تہرے پر جا رہا تھا۔ تید صاحب میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے ہال میں لے گئے اور اپنی زبان سے ایک حرف نہیں کہا۔ صورت حال کی اطلاع مجھے گھوڑی پر ملی۔ اہم تنظیمیں نے وہ مطالبہ بھی ادا کر دیا۔ کچھ کا مندی مسلمان ایسے اخلاقِ عالیہ کی آمد کو نا تو دور کی بات ہے۔ اس کے امکان کا ہم کرسکتے کے قابل بھی نہیں رہ گیا جو۔

غرض اس کے باوجود کہ ہماری مخالفت نے انھیں مدد نہیں رہنے دیا، میرے اور تید صاحب کے تعلقات استوار بلکہ خالص ہو گئے تھے۔ ۱۹۶۶ء سے میرا قیام سکھ رہنے لگا۔

## میری سرگزشت

تھامیں اور عریز احمد خاں جو کلکتہ کی محزون اپبورتنگ کلب کے کچھ عرصہ سکریٹری بھی رہے تھے۔ تھیں بروز پر ساتھ ہی بستے تھے۔ انھیں دنوں آل جی صاحب ایک اور عربی کے ساتھ کلکتہ آئے تو میرے ہاں بھی رہے تھے۔ پھر جب ۱۹۲۶ء ۱۲ ستمبر انکیشن ہونے والا تھا، تین صاحب نے مجھ سے کہا کہ میں اُمیدوارین جاؤں، وہ میری حمایت کریں گے، بلکہ کوشش کریں گے کہ میں بلا مقابلہ منتخب ہو جاؤں۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور کاروباری مصروفیت کی بنا پر انکار کر دیا تھا۔ پھر جب میں یورپ کے سفر سے واپس آگھرے پہنچا تو دیکھا کہ اسٹیشن پر تین صاحب بھی موجود ہیں۔ اپنی بوڑ میں لے جا کر مجھے گھر پہنچایا۔ جب جانے لگے تو میں نے کہا کہ چائے پی کر جائیے۔ کہنے لگے تم نے تو ایک تفصیلی ملاقات ہمارے سفر کا حال سنا ہے۔ اس وقت معاف کر دو۔ اس رات وہ ایک ڈر میں شریک ہوئے، اور صبح کے چار بجے انتقال فرما گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

کردار کی بلندی کے ذکر میں حالی طر فی کی ایک اور مثال بھی نا دینا چاہتا ہوں۔ میرے مجموعہ مضامین ”ادبی تاثرات میں ایک نغمون بعنوان نیاز فقیروی (بحیثیت شریک نگار) شامل ہے یہ مضمون تو غالباً ۱۹۳۶ء میں لکھا گیا تھا، مگر اس کے آخر میں ایک نوٹ کا اضافہ کیا گیا ہے، جس میں اپنا ایک تاثر بیان کیا ہے۔ یہاں محبلاً و ہر اتا ہوں کہ نگار کے نیاز فبر میں نیاز صاحب نے اپنے والد بزرگوار کے تذکرے میں خود اپنا حال بھی بیان کیا ہے۔ اس بیان میں جب نگار کا ذکر آتا ہے، تو ضیاء عباس نامی کا نام ایک لحفت فراموش کر دیا جاتا ہے؛ حال آنکہ حقیقت الامر یہ ہے کہ اگر ضیائی نہ ہوتے تو نگار کبھی جاری نہ ہو سکتا۔ اور اگر نگار جاری نہ ہوتا، تو نیاز صاحب اس مقام پر کبھی نہ پہنچ پاتے، جہاں نگار نے ان کو پہنچا دیا۔ اس دعوے کے لیے میرے پاس قابل تردید ثبوت موجود ہے۔ ضیائی نے نیاز صاحب کی اور طریقے سے بھی معاونت کی تھی۔ مجھے نیاز صاحب کی اس حق ناپسندی اور احسان فراموشی پر انتہائی ملال تھا میں نے اپنے محسوسات ضیائی کو لکھے، تو جواب آیا کہ ”تقاضا نے شہرت سمجھو“ جس سے نہ تم خالی ہو، نہ میں، اور نہ اور کوئی۔ اللہ سے عالی ظرفی۔ یہ بے نفس آدمی ۱۹۶۴ء کی آخری تاریخ کو حجاز رحمت



## میری سرگزشت

میں داخل ہو گیا۔ انا ملحد و آنا الیہ راجون۔

یہاں مجھے اعتراف کر لینا ہے کہ اس زمانے میں علوی انسانیت کی یہ مثالیں میری سرگزشت  
کھلی جانے کا جو انداز پیش نہیں کرتیں، بلکہ اس کے کچھ جانے کو لازمی قرار دیتی ہیں۔  
مومن کہتا ہے کہ ”ادی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا“ ایسے بہ میں مگر کہو گھا کہ یہ واقعات  
و تجربات زندگی ذہن کی تہوں میں یہاں تھے۔

ایک اتفاق سے مجھے فرانس میں تجارتی تعلقات قائم کرنے کا ایک موثر ذریعہ مل گیا۔  
اور اس ذیل میں مجھے ۱۹۳۶ء میں کلکتے آجانا پڑا۔ کام اچھا چل گیا، قے میں نے ۱۹۳۷ء  
میں مغربی ممالک کا سفر کیا۔ یہ کوئی نو جینے کا سفر تھا۔ میرا مستقر پیرس تھا، یہاں وہاں  
ضرورتاً دس پندرہ روز کے لیے آجا جانا رہتا تھا۔ پیرس میں ایک بین الاقوامی مدرسہ لسنہ  
شاید اب بھی ہے۔ میں اس اسکول میں داخل ہو گیا۔ دو گھنٹے روزانہ بلاد اسط طریق سے  
زبان سکھائی جاتی تھی۔ کوئی دو ہفتے جاتا رہا۔ پھر ایک ہفتے طبیعت ناما ساز ہو جانے کے  
باعث نہیں جاسکا۔ اور جب طبیعت بحال ہو گئی، تو بھر ضرورت محسوس ہوئی، کیونکہ  
کام چلاؤ زبان آگئی تھی۔ اتنی استعداد ہو گئی تھی کہ ڈکشنری کی مدد سے میں نے براہِ راست  
فرانسیسی زبان سے چند پارے اردو میں منتقل کر لیے، یہ انشائے لطیف کے فوائد بعد کے  
مجموعے میں شامل ہیں، جو ابھی تک کتابی شکل میں نالغ نہیں ہو سکا ہے۔ آج افسوس  
کے ساتھ خیال آتا ہے کہ اسکول جانا ترک کر دینا میری بڑی نادانی تھی۔

۱۹۲۹ء - ۱۹۳۰ء میں امریکا میں تاریخی مساد بازاری آئی جس نے تمام دنیا کی تجارت کو تہہ  
کر دیا تھا۔ میرا کاروبار بھی اس کی نذر ہو گیا۔ اس کے بعد حالت اب سنبھلا، اب سنبھلا کی امید  
میں چار سال گزر گئے، تو قیام کلکتہ کی استطاعت بھی ختم ہو گئی اور میں آگرے چلا گیا۔  
وہاں پہنچ کر کچھ کام کا ڈول ڈالا تھا کہ کانگریس نے ۱۹۳۶ء کے الیکشن میں حصہ لینا طے  
کیا۔ اور مجھے آگرہ، آمادہ و فرخ آباد کے حلقے سے نامزد کیا۔ اس الیکشن میں بھی میں ہتھ  
خان بہادر اختر عادل ایڈووکیٹ غالباً ۷۰۰ ووٹوں سے رہ گیا تھا۔ الیکشن کے مصارف  
کے لیے کانگریس پارٹی نے بہت قلیل رقم دی تھی۔ نتیجے میں میرا چھوٹا سا کاروبار بچر

ایکبار الیکشن کی تندرہ ہو گیا۔ اس کے بعد کے پانچ سال بہت دشوار گزرے۔

۱۹۴۰ء سے کاروباری حالت سنبھلی اور پھر بفضلہ سنبھلتی چلی گئی۔ اُس وقت میں ایک بوٹ فیکٹری چلا رہا تھا۔ دوسری عالمی جنگ ختم ہوئی، تو آسام اور مشرقی بنگال سے فوجیں فوراً نہیں ہٹائی گئیں۔ اس لیے اس علاقے میں جوتے کی بڑی مانگ تھی۔ میرا سارا کاروبار مشرقی بنگال سے تھا۔ جب دفعۃً فوجیں ان علاقوں سے ہٹائی گئیں، تو جوتے کی مانگ بھی اس علاقے میں بالکل ختم ہو گئی۔ وہاں کے تاجروں نے منڈیاں واپس کر دیں۔ چنانچہ وہ مال وعدوں پر چھوڑ دے گئے؛ اور پھر پاکستان وجود میں آگیا، تو محض اس بنا پر ایک بھی وعدہ پورا نہ ہوا۔ غرض پھر ایک بار فکر و تردد کا دور شروع ہو گیا۔ مگر بحمد اللہ کہ وہ وقت بھی گزر گیا۔ میں نے مراسلت کے لیے پرانے فرانسیسی تجارتی رشتوں کو بحال کیا اور پھر ۱۹۵۵ء میں کلکتہ گیا، اور بفضلہ اب تک یہیں ہوں۔

۱۹۵۲ء میں کانگو میں سے مستعفی ہو گیا اور اس کے بعد میں نے ہر قسم کی پبلک لائف سے کنارہ کر لیا۔

یہ بے میری آپ جیتی کا خاکہ جس سے آپ کے اندازہ ہو گا کہ میری شعوری زندگی تین خازنوں میں بٹ گئی تھی؛ اور سبھی حرکت و عمل میری معاشی زندگی میں بلاوجہ خارج ہوتے رہے، جس کے نتیجے میں نہ ادھر کا مال نہ ادھر کا ہوسکا۔

ہر چند میری زندگی میں نشیب و فراز بار بار آئے، مگر گزر بھی جاتے رہے؛ وقت کو گزر جانے کی عادت بھی ہے۔ مگر بار بار کی یہ ناکامیاں مجھے بے حوصلہ کبھی نہ کر سکیں۔ میں بہر حال اس عقیدے کا آدمی ہوں کہ شاید زلیست آدمی کو کچھ بہتر انسان بنا جاتے ہیں۔ ہندی کی ایک کہادت ہو کہ ”جس کی دھبھی ہو، وہ کیا جانے پڑ پائی“ اور مجلسِ دغظ میں سنی ہوئی ایک حدیث کا مفہوم بھی یاد ہے کہ حسرت بڑی اچھی حالت ہے، لیکن اگر یہ مستقل ہو جائے تو کافر بھی بنا دیتی ہے۔

میرا ایک مستحکم خیال یہ بھی ہے کہ معاملات زندگی کا انحصار بیشتر اتفاقات پر ہوتا ہے، جو حسن اتفاق ہو یا سوء اتفاق۔ کم از کم میری زندگی کا تجربہ یہی دکھاتا ہے کہ وہ خوشحالی

## میری سرگذشت

دی ہو یا بد حالی، بہر حال کسی غیر متوقع اتفاق کا نتیجہ! میری سیاسی زندگی میں ایک واقعہ تاریخی اہمیت بھی رکھتا ہے مگر اندیشہ یہ ہے کہ اس واقعے کو شاید خود کانگریس کا مورخ بھی نظر انداز کر دیگا۔ صورت حال یہ تھی کہ متعدد فرقوں پر ہندو مسلم مسئلے کے باب میں مفاہمت ہوتے ہوئے رہ گئی تھی۔ اس وقت مسٹر جارج کے چودہ نکات تھے۔ ان پر غور کرنے کے لیے الہ آباد میں ایک آل انڈیا کانفرنس ہوئی، مگر ناکام رہ گئی۔ کچھ مدت بعد وہی کانفرنس بمبئی میں منعقد ہوئی، تو چودہ میں سے بارہ نکات منظور کر لیے گئے، لیکن کامل موافقت نہ ہو سکی۔ ۱۹۲۸ء کے ۱۶ تا ۱۹ ستمبر کے شروع میں کانگریس کمیٹی کا ایک خصوصی اجلاس کلکتے کے پارک سرکس میدان میں ہوا تھا۔ اس کے اجلاس میں قوم پرست مسلمان ایسے شریک ہوئے تھے، جن کی کوئی ناپیدہ حیثیت تھی، ایسی کسی دیکھی نتیجہ منسوب پر فائز تھے یا فائز وہ چلے گئے۔ ان موقع پرست مسلمانوں نے کانگریس سے مطالبہ کیا کہ ہندو مسلم مسئلے پر قوم پرست مسلمانوں سے گفتگو کی جائے۔ دستخط کرنے والوں میں سرپرست ڈاکٹر انصاری اور تصدق احمد خاں شروانی کے نام تھے، نیچے میرے بھی دستخط تھے۔ اس وقت پٹنہ ہوائی لال نہرو کانگریس کے صدر تھے۔ اسی طور پر انھوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ تیرھواں نکتہ بھی منظور کروائیں گے اور چودھویں کو بھول جانا چاہیے۔ اس تحریک کی جھلک ڈاکٹر جیکر کو بھی مل گئی۔ انھوں نے اعلان کیا کہ جو عمارت بمبئی میں کٹری کی گئی ہو، اس کی انگریز ایک اینٹ کو بھی چھو گیا، تو پوری عمارت ڈھے جائیگی۔ اس وقت اگر مسٹر جیکر نے مخالفت نہ کی ہوتی، تو آج ہندوستان کی تاریخ دوسری ہوتی۔ اور اگر کبھی تعصب سے پاک تاریخ لکھی جاسکی تو پاکستان کا منگ بنیاد رکھنے والوں میں کس کس کا نام لکھا جائیگا!

میری سیاسی حرکت کا عمل بھی دو دہوں میں منقسم ہے: ۱۱۰۰ء سے ۲۵ دسمبر ۱۹۳۲ء سے ۱۹۵۲ء تک۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۳ء تک میں کلکتے میں رہا اور یہاں میں نے سیاست میں حصہ نہیں لیا۔ یہ ایک اتفاق ہی تھا کہ مجھے جیل جانا نہیں پڑا۔ موقع آئے ضرور، مگر براہِ سرے کل گئے، ترکِ موالات کی تحریک کے زمانے میں میری ساری توجہ خلافت کمیٹی کے پروگرام

## میری سرگزشت

پر صرف ہوا ہی تھی۔ جس نے پریشی کپڑے کے بائیکاٹ پر زور دے رکھا تھا۔ ایک موقع پر ایک کپڑے کی دوکان کا پکٹنگ ہوا تھا، خلافت کمیٹی کے دفتر سے یکے بعد دیگرے دانشوروں کے جتھے آ رہے تھے۔ ایک گونقا رہتا، تو دوسرا پہنچ جاتا تھا۔ میں اور مقدس حسین سکریٹری خلافت کمیٹی وہاں موجود تھے۔ ایک جتھے کے آنے میں ذرا دیر ہوئی تو میں نے مقدس حسین کا ہاتھ پکڑا اور ہم پکٹنگ کے لیے بیٹھنے ہی کو تھے کہ جتھا پہنچ گیا۔ یوں موقع ہاتھ سے نکل گیا۔

اسے بھی اتفاق ہی کہنا پڑا کیونکہ ان دنوں آگرے کا ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ایک آئرستانی تھا؛ اور اسی کے متعلق مجھے شبہ ہو گیا تھا کہ وہ خود قوم پرستانہ خیالات کا آدمی ہے۔ اس زمانے میں آئرستان میں بھی قومی تحریک زور وں پر تھی۔ اس مجسٹریٹ کا نام مجھے یاد نہیں رہا۔ ایک گفتگو میں اس نے کناٹہ بھریہ تاثر چھوڑا کہ میں اس کی نظر میں کوئی خطرناک قسم کا آدمی نہیں ہوں۔

میں نے ۱۹۳۱ء کی تحریک میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ کیونکہ اس زمانے میں میری سیاسی حرکت و عمل معطل تھی۔ ۱۹۳۰ء کی انفرادی ستیہ گڑھ کی تحریک کے وقت میں آگرے میں تھلا باٹ فیلڈی ابھی شروع ہی تھی کہ تحریک کا آغاز ہو گیا۔ چندے سخت کشمکش میں مبتلا رہنے کے بعد میں نے ایک شمولیت کا فیصلہ کر لیا۔ فیکٹری جا کر ضروری ہدایات دیتا رہا کہ ناگہان ڈاکٹر اشرف معروف کیونٹ لیدر اور پروفیسر کاجو فیکٹری میں گئے۔ میں نے ان پر اپنا ارادہ ظاہر کیا، تو دونوں نے سخت مخالفت کی اور مجھے باز رکھنے کے لیے کئی گھنٹے میرے پاس بیٹھے رہے۔ کاروباری نزاکت میرے سامنے تھی ہی، بالآخر میں نے سپردِ دل دی۔

۱۹۳۲ء کی ہندستان چھوڑ دہ کی تحریک میں بھی میرا کوئی حصہ نہیں تھا۔ بلکہ آگرے کے تمام کانگریسی بھائیوں میں بھی کوئی حرکت نہیں تھی۔ مجھے یاد ہے کہ جب ہم لوگ ملتے تھے تو تحریک کے روز افزوں زور و بچڑنے پر تعجب کرتے اور خوش ہوتے تھے

دور سے دیکھنے والے سیاست کے میدان میں مجھے ناکام کہتے یا سمجھتے ہیں؛ اور اس سے ان کا مطلب غالباً یہ ہوتا ہے کہ میں حکومت میں کوئی منصب حاصل نہیں کر سکا۔ مگر میرا خیال

یہ ہے کہ بالفرض اگر میں کسی منصب پر پہنچ بھی جاؤں اس کا امکان ۱۹۳۶ء کے الیکشن میں کامیاب ہو جانے کے بعد بہت واضح تھا، تو بہت دن نہ گزرنے پاتے کہ الائنڈ کنگز کال بھی دیا جاتا۔ اس لیے کہ اس دور کی قومی سیاست جس علم و فن کا تقاضا کرتی ہے، میں اپنی طبع و مزاج کو اس سانچے میں ڈھال نہیں سکتا تھا۔

میں نے بہر حال آزادی وطن کی جدوجہد میں حصہ لیا تھا اور بعد ازاں کہ وطن عزیز آزاد ہو بھی گیا۔ میرا مقصد حاصل ہے۔ لیکن میں حقیقتاً خوش اور مطمئن نہیں ہوں۔ قوم نے ایسی آزادی کے لیے قربانیاں نہیں دی تھیں جو بقول پنڈت جواہر لال نہرو آزادی کی پرچہ بھی نہیں ہے۔ آج اگر کسی کو کسی بات کی آزادی ہے تو اہل اختیار و مجاز اور موقع پرست اشخاص کو لوٹ کھسوٹ کی آزادی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ آزادی ملنے کے بعد قوم کی دولت میں اضافہ ہوا ہے۔ مگر وہ دولت چلی کہاں گئی؟ قوم کو کھلی نہیں۔ افلاس و احتیاج کے مناظر کی جتنی کثرت و شدت آج ہر گرجہ و بازار میں دیکھنے میں آتی ہے؟ اتنی شاید سامراجی حکومت کے اتصال کے باوجود نہیں تھی۔

چونکہ آزادی وطن مقصود تھی اور کچھ قلم چلانا بھی آتا تھا۔ میں نے سیاسی موضوعات پر بھی کافی لکھا، کوئی دس سال تک لکھتا ہی رہا۔ میرے مضامین اخبارِ مدینہ، مجبور اور قومی آواز، گھنٹوں شائع ہوتے تھے۔ قومی آواز میں ایک سلسلہ بعنوان "پس چہ بایکرو" کئی سال تک مسلسل نکلتا رہا تھا، جس میں مسلم لیگی سیاست پر تنقید ہوتی تھی۔ یہ سارا ذخیرہ چونکہ ہنگامی موضوعات پر تھا، اسے بجا کر کے کابھی بھی خیال نہیں آیا۔ اب میں سمجھتا ہوں کہ اس میں بعض بحثیں مستقل قدر کی حامل بھی تھیں۔ اس وقت میرے ذہن میں چار ایسی کمیشنیں تھیں جن میں سے تین کو تاریخ نے صحیح اور ایک کو غلط قرار دیا ہے؛ لیکن اس کو غلط ثابت کرنے والے اباب زائد اب تک پیدا ہوئے۔

اپنے ادبی مشغلے کے متعلق جب بھی خیال ہوتا ہے، اس سیرت میں پرو گیا ہوں کہ لالہ لڑخ کا ترجمہ کرنے سے پہلے میں نے اسکرہ انڈس کے دو مختصر پاروں کا ترجمہ کیا تھا، جو اساتذہ نقاد اگرچہ میں نے اس کے فرضی نام سے شروع ہوئے تھے۔ اور لالہ لڑخ کا ترجمہ میں نے ایک ادبی

مشغلہ سمجھ کر کیا بھی نہیں تھا۔ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد میں نے جیسی خیالی سے کہا کہ وہ ان کی مشنوں کو ڈرامائی شکل دے دیں، کیونکہ خیالی کو ڈراما سے طبعی لگاؤ تھا۔ انھوں نے میری خواہش کی پندیرانی اس شرط کے ساتھ کی کہ میں پہلے اس کا نثری ترجمہ کر دوں، تو وہ ڈراموں کا قطعہ مکمل کر دینگے۔ ظاہر ہے کہ جو ترجمہ ان حالات میں کیا جائیگا اور اسے کریگا بھی ایک مبتدی، اس میں خوبی محاسن کی توقع کیونکو کی جاسکتی ہے! بالخصوص جب کہ اس میں ادبی محاسن کے لیے کاوش کرنے کا کوئی محرک بھی موجود نہیں تھا۔

مجھے کیا کسی کو بھی اس وقت اس کا وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس نوعیت کا ترجمہ ایک صناعت پارہ ادب بن کر مقبول ہوگا! اور امتداد وقت کے ساتھ ادبی معتقدات بدلی جانے کے بعد بھی اس کی مقبولیت قائم رہے گی۔ اس صورت حال پر بیاختہ منہ سے یا للہجب نکل جاتا ہے، یا پھر کہیے کہ قبولِ فطرت و لطف سخن خدا داد است!

یہ میں پہلے بھی کہ چکا ہوں کہ یہ ترجمہ ۱۹۱۷ء میں مکمل ہو گیا تھا۔ مگر خیالی کو ترجمہ کرنے کی مہلت نہیں ملی اور پھر ”نگار“ جاری ہو گئی تو نیاز صاحب نے اسے ”نگار“ میں بالاقاٹ شائع کرنے کا فیصلہ کیا، کیونکہ انھوں نے ساتھ ہی یہ شرط بھی لگا دی تھی کہ معادین نگار اس کے لیے مضامین بھی لکھیں۔

انگریزی زبان میں جیسے افسانے مجھے پسند آتے تھے، ایں نے دیکھا کہ میں خود کو کئی دوسرا افسانہ نہیں لکھ سکتا تھا۔ اس لیے ۱۹۲۱ء میں نے افسانہ نویسی ترک کر دی اور اپنی پسند کے منتخب افسانے ترجمہ کرتا رہا۔ یہ ترجمے چار مجلدات پر مجموعی ہیں۔

اب تک کی میری خامہ فرسائی کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ لالہ رخ (ترجمہ) پھٹا ایڈیشن بشمول ”ملکوتی رومان“ لاہور سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔

۲۔ انشائے لطیف (افسانے) دو ایڈیشن شائع ہوئے؛ اب نایاب ہو۔

۳۔ نغمات (مختصر پارے) مطلوبہ، اب نایاب ہو۔

۴۔ زندگی کے کھیل (افسانے) دو سر ایڈیشن بشمول دن مات ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔

## میری مرگ وشت

- ۵۔ محبت کا افسانہ (انگریزی ناول کا چرچہ) مطبوعہ: اسبنا نایاب ہو۔
  - ۶۔ ادبی تاثرات حصہ اول (مضامین کا مجموعہ)
  - ۷۔ روسی فکر اور مفکر دیگر مضامین (مطبوعہ)
  - ۸۔ صبحِ شام (افسانے) (مطبوعہ)
  - ۹۔ ملاحظیات نفسی (افسانے)۔ (مطبوعہ)
  - ۱۰۔ رنگِ دلو (افسانے) (غیر مطبوعہ)
  - ۱۱۔ گیت اور گیتان (مختصر یادے بشمول نغمات) غیر مطبوعہ
  - ۱۲۔ ادبی تاثرات حصہ دوم (مضامین)۔ غیر مطبوعہ
  - ۱۳۔ نقدِ ادب (پروفیسر اجیر کوہی کی تصنیف اصول نقدِ ادب کا ترجمہ) مطبوعہ
  - ۱۴۔ دنیا کی جادو قدیم کہانیاں (غیر مطبوعہ)
  - ۱۵۔ مجنوں کے ارباب (مترجم افسانے) غیر مطبوعہ
  - ۱۶۔ درختِ دار (دوسری کلاسیکی ادب کے افسانے) حصہ اول غیر مطبوعہ
  - ۱۷۔ درختِ دار حصہ دوم (سورینٹ کلاسیکی ادب کے افسانے) "
  - ۱۸۔ درختِ دار حصہ سوم (دوسوڈینٹ ناولٹ) "
  - ۱۹۔ درختِ دار حصہ چہارم (مترجم افسانے) "
  - ۲۰۔ سوڈینٹ کردار (سورینٹ افسانے) "
  - ۲۱۔ سوڈینٹ ایک بانی ڈرامے "
  - ۲۲۔ نو لادوی پنچہ (جیک لنڈن کے مشہور ناول آنری بل کا ترجمہ) غیر مطبوعہ
  - ۲۳۔ ترغیبات (جاں پین کے ناول ٹیمپ ٹیشن کا ترجمہ) "
  - ۲۴۔ ایک مستقبل کی تلاش (ترجمہ مکمل نگار کی ایک اشاعت میں شائع ہوا تھا)
  - ۲۵۔ چوہو آئی (ایک چینی ڈراما) مطبوعہ اب نایاب ہے۔
- اب کچھ ان چیزوں کے بارے میں بتویا تو انہیں گھٹیں یا میں نے ان کی اشاعت کا ارادہ ترک کر دیا!

## میری سرگزشت

میں نے اپنے ذوقِ ادب کے ابتدائی دور میں دکن میں ہو گئے مشہور عالمِ ادب سے متاثر ہو کر خود ایک روحانی ادب لکھنا شروع کیا تھا، مگر جلد ہی ارادہ ترک کر دینا پڑا۔ ادبِ سرور کی فنی حقیقت کو دیکھنا مشکل دینا چاہی، مگر یہ کوشش بھی جاری نہ رکھ سکا۔ بالمشائی کی فلسفیانہ تصنیف "لائف" کا ترجمہ نصف کے قریب کر لیا تھا، مگر پھر خیال چھوڑ دیا۔ ٹائمنز کی مشہور عالم تصنیف "مطالعہ تاریخ" کی تلخیص کا ترجمہ شروع کیا تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ اس کا ترجمہ لاہور سے شائع ہو گیا ہے، اس لیے خیال ترک کر دیا گیا۔ اناطولی فرانس کے ادبِ ٹائمنز کا ترجمہ ماہنامہ کنول، اگر میں بالاقساط شائع ہوا تھا۔ بعد میں اس کا ترجمہ عنایت اللہ صاحب دہلوی نے شائع کر لیا، اس لیے اسے کتابی شکل میں شائع کرنا ضروری معلوم نہ ہوا۔ ایک اور افغانی مجبور بے بنوان امریکن طرزِ زندگی تھا اس میں انگریزی، روسی اور بیشتر فقہ امریکی اخلاقیات شامل تھے، مگر بعد میں اسے بھی نظر انداز کر دیا۔

یہاں پہنچ کر زندگی کے بعض ایسے تجربے یاد آتے ہیں جن سے انداز ہو گئے ہیں، جو میرے خیال میں عامۃً اوروہ نہیں ہیں، مگر ہے جیسا ماضی اظہار کہوں یا نہ کہوں، ڈرنا ہوں، کہیں خود کشی پر مجبور نہ کر لیا جائے۔ بہر حال آپ کا اخلاقِ کریمانہ پر اعتماد کر کے لکھتا ہوں۔

۱۹۳۷ء میں میرے فرزندِ ثانی نے عمرات سالِ تالیف میں مبتلا ہو گئے تھے، وہ اس حال میں رہے کہ سوچ پڑتے تھے۔ ان کی وہ صحیح گھروالوں کے دلوں کو بربادینے والی تھی۔ میں ان کے پاس سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں جا بیٹھا، پھر ایک مسودہ اٹھالیا اور لکھنے میں مہمک ہو گیا جب تک میں لکھتا رہا، وہ چیخ بھےنائی نہیں دی۔ مگر جیسے ہی قلم کاغذ ہاتھ سے رکھا پھر نائی دینے لگی۔

ایک ادب بات بھی شاید کسی اہمیت کی حامل ہو۔ میری ادبی پیداوار اور جزوِ اعظم ان دنوں کی پیداوار ہے، جب میں معاشی پریشانیوں سے گزر رہا تھا۔ کاروباری مصروفیت کے زمانے میں ذوقِ ادب کمزور تو نہیں پڑا، مگر رفتار دھیمی ہو جاتی رہی۔

عام تجربہ و خیال یہی ہے کہ اختراعِ طبع و خیال کی حالت میں ذہنی کام کرنا دشوار ہوتا ہے، لیکن میرا تجربہ اس کے برعکس ہے۔ ادبی انہماک نے مجھے ایک مدت تک پریشان خاطر ہی طے ہونے



## میری مرگداشت

رکھا۔ اس صورتِ حائل کی ایک ہی تاویل کی جاسکتی ہے۔ یعنی طبیعت رجوع نہ کیے بالفاظ دیگر اسہانک پیدا ہو جائے، تو اتنی دیر کے لیے انتہاِ لطیف و خیالی معطل ہو جاسکتا ہو۔

اس ضمن میں ایک اور بات بھی دہرائوں گا۔ غالباً ۱۹۲۵ء کی ملاقات میں نینا صاحبہ اور میں اس چٹھن انجیل ہوئے کہ اس وقت جو ادب تخلیق ہو رہا ہے یعنی شعرِ غنودا الادب، وقتی احاطہ آفرینی سے زیادہ اس کی کوئی مستقل قدر نہیں۔ اس کے بعد میں نے قصداً سنا ہی موضوعات پر طبع آزمائی کرنا چاہی مگر اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ لیکن پھر ۱۹۳۲ء سے سماجی موضوعات از خود ذہن پر تازل ہونے لگے تھے۔

اسی سلسلے میں ایک اور بات یاد آگئی۔ اس زمانے میں داد حسین کے خطوط تو اکثر موصول ہوئے مگر وہ خط ایسے تھے جو بالکل غیر متوقع گوشوں سے آئے۔ ان میں سے ایک تو پروفیسر مراد کا علیگڑھ سے لاہور رخ، کی تحنیں میں آیا تھا۔ پروفیسر مراد سائنسدان تھے اور اپنے نقدان شے لطیف کے لیے معروف بھی تھے۔ وہ مراخط بمبئی سے ایک یاد سی لڑکی کا تھا اُس نے محبت کا افسانہ پڑھ کر لکھا تھا کہ حیرت ہو میرے بعض محرمات آپ کے ذہن پر کیونکر نازل ہوئے (یہ لفظ میرے ہیں، مفہوم اس کا ہے) اس لڑکی نے اسی زمانے میں اور دو میں بی اے پاس کیا تھا۔ پھر جب میں اور امام اکبر آبادی ۱۹۳۸ء میں بمبئی گئے تو بعض دوسرے قدر کرنے والوں کے ساتھ وہ لڑکی بھی ملنے آئی تھی۔ اس وقت وہ اردو کی پتھر تھی۔

یہ بھی قابلِ ذکر بات ہو کہ میر نے انشاءے لطیف کا ایک نسخہ منشی پریم چند کی خدمت میں بھیجا تھا۔ ان کی رسید آئی تو اس میں ردائیت پر ناپسندیدگی کا اظہار کیا گیا تھا۔ میں نے انھیں جو خط جواب میں لکھا وہ لفظ بلفظ تو یاد نہیں، مگر یقیناً میں نے اپنا راسخ عقیدہ بجا دہرایا ہو گا کہ زندگی رومان ہی رومان، تو بلا شک نہیں ہے۔ مگر رومان زندگی کا نمک فرو دہ ہے۔ رومان سے خالی دعاوی زندگی کا قصور نہیں بندھتا۔ فطرتِ پختہ کی زندگی بھی رومان سے معتر نہیں ہوتی ہے کہ وہ رومان کو زندگی سے خارج کر دینے کے معنی بطلانِ حقیقت کے ہو گئے۔

غالباً یہاں یہ لکھ دینا بھیکل نہیں ہو گا کہ بقول چند بھوشن سنگھ، منشی پریم چند، میری

## میری مرگ و نش

ادبی کاوشوں کو بنظر تحسین دیکھتے تھے۔

مجھے اس کا بڑا قلق ہوا اور اپنی حماقت پر لعنت بھیجتا ہوں کہ اس زمانے کی مراسلت میں نے عفو کا نہیں رکھی۔

کھتے کھتے زندگی کے بعض نفیاتی نوعیت کے تجربے بھی میرے ذہن میں تازہ ہو گئے ہیں جن کی طرف معمولاً کبھی دھیان کیا بھی نہ تھا۔ میری دانست میں یہ تجربے کسی حقیقت پر مبنی اور کچھ اہمیت کے حامل بھی ہیں۔

طبی اس کا ایک شالی واقعہ یہ ہے کہ قیام پیرس کے زمانے میں ایک روز وہاں کے مشہور عالم بازار دو مقامات سے گزر کر وہاں کے پاس جا رہا تھا۔ شام ہو چلی تھی اور بازار دھونے کی تیاریاں ہو رہی تھیں، صفائی ستھرائی کی جارہی تھی اور دینر کرسیاں لگائی جارہی تھیں۔ میں ایک ریستوران کے سامنے سے گزرا تو ایک میز کے سامنے ایک ہی آدمی بیٹھا نظر آیا۔ اس پر نظر پڑتے ہی مجھے یقین ہو گیا کہ وہ ہندوستانی ہے۔ چاہے قدم بڑھا تھا کہ قدم اندر خود رک گئے۔ مڑا تو میں نے دیکھا کہ وہ بھی اپنی کرسی پر سے اٹھ چکا ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھے اور منہ سے ایک حرف کاٹے بغیر باہم بغلیکیر ہو گئے، گفتگو ہوئی، تو معلوم ہوا کہ وہ ریاست گواہیا کی مرہٹہ پلٹن کا پکشان ہے۔ اور دوسری جنگ عظیم میں اس کی پلٹن فرانس میں میں شریک جنگ ہوئی تھی۔ اسے فرانس اور فرانسیسوں سے انس ہو گیا تھا۔ اس لیے اس وقت ہر طرف شوقیہ فرانس آیا تھا۔

پیرس ہی کا ایک اور واقعہ جو میں نے مجھے کچھ عرصے تک حیرانی میں مبتلا رکھا تھا۔ زندگی میں ایسے بہت سے دلخراش و جگر نگاہ منظر سامنے کئے ہونگے، مگر اس واقعہ نے جو دلخراش تھا اور دہ جگر نگاہ اس وقت میری ہستی کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ہتھیرا یہ سُن لیجئے کہ میں نے پیرس کو پایا وہ گھوم کر دیکھا ہے۔ شام کو چھ بجے آفس سے اٹھ کونے نئے راستوں پر بغیر کسی سے پوچھے نکل جاتا تھا اور دو تین گھنٹے گھوم پھر کر مقام مقصود پر واپس پہنچ جاتا تھا۔ پیرس کے بازار اور شریک میں سمجھتا ہوں کہ بہت زیادہ طویل ہیں۔ ہمارے پیرس کے ایجنٹ نے مجھے ابتدا ہی میں خبردار کر دیا تھا کہ پیرس کے بعض علاقے اور گلیاں، بالخصوص تیا حوں کے لیے

خطرناک بھی ہو سکتے ہیں۔ اور پیرس کے بازاروں میں گھومتی پھرتی لڑکیاں ان لوگوں کے لیے بھی وبال جان بن جاتی ہیں، جو پیرس آتے ہی اس غرض سے ہیں۔ ان سے پناہ پانے کا ایک ہی تجربہ نسخہ ہے، اور وہ یہ ہے کہ ان سے کہہ دیا جائے کہ میری جیب میں پیسے نہیں ہیں۔ دوسری ہدایت یہ تھی کہ میں جیب میں اتنے ہی پیسے رکھ کر نکلا کروں، جو ایک شام کے خرچ کو کافی ہوں۔ میں نے ان دونوں ہدایتوں کو گمان نہ ہاں نہ ہاں سے مانا۔

واقعہ یہ تھا کہ ایک شام کو کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر میں اپنے ہوٹل کو پلٹ رہا تھا۔ ناگہان سامنے ایک آتی ہوئی بلند دیوالا لگا لڑکا لکھنے کی، مگر لباس نہایت کیشیف، لڑکی میرے سامنے کھڑی ہو کر بولی: ہمارے ساتھ جہن قدی کیجئے گا، مریو؛ (یہ ان لڑکیوں کا ملہ اصطلاحی فقرہ ہے) اس کا سامنا ہوتے ہی بد لوکا ایک جھوٹا ایسا لگا کہ میں بدحواس ہو گیا۔ ایک خدا ہوا کا رخ بدل کر میں نے بھی اپنا ذہن ہوا فقرہ دہرایا: "ماد موزاں" مجھے کمال انوس ہے، مگر میری جیب خالی ہے؟ یہ سن کر وہ اوروں کی طرح چلتی نہیں بنی بلکہ نہایت حسرت مندہ لہجے میں بولی میں تو ہنسی بھی نہیں ہوں؟ اس کے ان حسرت سے بریز نفلوں میں د جانے کیا اثر تھا، جس نے مجھے رنج و ملال کے احساس میں غرق کر دیا۔ میں نے جیب میں سے دیز گاماری نکالی اور مٹھی اس کی طرف بڑھا دی۔ یہ کوئی آٹھ دس فرینک تھے اور اس وقت کی شرح تبادلہ کے مطابق کوئی ایک روپیہ کے برابر تھے۔ اس سلسلہ میں فوراً ہی قبول نہیں کر لیے متذبذب رہی اور بولی: "بلا معاوضہ" مجھے اس کے عمو سات کا اندازہ ہو گیا۔ میں نے سامنے زسٹوران کے دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ "وہاں جا کر میرا جام صحت نوش کرو، بالیقین ان نے وہ پیسے بالکل ناخوار سے قبول کیے۔ میں جلد یا، مگر وہ کھڑی ہوئی مجھے دیکھا کی۔ اور پھر میری نظر سے اوچھل ہو گئی۔ اس وقت مجھے اپنے احساس تنہید کی گئی کہ یہ تک نہیں مل رہی تھی۔

مہت سوچنے کے بعد میں یہ تاویل کو سکا کہ وہ یا ران بجز کے حلقے کی تربیت تھی لہذا جھیل عیب الجہال کے ساتھ اس پر بھی عقیدہ رکھتے تھے کہ عورت بدلیعہ فطرت ہے۔ عورت بنی اس کے نوائی محاسن اور دلکشاں وضع کو کے متابع ازل نے اپنی متاعی ختم کر دی؟

## میری سرگزشت

اس لیے عورت محترمہ، بلکہ قابل پرستش ہو۔ نیاز صاحب نے جب یہ مصرع کہا: اپنے قدموں تک پہنچ کر مجھ کو مر جائے تو میں؟ تو شاید جن دمشق کے باب میں اسی عینیت پرستی کی تفسیر کرنا چاہی تھی۔ اسی زمانے کے کسی پارے میں میں نے بھی لکھا تھا کہ "قابوادر تصوف فنا ہو محبت کی؟"

لہٰذا، عینیت اور ایسے محسوسات والے آدمی کے سامنے جب قدرت کی اختراع مائلت، عورت کی فائیت کی اس طرح تذیل ہو رہی ہو، تو وہ اسے عالم انسان کا ایک سانحہ عظیم ہی محسوس کرتا ہے۔

دوسرا واقعہ بلحاظ نشاۃ الیوم کے بالکل برعکس اور اسی کلکٹے کا ہو۔ کوئی دو سال ہوئے ایک روز میں دیسلی سے گزر رہا تھا، محسن اسکوائر کی فٹ پاتھ پر پہنچنے والی ایک لڑکی جس کی عمر پندرہ سال سے زیادہ نہ ہوگی، ایک بالکل نوزائیدہ بچے کو گود میں لیے کھلا رہی اور خوش ہو رہی تھی۔ اس کی موتی کی لڑی و انتوں کو بھڑٹانے اس کی سائولی رنگت کو دمکا دیا تھا۔ یا ہو سکتا ہے کہ اس کی بے پایاں مسرت ہی نورین کو اس کے چہرے پر چھا گئی ہو۔ اس لڑکی کو اس طرح مسرور دیکھ کر کیا کہیے کہ اس کی مسرت کے رد عمل سے خود میرے اندر ہیجنت و طمانیت موجزن ہو گئی تھی، ایسی مسرت جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا۔ زیادہ سے زیادہ میں اسے سادی مسرت کہہ سکتا ہوں۔ ایک بار لڑکی میں بھی مجھے ایسی ہی مسرت کا تجربہ ہوا تھا اور وہ موقع تھا جب میرے چھوٹے بھائی کو وہ لہا بنا کر گھوڑے پر سوار کیا جا رہا تھا۔ اس عمر میں اپنی مسرت کی نوعیت پر تو میں کیا غور کر سکتا تھا، مگر جب اس لڑکی کی مسرت نے مجھے خوش کیا، تو وہ مجھے بھولی ہوئی مسرت بھی یاد آگئی۔ یہاں جیسی مانی جالشی کا شعر یاد آتا ہے:

غشس ہو تو دل جانا ہے سب کچھ دارا مکاں میں  
کوئی لمحہ خوشی کا، اؤ ڈھونڈیں عمر انساں میں

میری زندگی میں دو دفعے مزید قابل ذکر ہی نہیں قابل غور و تامل بھی ہیں، جو نوعیت کے اعتبار سے ایک اور میری نظریں عبرت انگیز بھی ہیں، لاش میں عبرت انگیز کی جگہ عبرت آموز کا لفظ استعمال کر سکتا ہوں، مگر نہیں، مہدی سلمان نے آموزین کا معنی روپائی کتاب میں سے نسخہ محمود کر دیلے ہے

تھا، اور ترکیبِ افعال بتا کر کہا کہ اسے کاغذ میں صرف کوٹنا۔ یہ سفوف اکسیر کیمیا تھی۔

مولوی ہدایت اللہ نے اس تلاش میں کو بہترین کارِ فیر کو ن سا ہو سکتا ہے۔ یورپ کا سفر کیا اور پھر امریکا، جاپان ہوتے ہوئے رنگون پہنچے۔ وہاں طبیعت نامانہ ہوئی تو ایک خدمتگار رکھ لیا۔ وہ ان کا سوٹ گیسے کر چھپ ہو گیا۔ مولوی صاحب کسی دیکھی طرح ہندستان پہنچے۔ مگر یہ صدمہ ان کو عمر بھر باکر اس شخص نے اس سفوف کو بیکار سمجھ کر چھینک دیا ہو گا۔ جس سے نہ جانے کتنے بندگانِ خدا کو فائدہ پہنچ سکتا تھا۔

مولوی صاحب دائمی جہانِ گشت آدمی تھے۔ ہندستان میں وہ کبھی ایک جگہ نہیں ٹکے متعدد شہروں میں ان کے دوست و قریب و اقارب رہتے تھے؛ بس یہاں سے وہاں گھومتے رہتے تھے یشر کو آبادی میں ضیائی کے خاندان سے دوستی تھی، آگرے میں مولوی احمد علی دیکل فتح آبادی ان کے دوست نکلے۔

مولوی ہدایت اللہ کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ علم کے سوا کے سخت خلاف تھے؛ ان کو یلئے کہ خطاب کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ ان یلٹوں نے اسلام کا چہرہ مسخ کر دیا ہے۔ ان کا بات کرنے کا انداز بھی بالکل نرالا تھا، طنزیہ پیرایہ اور پھلکڑا دلجو۔ ایک موقع پر کہا کہ یہ یلئے اپنے آپ کو علمِ دین کا جامہ دار سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ علمِ دین ہم سے آکر سیکھو، حال آنکہ قرآن کا دعویٰ ہے کہ وہ کتابِ مبین ہے۔ اور کسی کوئی شہادت ہے نہیں کہ رسول اللہ صلم نے دلی بیان کی ہو اور حاضرین میں سے کسی نے پلٹ کر اس کی صراحت چاہی ہو۔ ایک روز کہا کہ ان یلٹیوں کا کہنا ہے کہ دین میں عقل کو دخل نہیں ہے۔ حال آنکہ رآن کی بیسیوں آیتیں قدرت، نفقہ، افلا تفکرون اور افلا تعشرون پر ختم ہوتی ہیں۔ قل و فکر سے کام لینے کی اتنی تاکید اکیہ کسی نہ ہب نے نہیں کی ہے، یعنی اسلام نے کی ہے۔

مولوی ہدایت اللہ کی اور بھی بہت سی بحثیں مجھے یاد ہیں، مگر خیالِ طراوت درگزر کر رہا ہے۔

## میرزا سرزست

میں معتدرا اعتبار سے نصیب درہونے کے ساتھ ہی ایک اعتبار سے محروم نعمت بھی ثابت ہوا۔ سلطنت میں پہلی بار میلہ قیام تقریباً دس سال رہا۔ یہ عذر دیا جاسکتا ہے کہ شروع کے پانچ سال کا وہ باری معروضیوں کے باعث کسی اور جانب متوجہ ہونے کی ہمت نہیں ملی؛ مگر بعد کا داز جب کہ میرزا کا وہ بار خراب ہو چکا تھا اور اختصار و تفکرات کے سواے مجھے کوئی کام نہیں تھا؛ مجھے جناب دشت، حکیم مطلق اور مولانا آزاد کی بارگاہ فیض سراں سے بہرہ ور ہونے کا خیال کیوں نہیں آیا احوال آنکہ مولانا کے بھانجے، نور الدین اس وقت تبراہ خاں بعلی اس حالات میں مقیم تھے جس میں میری سکونت تھی۔ آج میں اپنے اوپر سخت نالائق ہونے کا فیصلہ صادر کرتا ہوں کہ ان دنوں میں بری صحبت میں پڑ گیا تھا جس کی تفصیل غیر ضروری ہے، بس اتنا کافی ہے کہ تاش کے کھیل میں دن رات منہمک رہ کر شاید میں اپنی ناکامی کو کامیابی سے بدل لینے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگر یہ نہیں تو اس صورت حال کو کیا کہا جائیگا؟

مولانا آزاد کا ذکر آیا ہے، تو یہ اضافہ کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں اپنی دو مطلوبہ کتابیں اہل خاں صاحب کو دے آیا تھا کہ انھیں مولانا کی خدمت میں پیش کر دیں۔ اہل خاں صاحب کی ذہانی یہ معلوم ہو چکا تھا کہ مولانا افتاویٰ ادب بھی پڑھتے رہتے ہیں۔ کچھ عرصے بعد میں کسی خاص ضرورت سے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوا تو اہل خاں صاحب نے میری ان دو کتابوں کی یاد دلائی۔ اس پر مولانا نے فرمایا کہ آپ کی قدرت اظہار و بیان قابل تحسین ہے۔ اردو زبان میں ایسے ادب کا فقدان ہے، جسے پورا ہونا چاہیے۔ اس بیان کو اگر خود ستانی پر محمول کیا جائے، تو مجھے تعریض نہ ہوگا، بلکہ اس ذیل میں ایک اور واقعہ بھی بیان کرنا چاہوگا۔

۱۹۴۸ء میں جب لکھنؤ میں قوم پرست مسلمانوں کا اجتماع ہوا، تو اس میں میں نے بھی شرکت کی تھی۔ میں جناب اکرم اثر لکھنوی کا جہان ہوا تھا۔ اثر صاحب نے مجھے بتایا کہ یونان قدیم کی شاعرہ جمیلہ و جلیلہ سیفو کے بعض جلوں اور فقروں پر انھوں نے بھی نظمیں مرتب کی ہیں اور وہ اپنے اس مجموعے کے ساتھ میرزا مضمون بعنوان "سیفو" شامل کرنا چاہتے ہیں، جو الہ آباد کے تہاہی "سندشانی" میں شائع ہو چکا تھا۔ میں نے جو باعرض کیا کہ یہ آپ کی ذمہ داری

## میری سرگزشت

ہے اور اس سے بڑا اعزاز مجھے کوئی دے بھی نہیں سکتا! معلوم نہیں وہ مجھ پر کتنا ہی صورت میں شائع ہوا یا نہیں۔

میری متاثر زندگی میں سمجھتا ہوں کہ میرے طبقے کے عام مسلم گھرانوں کے مقابلے میں گو د پر سکون گزری۔ میری خوش نصیبیوں میں سے ایک یہ بھی ہو کہ خداوند کریم نے اولاد سعادت مند عطا فرمائی اور مزید یہ کہ میرا گھر عورتوں کی باہمی چغلاش کا اکھاڑا نہیں بنا۔ اپنی ازدواجی کمزوریوں میں کہہ سکتا ہوں، نہ تو تاسر لطف و رافت میں گزری اور نہ بکلی رنج و ملال میں۔ یہ صورت حال مانتا اور دود تو نہیں، مگر ہے ایک ابر واقعہ کہ مجھے اپنی شریک حیات سے آخر عمر میں جس قدر انس و دوستی ہے اتنی ادائل عمر میں نہیں ہو سکی تھی، اور اس دوستی کا غالب عنصر احترام ہے۔

میں نے اپنی کسی تحریر میں زندگی کو بیرحم آقا کہا ہے، اور اس خیال تک مجھے زندگی کے تجربوں ہی نے پہنچایا ہے۔ مگر مجھے زندگی سے مطلق شکایت نہیں ہے، وہ نعم البدل بھی دیتی رہی ہے۔ اور سربا ت سے قطع نظر، زندگی تو عبارت ہی دشواریوں کا مل جلنا کرنے سے ہے۔ فراق نے اس خیال کو نہایت تین بنا کر پیش کیا ہے:

زندگی درد ہے تو ساتھ ہی دوا بھی ہو!

میری زندگی ہر چند آسان نہیں گزری۔ لیکن ہفتاد و مشرت اور سکون و راحت سے مسترا بھی نہیں رہی۔ اس میں زندگی کے جلال و بطال دونوں ہی سے حصہ پایا۔ میری باط کے مطابق مختصر چمکانے پر مشرت و نشاط بھی میرے مقصوم میں شامل تھے۔

فرض میں نے زندگی سے اسی طرح معاملہ کیا، جس طرح اور بیشمار انسان کرتے ہیں۔ میرے اندر خامیاں اور کوتاہیاں بھی اتنی ہی ہیں۔ یہ میرا عقیدہ بن گیا ہے کہ آدمی نہ اتنا متزن ہو، نہ وہ بکلی ہو۔ اچھے سے اچھے آدمی میں بھی کوئی ایک خرابی ایسی ملے گی جو اس کی ساری خوبیوں پر پانی پھیر دے گی، اور بُرے سے بُرے آدمی میں کوئی ایک خوبی ایسی ہوگی جو اس کے تمام کمزوریوں کو دھو دھو دے گی۔ اس میں انسان کو قابلِ رحم سمجھتا ہوں اور میری نظر میں "بخش دو گنا خطا کرے کوئی" بہترین مسلک ہو۔

## میری سرگزشت

میرے ادبی مقصدات میں اس خیال کو بلند ترین منصب حاصل ہے کہ ایک ادب پائے کو صانعیت پارہ ہونا چاہیے، اور جب مقصد صانعیت ادب ہو، تو وہ خیال کی نوعیت کے اندر نہیں، بلکہ انداز خیال کے حسن میں بالفاظ دیگر اسلوب بیان کے اندر ہی پائی جاسکتی ہے۔ بصورت دیگر شعر و ادب کو فنون لطیفہ سے خارج کر دینا لازم آجائے گا۔ اور جب حقیقت الامر یہ ہو تو اس کے لیے اثبات علم و معانی و بیان متلزم ہو جاتا ہے۔ اس خیال کو میں نے متواتر دہرایا ہے کہ ارسطو کی شعریات کے مطالعے سے مجھے برترین اور اہم ترین سبق یہ ملا کہ انشاء و عبارت موضوع کے مرتبہ ہو، یہ میں نے اپنی ادبی کاوشوں میں اس روایت کو کبھی نظر سے اوجھل نہیں ہونے دیا اور اس کا ثبوت اہل خبر و نظر کے سامنے ہے۔

یہاں میں ایک اور بات بھی کہنا چاہتا ہوں: میری انشا میں میری پسند و ناپسند پرگی کا اظہار تمام نہیں ہوا ہے، اور اس کی وجہ اس زہین اصول کی تعمیل کی کوشش تھی۔ اس کے آخر میں اچھی ادبی کاوشوں کے متعلق کچھ کہ سکتا ہوں تو شاعر کی زبان میں کہہ چکا: سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاقِ محبین کا۔

میں اپنی آخر عمر میں اردو ادب کی رفتار اور بقا کے باب میں سخت قنوطی بن گیا ہوں۔ گزشتہ تیس چالیس سال کی مدت میں رفتہ رفتہ اردو ادب کی جو صورت بن گئی ہے، میں اسے بیراہہ کی نگاہ سے تعبیر کرتا ہوں۔ اس عرصے میں ہمارے ادب کے اندر نظریات کی بھی ریل پیل ہوئی ہے۔ مگر حریفہ حال یہ ہے کہ یہ ناقدین خود تو کوئی نظریہ وضع کرنے کے اہل نہیں ہیں، مانگے مانگے پر بسر کرتے ہیں، پیچھے کہ بس نظریہ باز ہیں۔ خود مغربی ممالک میں ان نظریاتی تحریکوں کے متعلق امریکی نقاد ادیب سینٹ سامن کا مندرجہ ذیل اقتباس بھرپور افروز ہے۔ یہ اقتباس ایک خط کا جزو ہے، جو اس نے سویٹ نقاد ایگزیکٹو راونڈل کو لکھا تھا:

آپ کی تعینات میں امریکا اور مغربی ممالک کے ادب بلکہ سویٹ ادب میں بھی جدیدیت (ماددِ منظم) کے اثر کا ذکر کچھ مبالغے کے ساتھ ہوا ہے۔ نام نہاد جدیدیت کی تحریک اداہل صدی میں اٹھی تھی، مگر اب رفتہ رفتہ ہو چکی ہے۔



میری سرگزشت

..... مغربی ملکوں میں بحالت مجبورہ و جبروری یا ارجحیۃ تاریخت (مشرقی سرزمین) مقبول ہوسکا انھارے کچلکچر کا بروزیا سٹ کے اندر سے ہوتا ہے، نہ گویا ست لا برد کلچر کے اندر سے؛ فی الجملہ مغربی ملکوں کے ادیب آج کل تحریک پر توجہ نہیں دیتے ہیں۔ فرانس میں البتہ فروادایت کی تحریک مقبل ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس تحریک کے متبعین بھی تنقید کے شعبے میں تو نظر آینگے، فن و مصانعت کے میدان میں کوئی نہ ملے گا جسکی اولاد مغربی ممالک خاص کر برطانیہ و امریکا کے ادیبانی احوال کسی ایسی تحریک کے قائل نہیں ہیں جیسے وجودیت (ایگزسٹنشلزم) منظریت (فائنڈرجمیکل) یا تعمیریت (اسٹرکچرل) ناولد کی کسی تحریکیں ہیں۔

(سوئیٹ لٹریچر (۱۹۷۱ء تا ۱۹۷۷ء))

اس اقتباس سے ثابت ہو جا۔ اسے کہ کم لوگ تقلید بھی کرتے ہیں، تو انہی - میری نظر میں ہم جس طرح اتمن کپڑے مغربی ملکوں سے منگ کر پہنتے ہیں، اسی طرح ان کے علمی نظریے بھی اپنا لیتے ہیں۔ کپڑے ہم ہر حال پیسے دے کر پہنتے ہیں، مگر علمی و ادبی اذکار و فنہ نظریے متعارف کرنا اس کا اعتراف بھی نہیں کرنا چاہتے ہیں۔

اردو زبان و ادب کے سامنے ہمیشہ ایک ہی نظریہ رہا ہے بشرطہ کہ اسے نظریہ کہنے کا کوئی جواب دہی مل سکے اور وہ یہ ہے کہ کلام فصیح و سلیس ہو یعنی جو کچھ کہو، حسین بنا کر کہو۔ اردو زبان کی لغت کے خارجی اسباب وجود و کھساکہ داخلی مخالفت بھی کی جا رہی ہے، مگر ادب کو مسخ کیے بغیر وہی ہے۔ اور یہ صورت حال اردو کے شیدائوں کے لیے جن میں میں اپنے آپ کو بھی شمار کرتا ہوں، سخت دشمن اور روح فرسا ہے۔

میں ادب کے باب میں اس خیال پر متکرم ہوں کہ ہر ملک و قوم میں جیسا بھی ادب تخلیق ہوتا ہے، وہ بہر حال اس قوم اور ملک کی زندگی یا زندگی کے کسی ایک پہلو کو منعکس کرتا ہو۔ ہم نے جس ادب کو "ادبِ ہمارے ادب" کا نام دے کر مردود کر دیا ہے، اس کا مقصد ادبی اصطلاح آخری یعنی جمالیاتی تھا۔ اور یہ مقصد فی المعنی زندگی کا اہم ترین مطالبہ پورا کرتا ہے۔ فلاسفہ عالم اس پر متفق ہو چکے ہیں کہ انسانی زندگی کا مقصد اصلی حصولِ مشرت ہے۔ اس اعتبار سے

## میری سرگزشت

فکر کی جائے تو نظر آجیگا کہ کتنی چوٹی اور کاجل والی شاعری بھی زندگی کا ایک رخ پیش کرتی تھی۔ ہمارے اس دور کے نقادوں نے تاریخی حقیقت کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔ کہ اناٹل صدی تک ہمارے سارے مساجد میں بالعموم اور یوپی میں بالخصوص شہر کی سب سے ممتاز طوائف کو نوکر رکھنا شانِ امارت و شرافت تصور کیا جاتا تھا۔ یہ صورتِ حال ہر چند طبقہ شرفاء تک محدود تھی مگر اس فعل کو عوام کی پوری تائید حاصل تھی، بلکہ اسے تو صیقلی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

اس گفتگو میں ایک اور نکتہ بھی پیش نظر رہنا ضروری ہے کہ انتقاد فن کی کینچنوں میں یکلختہ مسلمہ جو چکائے کہ فنکار کو اس کے ماحول کے اندر ہی جانچنا پڑتا ہے۔ اس بنا پر میں کہہ چکا کہ نئے نقادوں نے شعر کے متوسطین کو مردود قرار دے کر کوئی تہمتی اور کم علمی کا ثبوت دیا ہے۔

شاعر اور ادیب کے منصب پر ایک سوویت ادیب اور ڈراما نویس یوگنیڈ آندریاف کا مندرجہ ذیل قول بصیرت افروز ہے۔ گوہر کی نے اس پر تہمتی ہونے کا اعتراض کیا تو آندریاف نے جواب میں لکھا تھا:

میں علی آدمی نہیں ہوں، دھلی یا دہلی زندگی کا آدمی ہوں۔ تم زندگی پر حملہ آور ہوتے ہو، میں صرف مداخلت کر سکتا ہوں۔ تم آزاد ہو، میں غلام ہوں!

میں نے بھی اپنے آپ کو کچھ آندریاف کی ہی قسم کا آدمی سمجھا ہے۔ اور سب سے آخر میں ایک اور بات دہرانا چاہتا ہوں۔ آج سے تقریباً پچاس سال پہلے محمود اکبر آبادی نے یازن بجد کی ایک صحبت میں ایک ایسی بات کہی تھی، جو اسی سال کی عمر کو پہنچ کر کہنا تھی۔ اثنائے گفتگو میں انھوں نے کہا تھا کہ ”ادب میں ہم لوگوں کا دھیرا ان مزدوروں کا ہو، جو بہت تعمیرانیٹ پتھر باچو نا ڈھوتے ہیں۔ تعمیر ادب کی تعمیر مکمل ہونے پر ان مزدوروں کو کوئی نہیں یاد کرے گا حال آنکہ وہ مزدور اگر اینٹ چٹا لالا کر نہ دیتے تو عمارت کبھی کبھی نظر نہ آتی۔ یہ واقعہ میں نے اس شخص سے دہرایا ہے کہ میں بھی اپنے آپ کو اردو قہرلوب کا ایک ایسا ہی مزدور باور کرتا ہوں۔“

## لطیف الدین احمد اکبر آبادی شخصیت اور فن

### ۱۔ شخصیت

لطیف الدین احمد سے میرا تعارف ۱۹۱۰ء کے وسط میں، جناب دکنگیری دراصلت سے ہوا اور ضیاء عباس ہاشمی ضیائی سے، میری ملاقات لطیف کے یہاں ہوئی۔

لطیف صاحب کا حلقہ احباب جس میں اب خود میں بھی شامل تھا، ۱۹۲۰ء ہی میں وسیع تھا۔ تعارف کے بعد رسم واداب برہمنی چلی گئی اور چند روز بعد یعنی اپنی کالج ہی کی زندگی میں مجھ پر تکلف ہونے لگا کہ ان کی صحبت و ہم نشینی میرے لیے ناگزیر ہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ پہلی ہی ملاقات میں گفتگو کا موضوع ”فلوئیل“ (مبلبل) کا یونانی اسٹوریہ (رجسٹر) تھا، جس پر تبادلہ خیال ہوا تو میں کسی دوسری جگہ محال تھا۔

یہ نفس الامر ہے کہ ان کے یہاں کی صحبت کا کوئی لمحہ جس میں اکثر و بیشتر ان کے بیوی بچہ ان بھی شریک ہوتے تھے، علمی و ادبی اذکار و مباحث سے خالی نہ ہوتا تھا۔ اب یہ کہنا پڑتا ہے کہ اگر بے کے دورِ انحطاط میں یہ وقت متعینات میں سے تھا۔ ان مجالس میں میزبان کی شخصیت کا اثر ہمیشہ محسوس ہوتا تھا۔ حیرتناک ہے کہ ضعیف جتنے میں فطرت نے پورے کوہِ قاف میں کی کشش و دیت کر دی تھی۔

آہ! اکبر آباد:

خاکستر قتل کو دھکرائے سیاب! یہ گردِ وہ قافلہ اہلِ وفا ہے  
تدیمِ رومی دانشورِ فطرو نوسِ درپیشِ زمیں وفات ۶۵ء کی طرح جو قیصرِ رومِ منیر و کے عہد کا  
مشہور فاضل و ادیب تھا اور اس وقت کے سماج میں ”حکیمِ جمال“ کے لقب سے ملقب بھی۔  
لطیف صاحب کو کبھی اپنے احبابِ خاص کے ذمے میں ہمیشہ حکم کا وقار حاصل رہا۔ جمال  
کے وسیع موضوع پر جس میں شعر بھی شامل ہے، ان کا نقطہ نظر سب کو محبوب تھا۔ ان موضوعات  
سے متعلق نزاعی و مختلف فیہ مسائل میں کبھی ان سے استشارات اور بھی استصواب کیا جاتا  
تھا اور بالآخر ان کا فیصلہ قولِ فیصل اور حوتِ آخر تسلیم کر لیا جاتا تھا۔ حضرت نیاز سجدی جو خود  
ذی وقار و مقربِ ادب و جمال تھے، عموماً اپنے محبوب و دوست ”لطیف“ کی رائے پر حصر کر دیتے  
تھے۔ نگار کے پہلے ہی شمارے میں (جو فروری ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا تھا) نیاز نے ان کی نقادانہ  
لطافتِ طبع کو نہایت پاکیزہ انداز میں سراہا ہے۔

یہ ایک پراسٹوٹ صحبت کے جلالِ باقی و ادبی دین و ایمان کا ذکر ہے اور اس دین و ایمان  
کی نوعیت و اہمیت تھی۔ یہ بھی یاد رکھنے کی بات ہے کہ اس حصر و اعتماد کی بنیاد صرف آئی و وقتی  
گرمیِ محفل یا انجمنِ آرائی کے ذوق و شوق پر قائم نہ تھی، بلکہ یہ استوار بنیادوں پر قائم تھی، ان  
کے وسیع مطالعے کے ردِ عمل اور ان کے ذوق و نظر کی احباب پر قائم تھی۔ مثل مشہور ہے کہ  
مورقِ چنبے ہوا آئینہ میں۔ حق یہ ہے کہ ل۔ احمد کی یہ منفرد صلاحیت، مبدعہ و تخلص کا عطیہ ہے۔  
ان کی فکر متوازن ہے، ان کی بصیرت گہری ہے، ان کا فیصلہ عموماً نیا تلا ہوتا ہے۔ میں اس  
بلوغِ نظر کو شخصیت کے عمل و فعل سے تعبیر کرتا ہوں اور اسی نام سے موسوم بھی۔

میرا پرائیڈ ان اگرہ (اکبر آباد) اس صدی کے پہلے نصف میں ایک ممتاز و مستند علمی و ادبی  
سماج کا اہم بالشان مرکز تھا۔ یہاں کے ہندو اور مسلم اکابر، اہلِ قلم، لطیف کی شخصیت  
کے اگر مدارج تھے، تو مقامی علم و ہنر پرستی کی نظر سے، یہ کوئی نئی بات نہ تھی، بلکہ حق  
کا منظر تھی۔ لیکن اس معمورے کے حدود سے باہر، گرد و نواح کی بعض نئی اور پو آئیوسہ صحبتوں  
میں بھی وہ معروف تھے۔ لطیف یہ ہے کہ نگار کے اجراء سے قبل اور ادیب و فناء جھلکی

جنت سے مقبول و نامور ہونے سے پیشتر ہی ان کی دوستانہ اور ہنس پرستانہ خوبولنے ایک وسیع حلقے کے دلوں میں گھر بنایا تھا۔

سید نظام الدین شاہ دکنی، رئیس سیوہ کٹرہ اور مجاہدہ نشین آستانہ شریف، جو رد کے مستند ماہر تھے، نقاد کے مدبر تھے، مجاہدہ ذوق میں لطیف صاحب کو اپنا امام کہا کرتے تھے اور ان پر جان چھڑکتے تھے۔ یہی درجہ انھیں جناب میکش اکبر آبادی (طال السمرہ) سے فاضل اجل نے دے رکھا تھا، جو آج خواجہ میر درد کے کمال باطن اور میر دغالب و خانی کے ذوق تغزل کے ورثہ دار ہیں۔ جناب سیاب اکبر آبادی کے شعری مقام سے آج کو نا آشنا ہے! انھوں نے محنت کے جوش میں، اکبر آبادی کے اس فرزند کی ہبوطی پر ہمیشہ فخر کیا۔

مجھے ذاتی واقفیت ہے قبل تقسیم ریاست گوالیار میں جس کا صدر مقام لشکر تھا، اردو دنیا کی حفاظت پر دانت کا ایک ادارہ قائم تھا، جو حکومت کی نظر میں بھی مستند و محترم تھا۔ اس نے غالباً ۱۹۳۴ء میں مولی القاب مترجہ بہادر سپرد کی صدارت میں ایک عظیم الشان اجتماع بھی کیا تھا۔ اس ادارے کے سرکاری اور مدح رواں جناب ضیاء عباس نامی کشنر محکمہ آیات تھے، جنھیں ہم سب احباب از دے محبت دیگا محنت ہمیشہ ان کے مخلص "ضیائی" سے پکارتے تھے۔ اس جلد کمال کی ادبی زندگی، ان ہی کی ذات و ذوق کے شرکہ محور پر گردش کرتی تھی۔ ان کا وجود نظرت کے شرانت خانے کے نوادر میں سے تھا۔ جناب سید حکیم احمد صاحب نقوی وزیر محکمہ جاگیرداراں اور جناب کپتان احمد خان تابان، ان کے صدر ادارے کے اراکین خصوصی تھے۔ گوالیار کی شری کبکشان کے ایک درخشاں انجم کے باب میں منشی دیانراں نجم (مدیر زمانہ، کانپور) نے، جو اپنے عہد کے مسلم الثبوت مبصر اور نقاد تھے، خود مجھے فرمایا تھا کہ "قیاض" کو میں "عہدہ سرے" دس بہترین نظم گوؤں کے سے جملے کی صدارت، ابتدا ہراکلیسی بین السلطنت جناب بہادر امیر سرکن پرشاد بہادر ساہنہ وزیر اعظم حیدر آباد (دکن) نے قبول فرمائی تھی، گو کسی مجبوری سے وہ تشریف نہیں لاسکے تھے۔

## لطیف الدین اکبر آبادی

زمرے میں شمار کرتا ہوں۔ مجھے یہ یاد کر کے بڑی خوشی ہوتی ہے کہ گو الیاد کی شعری زندگی میں بہت سے اربابِ کمال کا اجتماع تھا۔ لطیف یہ ہے کہ ذوق و کمال کے اس مقتدر ماحول کی کوئی صحبت لطیف کی شرکت کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی۔ یہاں ان کی داد و موجبِ مہابت تھی اور ان کی پسندیدگی پر شعور کی خوبی کا حصر کیا جاتا تھا۔

اپنی ثقافتی زندگی کے ادائل ہی میں، وطن سے قطع نظر وہ اپنے صوبے میں خوب متعارف تھے۔ جناب مانی جاسمی "مناظرۂ حسن و عشق" میں جب فیصلہ صادر کرنے پر مائل ہوئے تو انھیں اپنی صحبتِ احباب کا حکم یاد آیا اور کیا ایک چرخ اٹھے:

میں لطیف اکبر آبادی سے کر لوں مشورہ

نصف صدی سے زیادہ کی مدت گزری، یہ دو بہتی نظم (مناظرہ) نقاد میں شائع ہو کر دھوم مچا چکی ہے۔ لیکن ۱۹۳۲ء میں جب مجموعہ کلام (نقوش مانی) شائع ہوا تو سوے اتفاق سے جو اصل میں کاتب صاحب کی غفلت کا کرشمہ ہے، یہی بندِ حذوت ہو گیا، جو کم سے کم میری نظر میں معاشرے کی ثقافتی تاریخ کا ایک زریں نقطہ ہے۔

کا پور میں نشی و نما نائن نگم، مدیر زمانہ، جن کا اسم گرامی ادب اردو کی تاریخ کا ایک درق ہے اور ملک کے دار الحکومت میں جناب شاہد احمد دہلوی (نبیرہ ڈپٹی مولوی نذیر احمد) مدیرِ اعلیٰ لطیف صاحب کے خاص مداحوں میں سے تھے اور ان دونوں اکابر کو اپنے عصر کے مشہور ادیب و شاعر نگار "ل۔ احمد" کے زورِ قلم پر پورا اعتماد تھا۔

نگار کے اجرا کے بعد لطیف صاحب کا حلقہ شہرت وسیع سے وسیع تر ہونا شروع ہوا۔ اردو دورِ ادب کے مشاہیر و نامور اُن سے ملنے آگئے آنے لگے۔ چنانچہ جناب قاضی احمد میاں اختر جو نالڈھی اور جناب سید محمد عمر حسینی (مضمت شاداد سائنس) جیسی اہم شخصیتوں کے تعارف سے ہیں انہی کی معرفت بہرہ اندوز ہوا۔ اول الذکر سے جب کہ راجی میں ایک سرسری ملاقات ہوئی، تو ان مرحوم نے ل۔ احمد اور شاہد و دیگر کا بڑی محبت سے ذکر پھیلایا اور آبدیدہ ہوئے۔

اردو صحافت کی تاریخ کا ایک واقعہ ہے کہ مولانا نیا ز فقہوری کا فن و کمال، اچھالنے کے باب میں جلب و تحیر (مدیرِ نفاذ) کے شانہ بشانہ، ل۔ احمد (اکبر آبادی)، اور ضیائی (دہلی) کا

بہی تعاون برادر کا شریک کار رہا۔ یہ میرا ذاتی علم ہے اور بہر حال ناقابل تردید حقیقت کہ اگر آخواں کے حضرات کی داسے، دسے، گائے، قدسے اعانت شامل حال نہ ہوتی تو نگار کا ہوا ہرگز عمل میں نہ آسکتا۔ لیکن نگار کے نیاز نہیں اس پہلو کا اعتراف نہ دیکھ کر مجھے عزیز معمولی اذیت ہوئی۔ دنیا اذیتوں کا گہوارہ ہے، اور مستروں کا بھی۔ انجام کار اس بجاہت سے تنگیں ہونگی کہ:

آفتاب آمد، دلیل آفتاب

کی صداقت کون جھٹلا سکتا ہے۔

جو حضرات تنگ کی مصافحت و ثقافت کی تاریخ پر نظر رکھتے ہیں، وہ ل۔ احمد کی اس اہم خدمت سے خوب خوب واقف ہیں۔ اللہ بس، باقی ہوس۔

اس صدی کے اول نصف میں حضرت اختر شیرانی، حکیم احمد شجاع، مدیر ہزارستان، ڈاکٹر تاثیر، حافظ محمد عالم، مدیر عالمگیر، جناب امتیاز علی تاج، مدیر کھکھان، جناب کے ادبی معاشرہ کے نامزدوں میں شمار ہوتے تھے۔ یہ امدان کے علاوہ جناب تاجور نجیب آبادی اور جناب بیدل شاہ جہان پوری (مدیر مخزن) جیسے مشاہیر ل۔ احمد کے زور قلم کا لوازماتے رہے۔ ان میں سے بہت سے حضرات سے ل۔ احمد کے ذاتی تعلقات تھے۔ ڈاکٹر خواجہ عبداللطیف، پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی سے میری ملاقات ان ہی کے دولت خانے پر ہوئی تھی۔ نقوش (دلاہود) کا ادارہ آج بھی ان کے کمال فن اور اہلیت کا دم بھرتا ہے۔

غرض ل۔ احمد کا حلقہ احباب و متعرفین نگار نکلنے پر وسیع سے وسیع تر ہونا چاہیگا۔ ان کے کلکتے کے روابط کا علم، مجھے بہت کم ہے۔ مگر آنا ضرور جانتا ہوں کہ بنگال اور بہار کے اردو ماں طبقے میں بھی وہ بہت مقبول و محبوب ہیں۔ ان کی ابتدائی معاشری مقبولیت کا ایک پیش پا افتادہ ثبوت یہ ہے کہ ۱۹۳۵ء میں ریڈیائی نشریات کا سلسلہ شروع ہوتے ہی دلی اسٹیشن سے ان کی تقریریں نشر ہونے لگیں۔ حسن اتفاق ہے کہ ایک محبت کالمہ میں جو میرے شہری نقطہ نظر پر دلی سے نشر ہوئی تھی، میں اور عزیز محمد طاهر نازوقی صاحب (پروفیسر) بھی شریک بحث تھے۔ دیکھئے، اپنی ذات کے حوالے سے، یہاں ایک بات لکھا ہوں۔ جو ہتر برس کی طویل اور تین

زندگی میں جو نمانے کے گرم دسروں دیکھتے گزری، خود مجھے عزیزوں اور دوستوں کے برتاؤ اور اخلاق کے ذریعہ بہ ذریعہ تجربے ہوئے۔ نفس الامر یہ ہے کہ میں خود نازک مزاج آدمی ہوں اور خواتین کی زبان میں کہوں، تو یوں کہوں کہ برامانے کے لیے آندھی دھرا ہوں۔ مگر تقسیم تک یعنی تیس سال کے گہرے تعلقات میں میرے دل کو ایک مرتبہ بھی اُن سے ٹھیس نہ لگی۔

یاد اِن بچہ کے حلقے کا متفقہ فیصلہ تھا کہ لطیف سے ایسا نسل سرزد ہونا محال ہے جسے ”پٹھا“ یا ”ادھیا“ کہا جاسکے۔ غلط قسم کی قیامی کا۔ عالم رہا کہ اُن کے ذخیرہ کتب سے لوگ سینکڑوں کتابیں اٹھالے گئے اور لائبریری اجاڑ کر رکھ دی اور وہ سخی بندہ سبھی ہی کہتا رہا کہ کتاب تو پڑھنے ہی کے لیے ہوتی ہے۔ لیکن مجھے اس روش سے کبھی اتفاق نہیں رہا:

میں اہل خود کس روش خاص پہ نازاں

پابنگل رسم درہ عام بہت ہے

حقیقت یہ ہے کہ اپنی پانچاھ سالہ عمر تک اسی سال کی مجلسی اور ادبی زندگی میں جو ان کے ساتھ طرح طرح کی بے تکلف اور خوش باش صحبتوں میں گزری، میں نے اُن کی زبان سے کوئی بات ایسی نہیں سنی جس پر ہندستان کا مغلیہ آئین اخلاق حوں گیری کی سکے۔

قلب و ذہن کے محاسن و معارف کے دوش بدوش لطیف الدین احمد کے سچے حلقہ احباب میں ان کے دسترخوان کی وسعت معروف تھی۔ لشکر دگوالیار، میں ضیائے عباس ہاشمی (رضیائی)، اور اگرے میں لطیف الدین احمد دل۔ احمد کی جہانداری اور ضیافت ضرب اشلی سی ہو کر رہ گئی تھی۔ بعض جہان اپنے حواریوں کے ساتھ دار و ہو کر ہفتوں جانے کا نام نہ لیتے تھے اور بیشکلی می آرمین ”پیر می“ لگا جاتے تھے۔

جوش ملیح آبادی صاحب سے حضرات ل احمد، ضیائی بدایونی، امام اکبر آبادی کا اور خود میر افتادہ جناب دنگی کی وساطت سے، ۱۹۱۰ء کے وسط میں ہو گیا تھا۔ چند سال کے بعد جناب مانی جاسی کا مستقل قیام اگرے میں رہنے لگا، تو ان کی مزید وساطت سے ہم اگرے والوں کے تعلقات جوش صاحب سے بہت گہرے ہو گئے۔ ۱۹۴۰ء تک یہ واسطہ دوستی اور دوست، بیشکلی اور انجمن آرائی کہلاتا رہا۔ ۱۹۴۷ء میں اس برصغیر کی دنیا بدلی،



مگر ہم لوگوں کو کم و بیش دس برس پہلے ہی اس دردناک حقیقت کا علم ہو گیا تھا کہ انسانی معاشرے میں بہت سے تعلقات محض تفریحی اور ہوس کے لیے ہو کر آتے ہیں۔ جو حضرات خود اپنی ذات کے لیے دوست کا ایثار انسانی فریضہ قرار دیے ہوئے ہیں، وہی وقت بڑھنے پر دوست کی کٹی انگلی پر موٹنے کو بھی تیار نہیں ہوتے۔

جوش صاحب جب آگرے تشریف لاتے تھے، تو ان کا قیام احباب خاص کے مکانوں پر اس شہر میں اکثر چھینوں بھی رہتا تھا۔ یہ حیدر آباد کی ملازمت سے پہلے بھی ہوتا تھا اور وہاں سے اخراج کے بعد بھی ہمیشہ ہوتا رہا۔ درود کے وقت وہ اپنا سامان تو کبھی کبھی ہاٹ میں رکھ دیتے تھے اور چار دوستوں کے یہاں بندھ جاتے، یا قاعدہ دعوتوں کے علاوہ دوران قیام کے سارے اوقات طعام و چائے نوشی انہی احباب خاص کے عزیز خانوں پر بسر کرتے تھے۔ ان مواقع کے ذکر کو "یادوں کی برات" کے محترم صفحات پر درونا ہونے کی سزا سے محروم رکھا گیا ہے۔ ان مخصوصین میں لطیف صاحب کے علاوہ حضرات امام و میکش شامل تھے اور خود میں بھی۔ لیکن ان پر لطف دہیات اوقات میں سے تو بے فیصدی، خود جہاں عزیز کے خلوص کی فراوانی کی بنا پر ل۔ احمد کے حصے میں آتے تھے۔ اسی خلوص کی تبریک کی خاطر اس زمانے میں جوش صاحب نے دل۔ احمد کے لیے یہ اعلان بھی فرمایا تھا۔

تو ہم اہل دل کی محفل کا ہے صدر انجمن  
بہر حال خوشدلی، خوش وقتی، شیکلفی، یک ہمتی، یا۔ باشتی۔ گرمی محفل کے مضافات میں کی بھی کھل  
کر داد دی جاتی تھی۔ اس داد کی شرح کا ایک پہلو یہ ہے کہ منت نے کھاؤں کی فرمائش بھی  
ہوتی تھی اور جہاں خصوصی کے طفیل، دوسروں کا بھی بھلا ہوتا تھا:

شنیدم کہ دور روز امید و بیم بدون را، بہ نیکان بہ بخشد گریم  
لطف یہ ہے کہ میزبان تو میزبان، حاضرین کی گرجوشی میں اگر بال برابر بھی فرق آتا تھا تو  
جوش صاحب کو خلوص و محبت کا جواز نہ ملتا نظر کرنے لگتا تھا۔ اس لیے بعض احباب کو اپنے  
فرائض سے غافل ہو کر اور بعض کو نقصان اٹھا کر بھی حاضر رہنا پڑتا تھا۔ لیکن وقت بدلنے  
دیہ نہیں گئی۔ بیدار وقت نے ذات تو ذات، یاد کی گرجوشی بھی سرد رہی سے بدل دی۔

ان تلخ یا شیریں وقائع پر سفید بھوٹ کا الزام بھی عائد کیا جاسکتا ہے۔ محض اس کھلی دلیل  
 کہ ان میں اگر کوئی اہمیت ہوتی، تو محلسائے تلخ آباد کی باندیوں، خانہ زادوں، کنیزوں  
 کے تقویٰ شکن شباب اور متانہ وشی کے پہلو بہ پہلو، ان کا بھی، مرے مرے اور خوش خوش  
 سے ذکر کیا جاتا۔ لیکن جیتے جاگتے پنجاہ سالہ رفیق، فرینک ایس۔ دین (شفیق الدین)  
 کا: جو تو سبطِ اولام یا سفید بھوٹ نہیں۔ وہ تو کسی وقت جان سے زیادہ عزیز تھے۔ انھوں  
 نے تو ہر زمانے میں ہر قسم کے جانی اور محفلی ذوق میں تعاون کیا۔ وہ تو کبھی کسی خدمت سے  
 غافل نہیں رہے۔ ان ہی کی خدمتیں پیشِ نظر رکھ کر غالب نے مٹی کی کڑی دیا تھا:  
 گیس رہا، رہن بتم ہائے روزگار۔ لیکن توے خیال سے غافل نہیں!  
 آج وہ آزاد وطن کویت میں ہے۔ اس کی کراچی کی خدمتیں دو کنارے، اس کے غفلت نامہ کو  
 عزیز کی خیریت بھی معلوم نہیں:

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

حیدر آباد کے اخراج کے بعد دھولپور کے زمانہ قیام میں جوش صاحب اپنے نانا کی بیوی والی  
 جاگیر کی داگرداشت کے لیے بہت مضطرب تھے۔ اس زمانے میں ہفتے میں ایک بار کبھی ڈار  
 بعض احباب اور اعترہ کے ہمراہ اگر تشریف لاتے تھے اور قیام سہیہ لطیف صاحب  
 ہی کے یہاں ہونا تھا۔

۱۹۴۰ء سے قبل ایک حادثے کا ذکر سنیے۔ ایک پُر لطف صحبت میں جو روضہ تاج گنج  
 سے بیرونی دروازے کے باہر فرش سبزہ زار پر منعقد ہوتی تھی، حاضرین میں سے دو میں کچھ  
 افسانہ زنی ہوئی اور صحبت برہم ہو گئی۔ رات کے دو بجے واپسی کے بعد جب گھر آکر سوئے تو  
 کہ اس پاس کے بد معاشوں کا حملہ ہوا۔ اس میں جوش صاحب، جگر صاحب، ذوقی صاحب  
 مجرد و محض۔ یہ حادثہ، انجام کار سشن جج کی عدالت بھی جھانک آیا تھا اور ہندستان  
 بھر کے اردو اخباروں میں شائع بھی ہوا تھا۔ حسن اتفاق سے جوش صاحب کا ملاحظہ بہت  
 اچھا ہے۔ لیکن سوے اتفاق بھی ملاحظہ ہو۔ "برات" کی ترتیب کے وقت یہی یادگار  
 تاریخی واقعہ، داغ بنے پھیل گیا۔ اگر یہ یاد رہتا، تو لطیف کی ہاندار ہی بھی یاد آتی۔ اس

سادہ فاجر کی تفصیل کا یہ محل نہیں:

انہوں کیسے کیسے مغنہائے محففتی خوب نادر خلق سے ناگفتہ رہ گئے

ہمان و از می کی لذت کے علاوہ ل۔ احمد کی صحبت میں جوش صاحب کو صحتورادی مشورے بھی میسر آتے تھے۔ آج کی سی بات ہے۔ بعض نابالوں کے اکاٹنے سے جو کھل ہوئی معاذ اللہ تو بیرہمی، ناجہرہ کار جوش نے اپنی اعلیٰ نظم (تنقید شعر) کے چند اشعار حذف کر دیے تھے۔ لیکن اکبر آبادی اجاب کے متفقہ اصرار سے کہ یہ تو اس نظم کی جان ہیں وہ اشعار پھر شامل کر لیے گئے اور اب وہ مطبوعہ مجموعے میں موجود ہیں۔ ایسا ہی شورہ تو جو انان کاٹنے سے خطاب (نظم) کے سطلے میں دیا گیا تھا، جو انہوں نے سر و چشم قبول کیا۔ معنی یہ کہ "نوا نیت" کو بدل کر نسیانیت لکھا دیا۔ لطیف یہ ہے کہ یہ مثالیں مشتے از خروارے ہیں۔

مختصر یہ ہے کہ جوش صاحب کی ذہنی نشوونما میں اجاب اکبر آبادی کی صحبت کا معتد بہ حصہ ہے۔ وہ لطیف صاحب کے یہاں کی صحبتوں میں بڑے ذوق و شوق سے شریک ہوتے تھے، وہاں کے علمی مباحث سے بہرہ اندوز ہوتے تھے اور جب رخصت ہوتے تھے، تو بہت کچھ ذہنی سرمایہ ساتھ بھی لے جاتے تھے۔ آغا ذی کی توفیق قدرت نے انھیں بغیر ادنیٰ عطا کی ہے اور اسی توفیق نے ان کی شخصیت و شہرت کی صورت گری میں بڑا حصہ لیا ہے۔ ان وجہ سے وہ لطیف صاحب کے مکان کو "دانشگاہ لطیف" کہا کرتے تھے۔

اب اگر ثقافت تقابل کی نظر سے دیکھینگے، تو انھیں یقین آجائے گا کہ معاشرے کی محتمل سخن آرائی اور نام نہاد امارت کے ادبائے مشاغل میں زمین آسماں فرق ہے۔ خواہر حضرات کی منزلت عطا کرنے کی سعی رائیگاں کیا بلا ہے اور انہیں دست برداریات زندہ رکھنے والے، معاشرے کی پاک نہاد صحبتوں کے موفرات یہاں تک ہیں!

لیکن اس ارتفاع اور خود افزائی و خود کشائی کے دراصل کا بدل ہی تھا کہ لطیف الدین احمد کی مجالس اور ان مجالس کے ارکان کا ذکر محو کر دینا از بس ضروری سمجھا جاتا۔ خصوصاً اس لیے کہ ان مواقع کی یاد سے خود اپنے ہی احساس کتری کی یاد بھی تازہ ہوتی ہے۔

ہاں، مصلحت کا قہری مطالبہ بسا اوقات پتھر کی سطح کا نقش مٹا دیتا ہے اور محال کو،

لمن بھی کر دکھاتا ہے۔

برات کے جلوس کی ترتیب میں، صداقت سے کم اور مصلحت سے قدم قدم پر کام لیا  
نیا ہے:

مرد آخر میں، مبارک بندہ امت

۲۔ فن

اس صدی کے انشا پردازوں نے مغرب کی دیکھا دیکھی، اپنی زبان میں مختصر افسانے کی بنیاد  
ڈالی اور یہ کوشش آگے بڑھ کر پھولی پھلی اور خوب کامیاب ہوئی۔  
پہلی عالمگیر لڑائی سے قبل کے لکھے والوں کو تہذیب یا تعارفی گروہ کا نام دینا بجا نہیں ہے۔  
ان کے لکھنے کا شوق تھا اور بعض میں لکھنے کی صلاحیت بھی تھی۔ لیکن یہ حضرات ہنوز یہ نہ  
سمجھ سکے تھے کہ ان کا میلان صحیح ہے کیا؟ ان کا دل کیا چاہتا ہے اور انھیں کھٹا کیا ہے۔  
عہد کے مطالبے کی آواز جو ابھی خود ہی دھیمی تھی، ان کے کانوں تک نہیں پہنچی تھی۔ چنانچہ  
پہلی کھیس کا افانوی مزاج نامعلوم اور غیر متعین رہا۔  
ساتھ سے کا افانوی مزاج، یعنی زندگی کی صناعت آئینہ داری کا ذوق، پہلی عالمگیر لڑائی  
کے خاتمے پر، یعنی اسی دہائے عظیم کے اثرات مابعد سے وضع ہوا اور پھول لگھلا۔ اس جہت  
سے روانہ صدی کے پہلے ربع کے لکھے والوں کو اہم انشا پردازوں کی دوسری اور مختصر  
افسانہ نویسوں کی پہلی سچی کھیس کہہ سکیں گے۔ پریم چند اور ل۔ احمد، اسی گروہ کے بڑا دل  
رکے نام ہیں۔

اردو انشا پردازوں کے ذوق اور تاریخ، دونوں زاویوں کی روش سے لطیف الدین احمد  
دل۔ احمد، کو، دیانند، نگم (مدیر زمانہ کانپور)، سید سجاد حیدر ملیر، پریم چند (دھرتی  
رائے)، سلطان حیدر جوش، ایم ہمدانی، افادی، اقتصادی اور نیا نیا چھوٹی جیسے اکابر  
مدیرہ دروں کے حوال میں دیکھنا ہوگا۔ یہ بھی یاد رکھنا ہوگا کہ ل۔ احمد اس وقت منظر عام پر  
نمودار ہوئے، جب ان حضرات کی شہرت جڑ پکڑ چکی تھی۔

عظیم بیگ چغتائی، ان کی خواہر عصمت چغتائی، علی عباس حسینی، اردو افسانے کی دنیا

کے مشہور و معروف نام ہیں۔ یہ ارباب بن۔ ل۔ احمد کے معاصر ہیں، سنو، کرشن چندر اور بیدی، ان سے قدرے متاخر اور جوئیر ہیں۔ نئی دلی کی ایک نہایت مختصر ملاقات میں جو اب انھیں یاد بھی نہ ہوں گی، میں نے بیدی صاحب کے فن کی داد دی تھی اور انھوں نے میرے ہوطن اور دوست دل۔ احمد کی بصیرت اور نگارش پر اعتماد ظاہر کر کے گویا، میری عزت افزائی فرمائی تھی۔ موصوفے اپنی سادگی کی پوری قوت کے ساتھ، کھل کر اعتراف کیا تھا کہ انھوں نے، ل۔ احمد کی دقیقہ رس نظر سے، بڑا فائدہ حاصل کیا ہے۔

پریم چند کے ساتھ آج کی دنیا سدرشن، مجنوں گورکھپوری اور دوندہ ستیا رتھی کو بھی بھول چکا ہے۔ اور اب غالباً ل۔ احمد کو بھی آہستہ آہستہ بھول رہی ہے۔ مگر یہ بھول عارضی ہے، مسئلہ اصول ہے کہ کسی قدرتی ذخیرے یا مستند کا پانی، جب نیچے اتار جاتا ہے، تو چند روز بعد کسی دوسری جگہ سے سونے کی شکل میں نمودار ہو جاتا ہے۔ پریم چند کا بھول جانا اس لیے محال ہے کہ وہ سادگی کے رسیا اور زندگی کی واقعیت کے نقاش ہیں۔ اولیت کا شرف ان ہی کے سپیع قلم سے وابستہ رہیگا۔ وہ معاشرے پر نگاہ رکھتے تھے، اور معاشرہ ان کی قدرتِ قلم سے لو لگائے بیٹھا رہتا تھا کہ دیکھیے، اب کی بار کیا لکھتے ہیں۔ ان سے زیادہ مقبولیت اور شہرت اس صدی کے دوسرے رُبع میں کوئی حاصل نہ کر سکا۔ یہ شہرت، یہ الفاظِ غالب برہیں دوام ہے۔

ل۔ احمد نے اپنا فرائی سمور کا کوٹ۔ جب کھدر کی کھور سے بدلا:

خیر خوش است در بزم، پردہ چہرہ خست، خوش است

عشق بخار خا بر علم پیر ہنم تنک

یعنی، جب ان کے ذوقِ نگارش نے پلٹا کھایا، تو انھیں چہرہ خست کے استاذانہ فن کی رسی بھی مضبوط پکڑ لی۔ لیکن یہ عمل غالباً غیر شعوبی بلکہ پر جوا۔ زندگی کی چھان دین کے سلسلے میں ان کا کام مقدار میں اتنا دفر ہے کہ اگر وہ کوئی ٹھوکی ہم ان کے فن (آرٹ) اور اندازِ نگارش سے منسوب نہ کر سکیں، تو یہی وجہ امتیاز ہماری تسکین اور ان کے نام کی بقا کے لیے کافی ہے کہ انھوں نے اپنی زندگی بھر کو وسیع انسانی زندگی کی تہرک کے لیے وقف کر دی

اَن تھک محنت کی صلاحیت فی نفسہ بڑا شرف ہے۔

پریم چند نے سب سے پہلے محسوس کیا کہ بدیشی سامراج نے دیش کے معاشرتی اور اقتصادی اخلاق کی جڑیں کھوکھلی کر کے رکھ دی ہیں۔ اب یہ صدیوں پرانی عمارت جلد ڈھجے جانے والی ہے۔ اس احساس کی شدت نے قلم کڑوا دیا۔ اسی طرح ملک کی سیاسی حکمرانی اور سماج کی اخلاقی فلاکت یعنی دونوں کے مترسج احساس نے ل۔ احمد کی حقیقت نگاری کا غیر اٹھا دیا۔

پہلی لڑائی کے چند سال بعد، مغرب کے سفر نے، اگرچہ یہ بہت مختصر تھا، انہیں بہت کچھ دکھا اور سکھا دیا۔ مثلاً یہ کہ انہیں ہندستان اور یورپ کے تقابل کا موقع ملا۔ ایسے موقع، وہ کہتے ہی مختصر کیوں نہ ہوں، کسی صاحب ضمیر کے نفس کی بیداری کے لیے تریاق کا حکم رکھتے ہیں اور درد مند قلب کی بصیرت اجاگر کر دیتے ہیں۔ اس تقابل نے ل۔ احمد کے ذوق و نظر کی کایا پلٹ دی جیسے کہ وہ سوتے سوتے چونک پڑے ہوں۔ انہوں نے دیکھا اور آنکھیں کھول کر کہ ہندستان میں جنگ کے موثرات، جن میں ہنگامی، بیرونی بیماری، بہت سے عذاب شامل تھے۔

حکومت کے طوق لغت کو گران سے گرانتر بنا دیا ہے۔ اضطراب اور سبزیاری کی بغیر سماج کو اپنے جھگمک میں دبوچے ہوئے ہیں۔ اس روح فرسا مطالعے کے قہری ردِ عمل نے انہیں آدمی کے دکھ درد میں مزہ لینا سکھا دیا۔ خلش کی لذت، راحت کی لذت، برائے پُر لطف ہے:-

مسکین خبر از لذتِ آزار نداشتند

خادم کن و در دگر ہزار چارہ گرم ریز

اُن کے سارے ہی انسانوں میں خواہ رومانی ہوں، خواہ واقعاتی، انسان کے نفس مطالعہ بہر حال موجود ہے۔ واقعاتی میں یہ مطالعہ، داخلی درد مندی کی تصویر بھیجے۔

پریم چند ہی کی طرح ل۔ احمد نہ مبلغے کی قوت سے کام لیتے ہیں، نہ اپنے دلنشین اسلوب کو عبارت آرائی کی اعانت کا درست نچو بناتے ہیں۔ ٹیٹل زندگی کی کہانیوں کے لیے اصول

جھگڑاش، اصولی ذریعے بتایا جاتا ہے۔ اس لیے کہ اس کی افادیت ہی اس کی ذہنی ہے۔ لیکن ذہنی سے بالاتر، یہ خصوصیت، حقیقت نگاری کے مشرب کا دین و ایمان بھی ہے۔ اس منہل میں یہ اجاگر کر دینا بھی دیانت ہے کہ حجراتِ اعتماد اور حجراتِ اخلاق سادگی پر مستزاد ہیں۔

میں ذاتی طور پر اس صداقت پر ایمان رکھتا ہوں کہ ”سوشل ریفارم“ یا سماج سدھار، سیاسی بیداری کا ہرادل اور پیش رو ہے۔ جس اہل قلم نے سماج سدھار کا بیڑا اٹھایا، اس نے سیاسی آزادی کی گامی کا بہتہ بھی گویا، آگے کو ڈھکیلا۔ اس اصول کی بنیاد نفسیاتی مسلمات پر قائم ہے۔ کوئی سیاسی تحریک محض ملک میں، اس وقت تک بھول بھل نہیں سکتی، جب تک جتنا کہ مزاج میں اس کا مزہ لینے کی قوت نہ پیدا کر دی جائے۔ انکار وہ ہی، اس کا مفاد ہے۔ پریم چند اور ل۔ احمد دونوں، نیناؤں نے جتنا کہ اس مزے کی چٹا لگا دی۔ بھارت میں سماج سدھار کی تحریک، تعلیمی پیشواؤں اور ادیبانِ قلم کی وسیع کاگرداری کی مرہون منت ہے۔

سوشل ریفارم کی جہت سے، جو دھیمی نشی پریم چند نے بیسویں صدی کے ادائل میں سماج کے درمیانی اور درمیانی پتلے (مڈل اور لوئر مڈل) طبقے میں لی تھی، اسی کو ل۔ احمد نے ملک کے بہت و پامال طبقے یعنی سماج کے کٹے پیسے خستہ حال، بیزبان گروہ سے مختص کر دیا۔ یعنی اس طبقے سے، جس کا لقب مفلس، فاقہ کش، نگہرا، مزدور، بل مزدور، بیوزگار، بے یار و مددگار ہے۔ بھوکے ننگوں، گونگوں کی درگت، بنیقاب کھتے وقت، وہ نہ مبالغہ کرتے ہیں، نہ رنگ آمیزی۔ نفس الامر اور واقعیت کے بیان میں، نہ سچائی سے ڈگتے ہیں، نہ اشتعال میں دھنس جاتے ہیں۔ یقین مانے، ملک میں یہ زندگی بنیقاب تو خود ہی تھی، گمراہ۔ احمد کے قلم نے، اس کا کچا چٹا کھول کر رکھ دیا۔ میری آپ کی اور بہت سے سماج کے نیناؤں کی نظر کے حلال، ان کی نظر، جسم انسانیت کے، ان ننگے، رستے، سڑتے زخموں کو جب دیکھ لیتی ہے، تو وہ اپنی نکتہ دانہ ان سرائی کی جامعیت و اہمیت کے زور سے ننگی کھڑی، سچی حقیقت آشکارا بھی کر دیتے ہیں، مگر پڑھنے والے پر، یہ ظاہر نہیں ہونے دیتے

کہ وہ خود کسی مظلوم پر رحم کھا رہے ہیں۔ اس تدبیر کا اثر بے پناہ ہے۔ پڑھنے والا نہ صرف اذیت جاتا ہے، بلکہ راسخ بھی ہو جاتا ہے۔ فن کا یہ پردہ، جہاں جہاں کا ورنہ نظر آئیگا، وہاں کمالِ ادبی کا مترادف بھی کہلائے گا۔ ردِ بیان، اگر اپنی عظمت کی طرف متوجہ ہونے کی جہلت دے دے، تو پھر فنکاری یا آرٹسٹری کے حدود سے باہر نکل جاتا ہے۔

۱۔ احمد کی خود کو مدد قدرت، نگارش کمال بالائے کمال اور دادِ طلب، اس لیے ہے کہ ان کا پس نظر دہانی ہے، جو فی نفسہ نمائش کا مطالبہ کرتا ہے۔

دیس آدمی کی پسین اور مالی کی کہانی لکھنے سے پہلے وہ انسانِ محبت، لالہ رخ اور انشائے لطیف کے منازل سے گزر چکے تھے۔ یہ تصانیف نازک خیالیوں، نفیس جذبوں، نادر تشبیہوں، معنی غیر نفردوں، لطیف ملاحظیات و خواہد اور معاشرے کی فوہ نوح و لہزہ پر مبنی ظروحوادث کی روداد اور تفسیر ہیں۔ ان نگارشات کے موضوع اور مرتبے رنگ و بو، جذب و اثر، بزمِ آرائی اقدابِ انفرادی کے روح پرورد عناصر سے لبریز و سرشار آباد و مزین ہیں۔ ان کو پڑھ کر انسان پر خود اپنے بہم خیالات کے روز کھلنے لگتے ہیں، اپنی جذباتی اظہنوں کی وضاحت صراحت ہونے لگتی ہے۔ دل کی کلی کھل جاتی ہے۔

یہ جشن لذت و نشاط، بیشک اپنی نوعیت کا کمال ہے۔ لیکن کمال بالائے کمال جہن کا صدر میں اشارہ کیا گیا، ذہن کا وہ شدید ذوقِ تفریح ہے جو آج کے علم الغفس کی اصطلاح میں ڈوئلر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ گرمیِ محفل سے منہ پھوڑ کر جب وہ سماجی عذاب کی تپش و حریت کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، تو ہماری توقعات کو دھٹکا سا لگتا ہے۔ "خوام ساقی" کی "جنتِ بگاہ" سے آنکھیں پھیر کر ادھر صدائے جنگ کے "فردوسِ گوش" سے کانوں کو محروم کر کے، جب وہ دوزخ کے ساتوں طبقوں کی نقاشی کرنے لگتے ہیں، تو ہم دانتوں میں انگلیاں دے لیتے ہیں۔ تنوعِ محرومی، یعنی بھٹو کے بار بار، بار بار دنگ مارنے کی یکساں خلش کیا خود عذابِ الیم نہیں ہو؟ آپ سات کے عدد سے تنوع کا دھوکا نہ کھائیں؛ عذاب ہر جگہ عذاب اور عقاب ہر منزل میں عقاب بنا رہا ہے۔ پھر بھی یکسانیت سے مل۔ احمد میں اکٹاہٹ پیدا نہیں ہوتی۔ اب لذت کے تنوع کا، نیشِ اہم کی بیکرچی سے پھر مقابلہ کیجیے۔ یہاں ہیں، اُن کی "ڈوئلر" ڈاؤن ہوئے۔



اتفاق اور احباب اعتماد۔ دونوں کی مجموعی قوت سراسیمہ کر دیتی ہے۔ یہ سارا صبر و تحمل، زندگی کے آخر آم کار کشہ ہے۔ ہمارے دل کی کلی نہیں کھلتی، تو نہ کھلے، مگر ہمارا ضمیر روشن ہو جاتا ہے۔

ننگ و خشت از مسجد دیوانہ می آرم بشہر

خاڑ، در کوے ترسیایں عمارت می کنم (غالب)

قوم کے "کاسان ضعیف" کے پُر نفع، رنج بازو "پروہ گری اور خواجگان کبار" کی بے درجہ "چین ابرو" کی حکایت طرازی سے پیشتر، ل۔ احمد رومان لکھتے تھے اور مزے لے لے کر۔ اب وہ "مزہ دور" بجا رہے کا دماغ کھلی کتاب کے اوراق کی طرح پڑھ سکتے ہیں۔ اچھا، اس دنیا میں ہم اور آپ اپنے محل سے انھیں داد دینے میں کوتاہی کریں، تو کیا کریں۔ مگر دوسری دنیا میں خود منشی پریم چند اور مادرائے ہمالہ، زندگی بسر کر چکنے والوں کی رو میں، حق بہ حقہ ادا پہنچانے کی دیانت و مہارت پر کار بند ہیں۔

ہر ننگ و خشت ہے صدق گو بہر شکست

نقصان نہیں، جنوں سے جو سودا کرے کوئی (غالب)

مزہ دور اور مفلس کے انفرادی خط و خال، ل۔ احمد کے چند در چند افسانوں میں اتنے واضح ہیں کہ اگر کدکبر آباد اور دلی کی رُخام تراشی کی اصطلاح میں انھیں مُنبَت کاری کہا جانا چاہیے اس نئی اصطلاح کی موٹی موٹی، سیدھی سیدھی تعریف یہ ہے کہ مُنبَت کاری پتھر کی سطح سے اُبھر ہوئے نقوش کا نام ہے۔ اتنی نفسیاتی مُنبَت کاری غالباً اسی ادیب سے ممکن ہے، جو مُنبَت

کاری کے ماحول کا فرزند ہو۔ جس کے ذوقِ نظر نے غیر شعوری طور پر یہی سرزمینِ سناطرو و نادر کی صنائعِ نضائیں پرورش پائی ہو۔ پرورش پانا، کیا معنی، آنکھ کھولی ہو۔ مقامی یا بیرونی احباب کے ساتھ، وہ سکندر سے، یا اعتماد الدولہ، یا تاج یا تراس کے لیے، اگر موثر تہ گئے ہیں اور ان سرزمینِ عجوبوں کی قدرتِ فزائی پر، ایک مرتبہ بھی بات نہیں چھڑی، تو یہ ہرگز سوئے اتفاق نہیں، ایک نفسیاتی رمز ہے۔ گھر کی بھت پر یا معانکا رے یارِ دل کے سفر میں، ان کی نظریں تاج یا اعتماد الدولہ پر اضطرارِ اجم کر رہ گئیں اور ذہن میں معا کوئی توصیفی خیال نہیں گذرا، تو یہ بھی تعجب خیز نہیں۔ تحت الشعور میں اس وقت تلامذہ پر پاتا تھا۔ اکبر آبادی اب جد

کے خون کے جوش سے، میاں نظیر اکبر آبادی، کی مظاہر پسندی کے معجزے سے غالب کے ذوق توازن کے فیضان سے، اکبر آبادی کی فضا میں سانس لیتے رہنے کے باعث لطیف صاحب کا لاشعور بالیقین ارض تاراج کے تعمیری جذب و سحر پر مفتون ہے۔ آخر الذکر ان کے ذہنی ذوق میں گھل مل کر، چٹیکے چٹیکے، اُن کی اصابت فکر اور اُن کی قدرت بیان کی تربیت کرتا رہا ہے۔ یہاں جاب و قبول کی انفرادی صلاحیت پر بھی نظر رکھنی ہوگی :-

جب تک دہان زخم نہ پیدائے کوئی : مشکل کہ تجھ سے اوٹن داکرے کوئی

صناعوں اور نقاشوں کے جمالیاتی نشو و نما کا راز، ان کے ماحول کے جذب کی قوت میں ستور بنایا جاتا ہے۔ یہ بیسٹ موضوع ہے، جس کے پھیلنے کا یہ محل نہیں ہے۔ اور مغلیہ ترقی تعمیری صناعہ قوت کی کشش کا قصیدہ بھی تحصیل حاصل ہے۔ بہ قول جناب رومی :- آتش آمد، بکرتا یہاں ادبیت اولیٰ نقاشی سے، اک ذرا ہٹ کر، مجھے ایک بات یاد آتی ہے : روایت میں ہے کشمیر خوار کی عہد میں قیس (مجنوں) بہت رویا کرتا تھا اور ماں باپ کی کسی تدبیر سے گریہ و بکا بند نہ کرتا تھا۔ مجبور ہو کر جب کسی اہل باطن سے مشورہ کیا گیا، تو اُس نے، نا آفرینہ دانائے راز (میاں نظیر اکبر آبادی) کی غیر مرنی مروج سے ہتھوڑ کر کے بتایا کہ

تدبیر نہ رونے کی اس کے کیا کرد پیر : جو لگڑوں کی گدیں، اس کو دیا کرد :

چنانچہ حضرت قیس (مجنوں) جب رونامشروع کرتے تھے۔ تو فوراً کسی حینہ و مجبور کی گود میں دے دیے جاتے اور معاً ہی رونا دھونا بند کر دیتے اور مسکرانے لگتے تھے :-

جب اُن پر ریرخوں نے اُسے پیاڑ لگایا : تھادہ چورنا دھونا سو موت ہو گیا

ماحول کا جادو، ہر نوع حیات کو متاثر کیے ہوئے ہے۔ یہ طائر دوں، متلیوں، پھولوں کی پرتلوں کے نیز رنگ و طلسمات میں صاف نمودار و عیاں ہے۔ ادیب، خصوصاً افسانہ نگار ایک نوع کا نقاش ہے۔ دونوں پر ماحول کا اثر یکساں کارفرما ہے۔ لہذا یہ کہ علم کا یہ بھی فیصلہ ہے کہ یہ اثر شخصیت میں کس طرح محسوس کرتا ہے کہ معمول کو غیر معمولی نہیں ہونے دیتا۔ بعض غیر شعوری ہتھیات اس وعدہ اتنی استعداد کو جس کا نام ذوق ہے، غیر محسوس انداز میں، جھک لیتے ہیں اور اسی گرفت میں، اُس ذوق کی غیر شعوری تربیت بھی کرتے رہتے ہیں۔ ماحول انسانی حیات کی

قوت و قدرت کا سوتا ہے اور اکثر آبِ حیات کا سرچشمہ ثابت ہو جاتا ہے۔  
لیکن بات نقادوں، مفسرین اور تذکرہ نگاروں کے پھیلائے پھیلی ہے۔ اکبر آبادی  
ماحول نے ل۔ احمد کے جذبے میں نفاست و رافت اور ان کی فکر میں بصیرت اور گہرائی پیدا  
کی ہے۔ ان کا ذوقِ صراحت مغلیہ فنِ تعمیر کا فرزند ہے اور وہ خود اکبر آبادی معاشرے کے  
چشمِ چراغ ہیں۔

انیسویں صدی کے آخری اور بیسویں صدی کے پہلے ربع میں بہت سے مشہور و ممتاز  
مقبول و محترم انا پر دازوں کی شخصیتیں سامنے آتی ہیں، جنہوں نے افسانوں، محضرانوں  
اور مقالوں میں کردار نگاری کا میلان ظاہر کیا ان میں مرزا مجھوبیگ، منی جو لالہ پاشا، برقی  
سجاد حسین (ایڈیٹر ادھر پچ) پیش پیش ہیں۔ ان حضرات کی سی جس حد تک بھی ہے مسیحی  
مشکور ہے۔

پسندت رتن ناتھ سرشار اور زبان میں کردار نگاری کے فن کے ہر ادا، صانعِ اول میں ان  
کے قلمی مرقعوں میں ”خوجی“، ”بھولے بھالے ذاب صاحب“، ”کھنڈو کا محرم“ یاد گاری نظر  
ہیں۔ ان کا فن ”انگلستانی“ تھیکرے ”اور“ دکنس“ کے قلمی فنون کا امتزاج بتایا جاتا ہے۔  
مغربی افسانوں کے چوٹی کے کرداروں کی طرح، فسانہ آواز کے کردار بھی گوشت و پوست کے  
ہر کتے دھڑکتے آدم زاد ہیں، جو منہ سے بولتے اور سر سے کھیلتے ہیں۔ تاریخی اعتبار سے پھر  
مرزا سوا کا کمال سامنے آیا، جنہوں نے امر و جان آدا کے صفوں پر لکھنؤ کا معاشرہ سامنے لا  
کھڑا کیا۔ جو دھڑکنے کے گھراؤ لٹے کی ایسی ہو بہو اور من و عن تہی تصویر کھینچ کر رکھ دی  
کہ اس کو خارج کر دیجئے تو اردو ادب کا نگار خانہ سونا ہو کر رہ جائے۔

سلطان حیدر جوش اور سجاد حیدر بلیدرم اپنے دور کے ممتاز انا پر داز ہیں۔ آخر الذکر  
کے افسانے متوسط طبقے کے دسی ڈرائنگ روم کی زندگی کے معاشری قصے ہیں۔  
نیا و نقجوری نے اپنے مختصر افسانوں میں جنہیں وہ قلم برداشتہ لکھا کرتے تھے، عورت کی نظر  
کے میلانات اور اسی کے جوشِ شباب کے تقاضوں کی موبو نقاشی کی ہے۔ ان میں نیکی  
ہے، دلنوازی ہے، ذہنی لذت ہے۔ یہ چٹاخ پٹاخ، طرار، ہوشمند عورت کی

ذہانت ہیں۔ ان سے عاشقانہ جذباتوں میں گدگد اہٹ پیدا ہوتی ہے اور نئی نئی ترنگیں جنم لیتی ہیں۔ مگر کیا یہ گدگد اہٹ اور یہ ترنگیں، ٹھیک زندگی ہیں؟ کیا ان سے بشری روح بیدار ہوتی ہے؟ نہیں، حاشا انہیں! تو پھر اس دمان طرازی سے، ایک وسیع دستان کے قول کے مطابق، ادب کا بول بالا نہیں ہوتا۔ ادب اور زبان کی خدمت، یعنی آدمی کی زندگی کا پردہ اذہد اگانہ ہے۔

زندگی، یعنی بیسویں صدی کی پامال جنت کی زندگی اور جنت ہی کی نفس کشانی کا اشارہ دل میں لائے تو کشی پریم چند اور لطیف الدین احمد اکبر آبادی پر نگاہیں جم کر رہ جاتی ہیں۔ پریم چند کے بعد اس موضوع کا پورا بار آخر الذکر نے اپنے کندھوں پر لیا ہے۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک فانی بایونی طعنہ زنیات: لہ احمد کے طنز و نعات، دھڑلہ، ڈپٹی، قربانی کا بھرا دھیرہ، صبح و شام نامی مجموعے میں شامل ہیں، جن میں مردم شناسی کی اہلیت نمایاں ہے، گراں بہا انسانی دوست ہیں۔ خود ان عنوانوں میں، بیش از بیش معنویت پوشیدہ ہے۔ بیان کا چٹپٹا پن مزید لذت ہے۔ انفرادی رنگ سے قطع نظر، نوعی، فنی، صناعی معیار سے یہ سرشار کے مرتعوں کے مسائل و بہ طرح ہیں۔ یہ ہلکے مزاجیہ انسانے بے لاگ، بے لوث، کھری کردار نگاری کی اور دوسری کامیاب مثال ہیں۔ یہ نہ دوست فازی ہے، نہ وطن پرستی، نہ بلند آہنگی، بلکہ داخلی فیصلے کا بے کم و کاست بیابانہ اعلان ہے۔ کوئی صاحب چاہیں، تو مغربی نقادی کی رو سے اس اعلان یا دعوے کا دونوں پہلوؤں سے تار تار تجزیہ کر ڈالیں۔ یہ کام جوانوں ہی سے ممکن ہے؛ بڑھوں میں نہ سکتا ہے نہ ہمت:

رہ گئی تھی جو باز دلوں میں سکت

(دخانی بدایونی)

ہو گئی صرف ہمت پر داز

جو انساں و جوان ذوق معاصرین جو نئے زاویوں کے حامی اور جدید عقائد کے علم بردار ہیں، پوچھیں، انھیں، جانچیں۔ نئے آنک اور نئی کسوٹی کا فیصلہ، اگر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر سکتا ہے، تو بہت سے مزید محاسن و معارف بھی اُجاگر کر سکتا ہے، جن پر میری

خستہ و مضحل نظر نہیں پڑی۔ ادب کی تغیر وقت کے اعتبار سے بدلتی رہتی ہے اور مختلف طبائع کے لیے، مختلف معانی و مطالب بھی پیدا کرتی رہتی ہے۔ قدرت کے مناظر اور خواہد کی طرح، حیات کے مناظر اور خواہد بھی مختلف نظارگیوں کے لیے مجرا بننا معنی رکھتے ہیں۔

روسیات: اس جدید و وسیع موضوع پر لطیف صاحب کا کام بے بہا خدمت ہے۔ یہ موضوع روسی فکر، روسی مفکرین نے اور روسی افسانے کو محیط ہے۔ اس شعبے میں میرا مطالعہ مقابلتہ بہت محدود اور اکتھلا ہے۔ اس لیے اعتراف کے حدود سے باہر نکلنا ممکن نہیں۔

”روسی فکر اور مفکر“ (مطبوعہ) اور ”سودیٹ گردار“ (غیر مطبوعہ) دونوں مجموعے اردو زبان کے گنجینے میں بے بہا اضافے ہیں۔ اور اس لیے کہ نئی جنس ہیں۔ دریا اس لیے کہ بصیرت افزا ہیں۔ پہلے میں روسی فکر کی منزل بمنزل انتہا کی کہانی ہے۔ خالص تاریخی اور ثقافتی نظر سے یہ علمی اضافہ بیش از بیش درسی مفاد پر مشتمل ہے۔ دوسرے میں تو جھاپ کے کردار اُسانے لائے گئے ہیں۔ یہ لگانے بھی ہیں اور یادگاری بھی۔ لگانے سے یہ مراد ہے کہ کوئی پیمانہ قوم خوابِ نچت سے چونکے گا اس وقت تک نام نہیں لیتی، جب تک اس میں ایسے زندہ دل، جوانِ نخت، جوانِ مرد پیدا نہیں ہو جاتے، جن کے لیے سعدی بہت مدت پہلے کہ گیا ہے:

بالائے سرش، ز ہوشمندی حیا تافت، ستارہٴ بلندی  
ان روسی کرداروں کی شخصیت میں ”ستارہٴ بلندی“ کی ”تافت“ نے وہ کچھ کر کے دکھا دیا ہے کہ اس کا حال پڑھ کر باؤسی، امید سے بدل جاتی ہے اور نئی آدم کی گم کردہ اہلیت پر اعتماد پلٹ آتا ہے۔ میں ان روسی بالکالوں کو کیا جاؤں محفوں نے روس کی زندگی سے وہ کردار خلق کر دیے ہیں۔ میں تو شہرہٴ آفاق اکبر آبادی ادیب کو جانتا ہوں، جس نے ان کرداروں کے مرتقے مجھے اپنی مادری زبان میں پڑھوا دیے۔ ان کی جرأت و ہمت کا فوش میرے گلے میں اتار دیا۔ میں تو دونوں ہی کو آفرین اور صد آفرین کہتا ہوں۔

ہی مانگے مشورہ دینے کی غصے بدکی بدولت تجھے کئی مرتبہ شرمندگی کا سامنا ہو چکا ہے  
مگر میں ہوں کہ اس سے باز نہیں آتا۔ کیا کروں، والد بزرگوار نے (خدا انھیں مغفرت فرمائے)  
بچپن میں گلستانِ پروردادی تھی اور مجھے رٹا دیا گیا تھا کہ  
اگر مہنی کرنا بیاد چاہے است دگر خاموش بنیشنی گناہ است  
لطیف یہ کہ سفر کی کہادت: ”چیتا، اپنی کھال کے داغ نہیں بدل سکتا“ کی سچائی میری  
ضد سی طبیعت کو زیادہ بھی دیتے ہوئے ہے۔ سونے پر سہاگیا۔ ہے کہ داغِ پلنگ اب  
مجھے بقول غالب

سبز ہے، جامِ زمر کی طرح، داغِ پلنگ  
”جامِ زمر“ کی طرح ”سبز“ نظر آتا ہے۔ اور میں اپنی فطرت کے اس عیب کو، تغیر کی بنا پر  
ادنیٰ زندگی کی ذمہ دہم کہ سراہتا بھی ہوں۔  
چنانچہ فوجیوں کو چاہیے کہ اب اردو میں میسر آ جانے والی ان تصانیف کو پڑھ کر گلے سے  
اتار دیں۔ پچھلے دو صدی کی سوویت معاشرتی، فکری، ثقافتی تاریخ کے منازل و مراح  
کا وقوف پیدا کریں۔ اس علم و وقوف کو خون میں گھلا میں ملائیں۔ یہ سب کچھ، کچھ نہ سہی،  
پہلے پڑھ لیا ہی سہی۔ مگر زمر بابِ ذوق کو ان میں سے کسی بھی نظر آئیگی۔ ان کی آنکھیں  
کھل کر کھلی رہ جائیں گی۔ ان کی فکر کے لیے نئے زاویے جنم لینگے۔ انھیں معلوم ہوگا کہ فرنگی  
خدمت سے کس طرح بدل جاتی ہے۔ انھیں یقین ہو جائے گا کہ خواں کے بعد بہاؤ آتی ہے۔  
ننگے رختوں میں کونپلیں بیٹھتی ہیں۔ انجام کار خوش، سعادت کا روپ بھرتی ہے۔  
عمیڈوں کے افسانے (غیر مطبوعہ) ان افسانوں کا ترجمہ، کئی پہلوؤں سے اہم خدمت ہو۔  
یورپ کے علمی ماحول اور وہاں کی یونیورسٹیوں کی مضامین ”مضامین“ ایک مستقل شعبہ معلوم  
فن کا نام ہے۔ اردو خواں اور بابِ ذوق، مستثنیات سے قطع نظر ”مضامین“ کے نام سے  
بھی عموماً نا آشنا ہیں۔ اس سلسلے میں پہلے لطیف صاحب کی تلاش و انتخاب کی داد دینا  
واجب ہے، جو وسیع مطالعے کا ثمر و انحصار ہے اور پھر ترجمے کی۔ توجہ فرمائیے کہ لفظ ترجمے  
کے ساتھ میں نے کوئی صفاتی سابقہ وابتہ نہیں کیا۔ ترجمے کا ماحصل میری نظر میں اسی وقت

”ترجمہ“ کہے جانے کا مستحق ہے، جب سچا، من دین اور معیاری ہو۔

محبوبوں کے افسانے، جو مغربی ادیبوں کے فنی کمال کے کارنامے ہیں، مصر کے عہدِ قدیم کو زندہ کر دینے والے نقوش ہیں۔ یہ کاوش تحقیقِ علم کے معجزے ہیں۔ ایسا علم جس کے حصول میں بہت سی زندگیاں صرف ہوئیں اور بعض جا میں تلف بھی ہو گئیں۔ ان کے مصنفوں نے موضوع کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور نفسِ موضوع سے چند در چند تاریخی اور ثقافتی زاویے بھی خلق کیے ہیں۔ ان زادیوں کا بیشِ پا افتادہ مفاد یہ ہے کہ آج سے پانچ ہزار برس پرانا تمدن ہمیں آج کی سب بات معلوم ہونے لگتا ہے۔ ان افسانوں کو ادبی اصطلاح میں ”خلاق“ کہا جاتا ہے۔

جب ترجمے کی منزل آتی ہے تو کھل سم سم والا نقش لکھ کر لی۔ احمد ہم اردو خوانوں کو یکا یک مصری معاشرے کے ان قدیم سے قدیم تہذیب و غلیفی فلسفات میں داخل کر دیتے ہیں، جو مغربی سادستوں نے از سر نو خلق کر دیے ہیں۔ لطیف صاحب کو اگر سینکڑوں ادیبوں اور ہزاروں انشا پردازوں کے ذوق سے الگ تھلک مصربات کا ذوق نہ ہوتا، یا وہ ترجمے کی اہلیت سے محروم ہوتے، تو براۓ نہادوں پر سنگ و چرہ کی رُس سے اردو طالب کے لیے یہ افسانے کتابوں میں محبوس پڑے رہتے اور کتابیں کتابخانوں کی الماریوں میں مقید ہوتیں۔

انگریزی دانی کا ثقافتی مفاد یہی ہے کہ ہم اس زبان اور اس کے جواہرات سے اپنی زبانِ الامال کر دیں۔ ترجمے کے بہانے، اردو دوائے ان سرخیل افسانہ نگاروں کے نام سے واقف اور ان کے فن سے روشناس ہو گئے۔ اب بہاری اردو دوستی کسی رکھی بہت سے لی احمد کو صنفِ اول کے خلائقوں کی صحبت میں بٹھاتی ہے اور ان ترجموں کو اردو ادب کا قابلِ قدر سرمایہ قرار دیتی ہے۔

لطیف صاحب کی اس اہلیت نے ہم ماس بور کی مثنوی ”لالہ رخ“ اور مغربی ادب کے بعض دوسرے نواد سے بھی آگاہ کیا ہے۔ ان ہی کے قلم نے پرِ نصیر اہل کو کسی کی تصنیف بر نیل آت لڑی کی کرٹی سزم کا ترجمہ کر کے ہم اردو دوائوں کو تعلیمِ اولیٰ (دارِ مطبعہ) کی فکر کے

## لطیف الدین احمد اکبر آبادی

شعری پہلو (شعریات) کی خبر دی ہے۔ کم سے کم میں، اس خدمت کا شکریہ ادا ہوں۔ اس اُردو ترجمے کا نام "نقد ادب" ہے۔

فنی تملکہ: ہم لوگ ایک ہی موضوع کے دو افسانوں یا ایسے ہی آب و رنگ کے دو نقوش کی ابھی قدر و قیمت اٹکنا چاہیں، تو آنکھیں کا میا کیا ہو گا!

میری نظر میں یہ معیار ہے۔ انداز پیشکش یا "پریزینٹیشن"۔ دو مشاقوں نے ایک ہی موضوع چھوا۔ ایک نے اپنے مس سے، سونے کو مٹی کو دیا، وہ سونے مٹی کو سونا بنا دیا۔ جب تجربے کا فیصلہ یہ ہو تو اسی فیصلے سے جہنم لینے والی "قدر" کو ہم غیر تقابلی یا قطعی معیار کیوں نہ قرار دیں!

انداز پیشکش وہ خصوصیت کبریٰ ہے، جس سے ذوِ قلم یا قوت بیان کا اندازہ ہو جاتا ہے، محض پیش پا افتادہ اور بدہی و جبر سے کہ قوت بیان پڑھنے والے کے شعور پر خودی چھا جاتی ہے، وہ بے بہا و ہر سبھ کو چھلکے لگتا ہے، جس کا نام ادیب کی شخصیت یا انفرادیت ہے۔ لطف یہ کہ یہ صورت حال ناگزیر اور اعلیٰ ہے، جس کا رد نہ ہو نا لازمی ہے۔ شخصیت جھلکے بغیر نہیں مانتی۔ شخصیت وہ دو شیزہ ہے جس کو اپنی نمائش کے بغیر قرار ہی نہیں جس کو فتح مندی کے، یقین کے بعد ہی صبر آتا ہے۔ چنانچہ، شاعر کے یہاں ہو، حکاک (نگہ سباز) کے یہاں ہو، نقاش کے یہاں ہو، شاعر کے یہاں ہو، ادیب کے یہاں ہو، انداز پیشکش یعنی موضوع کی تربیت کا سن، دوسرے آواز کے کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور ہمیشہ معیار بنا رہیگا۔

اب پیچان کی بھی شرط ہے۔ نظر باز، خنز پادوں کے انبار میں، جو ہر کو پہچان بستا ہو۔ بڑھ کر اسی بڑھنگی رکھ دیتا ہے۔ بھر یہ کہ صاحت و دہشتی، اگر کسی مشرب کا نام ہے۔ تو اس کے کچھ اخلاق و قواعد بھی ہونے چاہئیں۔ ان میں، صحت و ذوق، بابائے بسم اللہ کا حکم رکھتی ہے۔ پرکھ یا آنک کی ذہانت صحت و ذوق ہی کے کوم خاص سے ممکن ہے۔

پہچان یا پرکھ یا آنک کا مطالبہ، یہ نہیں ہے کہ ہم "بازی لے جانے" کے مفہوم پر لمحہ بلحہ نظر رکھیں۔ یہ شغل مبتدیت ہے۔ زید، اگر عمر سے بازی لے جائے، تو نفسِ فن کو



اس سے کیا سود بھاد، بکھر اٹھو غم سے پھیر جائے تو روح فن کا اس سے کیا دیاں؟ فن کو فائدہ اور نقصان یا ان کی بیشی اور کمی جیسے متعین سے کوئی سروکار نہیں۔ فن کی نظر دوسری بات پر پڑتی ہے کسی کا بھڑی جیتے، یا کسی کا پتھو ہارے، اس سے فن کے کان پر جوں تک نہیں رسے گی۔ روح نفس یا نفسِ کمال کے مشرب ہیں اچھا لے یا اچھا لے کی سستی، بکھراں بکھرت ہے۔

اس مشرب کا دین و ایمان تکملہ ہو جس نے تکملہ نقطہ عروج پر پہنچا کر، مزید کی راہیں، بظاہر ابدی الوقت بن کر دیں، وہی میری ہے۔ کہاوت مشہور ہے: پہلے مارے، سو میری۔ دوزخ کا دل نے اگر اپنے اپنے دائرہ عمل میں ”تکملہ“ کے نقطہ عروج تک اڑاں بھری ہے، تو پھر تقویٰ کا سوال اتنا ہی عبث ہو گا۔ دونوں ”میری“ ہیں اس لیے کہ دونوں کے خدائی میں شخصیت نہ صرف جھلک رہی ہے، بلکہ الگ الگ نمایاں ہے، اور اگر الگ الگ نمایاں نہیں کی تو شخصیت نہیں ہے۔

میرا وہ سودا، سحر البیان اور گلوادِ نسیم، انیس اور دیر یعنی قدیم استادوں کے تقابل میں معاشرے کا جو وقت ضائع ہوا۔ وہ معارف کی تغیروں میں صرف ہوتا، تو معتد بہ ادبی سرمایہ صحیح ہو جاتا۔ اپنے اپنے پروک انفرادی قدریں محبتیں ہونی ضروری نہیں۔ کتاب کو کتاب اور انگوڑ کو انگوڑ کہنا ضروری تھا۔ مگر یہ لازمی دھماکا بات صرف فوقیت یا اعلانِ برتری ہی کے ختم و یقین پر ختم کر دی جاتی۔ ”تکملہ“ کے زادی سے بحث ہوتی، تو بڑا کام ہو جاتا۔ حسنِ تغیر کا نیا باب کھل جاتا۔ لیکن ”تکملہ“ کے اعلام سے پہلے، اختاب کی کوئی منزل سے گزرنا بھی لازمی تھا۔

مزید برآں ”تکملہ“ کے مقامِ نسیم و علیہیات اور بال سے باریک تقاضوں اور مطالبوں پر نظر رکھنا بھی فریضہ ہے۔ ”تکملہ“ کی بحث میں پڑنا، تلوار کی وہاں پر چلنے کا دوسرا نام

ہے۔  
نذر وہ صدرِ قدامتے متعلق، بے فیض سستی محال کی فرسودگی سے ہٹ کر، جس میں اگلاؤ کا درے قلیل شائبہ بھی نظر نہیں آتا، اب خدا کی نئی بات کی چاشنی چکھنے۔ ”ماکر وہ گناہوں“

## لطیف الدین احمد بکراوی

والی بات غالب نے بھی کہی ہے :

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد

یارب ! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

اور اس کے بعد اُترتائی آسکرہ اُملڈ نے بھی جو اُردو سے ابلد تھا اُپلستانی مطرب شوہن کا ذخیرہ  
سننے کے بعد کہا :

شوہن کا ذخیرہ بجا چکنے کے بعد، میں یہ محسوس کرتا ہوں جیسے "ناکردہ گناہوں"  
پر ابھی ابھی آنسو بہا چکا ہوں ۔

دیکھیے حسرت کا مفہوم جو غالب نے نمایاں کیا ہے، "اُملڈ کے یہاں متور ہے، یہاں سرتے کا تو  
کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن نہ تو فیض توار کی طرف توجہ دلائی جا سکتی ہے نہ خیال  
کی طرف صرف تکیلے کے پہلو پر نظر جمادینا ضروری ہے۔ جن کی نظر اس نادرک نکلنے پر، ایک  
مرتبہ جم جاتی ہے، پھر ٹہانے نہیں ہنپتی۔ "تکیلے" کا پہلو، ادب لطیف کی جیل ہے؛ لیکن  
اس کا عرفان، جو ہری کا کام ہے ۔

بہت سے مراحل میں بہاں تغافل کی قوت طاق ہو جاتی ہے "تکیلے" ہی کے "امن میں بندہ  
پڑتی ہے۔ "تکیلے" ہی کی روح سے استصواب کو ناپڑ جاتا ہے۔ دہلوی اور اُترستانی دونوں  
عظیم الشان آداؤں نے، اپنے اپنے جوش فہما سے "تکیلے" کا نقطہ عروج چھو لیا ہے ۔  
"تکیلے" اور "تکملہ" آئیکے، تو غالب اور دُملڈ، دونوں ہی "میری" ہیں، اس لیے کہ شخصیت  
اگ لگ جھلکتی نظر آتی ہے ۔

ذوق شری کے خیابان کا، آج وہ کون سا لک ہو، جو میرنہیں کی ٹیپ پر غالب کے مطالعے کا  
یافانی کی فریاد پر، ابجر کے طنز کا گمان کر سکتے ہے؛ غالب کوئی نہیں۔ ان ہی اکابر کی طرح  
افانہ گجاری اور رخصیت زندگی کی افانہ گجاری کی دنیا میں، پریم چند اور دل احمد، دونوں  
"میری" ہیں مگر، آگنے والے کو دونوں کے انداز پیشکش و اصطلاح انگلستانی پریزیڈنٹ  
میں ہر ایک کی شخصیت کی جھلک اگ لگ دیکھنی چاہیے ۔

میرنہیں کے پوتے، دھما صاحب عروج "کایہ معرہ، جو میں نے خود ان ہی کی زبان سے

نہا ہے: "تلاوہ کا معنی ہے، مگر ہاتھ چاہیے۔" قول فیصل کا حکم رکھتا ہے؛ فنکاری اور پارٹی بندی کے بہت سے مکروہ دلائل یعنی مباحث کا ٹکڑا ٹکڑا ہوتا ہے۔ "تلاوہ" یہاں بظاہر موضوع کی مترادف ہواؤں ہاتھ، "کمانی"، "کا"، لفظ "کمانا" ایک فعل ہے۔ جو چیز اچکانے اور ننگنے کی صنعت کے سلسلے میں بطور اصطلاح استعمال ہوتی ہو۔ اور مغز کے اعتبار سے سیر حال اور سرشار ہے۔ صنائی کے ٹکڑے کے لیے اُردو کا جملہ "موضوع کی کمانی" مفید و جامع اسلوب بیان کا کام دے سکتا ہے۔ لفظ "کمانی" کو اگر ہم چھپے کا نام دیں، تو یہ چھپے شخصیت ہی کے گہر سے اُبتا ہو۔ اس مصرعے میں۔ دو دھواں صاحب نے بے بہا تفسیری اور تنقیدی اصول بیان کر دیا ہے۔ "ہاتھ" سے انجام کا "فینش" (تکلیف) کے معنی پیدا ہوتے ہیں اور بات اہمیت پر ختم ہوتی ہے۔

اب ہمیں لی احمد کے انداز تحریر (ٹریٹ منٹ) پر نظر ڈال کر یہ دیکھنا ہو گا کہ اس میں "شخصیت" بھی کہیں جھلکتی ہے یا نہیں، اور جھلکتی ہے تو کس کس طرح سے۔ لیکن، حق یہ ہے کہ اس تلاش میں کوئی سہی نہیں کرنی پڑتی۔ ہر فن کی شخصیت کی طرح، ان کی شخصیت بھی، دُور سے آواز دیتی ہے۔ بہر حال ذیل کے پہلوؤں پر نظر رکھنا پڑیگی۔

۱۔ ان کے "ٹریٹ منٹ" کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ وہ سو کھسے منہ سے، ذرا سا شوشہ جھوڑ کر، چمپ سا دھ لیتے ہیں۔ وہ دماغیات کے رنگین دکش لمحے ہوں، یا مصائب حیات کے خشک اشارے، یا طنز و طعنت کے پُر لطف چمکے، ان کی یہ فنی تدبیر، ہر جگہ کا فرما ہے۔ رمزیت و اشاریت، ادب عالیہ کی جان ہے۔ یہ انداز، ایک نوع اختصار یا ایجاد ہے، جس سے فارسی اور اردو کے بہت سے اکامرنے کام لیا ہے اور جو مغرب کے سائنس دانوں میں بھی، اثر آفرینی کا آلہ کار ثابت ہوا ہو۔ اس تدبیر سے پڑھنے والے کے دل میں زلزلہ پیدا ہو جاتا ہے۔

۲۔ ان کی فنی نچت و پزیر یعنی "ٹریٹ منٹ" کا ایک پہلو یہ ہے کہ کبھی کبھی وہ سوال بھی کر بیٹھے ہیں۔ مگر سوال کا جواب ان کے کافی انصاف و تدعا کے مطابق خود سوال ہی میں مرکوز و مضمر ہے۔ یہ ان کا ایک انداز نگارش ہے اور نگارش کے مخصوص و منفرد انداز ہی وہ اجزا

میں: جھنڈا پر واہی کے اندر خاص کو دنیا سے، ادیب کا اسلوب، یا اشائے موسوم  
کر دیتے ہیں۔

۳۔ حیات نوازی کے نشا و دسروں سے متاثر نہ ہونے کے باوجود، ان کے شعور پر ایک مذہم قسم  
کا گدا دیا الم مستوی محسوس رہتا ہے، جس کا دوسرا نام "سوزِ حیات" ہے۔ ذرا غور کیجئے، تو  
یہ سوزِ الم بھی، آتش میں تماشائے ہستی کے گھرے اور متواتر مسلسل تماشائے ہی سے، پھیلا  
ہوا ہے۔ مگر، انجام کار، اس کا نام بھی، "حبِ حیات" ہی رکھنا پڑتا ہے۔ یہ الم میں نے  
ہمیشہ ہی ان پر طاری دیکھا، حتیٰ کہ بہترین کامیاب کاروباری حالات کے دوران میں کسی داخلی  
شورش کے اثر سے، وہ دل میں بار بار آہ بھی کیا کرتے ہیں اور یہ عمل بالیقین، اضطرابی  
اور غیر شعوری ہے۔

۴۔ انھیں ملک و قوم کے مفلس کی زندگی کے مطالعے اور اس کے چند در چند دردناک پہلوؤں  
کے سمجھنے میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ چنانچہ مزدور کے نغیات وہ خوب سمجھتے ہیں۔ اس لیے سماجک  
ظلم کی نفرت نے ان کے دل میں گھر بنا لیا ہے۔ یہ مطالعہ انھوں نے جہاد اور جنگال کی سرزمین  
کے قیام کے دوران کیا ہے۔

لطیف صاحب طبعاً انتہا پسندانہ ہیں۔ انھوں نے جب قرآنِ فخر کا اڈر کوٹ ابوئے کھد  
کی گھوڑے بدلا، تو اجاب نے تعجب کیا۔ مگر مجھے تعجب نہ ہوا۔ تعجب کی دنیا میں کوئی بات  
نہیں۔ تعجب تو اس کا ہے کہ شرافتِ نفس، ظلم و ستم، سب و شتم، بے انصافی اور عدل کشی  
کے مناظر دیکھتی رہے، اور اس پر، احتجاج اور بغاوت نہ کرے۔ چنانچہ، ان کی طبع و مزاج کا  
تمام و کمال، روحانی جوش، جب سماجی انصاف کی حمایت سے تبدیل ہوا تو میدانِ اس تیغ  
کو بھی، ان کی حیات کا ایک رومان ہی تصور کیا۔ مجھے اس تیغ میں خوب مزہ آیا۔ بائرن  
اور شیلی کی شاعرانہ فکر میں، سوشل جسٹس، کاشفِ احساس، اصل میں ان کی گہری شاعرانہ  
فطرت کا رومان ہی ہے۔

۵۔ ملک کے سماجی اور اخلاقی سدھار میں انھوں نے جو حصہ لیا ہے، وہ منشی پریم چند  
کے کار نمایاں کی توسیع کے برابر ہے۔ ان کا ادبی کام، مقلد اور اہمیت میں، سب سے پیشرو  
۶۷

کے عملی کام کا بیانیہ ہے۔ بلشی سامراج کا جو آگودن سے اتار پھینکنے کے لیے، سماج کو بہت سی متکڑیوں، بیڑیوں، طوق و سلاسل سے آذا و جونا ضروری ہوتا ہے۔ یہ تو تھمتا، فرقہ پرستی، بُد مذہبیت، دولت پرستی، نفرت، بے عدلی کی بغتیں ہیں۔ ل احمد کو پلیٹ فارم کی بلند آہنگ چلک زندگی کے کبھی ٹکاؤ نہیں رہا۔ مگر خوشی سے گھر میں بیٹھ کر، انھوں نے جو کام انجام دیا ہے، وہ کسی سے کم اہم نہیں ہو۔

(۶) غیشلزم کی گرفت (دو سیم معنی میں) لطیف صاحب کے دل و دماغ پر استوار ہے۔ میری ذاتی راہ و رسم، اُن سے ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ اس وقت سے آج تک میں نے ان کے وطن پرستہ عقائد میں کوئی تزلزل محسوس نہیں کیا۔ تقسیم کے بعد بھارت کی وقتی و آئی فرقہ وارانہ دشواری، اُن سے بآسانی سرحد پار کر سکتی تھی مگر اُن کے پاسے استقامت میں لغزش نہیں آئی بزرگ وطن کے خیال سے انھیں ہمیشہ ابار رہا۔ اور اسی لیے اپنے بعض احباب کی خلاف اندیشہ ہجرت کو انھوں نے فرار کے نام سے موسوم کیا اور انھیں کبھی معاف نہیں کیا۔ ان کے دین میں

وفا و اداری بشرط استواری اصل ایمان ہو

بہت سے سماجی بہرہ یوں اور زمانہ پرستوں نے، ہوا کا رخ دیکھ کر عقاید بدل ڈالے، مگر ل احمد نے بیاسی آزادی کو آبا کے وطن کے بغیر معنی سمجھا اور اکبر آبادی میں ڈٹے رہے (۷) ان کے فنی انقلاب کا ذکر افسانہ نہ ہو، پھر بھی افسانہ ہی ہے۔ رات کو رومانت کا خواب دیکھ کر بربدہ چونکے، تو ایک سہانی صبح میں انھوں نے اپنے وجود پر واقعیت کا تسلط محسوس کیا۔ اپنی پوری کی پوری روحانی شخصیت کو بس نظر کے عقائد میں مدغم پایا یعنی یہ کہ

جادو وہ جو سر پر چسٹہ کے بلے

اس شانہ تغیر ذات کے پہلے تو نزدیک ہی کے بعض احباب کو حیرت ہوئی اور پھر ادبی دنیا کو بھی۔ مگر یہ حیرت سے زیادہ غمو کی بات ہو۔ اس سے طلب متاع کے داخلی سرچشموں کا سراغ ملتا ہے۔ درد مندی کے پوشیدہ جذبے کے چہرے سے نقاب اٹھ جاتا ہے۔ ماہر ہوتا ہے کہ فاعشوری میں کوئی خواہزہ نہاں تھا، نعمت اشعور میں غیر محسوس ہنگامہ برپا تھا۔ سوباؤں کی ایک بات یہ ہو کہ وقت کا جنبہ، اثر اپنی پوری متقا طریقت سے کام لے رہا تھا۔ انھوں نے

ہو تو دشمنی و انرا بن گم، جو واقعیت کے بڑے حامی تھے، وہ ہوا جو ہونا چاہیے تھا،۔  
زندگی کی بے دنگ سچائی، اگر سادگی سے، نشر میں بیان ہو جائے تو با اوقات وہ شعر کے  
یچین تغزل پر بھاری ہوتی ہے۔ یہاں، یہ بتا دینا ضروری ہے کہ منشی پریم چند کی ذات کو  
شخصیت کے سانچے میں ڈھلنے کا اہم کام بھی جناب نگم ہی نے انجام دیا تھا۔  
والٹر اسکاٹ انگریزی میں تاریخی ناول کا سرخیل سمجھا جاتا ہے۔ اپنے عہد کے ادبیات کو،  
اس نے رومانیت سے پاٹ کر رکھ دیا تھا۔ ایسی رومانیت، جو ہمہ حال زندہ سمجھی جاتی ہے۔  
نہت تک وہ قوم کا محبوب، ذوق کار ہنسا اور باز ار کا بلا شرکت غیر سے مالک رہا۔ اُس کے آخری  
چند ناولوں کو منصف شہود پر آئے، ابھی پورے چار سال بھی دو گزرے تھے کہ یکایک ”ڈکنس“  
کی سیدھی سچی واقعیت کی ”ڈگہ گوی باز“ ہوئی کہ اللہ دے اور بندہ دے۔ یہ تغیر بنیادی  
نئے زادیے کی پسندیدگی کا آدالہ اور مستقبل کی فکر کا پیش غیر تھا۔ فوری رد عمل یہ تھا کہ  
ارباب فکر حیرت زدہ ہو کر رہ گئے۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں تھے کہ اسکاٹ کے کمال فن کی حقیقت  
یا قدر میں کوئی کمی یا نقصان واقع ہو گیا تھا۔ بلکہ اس کے صرف یہ معنی تھے کہ وقت، ”ڈکنس“  
کے زادے ”مگاہ کا مطالعہ کر رہا تھا:

طے شود، منزل صد سالہ بہ آہے گا ہے

اسی طرح ل احمد نے اپنے بہت سے متقدمین اور معاصرین کو جو طبقاتی مزاج رکھتے تھے، جو  
پرستی کے حامی تھے، امر، اور اداکین کے ڈھنڈو دیئے ہوئے تھے، نکال باہر کر کے سماج  
نکا لادیدیا۔ اس صدی کی تبدیلیں خصوصاً پہلی عالمگیر جنگ کے بعد، سماج خود اپنا  
حال سننا چاہتا تھا۔ یہ اسے ل احمد نے نابا۔ ان کے سماجی افسانے وقت کی پاد کی گونج  
ہیں۔

رومانیت اور واقعیت کے درمیان بعد مشرقین ہی، ایک دنیا کی دنیا حائل ہے۔ چنانچہ  
حیرت کا پہلو یہ ہے کہ اس مختصر مدت میں یعنی ایک ہی زقند سے، قوم کے رجحان نے، یہ  
خلج کیونکر عبور کر لی۔ یہاں ل احمد کی شخصیت بروئے کار آ جاتی ہے۔

پھر یہ کہ، ل احمد کے ذکر میں قوم سے زیادہ، فرد یعنی خود ان ہی کی شخصیت کا معاملہ ہو۔

وہ لات کو، اسکاٹ کی طرح سوے اور صبح کو ڈکنس کی طرح اٹھے۔ اس قلبِ باہمت کا  
واہ، یا تو خود اللہ میاں بتائیں یا پھر، وہ علمائے نغیات جو اللہ میاں کی طرف سے، حقائق  
کی تغیر و مرکباتی پر مامور ہیں۔

مجھ سے ظاہر ہیں، جو دنیا کو عالمِ اسباب باد کہتے ہیں اور اپنے آپ کو سارے سلسلہ حیات  
کو علت و معلول کی نظر سے دیکھنے پر، مجبور پاتے ہیں، یہی کہیں گے کہ یہ وقت کا مطالعہ تو  
بیشک تھا، مگر بلیک، یکایک نہیں کہا گیا۔

زمین کے اندر جو کچھ ہوتا رہتا ہے، زمین کی سطح پر رہنے والوں کو عموماً اس کی خبر نہیں ہوتی  
معاشرے کی ادوج، اجتماعی جہت سے، جس تغیر کے لیے تشنہ و بیتاب ہوتی ہے، اس  
آزاد مندی کی افزائش کو شعوری طور سے فرداً فرداً خبر نہیں ہوتی۔ زلزلہ پیا آ لے دیکو گوف  
بعد و قوت تو، زلزلہ آچکنے کی خبر درج کر دیتا ہے، مگر طوفان کی آمد کی پیشین گوئی نہیں  
کر سکتا، زلزلہ نمودار ہو چکنے کے بعد، اُس مستور و غیر معینی مدت کو بھی محسوس کرنا پڑیگا۔  
جس میں معاشرے کے تحت الشعور میں تلاطم برپا رہا۔ غالب ایک ذرا سا مگر ذرا نکار  
اشادہ دے گیا ہے۔

کب سے ہوں، کیا جاؤں جہانِ خراب میں

شبہائے ہجر کو بھی رکھوں گھرِ حساب میں

زمین اور زندگی دونوں کے دردوں و لہجوں پر، یہ تاریخی حقیقتِ صادقہ قائم ہے اور ہمیشہ  
حائمہ رہیگی۔

آزکستان اور توگکستان، قزاقستان اور کرغزستان کے قلوب میں، اگر تلاطم برپا تھا  
تو اکبر آباد کے ایک قلب میں بھی برپا رہا۔

اب میں اپنے بہت پرانے دوست، ال احمد کے قلب کے تغیر و ردن کو، اضطرابِ مدعی کیسے  
کہوں! مجھے استاد کا یہ مقطع بھی مدتی یاد ہے:

کچے خبر ہے جو دل پر گزرتی تسلیم!

مرا سادہ، مرے بعد کیا بیاں ہوگا

لطیف الدین احمد اکبر آبادی

تہذیب جدید کے بعد، خلقت اور کائنات کے جوچہ بھید، نبی آدم کی قوم پر کھلنے والے  
میں، "اُن کے مبادی" "فَصَلْنَا نَعْبُدُكَ عَلَىٰ بَعْضِ" کی رو سے، آج بھی بعض بعض پر عیاں  
ہیں۔

مصلحت نیست کہ از پردہ بُردن افتد راز  
دور نہ و محفل زندان، خبرے نیست کہ نیست

اور انکشاف کا وقت آجانے پر، یہ راز نادو یا جانیکا کہ:

افسوس کیسے کیسے سخنبا ے گفتنی

خوب فساد خلق سے ناگفتہ رہ گئے

انسانی معاشرہ، عدوان و خسران کی وسیع آماجگاہ ہے۔ فانی صاحب کے بقول اس  
کا گڑب گڑب حیات میں ہر فرد اپنا اٹل فریضہ انجام دے رہا ہے صاحبِ دل، قوم انسان کے  
لیے اپنا دل دکھا کر اور ڈاکو قتل و غارت کے مشغلہ سے یعنی فطرت کے دونوں ہی گروہ  
اپنا اپنا وہ کام انجام دے رہے ہیں جس پر وہ مامور ہیں۔ دونوں ایک ہی تہری قوت کے  
سایہ فرماں ہیں۔ آج سے مدت چلے کی ایک نئی صحبت کے، اس تبصرے کی صداقت، آج  
بھی (جب کہ زندگی کی پچھترہویں منزل سے گزر رہا ہوں) مجھ پر خوب عیاں ہے۔

لیکن اس صداقت بالغہ کی حکمت کا انکشاف کو نیکی اور بدی، تہذیب و تقدیر، بیم و رجاء،  
یہ سب ایک ہی قوت کے اشارے ہیں اور نہ صرف یہ، بلکہ سارے لاتعدادات ہیبتی، اسی قوت  
کی روح فرما ستم آئیاں ہیں انسان کے لیے مضر ہے۔ انسانِ شائعِ عمل پر، ہمہ حال بقادر  
ہو یا نہ ہو، لیکن اس عجز کی پردہ دری، مجموعی زندگی، یعنی کھینچ کر کھینچ کر افرادِ حیات کو منفیت  
کی طرف لے جاسکتی ہے۔ زندگی کو صحت سے محروم، یا اس آنہوں اور مطلق بنا سکتی ہے۔  
اس سے تماشائے سہمی کے جذب و نشاط میں خلل واقع ہو سکتا ہے۔

لیکن یہ راز اگر کسی فرد واحد پر منکشف ہوا تو ادنیٰ یہ ہے کہ ساٹھ سال کی عملی اور کھٹن  
زندگی بسر کرنے کے بعد منکشف ہو، ورنہ فساد و ناپائیداری ہو سکتا ہے۔

تدعا یہ ہے کہ، پس پردہ عوال کے مؤثرات کی عمل پیرائی کا طرز و طریقہ انسان ہیچا



کے قلم کی رسائی سے بلا ترہے کھینچ جان کر، اُس طرز و طریقے کے وقوف کی کوشش، سکونِ بیت کی ممکن ہے اور اس کی شرح و مباحث جیسی کہ قدیم فلسفے اور تصوف نے کی ہے، مسئلہ عظیم سے خالی نہیں ہے:

ہر را کہ در سینہ جاں است از حفظ است  
بزداد تو ال گفت و بغیر نواں گفت

اس لیے، اُن کے راز کے لیے، مناسب نہیں کہ، اُن بھید دل کو، دنیا سے کھلم کھلا کر دے جو وہ خود چاہتا ہے اور دیکھ رہا ہے۔ چنانچہ بہت سی باتیں، کبھی چھپا کر، کبھی زبان سے، کبھی کتابیے کے پردے میں بیان کرنا پڑتی ہیں۔ اس تدبیر کا نام صنّامی یا فنکاروی ہے۔ یہ سخن تدبیر ہر ظلمِ فرسا کے بس کی بات نہیں اور جس کے بس کی بات ہو، اس کا نام ادیب ہے۔ یہ سخن تدبیر یا اسلوب یا تکنیک ل احمد کے افلاؤں میں کسی دُکھی فحشیت سے عجیبے صاف نظر آتی ہے۔ تادمی مصائب کی مینارِ راہوں سے گزرنے اور بہت سے طبعیاتی اور انکشافی مدارج طے کر لینے کے بعد، بابِ فکر و نظر کو، اب یہ ضروری محسوس ہوتا ہے کہ نئی نوعِ انسان کو یا یوسی سے دُور ہی دُور رکھا جائے۔ یہ ہو منسزم یا خود ب بشر ہے۔ زندگی کو یا یوسی سے پناہ دینے کی بہترین اور واحد تدبیر یہ ہے کہ مجبور، میکس، پس ماندہ کی حمایت کی جائے۔ میرا فیصلہ یہ ہے کہ ل احمد اس تدبیر سے خوب واقف ہیں۔

اس کے علاوہ کائنات اور خلقت کے بہت سے رُوند ہیں، جن کا صد میں اشارہ کیا گیا اور جو بلا بیان نہیں ہوتے چاہئیں؛ ان میں سے ایک راز، محبت، بالخصوص عورت کی محبت بھی ہے۔ یعنی یہ کہ محبت کس کس طرح سے دار و موتی ہے اور کیا کیا گزرتی ہے۔ افساد و گھوار، اگر ن پہلوؤں کو لگ بھگ بیان کر دے اور کُلی اتار دے، تو اُس نے فن کا حق ادا کیا، آدمی اسعائری علم بڑھایا، اور آنے والی نسلیں پر احسان کیا۔ لطیف صاحب نے جو ان عورت کے نیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ ان کے افلاؤں میں، خواہ وہ رومانی ہوں، خواہ غیر رومانی، بت کا ذکر اسی انداز سے ہو جو خود بخود ہر ایک گتھی سلجھتی محسوس ہوتی ہے۔ گتھی سلجھانا بھی اہم انسان میں اضافے کا مترادف ہے۔

یہ مطالعہ انشاے لطیف (مطبوعہ) اور رنگدبو (غیر مطبوعہ) کے سنوئی کرداروں میں کیا گیا ہے۔ میں اس نوع کے کرداروں سے باخبر ہوں۔ عورت کے شباب کی خود بینی اور خود نمائی کے قلمی مرتبے میں نے مغربی ادب میں بھی دیکھے ہیں اور اردو ادب میں بھی۔ آخر الذکر عموماً تھیلے بچھلے، فرسودہ قسم کے چربے جوتے ہیں، جن سے صرف عورت کا ادھیڑا، نکماتین، سستا پن سامنے آتا ہے؛ عورت کی قدر و قیمت اور اس کی معاشری منزلت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ یہ چربے، جنس لطیف سے ابوابِ عزادری پیدا کرتے ہیں۔ سائنس کے ادعیات شباب کا جو مرتبہ نیاز فحشوئی (کیونڈرو سائیکس) پیش کیا ہے، وہ بے شبہ ادبِ عالیہ کا جزو ہے، مگر لا رہا خالص، قدیم یونانی ہے اور جنسی ترغیبات میں بیوان پیدا کرتا ہے۔

اس خصوص میں ل احمد کی مینا کاوی الگ تھلگ قسم کی مقامی ہے۔ اُن کا مطالعہ مفصل، گہرا اور بھرپور ہے۔ صحت، نوک پلک، قوت، سادگی اور جاندار میں فرانسیسی فلوہیر جیسے اداس اس اور آئرستانی دامن جیسے باریک بین، ادیبوں سے بہت متاثر ہے۔ انشاے لطیف کے دوسرے افسانے (میں ہوں اپنی شکست کی آواز) میں ادعیات شباب کی نقاشی، ادب کا اعلیٰ ترین نمونہ اور فنی نقشہ شہاوت ہے۔ نواب کا کردار، نرمی، سنجیدگی، شغوش و رندہ می کا مُرتبہ ہے؛ اس سے عورت کی اُن بان، پاکیزگی اور وقار کی تصویر سامنے آ جاتی ہے۔

انشا پرداز کی نگاہ میں ل احمد کی زبان کا ذکر ناگزیر ہے۔ ایجاز و اختصار کے ساتھ فضا افزائی، جملے، چُر و رد الفاظ، گدگدائے والے اشارے اور ان سب کا مجموعہ صحت و مسلسل، مستند عبارت، جو مٹھی اردو کی مترادف ہے، اُن کا حق اور جھبہ ان ہی دعو سے وہ اثر پیدا کرتا ہے۔ صحافت کے مورخ کے لیے، یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ اُن کی زبان اکبر آباد کے تاریخی ثقافت کی مستند زبان ہے۔ میاں نظیر سے، خود اُن کے عہد نے زبان سیکھی۔ اُن کا سوا لہ تحصیل حاصل ہے۔ لیکن مستند تاریخی ثقافت میں، منشی نبی بخش حقیر بھی شامل ہیں، جن کی لسانی شخصیت پر خود غالب کو اعتماد تھا۔ ل احمد کی انشا میں حکیم طب الدین خان باطن خلیفہ گلزار علی شیر، اسلمی کے امیر کبیر منشی شیونرائن آرام، حضرات تہر و ماہ، امر نادر خادم حسین رئیس کی زبان اور محاورے کی جھلک موجود ہو۔ ان کا یہ میں، زیادہ وہ لوگ

شامل ہیں، جو زندگی بھر وطن سے باہر نہ نکلے اور بقول میر انیس اکبر آبادی کے ”وڑھے“ بنے رہے۔

”الاروخ“ کی عبارت سے، بعض حضرات کا خیال ہو کر ان احمد نے اسلوب اور بیان کے لحاظ میں جناب نیا دہلی فوجووی سے بطبع استفادہ کیا ہے۔ میرے خیال میں یہ درست نہیں ہے، اوائل کے اثر نے اطفال کے فن کو یہ نقصان پہنچا یا کہ ان کی سچی فطرت کو کم بھولنے پھلنے میں دیر لگ گئی، مگر یہ تاخیر عسوری دور کے مترادف ہے، جس سے گزرنے والا شاید ہر اداوار و ادیب کے لیے ضروری ہوتا ہے۔

وقت کے کچھ ذاتی اور کچھ صوبائی تعصبات ان احمد کی نصف صدی کی خدمت کو عارضی اور وقتی طور پر پس پشت ڈال سکتے ہیں مگر اردو کی تاریخ ان کے ثقافتی ذخیرے کو ذرا روشن نہیں کر سکتی۔ وہ صفت جس کا نام شعر میں زور کلام اور نثر میں زور بیان ہے، انھیں ادب و باہم کی نظر میں ہمیشہ پیش پیش رکھیں گی۔

ان احمد کے مختصر افانوں میں کہانی کا نقطہ خروج اس لیے باعث کشش ہو کر یہ ہمیشہ علم نفس کی آئینہ داری بھی کر رہا ہے۔ اس میں زندگی کی اعلیٰ قدروں کی بزرگداشت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ محبت، امیر زادی کی ہو یا وقتب زور و کی، ہمیشہ نوع پر نوع ایشا کا جلوہ دکھاتی ہے۔ یہ خود مصنف کی پاک طبعی کا انعکاس ہے۔ ان ہی کے جذبے کی نقاسمت، فکر کی اصابت اور قلب کی وسعت کی دلیل ہے۔ ان خواص کا مجموعی اثر، عالیٰ حاصلگی ہے۔ اس کے مرمرین جلوے جیسا کہ صدر میں اشارہ کیا گیا، انھوں نے، بحسب خود، اکبر آباد میں دیکھے ہیں۔

رو کے بیشا و غزلگو یوں اور گھٹیا غزل کی قسم کی، انہیں اور افانے لکھنے والوں کے نام نہا دناموں کی طرح، ان کے افانے میں جنسی محبت کی دین ہیں اور طبعاً نہیں ہے۔ ان کی نیت کی دنیا صداقت سے آباد اور خلوص سے سرشار ہے۔ سنان اور ویران نہیں ہے جنسیت، بلکہ اندوہی، خلقت کی غایت یا زندگی کا مدعا نہیں۔ جنسیت کی تربیت، انسانیت زلفہ ہے۔ چنانچہ قدر و محرومی یا میل لگی کا اثر قلب پر مرتب نہیں ہوتا۔ ہر افانے

سے کوئی ذکوئی و لذتیں اور پاکیزہ بات بنتی ہے اور بُھری زندگی کی، کوئی نہ کوئی اعلیٰ قدر مستند ہوتی ہے۔ مگر اس سے نصیحت اور دُرُوبِ تبلیغ کا شائبہ بھی محسوس نہیں ہوتا۔ حُزنیہ انسانوں کے ظرف بالخصوص، اعلیٰ قدروں کی لذت سے محروم ہیں اور کل دگرانی تو دور سنا ان سے سرور اور وجد کی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔

یہ سہولتیں میں سے ہو کر ہے کہ نئی شراب پر فوقیت حاصل ہے۔ شراب اور پیردو دل بہ متزوج ہو کر، اپنی فطرت صادقہ کا لطف آشکارا کرتے ہیں۔ اسی لیے یہ بدقولوں نہ خانوار اور سرد آبلوں میں بند اور محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ ذوقِ امن کا پیارا دوست ہو، مگر کھٹا و متعجب بھی ہو۔ انشا پر داذی شروع کرنے سے پہلے، عمر کے کم و بیش بچپن برس، اہلِ احب نے مطالعے اور فکری مجاہدے میں گزارے۔ اس مدت کی ذہنی تجدید جہتے، اُن کے فنی مستقبل کا خیر اُٹھایا اور ان کی ادبیت کا رخ اور مزاج متعین کر دیا۔ ادب کی کسوٹی صرف متزوج ذوق کے لمس کا تاثر قبول کرتی ہے اور بس۔ بستار کی دلہ و دُنگلی پر قلم اٹھا جائے یا کسی شے کے بھونکنے کی کوشش پر لکھا جائے۔ دونوں کی صدائیں صو زنگری یا ادبی تشکیل کے لیے کہنہ شقی کے ساتھ متزوج ادیبیت اور نچتہ مغزی ناگزیر ہے۔

ل احمد، ایک ادبی دور، ایک ادبی زاویہ، ایک ادبی ذوق کے نمایندے ہیں۔ اس غیر مومو و بستانِ فن نے ہمیشہ اخلاق کو یاز کی محبت و عظمت پر اصرار کیا۔ یہ سہارے کلاسیکی تمدن کا ورثہ بھی ہیں۔ لطیف صاحب نے، اسی محبت و عظمت کو اپنے لیے شعلِ راہ بنایا ہو۔ بات ختم کرنے سے پہلے، میں پھر ویرانا ہوں کہ اردو افسانے کی کہکشان میں، آغاز کار کے قوس سے، ادبِ مدنی کے نصف تک، مرزا اسحاق علی چنڈ اور ل احمد، سب سے زیادہ خوش ستاروں کے نام ہیں۔

روایت کے رد و مزاحم ہوں، طنز و بات کے گد گدانے والے پر لطف چٹکے ہوں، زندگی۔ اُس اور دلہ و مذاظر ہوں، ل احمد نے ان سب میں تازہ و دج بھونکی ہے۔ اور ہر طنز میں نکلے کا حق ادا کیا ہے۔

میرے نزدیک خود لطیف الدین احمد صاحب (ل احمد اکبر آبادی) کی اولین و آخرین خدمت اب یہ ہے کہ ان کی زندگی بھر کی کارگزاری، یعنی ان کا ادب محفوظ کر لیا جائے۔ سوئے اتفاق سے موجودہ صورت حال یہ ہو کہ ہر کتاب کے ساتھ طویل غلط نامہ شامل ہے۔ اس کے علاوہ بھی متن میں طرح طرح کی دوح فرما غلطیاں موجود ہیں۔ مورد اذقاف کے نظم و التزام سے اُردو کے اعلیٰ سے اعلیٰ خوشنویس بھی کبھی واقف نہیں رہے۔ اب ان کے جانشین قطعی نامہ ہیں تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

اس لیے بید ضروری ہے کہ کوئی ذمہ دار کتا بخانہ یا اکادمی اولین فرصت میں ل احمد کی مطبوع تصانیف کی ان خود مصنف کے ہاتھ سے صحت کر کے، تصحیح شدہ نسخے اپنے ذخیرہ کتب میں محفوظ کرے۔ تصحیح کا کام آئندہ اشاعت تک ملتوی کرنا، مناسب نہ ہو گا۔ تصحیح عمر خری سے ہونی چاہیے۔ اور یہ کام کتا بخانے کے اہتمام اور خود مصنف کی نگرانی میں انجام پانا چاہیے جب تک یہ کام خود مصنف کی ذاتی اعانت سے خاطر خواہ طریقے پر نہیں ہو جاتا، ان کی تحریروں کے ادبی سن، خصوصاً تادی اور نوک پلک پر گہرا سا سچایا رہیگا۔ ان یادگاری افسانوں اور انشائیوں کو سب و شتم کے قید و بند سے رہا کر کے کھلی فضا میں لے آنا ضروری ہے۔ تاکہ جب کبھی دوسری اشاعت کی نوبت آئے، یہ تصحیح شدہ نسخے مشعل ہدایت کا کام دے سکیں۔ غیر مطبوع نسخوں پر بھی، بر سبیل احتیاط کاتب صاحب کے لیے مناسب ہدایتیں درج کر دینا ضروری ہیں۔

## لطیف صاحب

لطیف الدین احمد کے نام کے جاننے والوں کی تعداد تو شاید زیادہ نہ ہو، لیکن آل۔ احمد ادبی دنیا کی مثالہ معروف شخصیت ہو۔ لالہ رخ کا نام آج بھی ادبی ذوق رکھنے والوں میں پہلی یادوں کو تازہ کر دیتا ہے۔ اگرچہ افسانے کے خدو خال اور نقش و نگار ذہن سے جو ہو چکے ہیں، لیکن اس وقت کا سرور جب لالہ رخ، پہلی بار کتابی شکل میں نظر سے گزری اب بھی متاثر کیے بغیر نہیں رہتا۔ ابھی چند ہفتے گزرے ہیں کہ میرے ایک دوست جو ریٹائرڈ چیف میڈیکل انسپکٹر مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ ہیں، لطیف صاحب کا نام سن کر، مجھ سے کہنے لگے کہ وہی بزرگ، جن کی کتاب "لالہ رخ" ہے اور جس کو انھوں نے اردو ترجمہ کی حیثیت سے پیش کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ طامس سحر کی تخلیق سے بھی زیادہ دلکش اور سحر طراز ہے۔

غالباً ۱۹۲۰ کا آخر زمانہ تھا کہ نیاز صاحب نے رسالہ "نگار" کے اجراء کا قصد کیا اور اس قصد کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے لطیف صاحب کے دست و بازو آگے بڑھے۔ نگار کے مضامین اور ادائیہ کی ترتیب و تدوین تو بھوپال میں ہوتی تھی، لیکن اس کی طباعت و اشاعت کا پورا کام لطیف صاحب نے آگرہ میں سنبھال رکھا تھا۔ اس طرح نگار کے دو دفتر تھے: ایک بھوپال میں، دوسرا آگرہ میں۔ بھوپال کا دفتر بھی میں نے دیکھا، اور تقریباً ہر روز دیکھتا تھا۔ اس دفتر میں محض نیاز فقہوی ہی نظر آتے تھے، جو اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کو کام میں لا کر

## لطیف صاحب

اُسے ادارے کو اپنے کانڈھوں پر سنبھالے ہوئے تھے۔ لیکن اگرے میں لطیف صاحب کے گھر جو دفتر تھا، اس میں کاتب، پریس والے اور دفتری وغیرہ کبھی کبھی نظر آتے، لیکر، خود لطیف صاحب مسودوں میں گھرے رہتے تھے، جیسے کسی ہجوم میں کوئی راستہ چلنے والا بھٹک کر جا کھڑا ہو، اور پھر اُسے دلوں سے باہر نکلنے کی راہ نہ ملے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ لطیف صاحب کا اپنا کا دوبارہ بد حالی کا شکار تھا۔ اُن کو ضرورت تھی کہ اپنا سارا وقت اور پوری فوج اس کی دلچسپی میں صرف کرتے۔ مگر وہ اپنے کاموں کے لیے بہت کم وقت نکال سکتے تھے اور ”نگار“ کو مضبوط بنیادوں پر قائم کرنے کی دھن میں لگے رہتے تھے۔ اُن کی یہ خدمت محض نیاز صاحب کے ذاتی تعلقات و محبت کی بنا پر نہ تھی بلکہ معصومیت کا بناؤ فوجی کی صلاحیتوں کے لیے وسیع میدان ہونا چاہیے، اور اگر ”نگار“ کامیاب ہو جائے، تو اس سے علم و ادب کا ایک دبستان وجود میں آجائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا، جب نیاز صاحب بھوپال سے مکتون منتقل ہوئے تو لطیف صاحب نے ان کی زندگی کے آخری اور درد خشاں دور کے لیے ایک شایان شان تحفہ ”نگار“ کی صورت میں پیش کر دیا، جو ایک کامیاب رسالے کی حیثیت سے اپنی ممتاز اور منفرد خصوصیات کا حامل تھا اور آج بھی ہندستان و پاکستان میں اس کی شہرت اور مقبولیت مسلم ہے۔

لطیف صاحب کے مزاج میں نرمی اور انکساری اس حد تک ہو کر جانے والے یہ بات بھی فرض کر لیتے ہیں کہ جس معاملے میں بھی ان سے اصرار اور دھوکے کا ساتھ کہا جائے، وہ اس کے متعلق دی رائے قائم کر لینگے، جو خود اُن کی ہے۔ لیکن اگر لطیف صاحب کے نزدیک اس معاملے میں کوئی اصولی اختلاف ہے، تو پھر وہ سرے سے اس پر غور کرنے کے روادار ہی نہیں ہوتے، اور چند ہی الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کر کے مزید گفتگو کی گنجائش ہی باقی نہیں رہنے دیتے اور کہنے والوں کو اس کا موقع نہیں رہتا کہ وہ اصرار اور مزید دلائل پیش کرنے کی جرأت بھی کر سکیں۔

”نگار“ کا تصور نیاز صاحب کے ذہن میں کیسے پیدا ہوا اور کب سے وہ اس خیال میں تھے کہ کوئی ادبی رسالہ ان کی اپنی ادارت میں شائع ہو، اس کی تفصیلات غیر ضروری ہیں اور یہ بھی

یقین نہیں کہ واقعات کی نوعیت صحیح طور پر میرے ذہن میں محفوظ ہو، لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ نیاز صاحب کے قیام بھوپال کے آخری دو سال نہایت بے اطمینانی کے تھے۔ دفتر ماتحت، جس سے وہ منسلک تھے، معرض زوال میں تھا اور علیا حضرت نربائش سلطان جہاں بیگم کا دور حکومت میں خود ان کی اپنی خواہش کے مطابق ختم ہونے والا تھا اور نیاز صاحب کے لیے ریاست کے جدید ردو میں کوئی موزوں جگہ نظر نہیں آتی تھی۔ یہ گرمی کا موسم تھا۔ میں بھوپال گیا اور حسبِ عادت نیاز صاحب کی خدمت میں بھی پہنچا۔ اس وقت وہ لاٹھل میں رہتے تھے۔ کئی روز سے طبیعت اچھی نہ تھی اور اس روز شدت سے بیمار تھا، چادر اوڑھے لیٹے تھے۔ میں قریب ہی بیٹھ گیا۔ ایک دو بات بھی ہوئی، مگر زیادہ تر وقت خاموشی میں گزرا۔ اسی میں وہ کبھی کبھی چونک کر کہتے تھے کہ اگر اپنا ایک رسالہ ہو جیسے تو کیا دے؟ نیاز صاحب کی اس وقت کی پریشانی اور ان کی اس خواہش کا اشارہ یاد دہانی کے طور پر میں نے اپنے خط میں اس وقت کیا، جب حکومت ہند کی طرف سے ان کو کامیاب صحافی زندگی کے اعتراف میں خطاب عطا ہوا۔ اس کے جواب میں نیاز صاحب نے جو مجھے خط لکھا، وہ میرے پاس محفوظ ہے۔ اس میں انھوں نے لکھا ہے کہ میرے پاس مبارکباد کے بیشمار خطوط اور تارائے ہیں، لیکن آپ کے اس خاصے جو مسرت ہوئی، اس کا اندازہ کرنا مشکل ہو۔

لطیف صاحب کی زندگی میں چونشیب دفر د آئے، اور جن دشوار گزار دکھائیوں سے وہ گزرے ہیں، ان کا علم تو مجھے بھی نہیں، لیکن قیاس ہے کہ اس ناممحواری کے دور میں وہ اسباب سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ اول، سیاست؛ دوسرے کاروبار۔ لطیف صاحب کی زندگی میں یہ دونوں چولی و تن کی طرح ساتھ رہے ہیں۔ کاروبار تو ان کا خاندانی ورثہ ہے۔ اسی سے ان کی طبیعت کی جولانی اور آزادی بھی قائم ہے، اور پروان چڑھتی ہے۔ سیاست بھی ان کے دل و دماغ پر اس طرح قبضہ کر لیا ہے کہ اس کے تسلط سے وہ کبھی آزاد نہ ہو سکے پھر نانے کی زحار اور واقعتاً ایک دلچسپ شکل یہ اختیار کر لی کہ کسی زمانے میں سیاست کی ان کی خاص توجہ کام کو نبھائی رہی اور کاروبار کی ضرورتیں اور مصروفیت کو انھوں نے پس پشت ڈال دیا۔ پھر کبھی ایسا بھی ہوا کہ انھوں نے سیاسی مشاغل سے کلیتہً کنارہ کشی اختیار کر لی اور



## لطیف صاحب

مہضو کا دوبارہ کی مصروفیت کو فریضہ تصور کر لیا۔ اس لیے دشواریوں کی پیچیدگی میں یہ کہنا کہ ان کے نزدیک مطلق سیاست ہو، یا دوبارہ، مشکل ہو گیا اور اس معرکہ و محوش و گریہ میں مقدم و مؤخر کا فرق قائم ہو نہ سکا۔ ایک محترم بزرگ نے لطیف صاحب کے کردار کا ضمناً ذکر کرتے ہوئے مجھے ایک واقعہ سنایا تھا کہ ایک موقع پر جب کہ ان کے ایک شریک کار کی بد معاہلی اور بد رفتاری کے باعث ان کے دوبارہ کے ختم ہو جانے کا قوی اندیشہ تھا، انھوں نے ایک لمحے کے لیے بھی صاف گوئی سے روگردانی نہیں کی، اور نہ اپنے اصول سے ہٹ کر کوئی بات کہی، بہت بڑے خسارے کا خطرہ بھی ان کے قدم کو متزلزل نہ کر سکا۔ اور ایسی ہی صورت اس وقت بھی پیش آئی، جب انھوں نے سیاسی زندگی میں اپنے اصولوں کی خاطر عہدوں اور اقتدار کا لالچ قبول نہ کیا، اور غلط پالیسی کو اپنانے اور قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

لطیف صاحب کی زندگی کی کشمکش سیاست اور دوبارہ کی کشمکش ہی تک محدود نہیں رہی۔ ادبی ذوق اور کھنے پڑھنے کا شوق بھی ان کے ساتھ تھا اور اس کی کشمکش بھی ان کو سیاست کے میدان میں اور دوبارہ کی تقاضوں میں یکسوئی کے ساتھ معروف نہ کر سکی۔ لیکن اس دشواری کا حل انھوں نے نکال لیا ہو، اور وہ واقعی قابلِ رشک ہے اور اس کا تجزیہ کیجئے، تو اس سے ان کی تصنیف و تالیف کی ہمارے ذہنی اور دماغی صلاحیت اور کمال فن کا اعتراف کرنا پڑے گا۔ صورت یہ ہو کہ آپ لطیف صاحب کو اپنے دفتر میں، بیوپاریوں، گاہکوں اور بازا اور دودھ دام کے گاشتوں میں گھرا ہوا پاتے ہیں۔ اسی میں باہر کے خطوط اور تار بھی موصول ہوتے رہتے ہیں۔ وہ ان سب لوگوں کی بات بھی سنتے ہیں، جواب بھی دیتے ہیں، نوٹ لیتے جاتے ہیں، اور ضروری یادداشت درج کر لیتے ہیں؛ زیادہ تر زبانی ہدایات دیتے ہیں۔ اور چند محروں بعد جب دفتر کے ان کاموں سے فارغ ہو جاتے ہیں، تو بلا توقف اور غور و فکر کے میز کی دراد سے اپنی لاپی کمال لیتے ہیں اور تیکلف کھنا شروع کر دیتے ہیں بخواہ وہ ترجمہ ہو یا کسی ناممکن نغمہوں کا کچھ حصہ یا کسی نئے نغمہ کی تمہید، اور بغیر تامل نہایت تیزی سے کہنے چلے جاتے ہیں، رعایت بدلنے کی فہم آتی ہے، نہ کوئی لفظ قلمزد ہوتا ہے،

کہیں کسی سطر کو خارج کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، مضمون آگے بڑھتا جاتا ہے۔ اسی درمیان میں اگر ٹیلیغون آجائے، تو وہ اسی سکون و طمانیت سے اس طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور بیسے ہی گفتگو ختم ہوئی اور دوسرے دور کو دیا، پھر اپنی کاپی کا صفحہ کھول کر بدستور لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس کو حاضر و ابلی کہیے، یا شاقی، لیکن اس طرح کے کہنے والے بہت کم دیکھنے میں آئے ہیں۔ لطیف صاحب کی خصوصیت کہ میں نے ہمیشہ رشک کی نگاہ سے دیکھا اور اب بھی جب خیال آتا جو، توصیف ہوتی ہے۔ اس لیے کہ میں نے جو مشہور اہل قلم کی کتابوں کے مضامین دیکھے ہیں، ان میں تو ایک ایک حرف، جس جگہ بدلا ہوا ملتا ہے۔ مولانا شبلی مرحوم کی معرکہ آرا تصنیف "الفاروق" کا مسودہ اسلامیہ اسکول، اٹاڈہ کے محسوس میوزیم میں موجود ہے، اتنا زخم خوردہ نظر آتا ہے کہ پڑھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ایک ایک فقرہ اور بعض جگہ ایک ایک لفظ اس مرتبہ بدلا ہوا ہے۔ اسی طرح بعض ائمہ مشہور و معتبروں کے مسودات بھی نظر سے گزرے اور چند اس وقت بھی محفوظ ہیں جن میں بار بار تکرار و اصلاح سے کاغذ اتنا زیر بار ہو چکا ہے کہ اب اس مسودے کو نقل کرنا اور اس سے بیغینہ تیار کرنا بھی ایک علمی کارنامہ کہا جائے، تو بیجا نہ ہوگا۔

ل احمد کا شمار صف اول کے قری پسندوں میں ہے۔ ایک زمانے میں شاید انھوں نے اس طبقہ کی طرف ادبی میں مباحث میں بھی حصہ لیا ہے، اور ان کی نمائندگی کی ہے۔ لیکن قری پسندی کا جو مفہوم عام طور سے لیا جاتا ہے، اس کی وضاحت کا تو میں اہل نہیں ہوں، البتہ زندگی کے آثار چرچاؤ اور انقلابات سے آنا شعور پیدا کر دیا ہے کہ بعض قدیم احادیث کو چیلنج ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، اور کچھ نئے طور طریقوں کو اس طرح عام زندگی میں جا کر یہ پایا ہے کہ اب ان کے متعلق یہ سوچنا اور خود کرنا کہ وہ کب سے رائج ہوئے اور اس سے پہلے کیا تھا جس کے فائدہ پہلے کے بعد بد طور طریقے پیدا ہوئے، مشکل ہو گیا ہے۔ لیکن اس تبدیلی کو جدو جہد یا قری پسندی کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ لطیف صاحب کی قری پسندی کے خیالات اصول بھی ہیں اور وہ اپنی جگہ مضبوط اور مستقل ہیں۔ ان حدود میں وہ کورہائے نرادیے اور بد تصورات کو اپنا لیتے ہیں اور اس کی وضاحت میں جو کچھ کہتے ہیں خواہ اس کا تعلق دینی یا

سے جو اظہارِ خیال سے لباس میں وہ اپنا طرزِ تحریر قائم رکھتے ہیں۔ مثلاً عبارت یا طرزِ بیان میں وہ طرزِ نگارش اور تحریر کے لیے ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر نئے الفاظ، استعارے اور جدید قدروں کے نئے ذرائع تلاش کر کے عبارت کو آگ، دھواں، اور انقلاب اور خون پسینے کے استعاروں اور اصطلاحوں سے نیا روپ دینے کی بجائے اپنے قدیم ادب و انشاء کی دوبابت قائم رکھتے ہیں اور بے مکان پرلے محاورے اور عربی، فارسی کی ترکیبیں استعمال کرتے ہیں۔ اس کا اثر پڑھنے والوں پر کیا ہوتا ہے، پڑھنے والے ہی اچھا سمجھتے ہونگے۔ مگر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جن مسائل اور مباحث پر گفتگو ہوتی ہے وہ حقیقت سے زیادہ قریب ہوتے ہیں اور بھلی مسئلے کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ ترقی پسندی کے دور میں جن اصطلاحات نے جنم لیا ہے، ان کے سمجھنے کے لیے ایک مخصوص رابطہ حیات کو ذہن میں محفوظ رکھنا ضروری ہے، نیز اس کا طرزِ بیان اصطلاحات، تشبیہ اور استعارے سبھی طرزِ فکر چاہتے ہیں، جن سے عام لوگ شاید اس درجہ متاثر نہیں ہوتے جتنا کہ ایک مخصوص طبقہ، حلیف صاحب کی ترقی پسندی ان نقوش پر نہیں چلتی، وہ مطالب اور معانی سے متعلق ہے اور محض تصورات کی دنیا میں موزون ہونے کی بجائے پڑھنے والوں کو حقیقت سے آگاہ کرتی ہے۔

## ل۔ احمد ایک تاثر

جناب ل احمد اکبر آبادی اس وقت اُدو کے غالباً سب بزرگ ادیب ہیں جس دلمے میں وہ دنیاے ادب پر چھائے ہوئے تھے، میں طفل مکتب تھا۔ اُن کی نگاشاتِ عالیہ پر نظر ڈالتا ہوں، تو مجھے اندیشہ ہوتا ہے کہ میں تاثراتی نقاد بن جاؤں۔ ادب لطیف جیسا لطیف ادب اور اس پر لطیف الدین احمد جیسے سحر قلم کا قلم سونے پر سہاگنے کا لہجہ، علیٰ نود ہو جاتا ہے۔ اب ایسے سحر پالوں پر تنقید کا دماغ کہاں سے لاؤں؟ انھیں تو محض پڑھایا جذب کیا جاسکتا ہے۔

وہ دلوں شام کے دقت چنے کے کنارے ایک گھنے درخت کے محبت طلب  
سایے میں بیٹھے ہوئے، پانی کے اندر اپنے عکس تو آسم کے تماشے میں محو تھے اور  
ہاں سے آنے کے بعد گویا ان دلوں کا نطق زائل ہو گیا تھا، گویا ان کی ہر ہلکی  
انہوں نے پانی کی تہ میں سے محبت کے دیتا کا پراسرار مجسمہ نکال کر اپنے عشق  
دل میں قائم کر لیا تھا۔

(قرآن گاہ محبت: (انشائے لطیف)

جس طرح حُسن و عشق ابدی ہیں، ان کا نیاں بھی ابدی رہیگا۔ اسی ہفتا پر وقت کی ادس  
کس طرح پڑ سکتی ہے!۔

اس نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا؛ باہیں گلے میں ڈال دیں اسانی آنکھوں کے  
چہرہ مکہ سے کو میری منجھاپوں سے قریب تو کر، یا اور چپکے سے کہا مجھے تم سے  
محبت ہو، اور اس لمحہ اس کا دہن پنج سال میرے ہونٹوں سے متصل ہو گیا  
اور پھر کائنات کا وجود تصور پر خیال ہو کر محو ہونے لگا۔

(ذکر ہش محبت : افسانہ محبت)

اقتباس کی ابتدا میں اُس نے کسی کلو پٹر کے لیے آیا ہے۔ رشک و حسرت و غم بہا لعل ہے مجھے  
تو شبہ ہوتا ہے کہ کہیں لطیف الدین صاحب کی انشا کو دیکھ کر ہی ادب لطیف کی اصطلاح  
وضوح نہ کی گئی ہو۔ یہ نیا ذائقہ ساتھ ساتھ ادب لطیف کے ادب سے بڑھ کر پیدا ہو گیا ہے  
ہیں۔ میں نے ایک بار نیا ذائقہ صاحب سے عرض کیا تھا کہ 'آپ کے نگار و نگار و نگار و نگار  
افسانے ادب انشائیے اب بھی لوں کے تاہم ان کو جھجھنا دیتے ہیں۔ آپ بھی کبھی کسی اس انداز  
میں کیوں نہیں لکھتے؟' انھوں نے جواب دیا کہ اب اُن کا مادہ نہیں رہا۔

ل احمد کی تحریروں کی سیر کو ملے سے پھر رہی احساس ہوتا ہے کہ جب یہ اس قدر محدود ہیں  
تو انھیں تعلیم پادینہ قرار دیا جائے۔ کلاس سے ان کی تعلیم ہوتی ہے تو ان کا ادب  
کے تنوع میں اضافہ ہو گا۔ انھیں لاکھوں کی افغانی یا جہتے کا اہل کہیے۔ لیکن انسان  
اس قسم کے جذبوں سے کب مبرا رہے اور کب سحر ہو سکیگا۔

ل احمد صاحب تغیر اور ارتقاء سے منکر نہیں۔ ان کے بعد کے افسانوں میں سماجی شعور بڑھا  
چلا جاتا ہے۔ بلیسیوں کی غلامی، مذہبی تفرقات، سماجی تفاوت پران کا دل کوڑھتا  
ہے۔ صبح و شام کے بعض اور زندگی کے کھیل اور دن رات کے اکثر افسانوں میں رنگ  
نمایاں بلکہ تیز ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں ان کا انداز نظر ترقی پستانہ ہو گیا تھا۔ ان  
کو روس اور روسی ادب سے خصوصی دلچسپی ہو گئی۔ روسی فکر اور مفکر میں ان کے اس قسم  
کے مضامین طبع ہیں جو اٹھارہ سال کے عرصے پر محیط ہیں۔

ان کے مطالعے اور تحریروں میں بڑا تنوع ہے۔ ان کے مجموعے ادبی تاثرات میں اس کی  
ایک جھلک ملتی ہے۔ وہ روسی ادب کے علاوہ یونانی، فارسی، سنسکرت، کی شاعری کے بھی تباہ

ہیں اور جاپانی شاعری کے کبھی قدر شناس۔ وہ خیالات، مقصد ادب، لسانیات، تہذیب  
تصور و قوم اور دے جانے کن کن موضوعات پر ایک عارف کی طرح اظہار رائے کرتے ہیں۔  
اور وہ ادب ان کا منت کش ہے۔ مجھے ان سے شک ہے کہ نیا صاحب اور محبوں کے  
برعکس وہ عمر بھر ادب کی آبیاری نہیں کرتے رہے۔ عرصے سے ان کی کوئی تخلیق  
تحریر نظر سے نہیں گزری۔

بہر حال ان کا بچھلا اندوختہ بھی کم نہیں۔ ایسے بزرگ منعمات میں سے ہوتے ہیں۔ خدا  
انہیں صدویں سال ہمارے درمیان رکھے۔ (آمین)

## ل۔ احمد میری نظر میں

اُردو ادب کا دوسرا جدید، جو سر سید، محمد حسین آزاد، شبلی اور حالی وغیرہ کے فکر و فن کا نتیجہ ہے، وہ ابتدائی منزل تک پہنچ کر لوگ جانتا ہے، اگر ان لوگوں کے بعد کے اہل قلم تازہ بہ تازہ معلومات کو ٹھکرائے انداز سے مزید سہارا دے کر جانِ ادب بناتے۔ اندامِ بیان اور کارآمد موضوعات کی طرف بزرگوں نے کاروانِ ادب کو بڑھنے کا شعور عطا کر دیا تھا، تنقید کے درجے بھی کھول دیے تھے، مگر ابھی مغرب سے استفادہ کرنے کا شعور پوری نہ آیا۔ اب ذاب کے ساتھ صفاتِ ذہن پر جلوہ گر نہیں ہوا تھا۔ حسن اتفاق کہ پسِ کارواں جو لوگ چل رہے تھے، ان میں خلوص و سرگرمی کسی دور کے ادیبوں سے کم نہ تھی، بلکہ شاید مغرب کے ادیب و نظریات، خلفِ حیات کے سمجھنے اور اسے سمجھ کر اپنے ادب میں منتقل کرنے کی صلاحیت اپنے پیشِ رووں سے زیادہ تھی۔ ایسے ہی مخصوص لوگوں میں ل۔ احمد بھی ایک خاص وقار کے ساتھ چل رہے تھے۔

وقار، یہ لفظ میں نے جان بوجھ کر استعمال کیا ہے، اس لیے کہ بزرگوں کے نقشِ قدم پر چلنے والے بہت نہیں، تو کم بھی نہیں تھے۔ مگر بعض لوگوں نے جدید ادب کا مفہوم یہ سمجھا کہ ماضی کی جملہ روایات، متسنن یا مذہب سب سے کنارہ کش انفرادیت کا باعث ہو۔ بعضوں نے مغربی علوم و فنون کو اُردو میں ہو بہو ترجمہ یا خلاصہ سے سنوارنے ہی کو اپنا مسلک بنالیا۔ کچھ ایسے بھی تھے۔ جنہوں نے بغیر اخذ کے حوالہ دیے ہوئے اصل مصنف ہونے کا علم منہ نہ کیا۔ بہت کم ایسے

لوگ تھے، جنہوں نے مغرب کے علوم و نظریات کو رد و قبول کے ساتھ اپنانے کی کوشش کی اپنی زبان کا مذاق و مزاج پر کھا اپنے معاشرے کی ضرورتوں پر نظر رکھی، بزمِ گلشنِ قدیم کی قافیہ قدیم خدمات و ادب کی کھانج روایات کو تہ نظر رکھتے ہوئے راہِ ادب میں قدم اٹھائے۔ آخر الذکر ادیبوں میں ل۔ احمد صاحب خاص طور پر نمایاں تھے۔

سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ کسی ذاتی مفاد یا نمائش کے لیے میدانِ ادب میں کام نہیں کر رہے تھے۔ ان کو اردو ادب سے ایک ایسا لگاؤ تھا، جس کا صلہ صرف اُردو کی خدمت کرنا ہی تھا۔ وہ اس کو صحت مند اور وسیع النظر بنانے کی یہیں روحانی لذت محسوس کر رہے تھے جس سے اتفاق کر رہے اس خدمت کے لیے ہر طرح کی موزوں سہولتیں مل چکی تھیں، ان کا طرزِ تحریر، ان کی بے لاگ تنقید، خیالات کی نہ تک پہنچنے کی صلاحیت، ان میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ ان کی غیر معمولی زبانیت میں مناسبت کا عنصر بھی کا فرما تھا، اور ضبط و احتیاط کے متوازن جذبے میں بات کرنے اور لکھنے کا سلیقہ بھی تھا۔ وہ کسی سے اگر اختلاف بھی کرتے ہیں، تو عالمانہ انداز سے۔ اپنے معترضین سے بھی اس طرح نہیں الجھتے، جسے اخلاقی ہستی یا ذاتی خصوصیت سے تعبیر کیا جاسکے۔

ابتداء سے جدید نگارش سے انہوں نے حالی، شبلی، محمد حسین آزاد جیسے بزرگوں کی ادبی کاوش کو نقاد کی نظر سے دیکھ کر نوجوانوں اور نوجوانیوں کے اپنانے یا ترک کرنے کا سلیقہ پیدا کر لیا تھا۔ ان کے نظریات اور زبان کی ضرورت کا خیال کہہ کے انہوں نے اپنا ایک ذاتی اسلوب بنا لیا جو خاص اُن کا اپنا ہے، اس لیے کہ اُن کا نہیں ان کا دماغ بھی اپنا ہے، جس کا سہارا لے کر ان کا ذہن معلومات کو اس طرح پیش کر رہا ہے کہ مفہوم واضح ہو جاتا ہے اور لفظیں بھی۔ واضح اس لیے کہ وہ کسی بات کو جب تک بخیر نگاہی سے نہ سوچ لیں اور اس نتیجے پر نہ پہنچیں کہ ان کی تحریر یا فکر کاوش گیرائی اور گہرائی سے ممکن ہے، اس وقت تک نہ زبان کو ہلے، نہ قلم اٹھاتے ہیں۔ ان کے ادبی کارناموں کو دیکھ کر یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے، جیسا کہ ل۔ احمد صاحب کو ناقص سمجھا جائے، یا انشاؤں سے گھرا ہوا خیال کیا جائے، افسانہ لکھی، کامر در میدان تصور کیا جائے، شاعر مانا جائے یا فلسفی۔ چنانچہ میرے سامنے بھی یہ فیصلہ سزاوارہ نشان



## ل۔ احمد میری نظریں

بن کر سامنے آگیا ہے۔ عموماً صوف کی مجموعی خصوصیات کی تہ میں جلد کی میری کوشش نام  
ہر قدم پر زبان حال سے انھیں فلسفی سمجھنے پر مجبور کرتی رہی ہے۔ فلسفی اس مفہوم میں  
ہیں کہ ل۔ احمد صاحب نے شو بہار، بیرکے یا کسی اور فلسفہ دان کی طرح مقصدِ حیات  
پر کسی نظریہ کا افشاء کیا ہے، بلکہ میرا مقصد اندازہ اور منطقی طرزِ استدلال سے ہے۔  
وہ افشاء بھییں یا کچھ اور، ہر ایک صنفِ سخن میں اپنی وسیع النظری سے نفسِ مضمون کو  
پیش کرنے کی ایسی کوشش کرتے ہیں کہ دلیل اور مقصدِ خیال ہم آہنگ ہو کر توجہ کا  
مرکز بن جاتے ہیں۔ مثال کے لیے ان کا افسانہ "میں اور میرا ضمیر" ملاحظہ ہو۔ جدیدیت  
کے علمبردار کج جس موضوع کو اپنا مرکز شاعری بنائے ہوئے ہیں یعنی اپنے جسم کو خول  
اور اندرونی محرکات کو اصل انسان کا ادب دے کر پیش کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں  
وہ آپ کو اس افشاء میں وضاحت کے ساتھ ایک معقول انسان اور فلسفی کی طرح پہچان  
نظر آئے گا۔

ل۔ احمد صاحب کی علم دوستی نے ان کے مطالعے کو دائمی اوقات انگریزی یا فرانسیسی ادب  
تک محدود نہیں رکھا۔ ان کو جاپانی شاعری سے بھی دلچسپی ہے اور حضرت حسین سے  
چھ سو سال قبل کی یونانی شاعرہ سیتوس کے کلام پر بھی ان کی تقریر۔ یہ دلچسپی صرف تفریح  
کی حد تک نہیں رہ جاتی، بلکہ ان کے ترجمے اور ان کی رائے اردو زبان کو بھی دنیا کی  
ادبی تحریکات سے روشناس کرانے کی فکر دیتی ہے۔ اس ضمن میں انھوں نے بہت کچھ  
قابلِ قدر کوشش کی ہے۔ ان کے مضامین کے مجموعہ "ادبی تاثرات" پر غور سے نظر  
ڈالنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ انھوں نے اردو کو تنقید اور عملی تنقید کے راستے  
پر چلنے کی کوشش اب سے پہلے شروع کر دی تھی۔ زبان کے بڑھتے ہوئے حوصلے کا اندازہ  
کر کے محمند عناصر سے ادب کی آبیاری کرنے میں ان کی انتھک کوششوں کا کافی  
حصہ ہا ہے۔ تحریر کی طرح ل۔ احمد صاحب کی تقریر بھی دلچسپ اور معلومات کا  
خزانہ ہے۔ خدا جانے، حالات و واقعات نے اب اس جوہرِ نایاب پر رنگ لگا دیا ہو  
یا اور جلا کر دی ہے۔ مجھے ایک ہی بار ان سے شرفِ ملاقات حاصل ہوا۔ لیکن سب بھی

ل احمد میری نظروں

گفتگو کی اور جس موضوع پر کی، وہ اپنا تک ذہن میں تازہ ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج تک میں  
موصوف کو بھلا نہیں سکا۔ بقول خود

مجھ کوں کاملت تو پہل بھر کا تھا  
وہ مدت مگر جاوداں ہو چھٹی ہے

## نازش ہوا رض تاج کو ذات لطیف

آگے کی تاریخ کا ایک المیہ یہ ہے کہ باوجود اس کے کہ یہاں بڑے بڑے عہد ساز ادیب، مصنف، شاعر پیدا ہوئے مگر کسی نے اپنا حق ادا کرنے کی طرف توجہ نہ کی اور آگے پر کچھ نہ لکھا۔ حال یہ کہ کھنے کے لیے یہاں بہت مواد تھا۔ اچھا صدیقی نے شاعر کا اگر ہزاروں صبا و غنا اکبر آبادی نے ”منورہ“ لکھا آگے کا ہنر نکال کر کچھ نہ کچھ تلافی کرنے کی کوشش ضرور کی۔ آج اس موضوع پر کھنے والوں کو جتنی دشواریوں کا سامنا ہے ان سے پیشروں کو اس کے مقابلے میں بہت کم دشواری کا سامنا تھا۔ یہاں کے اہل کمال اپنے حال اور اپنی کمال میں مست رہے۔ میر غالب آگے سے باہر نہ جاتے تو ان کا بھی وہی حال ہوتا، جو اسیر، واصف، رئیس، شاعر، عالی اور بزم اور ان جیسے بہت سے اہل کمال کا ہوا۔ ڈاکٹر فیضی اگر اپنی لغت میں نظیر کا اس طرح تعارف نہ کرتے اور محمود اکبر آبادی نے ”ردج نظیر“ جیسی محققانہ تصنیف نہ کی ہوتی، تو آج بھی نظیر شیفہ کے فتراک کے پتھر بنے ہوتے۔ اب تو وہ زمانہ ہے کہ کوئی کچھ کرے یا نہ کرے، ڈھنڈو ڈانسر و پٹیا رہے۔ اگر کوئی واقعی اہل کمال ہے تب بھی بغیر پاپا گنڈے کی بیا کھی کے دو قدم بھی نہیں چل سکتا۔ آگے والوں میں سے مولانا سیامب مرحوم و مغفور نے اس گرو کو سمجھ لیا تھا۔ انھوں نے اپنے قلم کے نور سے نہ صرف اپنی جگہ بہت سے اپنے شاگردوں کی زندگی بھی بنا دی اور ادب میں اپنا ایک اعلیٰ مقام بھی بنالیا۔ ان کے اکثر معصوم بچے اس کے کہ خود بھی کچھ کہتے، ان کا راستہ

روکنے کی کوشش کرتے رہے۔

جہاں تک مجھے علم ہے، انیسویں صدی کا آخر اور بیسویں صدی کا ابتدائی زمانہ اگر اے کی لابی فضا کے لیے بہت سادہ گارانت ثابت ہوا۔ اس عرصے میں اچھے اچھے اہل کمال پیدا ہوئے، سب سے پہلے احمد ل۔ احمد، دیگر، غمخور، نجم آفندی، مفتی انتظام اللہ، رفعا، صبا، منظر، امجد صدیقی وغیرہ اور دوسرے کتنے ہی قابل ذکر شاعر اور لایب لگ بھگ اسی دور میں پیدا ہوئے۔ ان لوگوں نے آگے کی ادبی روایات کو آگے بڑھایا اور اپنے کارناموں سے آگے کو مفتخر اور روشناس کر لیا۔ دیگر نے بحیثیت ایڈیٹر نقاد، سب نے بحیثیت شاعر، ل احمد نے بحیثیت افسانہ نگار، اور محمود اکبر آبادی نے بحیثیت ناقد اور محقق سندھ تان گھر شہرت حاصل کی "نقاد" کے چند سالہ دور کے بعد امجد صدیقی نے خود ایک ادارے کی حیثیت سے "ادب شاعر" کے ذریعے اردو نظم و نثر کی جو خدمت کی ہو اس کی مثال اردو صحافت میں مشکل سے ملے گی لیکن یہاں یہ اقبال جو ہم کو نا پڑتا ہے کہ "شاعر" کو کبھی اگرچہ چھوڑ کر ہی فروغ حاصل ہوا۔ اسی طرح آگے کے ایک ادیب فرزند ریاض الدین اگرچہ آگے میں بہت خاموشی سے تعلیمی اور سماجی خدمات انجام دیتے رہے، لیکن ان کے جو ہر کچھ کراچی جا کر ہی کھلے، جہاں وہ آج تک ایک درجن علمی اداروں کو بطور نفعی چلا رہے ہیں، جن میں تین چار کاغذ اور کئی دوسرے مختلف اسکول اور ادارے ہیں۔ یہ سب باتیں اس سلسلے میں یاد آ رہی ہیں کہ دلی کے ایک سخن شناس بزرگ نے اپنے رسلے کا بزرگ کاتے کا فیصلہ کیا ہے۔ کیا آگے ل احمد کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ہمیں علمی عیس اور الگ دام صاحب کا صرف شکریہ ہی ادا نہیں کرنا چاہیے، بلکہ اقبال جو ہم کو نا ضروری ہے۔ اور پچ پچھتے تو صرف اقبال جو ہم کو کافی نہیں ہے، بلکہ اس کی تلافی بھی اہل آگے کو کرنا چاہیے۔ مگر انہوں نے کبھی ایسا نہیں کیا ہے اور غالب اب بھی نہیں کرینگے۔

آگے کی ادبی شخصیتوں میں ل احمد کی شخصیت گل سر سبد کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ادبیات کے بانیوں میں سے ہیں اور اسے سوانح کمال تک پہنچانے والے بھی۔ لیکن ان کا کارنامہ یہیں تک محدود نہیں ہے۔ وہ وقت اور زمانے کے ساتھ برابر لیتے اور ترقی کرتے رہے ہیں۔ ان کا ہر تحریر اور ان کے موضوعات ہمیشہ ترقی پذیر زمانے کا ساتھ دیتے رہے اور وہ

ہمیشہ صنفِ اول کے شہر نگاروں میں شمار کیے جاتے رہے۔ ان کا ایک وصف جو ان کو بہت سے شہر نگاروں سے ممتاز کرتا ہے، وہ ان کی ترجمہ کرنے کی پیش صلاحیت ہے اور اس میں ان کا جواب اور دواہب میں ملنا مشکل ہو۔ ان کا ابتدائی دور کا ترجمہ "لالہ رخ" آج بھی حرفِ آخر کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کی تصانیف اور تراجم بہت ہیں وہ اس عہد اور ان مشاغل کے باوجود بھی لکھتے رہتے ہیں، حال آنکہ ان کی مشاغل اور اس عمر میں کوئی کام جو بے شیر لانے سے کم نہیں ہوتا۔

ان کی ادبی خدمات کے ساتھ ان کی شخصیت اور ان کے اخلاق و عادات پر بھی کچھ لکھنا چاہیے اس لیے کہ ان کے احباب میں سے زیادہ فحش و زانیہ مضامین عباسی، دکنی، مانی جالشی میں سے اب کوئی بھی بقید حیات نہیں ہے۔ حضرت محمود اکبر آبادی اور حضرت جوش ملیح آبادی کے سوا میرے علم میں اور کوئی ایسی ذات نہیں ہے جو خلوت و جلوت میں ل احمد صاحب کے ساتھ رہا ہو۔ میں تو اپنی عمر اور اپنے مقام کے لحاظ سے بہت عرصے بعد ل احمد صاحب کی محفل میں بار پاسکا ہوں اور اب تو ایک عرصے سے اس سے بھی محروم ہوں۔ پھر بھی میرا عقیدہ ہے کہ ان کا بلند اخلاق اور شرافت و ایثار کا خون صدیوں ہماری سوسائٹی پیدا نہ کر سکیگی۔ ان کی احباب نوازی اور قبیلہ پروری اپنی مثال آپ ہے۔ میں نے نقوش لاہوریں آگے کی ادبی شخصیتوں پر ایک مختصر مضمون لکھا تھا، اس میں چند سطریں ل احمد صاحب کے تعلق تھیں، وہ آج بھی اتنی ہی صحیح ہیں، جتنی پہلے تھیں:-

سب سے زیادہ موزوں شخصیت جو لکھے اور کئے جانے کے لائق ہے، وہ ل احمد صاحب اکبر آبادی کی ہے۔ وہ ہمارے آگے کے سب سے بڑے اور اہم شہر نگار ہیں۔ ہیں تو وہ ہندوستانی اور اکبر آبادی، مگر مزاج، دماغ اور اپنی دوسری خصوصیات کے اعتبار سے وہ ان سنتوں سے بہت بلند و برتر ہیں۔ جسم کے اعتبار سے مختصر، مگر دل اور دماغ کے اعتبار سے وہ بہت بڑے ہیں۔ میں نے انھیں شدید سے شدید شکاک میں اتنا مستقل مزاج اور متعلق پایا ہے کہ اس کا تصور کرنا بھی مشکل ہے۔ ان کی گہرائی اور ان کے جذبات کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ل احمد صاحب

افغانی سمجھے ہیں، تجارت کی ہے، دوستوں کی تواضع کی ہے، اور سیاست ملکی میں حقہ لیا ہو۔ افسانے میں ان کی شخصیت سادے ملک میں اور تواضع میں دوستوں میں مسلم ہو۔ تجارت میں کبھی وہ کامیاب رہے ہیں، اور کبھی ناکام۔ لیکن ریایات میں وہ ہمیشہ ناکام رہے ہیں۔ سیاست سے میرا مطلب صرف الیکشن سے ہو، اور یہی ان کے اچھے ہونے کی دلیل ہے کیونکہ وہ سب کو اچھا سمجھ لیتے ہیں، اور سب پر بھروسہ کر لیتے ہیں۔ اگرچہ جن شخصیتوں پر ہمیشہ ناکام رہا ان میں ل، احمد کی شخصیت بہت نمایاں ہے بقول حضرت سیما ابگر آبادی۔

ماہر شہزادہ ارض تاج کو ذات لطیف پر

ان کی تصانیف اور ترجمے بہت ہیں اور ان سب کے دیکھے بغیر کوئی ان کی قابلیت اور شخصیت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔

(نقوش لاہور دس سالہ منبر)

## ل. احمد اکبر آبادی کی ادبی خدمت

گزشتہ صدیوں کے اکبر آباد کا ذکر نہیں، جب وہ مغل تہذیب اور سیاست کا مرکز تھا، بلکہ موجودہ عہد کے اسی اگرے کا تذکرہ ہے، جس کی رونق پر اُس بڑی گئی تھی، جس کے شعرا اور علماء و درسِ شہروں کو چلے گئے تھے اور جو ایک تاریخی ماضی کا غور لیے ہوئے جمی رہا تھا اور کبھی کبھی عہدِ گزشتہ کی مرکزیت کی یاد میں اپنا کھویا ہوا علمی وقار حاصل کرنے کی کوشش اس گئی گزری حالت میں بھی کرتا رہتا تھا۔ بیسویں صدی کی دوسری اودھ تیسری دہائی میں ایک بادشاہ پھر لکھ کے اس ڈھیر سے چھکریاں نکلیں، کچھ علم و فن کے شیدائی یکجا ہو گئے، "یاد ان نجد" نے اپنی محفل جمائی اور "قصر ادب" کی بنیاد پڑی۔ شاہ و نگیر اکبر آبادی اور نیا ذخیرہ کی فانی بدایونی اور سیما اکبر آبادی، محمد اکبر آبادی اور جوش ملیح آبادی، ضیاء قیاس، انجمی اور حامد حسن قادری، میکش، اکبر آبادی اور انی جالشی تھوڑے تھوڑے دفتروں کے لیے آتے جاتے رہے اور ان کے دم قدم سے قدیم دفتروں کی پرچائیاں گلی کوچوں میں ڈولتے دکھائی دیں۔ خان آرزو اور میر، تیسرے لکھنؤ کی لکھنؤ، اب بھی شعر و ادب کا شہر تھا اور حسن و عشق کے گیت اب بھی اس کے باہر سے ملکر رہے تھے۔ ایک بار پھر ادبی فضا میں ٹپل پیدا ہو گئی تھی اور نشر و نثر کی ادب و شعر لکھی میں نئی جولانیوں کا اظہار ہو رہا تھا، شعر و سخن کی ایک نئی دنیا تعمیر ہو رہی تھی۔ ل۔ احمد

اکبر آبادی بھی اس کے معماروں میں تھے اور خوشی ہے کہ ان کی خدمات کا سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

گوئی بازا کا یہ زمانہ بہت مختصر تو نہ تھا، لیکن انیسویں صدی کے استقلال بھی حاصل نہ ہو سکا اور آہستہ آہستہ یہ بزمِ درخشاں بجلی گئی۔ کسی نے نقل مکان کیا اور کسی نے دنیا ہی سے منہ موڑ لیا۔ کوئی بہتر زندگی کی تلاش میں کسی اور شہر پہنچ گیا، تو کسی نے آگے میں اپنی محفل سجائی۔ رسالے نکلے اور بند ہوئے، ادبی ادارے بنے اور بگڑے، شعرو سخن کے بادل برسے اور چھٹ گئے، اور ل. احمد بھی وطن چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ لیکن یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ان میں سے ہر ایک نے یہاں کی ادبی فضا سے جو ذوق و شعور حاصل کیا تھا، وہ جہاں کہیں بھی گیا، اس کا حق ادا کرتا رہا۔

اگرچہ اردو ادب میں رومانی تحریک کا کوئی مخصوص اور معین دور نہیں ہے، لیکن جس نے بھی "نقاد" (اگرہ) "نسیم" (اگرہ)، "بکاؤ" (اگرہ)، "پیارے" (اگرہ) "منول" (اگرہ) اور دوسرے رسائل کا مطالعہ کیا ہے، وہ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتا کہ رومانی نظم و نثر کی آبیاری میں آگے کی بیس تیس سال کی ادبی خدمات کا بہت زیادہ دخل رہا ہے۔ اور چند اہم ادیبوں نے انہیں رسائل میں کچھ کر اپنی شہرت اور ناموری کے راستے ہموار کیے ہیں۔ رومانی دور کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا شعور ادب کی طرف سے ایک ایسا جذباتی اور اہلانہ رویہ تھا، جو زندگی کے جمالیاتی پہلوؤں کو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ چنانچہ جن ادیبوں اور شاعروں کا اوپر مذکور ہوا، ان میں سے اکثر چاہے، فکری سطح پر کوئی غیر معمولی کارنامہ انجام دے سکے ہوں، لیکن انھوں نے ادب میں نگین، شیعہ، جمالیاتی کیف اور جذباتی سنگا مرغری کی چمک ایک ضرور پیدا کر دی۔ ل. احمد کی ذہنی تعبیریں اسی فضا میں ہوئی تھیں اور انھوں نے اپنے ہندوئی افانوں میں اس کا واضح ثبوت فراہم کیا ہے۔ ان کا نامس مود کی مشہور رنگین اور سینی تخلیق "لالہ رنج" کا ترجمہ کے لیے انتخاب کرنا بھی اسی کی شہادت دیتا ہے۔ ل. احمد نے لالہ رنج کے ترجمے میں اہلادب سائنس کی جن لطافتوں کا احاطہ کیا ہے، وہ ان کے احسان کے لیے کافی ہے۔ اگرچہ زندگی کی نگہ کش، حالات کے مشاہدے، اور بعد کے وسیع مطالعے



## ل احمد اکبر آبادی کی ادبی خدمات

نے اہمیت نہیں اس رومانی دنیا سے باہر نکال لیا، لیکن جہاں تک تخلیقی ادب کا تعلق ہے اس نے مکمل طور پر ان کا پیچھا بھی نہیں چھوڑا کیونکہ وہ جہاں اپنے مضامین میں قریب پوری طرح اس حقیقت نگاہی پر زور دیتے رہے جو سماجی ارتقا اور طبقاتی کشمکش کے فنی احساس سے وجود میں آتی ہے، وہیں ان کے افسانے سماجی حقیقتوں سے بھرپور ہونے کے باوجود کم سے کم انداز بیان اور کرداروں کے انتخاب میں رومانی انداز نظر ہی کا اظہار کرتے رہے۔ جو شخص بھی ان کے افسانوں کا مطالعہ کرے گا اسے تقریباً بیس سال کی ان ادبی کاوشوں میں یہی جدوجہد کا رفرانظر آئے گی کہ وہ خالص ادبی ادب برائے ادب کے سطحی تصور سے باہر نکل کر ادب برائے زندگی کے اصول پر کاربند ہوا اس لیے اس مدت میں لکھے ہوئے افسانوں میں لگو شروع کے افسانے بہت زیادہ رومانی معلوم ہوتے ہیں، تو بعد کے اہمیت اہمیت اس ظلم سے باہر نکلتے آتے ہیں۔ اس طرح ”دن و رات“ اور ”صبح و شام“ کی کئی کہانیاں سماجی حقیقت نگاہی کا شعور حاصل کر لینے کی وجہ سے رومانیت سے دور ہوتی گئی ہیں۔ یوں تو رومانیت ایک طرز فکر ہے اور کوئی ایسا عیب نہیں ہو جس کو یکسر نظر انداز کیا جائے تاہم جب یہ طرز فکر اظہار حقیقت کی راہ میں حائل ہوتا ہے، تو ذہنی اور جذباتی دونوں طرح کی گمراہیوں کا مرکز بن جاتا ہے۔ ل احمد اکبر آبادی نے اپنے بعد کے افسانوں میں اسی رومانیت سے بچنے کی کوشش کی ہے، جو ذہن کو خلا میں لے جا کر چھوڑ دیتی ہے، اور جس سے واقعات کا رشتہ زندگی سے ٹوٹ جاتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے اپنی مفکر مزاحی کی وجہ سے اپنے مختصر افسانوں کو کچھ بہت زیادہ اہمیت نہیں دی ہے، لیکن ان کے بعض افسانے نہ صرف کہانی کے نقطہ نظر سے دلچسپ ہیں بلکہ معنوی اعتبار سے بھی اثر انگیز ہیں۔

میرے خیال میں افسانوں سے زیادہ اہم اور قابل ذکر اس کے وہ مضامین ہیں، جو تقریباً سال پر پھیلے ہوئے ہیں اور ادبی تنقید ہی علمی اور تہذیبی مسائل کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مضامین دقیق نظر کے ساتھ ساتھ سماجی ارتقا میں شریک ہونے کی اس خواہش کا پتہ بھی ہے، جو ایک متوازن اور ترقی پذیر ذہن کی خصوصیت ہے۔ شخصیتوں سے قطع نظر جو مضامین ”زبان اور کلمہ“، ”قوم و وطن“، ”عجب انداس کے مقاصد“، ”فن انسان“ اور ”جہاں جہاں“

کے عنوان سے لکھے گئے ہیں، ان میں سے ہر ایک کسی دھمکی شکل میں انفرادی تصور زندگی کو سماجی چوکھٹے میں اور قومی مسائل کو آفاقی دائرے میں رکھ کر دیکھنے کا رستہ دیتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے ہندوستان میں آزادی کی تحریک تیز ہوتی گئی، سماجی اور ادبی کا تصور بڑھتا گیا، اشتراک کی انکاد کے ماتحت سماجی انصاف کا تصور پروان چڑھتا گیا، ان خیالات بھی اس نئی سوسائٹی اور نئی پذیر سماج کا خاکہ پیش کرنے لگے۔ ان تمام مضامین میں جن کا ذکر ہوا، ہر جگہ اس بات کی طرف اشارہ ملتا ہے کہ زندگی کی بدلتی ہوئی ضرورتیں ذہن کے لیے بھی نئے راستے ہوا کرتی ہیں اور کسی مخصوص ذمے کی مادی حقیقتیں ہی اس عہد کے ادب اور کچھ میں منعکس ہوتی ہیں۔ انھیں اس بات کا بھی احساس ہے کہ اگر جسم بیسویں صدی کے آغاز سے اردو شعور ادب میں بہت سی تبدیلیاں آئی ہیں، لیکن یہ تبدیلیاں مغرب کے زوال پذیر ادب کی تخلیق سے پیدا ہوئی ہیں۔ اسے زیادہ سے زیادہ تغیر کہا جاسکتا ہے، لیکن بنیادی اور نئی پسند تبدیلی کے لیے اشتراک کی حقیقت نگاری کا اپنا نامزدی ہے۔ صرف لفظی انقلاب کافی نہیں ہے، بلکہ اس کا ذہنی اور جستی ہونا ضروری ہے۔ ان خیالات کا انہار کوکل احمد ہمیں ادب کے ایک بنیادی مسئلے کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ادب میں تبدیلی سے مراد کیا ہے؟ اگر ادب کا نیا پن صرف لفظی اور موسیقی تبدیلیوں تک محدود ہو، تو وہ پڑھنے والے کے شعور کو متاثر نہیں کر سکتا۔ صرف ان حقیقتوں کا انہار ذہنی انقلاب کا سبب بنتا ہے جن کا وجود سماجی اور مادی ہے۔ شاید یہی سبب ہو کہ اس نقطہ نظر کو قبول کر لینے کے بعد لن احمد نے اپنے افسانوں میں زندگی کے وہ مسائل پیش کرنے کی کوشش کی ہے جو پورے سماجی نظام میں تبدیلیاں لاتے ہیں اور جن کا اثر انفرادی ذہن بھی قبول کرتا ہے، ان کا وہ مضمون جو ۱۹۳۸ء میں سیما پریس میں سوسائٹی کے سالانہ جلسے میں صدارتی تقریر کے طور پر پیش کیا گیا تھا، بہت واضح طور پر اس عقیدے کی ترجمانی کرتا ہے کہ ادب محض سماجی زندگی کا آئینہ نہیں ہوتا، بلکہ تہذیب و تمدن کی ترقی کے لیے راہنہ بھی دکھاتا ہے؛ ایسی صورت میں ادیب کا منصب ایک واضح فکری حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

حقیقت نگاری کے اختصار کی تصور کو اپنالینے کا نتیجہ ذہن کو محدود کرنے کی شکل میں نہیں بلکہ اس کے برعکس زندگی کے وسیع ترین میدانوں میں حقیقتوں کی جستجو کرنے پر آمادہ کرتا ہے۔ اس کا یہ بھی اثر ہوتا ہے کہ صرف شعر و ادب ہی نہیں بلکہ وہ دوسرے حقائق بھی جن کا تعلق بہت اخلاق، مذہب، تاریخ اور تہذیب کے گونا گوں پہلوؤں سے ہوتا ہے، اسی حقیقت اور حقیقت کی ایک سائنٹفک کسوٹی پر کئے جاسکتے ہیں۔ ل۔ احمد نے اگر ڈاکٹر اقبال کے ملت کے تصور سے اختلاف کیا ہے تو اس میں بھی یہ نقطہ نظر ان کا معاون و مددگار رہا ہے، اور اگر سماج میں زبان کے مقام کا تعین کرنے کا مسئلہ سامنے آیا ہے تو اس میں بھی اس کسوٹی نے کھوٹے اور کھرے کو پرکھنے کی قوت پیدا کی ہے۔ انھوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ انقلابیوں اور روسی ادب کے مطالعے نے ان کے فکر و خیال کو روشنی بخشی۔ اسی جذبہ کے تحت انھوں نے ۱۹۴۰ء کے بعد بہت سے مضامین روسی فکر اور روسی ادب کے مختلف پہلوؤں پر لکھے۔ ان مضامین میں اگرچہ اکثر و بیشتر روس اور وسط ایشیا کے ادبی کارناموں کا تذکرہ خود روسی نقادوں اور مفکروں کی تحریکوں کی بنیاد پر کیا گیا ہے، لیکن وہ خود ل۔ احمد کے ذوق نظر اور ذہنی رجحان کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ یہ مضامین جو ان کی کتاب روسی فکر اور مفکر میں یکجا کر دیے گئے ہیں صرف معلوماتی نقطہ نظر ہی سے اہم نہیں ہیں، بلکہ مطالعے کے ایک رجحان کا بھی پتہ دیتے ہیں۔ جہاں تک روسی ادب کے متعلق سندھانی دانشوروں کی معلومات کا تعلق ہے، وہ کسی حالت میں بھی ناقابلِ ذکر نہیں قرار دی جاسکتی۔ خاص طور سے انقلاب روس کے بعد سے وسط ایشیا کی جمہوریتوں میں جس ادب کا ارتقا ہوا ہے، اس کے متعلق تو سندھانیوں کی معلومات نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لیے ل۔ احمد نے صدر الدین عینی، غفور غلام، حمزہ سلیم زادہ، تمارہ خانم، بیسول جابر کے متعلق مضامین لکھ کر ایک بہت بڑی کمی پوری کی ہے۔ وسط ایشیا کے وہ فارسی شعرا اور مؤرخ جن کی تحریریں صدیوں تک زبان و ادب کا چمن بزمی کرتی رہی ہیں۔ کچھ بھی وسط ایشیا کے شعر و ادب میں زندہ ہیں۔ اس لیے ان حضرات کے نئے شاعروں کی مدد و تحفیت اُردو کے ادیبوں کے لیے خیالات و تصورات کتنے نئے دروازے کھول سکتی ہے۔ تقریباً

## ل۔ احمد اکبر آبادی کی ادبی خدمات

تین سو صفحے کی اس کتاب میں اگر ایک طرف مختصر اُردو ادب کا تاریخی ارتقا نگاہوں کے سامنے آجاتا ہو، دوسری طرف زندگی کی اس کشش کے نقوش بھی ابھرتے دکھائی دیتے ہیں جن سے خوش و ناخوش دوس کے شاعروں اور ادیبوں کو گونا گونا پڑا۔ اُردو ادب کو کبھی کشش کی ایسی ہی زندگی کا سامنا ہوا ہے اور آج جب ہمارے ادیب اور شاعر ادب کے انحطاطی غیر عقلی اور دھند پھیلانے والے ادب سے مانگے مانگے کا لباس لے کر اپنے ادب کو نبھانا چاہتے ہیں۔ اس وقت اس کتاب کے مطالعے سے ان ادیبوں سے تعارف ہوگا جنھوں نے واقعی انفرادی اور سماجی حیثیت سے کشش حیات کو نہ صرف جھیلنا ہے، بلکہ اس کے ان پہلوؤں پر زور دینے کی کوشش کی ہے جن میں روشنی، مہاذکی اور حیا بخشی کی قوتیں ہیں۔

ل۔ احمد نے کچھ مضامین ایسے بھی لکھے ہیں جن سے ان کے مطالعے کے متنوع ہونے کا پتا چلتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کے دو مضمونوں کی طرف خاص توجہ دلا نا ضروری ہے۔ یہ مضامین ہیں: ”جاپانی شاعری“ اور ”سیفو“ اگرچہ یہ دونوں تقریباً ترجمے کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن ان کے مولف نے بڑی دقت نظر اور دیدہ وری سے کام لیا ہے۔ دونوں مضمونوں میں اس معلومات کے علاوہ جو ہمیں جاپانی شاعری یا سیفو کے متعلق حاصل ہوتی ہے، ل احمد نے اشعار کے ترجمے میں بڑی جہارت اور ہر مندی کا ثبوت دیا ہے۔ جاپان کے شعرائے غزل کے انداز میں ایک یا دو مصرعوں میں خیال اور جذبے کی شدت کو اس طرح سموایا ہے، جسے صحیح معنوں میں دریا کو گڑے میں بند کرنا کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ل۔ احمد نے ان کے ترجمے میں شعری لطافت کو بے قرار رکھنے کی پوری کوشش کی ہے۔ اسی طرح سیفو کی بعض نظموں کے ترجمے میں شاعرانہ حسن کی موجودگی اس بات کا پتا دیتی ہے کہ انھوں نے ترجمے میں اپنی ادبی صلاحیت سے پوری طرح کام لیا ہے۔

مختصر یہ کہ ل احمد اکبر آبادی کی تیس سال کی ادبی ریاضت کے جو نتائج ہمارے سامنے ہیں، وہ ایسے نہیں ہیں جنہیں بیکہ نظر انداز کیا جاسکتا۔ ان کے مطالعے سے اس ادبی دوس کے بعض نقوش ابھرتے ہیں جن میں رمانیت کو فروغ حاصل ہوا تھا؛ اس ادبی نمائندہ کا اندازہ ہوتا ہے جس میں ہندستانی اور عالمی یا سہی اور سماجی اظہار کے ادب کو متاثر کرنا شروع کیا تھا، اور قریب

— ۱۰۰ —

مجھے یقین ہے کہ لہ احمد کی ادبی خدمات اور علمی کاوشوں کو اسی حقیقت کی روشنی میں دیکھنا مناسب ہوگا اور اسی سے ان کے مطالعے میں آسانی ہوگی۔

## ل، احمد اکبر آبادی، ہسٹری جائزہ

(۱)

ل، احمد اکبر آبادی کوئیں، ۵۵ سال یعنی ۱۹۲۲ء سے جانشینوں۔ اس سال میں نے دسویں درجے کا امتحان پاس کرنے کے بعد انٹر میں داخلہ لیا تھا۔ یہی زمانہ ہے جب میں پہلی مرتبہ ننگار سے متعارف ہوا۔ ادب پہلی ہی نظر میں اس کا گرویدہ ہو گیا۔ چنانچہ میں نے نیاز مرحوم کو خط لکھ کر اس کے پہلے دو برس (۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء) کے پرچے بھی منگوا لیے۔ نگار فروری ۱۹۲۲ء میں جاری ہوا تھا اور اس کے پہلے ہی نمائے میں ل، احمد صاحب کا ستراس بود کی شہرہ آفاق تصنیف ”الارض“ کا ترجمہ چھپا تھا۔ یہ اس کے بعد بالآخر نگار ہی میں نکلتا ہوا۔ یہ تھا میرا ان سے پہلا سالانہ۔

اس کے بعد تو اتقان کی تحریروں میں نگار اور دوسرے رسالوں میں دیکھنے کو ملیں۔ میں ۱۹۲۶ء کے شروع میں لاہور آکا، تو یہاں نیزنگ خیال کے ایڈیٹر حکیم یوسف حسن صاحب سے بھی رد وابط قائم ہوئے، بلکہ رفتہ رفتہ میں نیزنگ خیال کے ادارہ تحریروں میں شامل ہو گیا۔ ل، احمد صاحب نیزنگ خیال کے باقاعدہ لکھنے والوں میں تھے۔ ان کے تراجم اور افسانے کم و بیش ہر ماہ اس میں چھپتے رہتے تھے۔ بعد کو ان کا ناول ”محبت کا افسانہ“ بھی ادلائہ نیزنگ خیال ہی میں چھپا۔ ان کی تحریروں میں انہیں بھی عربی فارسی کے مشکل الفاظ اور نئی ترکیبیں اور اصطلاحیں اس کا رُہ امتیاز تھا۔ اس کے باوجود ان میں اس ہلاکی کشش تھی کہ میں ان کے مضامین شروع سے

سے پڑھا کرتا تھا۔

غرض جب میں نے ان کا لالہ رخ، کا ترجمہ پڑھا، تو ان کی تحریر کا اعلیٰ پایہ مجھے بہت پسند آیا۔ یہ میرا عقیدہ ان شباب تھا۔ یہ ۱۸-۱۹ برس کی عمر ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اس دور میں ایسی چیزیں زیادہ پسند خاطر ہوتی ہیں۔

یوں زمانہ گزر گیا، اور آخر کار میں تعلیم کی منزل ختم کرنے کے بعد کسب معاش کے گرد اس میں پھنس گیا۔ اس میں قدرتی طور پر ادلاً میرا دائرہ عمل لاہور تک محدود رہا۔ اور اگر میں اس میں کامیاب ہو جاتا، تو ممکن ہے کہ کبھی سادی عمر عماری ملاقات نہ ہوتی ہوگی۔ اس لیے کہیں پنجاب کا رہنے والا اور ل، احمد آگے کے۔ لیکن جب ملاقات مقدار ہو چکی تھی، تو مجھے اس شرف اور سرت سے کون محروم کر سکتا تھا! تنہا بے دن بعد کچھ کشش سے مجھے عارضی طور پر حکومت ہند کے ایک دفتر میں جگہ مل گئی اور میں دلی پہنچ گیا۔ ظاہر ہے کہ لاہور کی نسبت دلی، آگے سے بہت قریب ہے۔

یہاں حالات کچھ ایسی شکل اختیار کی کہ حسن اتفاق سے ۱۹۳۶ء میں جناب ل۔ احمد صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ اگرچہ بات ظاہر کچھ بے تعلق سی ہے، اور دراصل بھی، لیکن اس کے سن لینے میں کیا ہرج ہے!

۱۹۳۶ء کا ذکر ہے کہ میں غالب کے خطوط کا ذرا غائر مطالعہ کر رہا تھا، میں نے دو تین جگہ غالب کی تصنیف 'بد چین' کا نام پڑھا۔ یوں ہولانا محمد حسین آزاد نے 'آب حیات' میں اور حالی نے یادگار غالب میں میرزا کی تصنیفات کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہے، لیکن میں نے کبھی اس پر زیادہ توجہ نہیں کی تھی۔ میرزا کی سب کتابیں وقتاً فوقتاً میری نظر سے گزری تھیں، لیکن میں آج تک 'بد چین' کی زیادت سے محروم رہا تھا۔ اب جو بھروسہ کا نام سامنے آیا، تو قدرتا دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اسے بھی دیکھنا چاہیے۔

یہ گوئیوں کا زمانہ تھا اور میں اس زمانے میں شملے میں مقیم تھا۔ میں نے بعض صاحبِ ذوق احباب کو لاہور اور دلی لکھا کہ اگر بد چین کا نسخہ آپ کے ہاں ہوا تو اسے بھیج دیجیے۔ ہر جگہ سے جواب نفی میں ملا۔ اس نے سمندرِ شوق پر گویا تار باندھنے کا کام کیا۔ جبرت ہوئی کہ

## لی احمد اکبر آبادی کی لکھی جانے والی

کتاب اتنی نادر ہے۔ جب پنجاب کے سب دوستوں کے ہاں سے ہی جواب ملا کہ ہم نے کچھ نہ دیکھا بھی نہیں۔ تو میں نے مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کو اعظم ٹیوٹر لکھا کہ اگر یہ کتاب دارالمصنفین کے کتابخانے میں ہو، تو اسے متعاہد جانتا ہوں۔ میری ان سے اپنی تالیف "عورت اور اسلامی تعلیم" کے زمانے سے خط و کتابت تھی۔ چند دن بعد ان کا جواب آیا کہ انہوں نے سید حسین کا کوئی نسخہ ہمارے یہاں نہیں ہے، لیکن یقین ہے کہ کتابخانہ حبیبیہ گنج میں ضرور ہوگا؛ آپ مذاب صدریاد جنگ کو لکھیے۔ میں سنبھلی گیا اور درخواست کی کہ اگر ہو سکے، تو اسے متعاہد عنایت فرمایا جائے، تاکہ اس کی نقل لے سکوں۔ باسے، اب کے تیر نشانے پر بیٹھا۔ ذاب صاحب مرحوم نے لکھا کہ کتاب موجود ہے، لیکن آپ کہاں اسے نقل کرنے کی زحمت کر سکیں، میں یہیں سے نقل کر کے عنقریب بھیج دوں گا۔ خدا خذہ لکے کوئی دس بارہ دن بعد رجسٹری پکٹ وصول ہوا۔ میں نے دھڑکی میں اسے کھولا۔ چھوٹی سی چیز ہے، لے دیکھو۔ صفحے، جس میں ۷۷۷ شعر ہوں گے۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اسے دیکھ لیا۔

اس کتاب کے دستیاب ہونے پر آپ میری شہرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب میں گرمیوں کے اختتام پر شیلے سے واپس آیا، تو اتفاق سے مجھے کو ایے کامکان فرولبارغ میں ملا جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اور مکتبہ جامعہ کے دفاتر وغیرہ ان دنوں نہیں تھے۔ اصحاب جامعہ بھی اسی محلے میں مقیم تھے۔ رفتہ رفتہ ان میں سے بیشتر کے ساتھ تعلقات پیدا ہو گئے۔ ایک دن میں نے ان دنوں میں حامد علی خان مرحوم (جنرل منجر، مکتبہ جامعہ) سے 'سید حسین' کا ذکر کیا اور کہا کہ کاش، کوئی ایسا کا بندہ یہ نادر کتاب دوبارہ چھاپ دے۔ حامد علی خان کی تجاویز سوجھ بوجھ ملائی تھی۔ فوراً ان کے کان کھڑے ہو گئے، کہنے لگے، ہم اسے چھاپیں گے۔ اس پر میں نے کہا، لیکن سید حسین تو فارسی میں ہے، اور آپ صرف اردو کی کتابیں شائع کرتے ہیں۔ اس پر فرمایا، اس کی پروا کیا کیجیے بس، آپ اسے مرتب کر دیجیے، شائع کرنا ہمارا کام ہے۔

اس پر میں نے نہ صرف کتاب کا متن ٹھیک سے مرتب کیا، بلکہ میرزا کا جولوہ فارسی کلام بھی



اور دوسرے مندرجہ ذیل میں پڑا تھا۔ اسے لکھا کہ اس میں شامل کر دیا۔ کتاب ختم ہونے والی تھی کہ ایک دن حامد صاحب آئے۔ کہنے لگے: مشکل سے صفحات چھپنے لگے یہ کتاب بہت تیلی ہے، آپ اس پر ایک مہبوط دیباچہ لکھ دیں، تو مضامین کچھ تو قبیح ہو جائے پڑائے کی خاطر میں نے کہا: کتاب بخاری میں دیباچہ آدو میں: فرمایا کہ اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ اور پھر میں قلمی کتابیں مشرقی زبانوں کی چھپتی ہیں، ان میں سے بیشتر پر دیباچہ اس ملک کی زبان میں ہوتا ہے، جہاں کا مشرقی اسے مرثب کرتا ہے۔ بات ٹھیک تھی اس میں ادو محبت کیا کرتا! غرض میں نے تسلیم ختم کر دیا۔

میں نے فیصلہ کیا کہ دیباچے میں غالب کی مکمل سوانح میری شامل کر دینا چاہیے۔ مطبوعہ ہواد کی حد تک سب کچھ میرا دیکھا ہوا تھا۔ لیکن جی زمانہ کہ آکر پر انحصار کروں۔ خیال کیا کہ اگر سہ جاؤں، ممکن ہے وہاں سے کچھ نئی معلومات میسر ہو جائیں۔ حامد صاحب کے بڑے بھائی محمود علی خان صاحب میرے پڑوسی تھے، دیوار بدیوار۔ ان سے میرے تعلقات مجدد چنانگت کے تھے، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حامد علی خان سے بھی میرا اتفاق انہیں نے کرایا تھا۔ میں نے اپنے ارادے کا ذکر محمود علی خان سے کیا۔ انہوں نے نہ صرف اس پر صا د کیا بلکہ کہنے لگے کہ میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ غرض کہ ہم ایک ہفتے کے دن کسی گاڑی سے آگے کیلے روانہ ہو گئے۔ محمود علی خان مرحوم، جناب ل احمد کے دستوں میں تھے، انہوں نے اپنی آمد کی اطلاع انہیں پہلے سے دی تھی۔ ہماری گاڑی شام کے وقت آگے پہنچی۔ یہاں ہم سید سے پیشین سے منٹو لہ (ل)، احمد صاحب کے مکان پر وارد ہوئے۔ یہ میری ل احمد سے پہلی ملاقات تھی۔

چند رات گئے، تب تک گپ کرتے رہے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ اس رات ل احمد صاحب نے انہماں کی دونوں مشنوں (ا سراد و رموز) کے اور نظیر کے بہت سے شرنائے تھے۔ ل احمد صاحب کی رسمی تعلیم بہت کم ہے، نہ ہونے کے برابر۔ انہوں نے مقامی منٹو اسکول میں داخلہ لیا تھا کہ ۱۸۹۸ء میں جب ان کی عمر صرف تیرہ برس کی تھی، اُن کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اُن کا ذریعہ معاش کھڑی کوٹے کی ایک دکان تھی۔ ل احمد صاحب گھر میں بسے

بڑے تھے، ان سے چھوٹے ایک اور بھائی تھے۔ والد کے انتقال کے بعد خاندان کے  
نزدگوں نے فیصلہ کیا کہ ان کے والد مرحوم کی قائم کی ہوئی دکان کا چراغ روشن رہنا چاہیے،  
چنانچہ وہ نوں بھائی اسکول سے بلا کر دکان پر بٹھادیے گئے۔ اور ان تعلیم کا سلسلہ  
شکل ہو گیا۔

لیکن تعلیم نام محض امتحان پاس کو لینے اور مختلف حروف تہجی پر مشتمل اسناد کے جمع کو لینے کا تو  
ہے نہیں۔ بلکہ اصل تعلیم یہ ہے کہ ہر دینی اثرات کے تحت کسی شخص کے فکر و نظر کی اور عمل و نشاط  
کی حقیقی صلاحیتیں اور پرورشیدہ اہلیتیں کس حد تک اُجاگر ہوئی ہیں، یا بروئے کار آگئی ہیں۔  
دیکھا گیا ہے کہ بعض انخاص کی سادی سادی عمر اسکولوں اور دکانوں میں گزر جاتی ہے؛  
اس کے پاس بڑی بڑی یونیورسٹیوں کی ڈیگریاں اور اسناد ہوتی  
ہیں، لیکن رہتے وہ جاہل کے جاہل ہی ہیں۔

اس پر ایک مثال یاد آگئی:

قرآن میں ہے کہ کم عمر یتیم کی دیکھ بھال کے لیے اس کے خاندان سے باہر کوئی ہمدرد شخص  
اس کا سرپرست مقرر کر دیا جائے، جو خود یتیم کی تعلیم و تربیت کا خیال بھی رکھے اور اس کا  
مادی مفاد کے لیے بھی دتر و داد ہو۔ جب یتیم بالغ ہو جائے، تو سرپرست، بھادری کے  
سربراہ آدودہ اصحاب کی موجودگی میں اس کا تمام جائداد اس کے سپرد کر دے۔ یہ حکم تو قرآن  
میں موجود ہے، لیکن دہاں یہ نہیں بتایا گیا کہ بلوغ کی عمر کیا ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ فقہاء  
کے دلیلیان اس مسئلے سے متعلق اختلاف ہے۔ کبھی شخص نے حرامت حضرت عبداللہ ابن  
عباس سے دریافت کیا کہ آپ کے نزدیک کوئی شخص کب بالغ ہو جاتا ہے؟ اس پر انھوں  
نے فرمایا: جب بعض شخصوں کی لمبی لمبی داڑھی ہو جاتی ہے، لیکن وہ بالغ نہیں ہوتے  
: اپنے لین دین کے معاملات کی نگرانی کے قابل ہوتے ہیں۔ مراد یہ تھی کہ بلوغ تو داعی اور  
مہنی تو اس کے پختہ ہو جانے کا نام ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ قابلیت کسی شخص کے ۱۵-۱۶ برس  
، عمر ہی میں ودیعت ہو جائے، اور کسی شخص کو نوادگی بھر نصیب نہ ہو۔ گو یا پہلا شخص ۱۵-  
۱۶ برس میں بالغ ہو گیا، اور دوسرا لمبی سپید داڑھی اور دیوٹیوں پوتوں والا ہو کر بھی

نابالغ اور سادہ ہی رہا۔ یہی حال دراصل تعلیم کا ہے۔ میں کہتے ایسے اصحاب کو جانتا ہوں جن کی کسی تعلیم منبرِ صفر کے تھی، لیکن ان کا علم و فہم اور ان کی معلومات اور سوجھ بوجھ اتنی اعلیٰ درجے کی تھی کہ ہمارے نویرِ سنہوں کے میسوں ایم لے اور پی ایچ ڈی ان کی گود کو نہیں پہنچ سکتے۔

میں قذافی صاحب کی تعلیم کا ذکر کر رہا تھا۔ انہوں نے مشکل سے اسکول میں پانچ چار دن جو تک پڑھا ہوگا کہ گھر کے حالات نے انہیں یہ سلسلہ ختم کر دینے پر مجبور کر دیا اور یہ لکڑی کو ٹکڑے بننے لگے۔

لیکن انہوں نے ان ادب و فراہ حالات کے سامنے مہیا نہیں ڈال دیے۔ چونکہ پڑھنے کا شوق تھا، انہوں نے اپنا مطالعہ جاری رکھا۔ اور نہ صرف اُدوفا دسی، بلکہ انگریزی میں بھی اتنی اچھی استعداد بہم پہنچائی کہ اس کے بعد انہوں نے انگریزی کے مشہور مصنفین اور دنیا بھر کی زبانوں سے انگریزی میں ترجمہ شدہ بیشتر تصنیفات کا غائر مطالعہ کیا؛ اور ان میں سے بعض کا اردو میں ترجمہ بھی کیا۔ بیشک، اس سعادت کے حصول میں "خداے بخشیدہ" کی بخشش شامل حال رہی۔ لیکن اس میں ل احمد صاحب نے جو "زور بازو" صرف کیا، اور جس تندہی اور جانفشانی سے انہوں نے علمی معلومات حاصل کیں اور ان سے اپنی پوشیدہ فطری قوتوں کو بالیدگی عطا کی، اس سے کبھی انکار نہیں ہے۔

(۲)

ہم ل۔ احمد کی تصنیفات کی زندگی کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں: پہلا دور وہ ہے، جب وہ ادبِ لطیف سے وابستہ رہے۔ ۱۹۲۲ء میں شروع ہو کر ۱۹۳۵ء تک چلا گیا ہے۔  
 اُدو میں ادبِ لطیف کی تحریک انگریزی سے آئی؛ اور ہمارے ہاں اس کے بادا آدم مشہور بامداد سالہ صدائے عام (دلی) کے مدیر خان بہادر عزیز ناصر علی دہلوی ہیں۔ انہوں نے صدائے عام بہت پہلے ۱۹۲۶ء/۱۸۰۹ء میں ایک سالانہ تیرہویں صدی کے نام سے جاری کیا تھا۔ میر ناصر علی نہ صرف انگریزی ہی بہت اچھی جانتے تھے، بلکہ ان کا انگریزی ادب کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ پچھلی صدی میں انگریزی کے بعض رسائل مثلاً ٹیلر، سپیکٹر وغیرہ میں بعض اوروں

نے انشائیے کے انداز میں ہلکے پھلکے مضامین لکھنا شروع کیے تھے۔ رفتہ رفتہ انھوں نے اسی ہیچ پر زیادہ سنجیدہ موضوعات پر لکھنے کی توجہ کی اور اپنی قلم رانی کا دائرہ فلسفے اور معاشرے اور رہنمائی تک وسیع کر دیا۔ یہ مضامین بہت پسند کیے گئے اور یہ حقیقت ہو کہ انگلستان کے علمی طبقوں میں ذہنی بیداری پیدا کرنے میں ان کا بہت ہاتھ رہا۔ انگلستان کی یہ قلمی اور ذہنی سرگرمی برصغیر میں بھی سامنے تھی۔ وہ اردو کے عاشق تھے اور چاہتے تھے کہ دنیا جہاں کی خوبیاں ہیں، صحیح ہو جائیں۔ چنانچہ انھوں نے اسی انداز کے ہلکے پھلکے مضمون اپنے رسالے 'تیرہویں صدی'، 'لکھنا شروع کیے۔ لیکن یہ پرچہ زیادہ دن زندہ نہ رہا۔ اور جلد ہی بند ہو گیا۔ اس کے آٹھ سال بعد ۱۸۸۷ء میں مولوی عبدالحلیم شرر لکھنؤی نے لکھنؤ سے 'دلگداز' جاری کیا۔ انھوں نے میرزا ناصر علی دہلوی کے لگائے ہوئے پودے کو اپنے دشمنان قلم سے سینچا۔ شرر نے اس انداز کے بہت مضمون لکھے۔ جس سے یہ نصف سخن تہی دامن نہ رہی اور اردو والوں کو معلوم ہو گیا کہ اس رنگ کے انشائیے بھی لطیف اور سنجیدہ۔ ہر طرح کے موضوعات کے لیے مفید مطلب ہو سکتے ہیں۔ پس اگرچہ یہ درست ہو کہ اردو میں ادب لطیف کی ایجاد کا سہرا، بلاشبہ میرزا ناصر علی کے سر پہ ہے، بلکہ اس صنفِ نثر کا نام ادب لطیف بھی غالباً میرزا ناصر علی ہی کا دکھا ہوا ہے، اگرچہ اس کا بھی بالکل امکان ہو کہ یہ ترکیب ہمدانی الاغادی کی اختراع ہو، لیکن اس کے فروغ اور ترقی میں شرر نے جو شاندار خدمات سرانجام دیں، ان کا بھی انکار ممکن نہیں ہو۔

میرزا ناصر علی نے ۱۹۰۸ء میں وئی سے ماہنامہ 'صدائے شائع' کرنا شروع کیا۔ یہ پرچہ ان کی وفات (۱۹۳۳ء) تک باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔ اور یہ واقع ہے کہ عمارے بعد کے بعض مشہور مصنف اور ادب لطیف کے علم بردار میرزا ناصر علی اور صلاے عام سے براہ راست متاثر ہوئے ان میں ہمدانی الاغادی اور نیا دلچسپی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بعد کے نیا دلچسپی پر مولانا ابوالکلام آزاد اور بیگم آزاد، ملحدہم لکھی گھر اور انڈیا پریس۔ غرض، یہ تھے دلچسپی کے پیروں، جب انھوں نے ۱۹۱۲ء میں 'نیا دل' کے سائے لگا دیے، انھوں نے لکھنا شروع کیا۔ اور ان کی پہلی تخلیق ہی نے وہ شہرت حاصل کی کہ بجا طور پر 'نیا دل' نے ایک ہی جہت میں صفِ اول میں اپنی جگہ متعین کر لی۔

تادہ درخشید و ماہ کاملہ مشہ

لالہ درخ، کہنے کو تو ترجمہ ہے؛ لیکن اس کا اسلوب اتنا دلکش اور بدیہہ، اس کی ترکیبیں اتنی جست اور برجستہ، اس کی تشبیہیں اتنی لطیف اور نادر۔ اور ان سب کے ساتھ پوری فضا ایسی رنگین اور دھواں تھی کہ جیسا طور پر اس کی دھوم مچ گئی۔

اس کے بعد انہوں نے اپنا مشہور ناول 'محبت کا افسانہ' لکھا۔ اس سے پہلے نیاز فچھوری کا افسانہ 'شہاب کی سرگزشت' اور مجنوں گود کچھوری کا 'زیدی کا حشر' شائع ہو چکے تھے۔ لیکن ان دونوں کا دائرہ کار محدود تھا۔ نیاز نے زیادہ تر تخلیق نفس پر زور دیا، اگرچہ وہ اس میں بھی کامیاب نہ ہو سکے، شاید اس لیے کہ اس موضوع پر ان کا مطالعہ کافی نہیں تھا۔ یورپ میں تخلیق نفس کی بنیاد فراڈ نے اٹھی تھی؛ اور اس کے بعض ہمکاروں اور دوستوں نے اسے ترقی اور وسعت دی۔ شہاب کی سرگزشت ۱۹۲۴ء میں نگاہیں شائع ہوا تھا۔ اس وقت چونکہ یہ انداز سخن نرال تھا، اس لیے ہم اس پر فریفتہ ہو گئے۔ لیکن اب سوچتا ہوں، تو کچھ یوں لگتا ہے کہ اس کا باعث بہت حد تک نیاز کی انکا کا حسن اور اسلوب کی رعنائی تھی، نہ کہ تخلیق نفسی۔

مجنوں نے اپنا افسانہ 'زیدی کا حشر'، 'نیاز کے' شہاب کی سرگزشت کے بعد، بلکہ بہت حد تک اس سے متاثر ہو کر لکھا۔ اس میں انہوں نے نیاز کی لذتیت کے برخلاف افلاطونی محبت پر اصرار کیا۔ اگر شہاب کی ہر بات اپنے انکھے استدلال کے باعث عجوبہ تھی، تو مجنوں گود کچھوری کا یہ نظریہ محبت بھی غیر فطری تھا۔ اور چونکہ یہ ان کا سب سے پہلا افسانہ ہو، اس لیے زبان و بیان کی خوبیوں کا ہے، گاہے فلسفیانہ استدلال کے باوجود اس میں نمایاں خامیاں بھی ملتی ہیں، جو مصنف کی نا تجربہ کاری پر مبالغہ ہیں۔

بہر حال یہ دونوں افسانے شہاب کی سرگزشت اور زیدی کا حشر - زیادہ طویل نہیں۔ آج کل کی زبان میں انہیں نادرث کہیں گے۔ لی، احمد کا 'محبت کا افسانہ' ان دونوں سے کہیں طویل تر اور مفصل تر ہے، محبت کا افسانہ، میں دو مہرہ زیدی کہانیاں ہیں۔ ایک تو، دہندیوں کا سفر ہے؛ اور دوسرے جمال اور وردہ ان کی ازدواجی زندگی کا قصہ - حقیقتہً

ل احمد صاحب دہلی قصوں کو ایک دوسرے کے بدل کے طور پر پیش کیا ہے؛ اور دونوں کی مماثلت اور تعلق سے افسانہ نگاری کا نشیب و فراز دکھایا ہے۔ دجلہ اور لہر محض دو دیباچہ انداز ہی نہیں، بلکہ عاشق و معشوق بازن دشواری اسی طرح سے جیسے جمالی اور ہمدانہ ہیں۔ دونوں دریاؤں کا متوازی سفر، ان کا ایک دوسرے کے قریب آنا اور پھر بھڑک کر الگ ہو جانا، ایک کی خود مختاری اور سنجیدگی، دوسری کی متانت اور سکریڈی۔

یہ سب وہی صفات ہیں جو مصنف کے نزدیک مرد اور عورت کی، اور یہاں جمالی اور ہمدانہ کی خصوصیات ہیں۔ بلکہ اس افسانے میں انھوں نے ایک تیسرا قصہ، ایک نئے ہمدانہ اور ایک کیتا خانم کا بھی ضم کر دیا ہے۔ یہ ایک ساتھ کئی افسانوں کا اجتماع دراصل ہمدانی پرانی داستانوں کا طرہ امتیاز تھا۔ شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہو کہ ل احمد صاحب اپنی نوجوانی میں داستانوں کے بہت رسیا رہے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ انھوں نے مدتوں یہ داستانیں پڑھ کر بڑے بڑے مجبوسوں میں شامل ہیں۔ ل احمد صاحب کو اس سے کئی فائدے پہنچے۔ ہمدانی داستانوں کی زبان بہت دلنشین ہے؛ یہ معلومات اور گونا گون علوم کا خزانہ ہیں؛ ان میں ہمدانے معاشرے کی خوبیاں اور خامیوں کا پورا نقشہ موجود ہے۔ اگر پڑھنے والا ذہین ہو، تو ان کے مطالعے سے اُسے معلوم ہو جائیگا کہ کہانی کس طرح سے کہنا چاہیے، تاکہ اس کی دلچسپی شروع سے آخر تک یکساں رہے۔

یہ تمام فوائد تو ان داستانوں کے اندر موجود ہیں۔ لیکن جس شخص نے انھیں باوا د بلند پڑھ کر بڑی بڑی مجلسوں میں سنایا ہو، اُسے معلوم ہو گا کہ داستان کا سننے والا اور اس کا قادی کیا پسند کرتا ہے اور کیا ناپسند۔ کسی موقع پر اسے متاثر کرنے کو کوئی خاص بات کیونکر کہی جائے، غرض ان سب باتوں سے ل احمد صاحب نے بھرپور استفادہ کیا ہے۔ یہی باعث ہے کہ حال آنکہ ان کے افسانے ہیچ و زچ ہیں؛ اس کے باوجود کہیں ان کی دلچسپی کم نہیں ہوتی، کہیں ان کے پڑھنے سے قادی اکٹھا ہٹ نہیں محسوس کرتا۔

بات انشا اور ادب لطیف کی ہر وہی تھی۔ محبت کا افسانہ، اُردو زبان کی اسی ادب لطیف کی تاریخ کی ایک اہم کڑی ہے۔ اس کی انشا واپسی دکھش اور رنگین ہے کہ اگر قادی کو ادب

سے واقعی دلچسپی، انہوں نے ان کے حسن و قبح کا شعور ہے، تو وہی یا اجالیا تھی پہلو سے اس میں کہیں  
پر کوئی چیز اس کے رستے میں رکاوٹ ثابت نہیں ہو سکتی۔

(۳)

میں اور پرکھ آیا ہوں کہ ان تحریروں میں ل۔ احمد صاحب کا اسلوبِ تحریر آسان نہیں تھا۔ لا  
کے ہاں جا بجا عربی اور فارسی کے خاصے مشکل الفاظ اور ترکیبیں استعمال ہوئی ہیں۔ اس کی ایک  
وجہ تو یہی ابتدائی داساؤں کے مطالعے کا شغف ہو؛ لیکن دوسری وجہ یہ ہے کہ انہوں نے انگریز  
ادب کا خواہاں وسیع مطالعہ کیا ہے اور ان میں سے بعض مشہور مصنفین کی کتابوں اور مضامین  
کے ترجمے بھی تہہ جہ میں ٹھیک ٹھیک مرادف لفظ حسن اتفاق ہی سے ملتے ہیں۔ در نہ ترکیبوں  
میں اور خاص کر اصطلاحوں میں تو ناگزیر یہ ہے کہ آپ فارسی اور عربی کا سہارا لیں۔ وہی سہی کہ  
ل۔ احمد صاحب کی قوتِ اختراع نے پوری کر دی۔

ل۔ احمد صاحب نے نئی نئی ترکیبیں وضع کی ہیں۔ وہ سیاہ جھنڈے کو (شبنم پرچم) کہتے ہیں؛ نیز  
کو شبنمی لباس والی دو شبنم تپڑاں، اور کوٹے کو طائر شبنم گائے موسوم کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ  
یہ کلمات سکھ رائج الوقت نہیں بن سکتے؛ لیکن اس سے بھی انکار ممکن نہیں کہ ان سے شرف  
حسن اپنے معراج کو پہنچ جاتا ہے۔

ان کی کتابیں انشاءً لطیف اور نعمات بھی اسی درد کی ہیں، بلکہ یہ بھی پہلی مرتبہ محبت کا انشاء  
کی طرح ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئیں۔ یہاں بھی ان کی انشاء اپنی پوری تابانی کے ساتھ  
جلوہ افروز ہے۔ ان میں بھی ان کی وضع اصطلاحات اور اختراع ترکیب کی پوری قوت  
پوری طرح کا دفرا ہے۔ انہوں نے ان دونوں کتابوں میں الفاظ کو نئے نئے معنی پہنائے ہیں

اور جدید الفاظ اور ترکیبیں گھڑ دی ہیں۔ مثلاً

خمکہ شراب

زوجان عورت : آتشکدہ حسن ؛

بلند قد : طوبی قامی

سیاہی چشم : انوار تاریک

روشن آنکھ : مرد ابدی آنکھ

غرض دونوں کتابوں کے ہر صفحے پر بدیع اور جدید ترکیبیں بکھری پڑی ہیں، اور جب تک انھیں مسلسل عبادت میں نہ پڑھا جائے، ان سے پورے طور پر لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔

(۴)

ل احمد صاحب کے افسانوں کی ایک اور خصوصیت عورت اور مرد کے تعلقات میں تازگی اور جنسی کشش کے اظہار میں صراحت بھی ہے۔ اُردو شاعری پر یہ الزام بہت قدیم ہے کہ اس سے امر و پرستی کی بواقی ہیں۔ یہ کوئی مناسب محل نہیں ہو کہ اس الزام کی تردید تو جیہ کی جائے، یا اس رجحان اور اسلوب بیان کی تاریخ بتائی جائے۔ اُردو کے مقلدوں میں ہندی شاعری میں بالعموم عاشق عورت ہوا و معشوق مرد۔ اگر باقی باتوں سے قطع نظر کر لی جائے، تو اس حق میں کم از کم اتنا تو کہا جاسکتا ہے کہ یہ غیر فطری طریقہ نہیں ہے۔ اُردو شاعری میں بھی اگرچہ ہر دور میں تائید کے صیغے بھی استعمال ہوتے رہے، لیکن ان کی شکل بہر حال استثنائی رہی، خود انھیں شاعروں کے کلام کا بیشتر حصہ تذکیر کے صیغوں کا حال ہو۔ اُردو میں سب سے پہلے کھلے بندوں تائید کے صیغے آخر شیرانی نے استعمال کیے، بلکہ انھوں نے تو نام لے لے کر عورتوں کو مخاطب کیا۔ لیکن اس کے باوجود یہ روش عام نہ ہو سکی اور نہ ہی پُرانی ڈگر مقبول رہی، یعنی عاشق ہمیشہ مرد ہوتا تھا۔ اسے غالباً ل احمد صاحب کی ادبیات میں شہاد کہنا چاہیے کہ ان کے افسانوں کی عورتیں ہم بھوسٹیاں یہ کیا جانیں، کے تصور کے خلاف (معاملاتِ عشق میں جبری اور جذباتِ محبت کے اظہار میں بیباک ہیں۔ اپنا نام بدل گیا ہے۔ انگلستان کی عدالت عالیہ تک لیڈی جیٹرلی کو ادب پارہ اور فن کا اعلیٰ نمونہ قرار دے چکی ہے۔ اس لیے اب نادول اور افسانوں میں جنسی معاملات کی عریانی پر قادی پہلے کی طرح چونکتا یا بھڑکتا نہیں، بلکہ اب یہ چندال میموب یا بابل اعتراض بھی نہیں خیال کی جاتی ہے۔ لیکن آپ آج بے نصف صدی پہنچنے کے زمانے پر قطرہ وائیں، جب کسی لڑکے کا سہی اپنے بزرگوں کے سامنے عورت کا نام لینا بدتمیزی اور بد اخلاقی اور عیانی پر محمول کیا جاتا تھا، آپ سوچ سکتے ہیں کہ ایسے میں کسی عورت کی طرف سے ایسی جرات کبھی کسی کے حاشیہ خیال میں بھی نہ نہتی تھی؟ لیکن ل احمد نے اس زمانے میں عورتوں کے منہ سے ایسے فقرے کہلوائے، جن میں اعترافِ محبت یا جنسی تعلق



اور اس کا کھلے بندھن بیان ہے۔

جنس اور جنسی میلان ایک فطری جذبہ ہے؛ اس کا اطلاق مرد اور عورت دونوں پر کیا جاسکتا ہے۔ جذبات اور احساس اور ان کی شدت اور اظہار میں بھی دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اس صورت میں ہمارا اسے مرد کے لیے جائز اور عورت کے لیے غیر ممنوع قرار دینا صرف صریح دیا کا رویہ ہے، بلکہ فطرت کے خلاف جنگ کرنا ہے۔ اور کیا فطرت کے خلاف جنگ کر کے کوئی کبھی جیتا ہے؟ ل احمد نے یہ حقیقت دوسروں سے پہلے بہت پہلے محسوس کوئی تھی۔ یہی نہیں ان میں اتنی اخلاقی جوأت بھی تھی کہ انہوں نے اس کا بڑا اظہار کر دیا۔ آج دنیا بھر اسی اصول پر کاربند ہے اور ل احمد کی اصابت رائے کی تصدیق کر رہی ہے۔

(۵)

ل احمد کی ایک اور خصوصیت بھی قابل ذکر ہے:

ادب لطیف کے ابتدائی لکھنے والے نیگور سے بہت متاثر ہوئے۔ جب ۱۹۱۲ء میں نیگور گیتا نگلی پر نوبل انعام ملا، تو ہمارا تعلیم یافتہ اور قوم پرست طبقہ بجا طور پر اس عالمی اعزاز پر اچھل پڑا۔ جو ان کے ایک سہولن کو ایک بین الاقوامی ادارے نے دیا تھا۔ گیتا نگلی میں چھوٹے چھوٹے مضمون ہیں۔ زبان سادہ ہے، لیکن ان چند سطر مضمونوں میں ہلاکی گہرائی اور معانی کی دنیا آباد ہو۔ نیاز نے اس کا ترجمہ اردو نشر میں عرضِ نغمہ کے عنوان سے کیا تھا، جو ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا تھا۔ جب اصل انگریزی گیتا نگلی یا اس کا ترجمہ ہمارے نامت تعلیم یافتہ طبقے کے سامنے آیا، تو وہ نیگور کی زبان کی سادگی سے دھوکا کھا گیا اور نگلا اولیٰ فول کئے۔

غرض اس دور کے بیشتر ادب لطیف کے لکھنے والوں کی تحریریں مہل ہوا کرتی تھیں۔ عام انداز یہ تھا کہ چار لفظ لکھے، اس کے بعد بہت سے نقطے، پھر دو ایک لفظ اور نقطے۔ اس طرح وہ پندرہ سطر میں یہ تحریر ختم ہو جاتی تھی۔ ان جملوں اور لفظوں میں بھی بالعموم آپس میں ہم ربط ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس پکا زمرہ م ان تحریروں کو ادب لطیف مکی بجائے ادب خبیث کہا کرتے تھے۔ ل احمد نے اس طرح کے انشائیے اپنی تصنیف "نغمات" میں دیے ہیں۔ لیکن وہ کہیں سیرا نہیں ہوئے۔ عبارت ہر جگہ با معنی، سنجیدہ اور کسی مقصد اور نتیجے کی

حالی ہے۔  
غرض ل احمد کی تصنیفی زندگی کا پہلا دور یہی ادب لطیف کا دور تھا : یہ ۱۹۳۵ء میں ختم ہو گیا۔ اور اس کے بعد دوسرا دور شروع ہوا۔

(۶)

آپ کو معلوم ہو گا کہ ہندوستان میں ترقی پسند ادب کی تحریک ۱۹۳۶ء میں کھل کر سامنے آئی، اگرچہ اس کا بنیادی تنظیمی کام اس سے بہت پہلے شروع ہو چکا تھا۔ اس تحریک کا اصلی مدعا تھا، مقصدی ادب پیدا کرنا۔ یہ حقیقت ہو کہ اس صدی کی چوتھی اداہائی میں یہ تحریک طوفانی تیزی سے ہمارے ادب پر چھا گئی۔ ادب لطیف کے لکھنے والوں نے محسوس کر لیا کہ اب زمانے کی پسند اور اس کے تقاضے بدل گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے بعد ان میں سے بیشتر ادیب یا تو بالکل خاموش ہو گئے، یا انھوں نے اپنا موضوع سخن بدل لیا۔ ل احمد اس دوسرے گروہ میں شامل ہیں۔ ۱۹۳۵ء کے بعد انھوں نے اپنی پوری توجہ مقصدی ادب پر مرکوز کر دی۔ اب انھوں نے جو افسانے لکھے اور یہ زندگی کے کھیل اور دلالت، میں شائع ہو چکے ہیں، ان میں زیادہ تر ساجی خیرایہوں، سرایہ داری، عورتوں سے نامنصفانہ سلوک، طوائف کی زبوں حالی، ہندو مسلم اتحاد وغیرہ مسائل کو پیش کیا۔

تغیب کی بات یہ ہے کہ اس دور کی تحریکوں اور خاص کر ان افسانوں میں ان کی زبان کیسر بدل گئی ہو۔ ان کے ادب لطیف کی سطح وسط فارسی اور عربی لفظوں اور ترکیبوں سے بوجھل تھی، بلکہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ متوسط فارسی و ان طبع کی استعداد سے بھی بلند تر تھی۔ اب انھوں نے ایسی زبان لکھنا شروع کی، جو عام فہم اور نسبتاً بول چال کی زبان سے قریب تر ہے۔ اس میں ہندی کے بک الفاظ بھی بہت سلیف سے استعمال ہوئے ہیں۔

یہ بھی ترقی پسند ادب کی تحریک کے بانی بیشتر کیونٹ اصحاب ہی تھے، اور اس کے چلانے ادا کے نبھانے میں بھی ہی لوگ پیش پیش تھے۔ پس ل احمد کا اس دور میں کیونٹزم یا انٹرنیکٹ کی طرف میلان قدرتی بات تھی۔

یہی وہ نادہ ہو، جب ل احمد انٹرنیکٹ یا کیونٹ نظریات کے زیر اثر آئے۔ لیکن اس سے

کوئی غلط فہمی نہیں ہونا چاہیے۔ ان کی اشترکیت زیادہ تر جذباتی تھی۔ وہ اپنے ملک کی کثیرہ کی فوجی اور افلاس سے بہت متاثر تھے۔ وہ خود کسی میں یتیم ہو گئے اور وہ توں زمانے کے گھر کے شکار رہے تھے۔ اس لیے وہ یتیموں کے درد کے سمجھنے کے زیادہ اہل تھے اور چاہتے تھے کہ ان کی حالت بہتر بنائی جائے۔ جب انھوں نے اشترک ادب کا مطالعہ کیا، تو انھوں نے خیال کر لیا کہ مختلف طبقات میں جو عدم توازن ہے، یا جس طرح چند سرمایہ دار پورے معاشرے اپنے جنگل میں لیے پھرتے ہیں، اس کا علاج اشترکیت میں ہے۔ چنانچہ ان کی اس ذہنی کی بیشتر تحریروں میں اشترک خیالات کی تردید و تبلیغ بہت نمایاں ہو۔

اشترکیت کا ایک لازمی جزو الحاد ہے۔ اس کے زیر اثر ان کی ہر نئی ایک کی منزل تک پہنچ گئے تھے۔ لیکن خدا کے وجود کے کال انکار پر انھیں اس وقت بھی جرأت نہیں ہوئی۔ انہوں نے اس کے بعد ان کے ابتدائی تعلیمی ماحول اور خاندانی دینداری اور نیکی نے ان کی دیکھری کی اور وہ اس بھول بھلیاں سے نکل آئے۔

آج ہمارے ادب میں ان کی حیثیت بزرگ ادیب کی ہو۔ انھوں نے پچاس برس میں ہمیں جو کچھ دیا ہے، وہ اس پر بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں اور اطمینان سے کہہ سکتے ہیں:

شادم از ندگی خویش کو کاوے کھم

لیکن ان کے اس کار کا صحیح مقام تعین کرنا مشکل اور مؤرخ ادب لادو کا فرض ہو۔ انھوں نے جو نئے تجربے کیے، تخلیق اور ترجمے کے ذریعہ سے اردو ادب میں جو اضافہ کیا، اپنی جدت پسندی اور اختراعی صلاحیتوں کے استعمال سے جن حقیقتوں اور الفاظ کا زبان میں اضافہ کیا۔ ان سب باتوں کا تفصیلی جائزہ لینے کی ضرورت ہو۔ نیک اور صحیح کام کا کوئی وقت مقرر نہیں ہو کہ وہ کسی دوسرے وقت میں نہیں کیا جاسکتا۔ نازک فضا پڑھی جاسکتی ہے، جو خدا کی طرف سے عائد کردہ فرض ہو، تو ایک ادبی اور علمی کام تو بدوجہ ادبی ہر وقت کیا جاسکتا ہے۔

کون ہوتا ہے جو یغائے مردانگ عشق؟

(۷)

ل احمد کے دوسرے دور کی مطبوعات میں اہم ترین یہ ہیں: (۱) صبح شام؛ (۲) زندگی کے کھیل

## ل احمد اکبر آبادی مرہڑی جائزہ

بشمول دن رات؛ (۲) ملاحظات نفسی - یہ تینوں انسانوں کے مجموعے ہیں۔ ان میں کا ہر ایک انفرادیت جو خیر ہے اور کسی مقصد کے تحت لکھا گیا ہے۔ ان سے ان کی نڈر ف نگاہی اور دقیق نظر کا ثبوت ملتا ہے۔ یہ دو مرد و کا تجربہ ہو کہ زندگی جتنی سادہ اور پیرنگ نظر آتی ہے، واقع میں وہ ایسی ہے نہیں۔ ہمارے افعال و اقوال کی جڑیں ماضی کے درد و اندھیروں میں پیوست ہیں بعض، بلکہ اکثر اوقات خود میں معلوم نہیں ہوتا کہ ہم نے کوئی خاص بات کیوں کہی، یا کوئی کام کیوں کیا! بہت حد تک ہماری زندگی اور اس کی افتاد کا فیصلہ ہماری ولادت سے بھی پہلے ہو جاتا ہے۔ ہمارے کردار کی تشکیل میں ہمارے خاندان اور خاص طور پر ہمارے والدین کی خوشی اور ناخوشی کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ان کی پسند و ناپسند کی تشکیل ہماری پیدائش سے پہلے ہو جاتی ہے۔ پس ہمارے کردار کا تجربہ اور اس کے بالادما علیہ کا مطالعہ نفسیاتی نقطہ نظر سے جتنا مشکل ہے، اتنا ہی صبر طلب بھی۔ ل احمد کے ان انسانوں میں ایسے دقیق مطالعات کی بہت مثالیں ہیں۔ وہ ان کے وسیع سے اپنا کوئی تجربہ بیان کرنا چاہتے ہیں، یا کوئی نفسیاتی تحقیق سلجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

ان کے علاوہ دو مجموعے مضامین کے ہیں: (۱) ادبی تاثرات اور (۲) دوسری فکر و مفکر، ان کا یہ دوسرا دو خوش قسمتی سے ختم نہیں ہوا۔ ان کی "ہریر خامہ" سے ہنوز "نواسے سروش" آرہی ہے اور یہ افسی آد ادب کی خوش بختی ہے۔ کیا بلحاظ فلمی فتوحات کے اور کیا بلحاظ زمانے کی طوالت کے، بہت کم اصحاب ان کی سی مفید اور مقصدی زندگی کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ ان کے دماغ میں آج بھی وہی تہذیبی زندگی اور بانچھن ہے، جو ان کی جوانی کی خصوصیت تھی۔ ان کا قلم آج بھی اتنا ہی مضبوط خیر ہے، جتنا آج سے نصف صدی قبل تھا۔ لہذا ان کے اس دوسرے دور کا تفصیلی تجزیہ کچھ قبل از وقت ہے۔ اسی لیے میں بھی اسے "شب فردا" پر ملتوی کر تا ہوں۔ یاد زندہ، صحبت باقی!

## ل۔ احمد کا قرض

ل۔ احمد کے نام کے ساتھ مجھے اپنی ادبی فرشتی کا وہ بیباختہ یاد آتا ہے۔ اللہ اکبر شبابِ فرد  
اور حیاتِ گذشتہ ایک دھوپ تھی، جو چڑھی اور دیکھتے، بکھتے ڈھل گئی۔ ابھی کل کی بات  
ہو کہ ہم اور ہمارے نوجوان ساتھیوں کے حلقے میں نیاز اور ل۔ احمد کا نام اس طرح لیا  
تھا، جس طرح بچاریوں کے حلقے میں دیوتا کا نام۔ ان کے مقلے اور افسانے اس اناک  
سے پڑھے جاتے تھے، جیسے حفاظِ قرآن کی تلاوت کرتے ہوں۔ ان کے ادبی نعروں کو دہنا  
اُنکی ادبِ لطیف کے قالب میں اپنی انشاء کو ڈھالنا ہماری فرشتی کا ایک محبوب شغل تھا۔  
اور اگر میں یہ اعتراف کروں کہ میرے ادبی شعور کا سانچا بننے میں ل۔ احمد اور نیاز کی انشا  
پردازی مساوی طور پر کار فرما رہی ہے تو اس اظہارِ حال میں دلی بھر مبالغہ نہ ہو گا۔ اپنی  
ادبی جھولی میں میں نے ان بزرگوں کی تحریروں کے جواہر پارے چنے ہیں اور نقطے لگے  
ہیں۔ اس لیے میرا ادبی ذوق ان قلکاروں کے احسان سے شکر و شہس ہو ہی نہیں سکتا۔  
ان میں سے کسی پر ایک تقریبی مقالہ لکھ کر کیا اس احسان کے بوجھ کو دیا گیا جاسکتا ہو؟  
مرا بہ آرزو دہے نظیری خندہ می آید

نیاز چل بسے اور میں اُن کا حق ادا نہ کر سکا۔ ل۔ احمد زندہ ہیں۔ ان کا قرض بھی کما حقہ،  
شاید مجھ سے ادا ہو؛ کہ غنقار بلند ست آشیانہ

۱۱ میرے دام فکر میں جب ایک کنجشک کو شکا کر رکھنے کی صلاحیت بھی نہیں، تو ل. احمد جیسے ہمارے ادب کی ادبی عظمت کا احاطہ کرنے کی کوشش کس بن بست پر کر دیں۔ میری کوتاہ فہمی ان کا قرض چکانے کو نہ مقرر کیا جائے، لیکن سوچنا ہوں کہ کبھی پر کیا منحصر، بیسویں صدی کی درمیانی دہائیوں میں کون ایسا نفل کا ہے جس کے قلم پر ل. احمد کا قرض نہ وہ کیا ہو۔ آج ہماری دنیا میں بارانِ طریقت نے حوالی منڈیاں بنا رکھی ہیں، اس کا پہلا اصول یہی ہے کہ اپنی منڈی والوں کو ان کی نااہلی کے باوجود اُچھا لو اور منڈی سے باہر والے اہل بھی ہوں، تو ان کے استحقاق نظر انداز کر دو۔ ل. احمد کی ادبی زندگی کا المیہ اسی حقیقت کا منطقی نتیجہ ہے۔ نیا نئے نگار کے صفات پر ادبی اور مذہبی نزاع چھل کر ہر حال اپنے کو بچھڑا لیا، لیکن ل. احمد کو یہ سلیقہ بھی نہ آیا۔ ان کی مرتجان مریخ سلامت روی نے اپنے کو پہنچانے کی ضرورت کبھی محسوس نہ کی۔ گفتمانی خلوت میں بیٹھ کر سچی لکھنے کے ساتھ ادب اور زبان کی خدمت کو توجہ نہ دیا، ان کی زندگی کا اہم پختہ نشا پورا نہ ہوا اور بحیثیت مترجم انھوں نے اردو زبان کی جو خدمت کی ہو، اگر اُسے انصاف کی ترازو میں تولی جائے، تو مجھے یقین ہے کہ ان کا پلہ اسی عہد میں اُردو کے تمام ہیں، تو میری خدمت گو اردو کے پلے سے بھاری ٹھیکہ کا۔ محمد حسین آزاد اور سجاد حیدر پلہ دم کے بعد جنھوں نے اردو انشا کرنے، اسالیب اور نئی ترکیب دیں ان میں نیا زاد اول احمد سب سے پیش ہیں۔

بحیثیت مترجم انھوں نے اردو کی بھولی میں نئی اصطلاحات اور نئے الفاظ کی جو پونجی دی، اس کی قدر و قیمت کا اندازہ مستقبل کی ادبی تاریخ ہی لگا سکیگی۔ موجودہ دور کے نقادوں کو اچھا لگنا ناسی سے کوئی اُمید نہیں کی جاسکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ جس طرح شبلی نے اردو کو ایک علمی زبان عطا کی، جس طرح ابوالکلام نے اردو کو صحافتی زبان دی، بالکل اسی طرح ل. احمد نے اردو کی ادبی اور فاضل زبان کا سانچا تیار کیا۔ نیا ذوق پوری کا قلم بھی جب اس سفر میں ان کا ہم قدم نہ ہوا، تو ان کے پیچھے آنے والے ادیبوں اور انشا پردازوں اور افسانہ نگاروں کو کیا سوال ہے۔ ان میں کون ہے جس کی انشا پردازی نے ل. احمد کی حدت طراز انشا پردازی سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ یہ اور بات ہے کہ استفادہ بھی نے کیا، لیکن اعتراف

کی توفیق کسی کو نہ ہوئی۔ لیکن اس المیہ کی ذمہ داری تھا اس جہد کے حق ناشناس ادیبوں اور نقادوں ہی پر نہیں رکھی جاسکتی۔ خود ان بزرگ محترم کی خلوت پسند سیرت بھی بڑی جنگ اس کے لیے ذمہ دار ہے۔ بات کتنی ہی کر دی کیوں نہ ہو، لیکن ہر حال شخصیت بغیر پندار کے ناممکن ہے۔ ل۔ احمد صاحب کی سیرت تمام اوصاف حسنہ کا مجموعہ ہونے کے باوجود پندار سے اس طرح خالی ہے کہ اس پر خود ناشناسی کی تہمت بھی بآسانی لگائی جاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو خود اپنے کو نہ پہچانتا ہو، اگر دنیا اس سے نہ پہچلے، تو دنیا سے زیادہ شکایت نہیں کی جاسکتی۔ لیکن حیرت تو اس بات پر ہے کہ دنیا نے انہیں نظر انداز کیا، اس کے باوجود دنیا کے حقوق انہوں نے کبھی نظر انداز نہ کیے۔ اور جس سچی لگن کے ساتھ اپنے ادب اور اپنی زبان کی خدمت شروع کی تھی، اسی سچی لگن کے ساتھ وہ اس بڑھاپے میں بھی اپنا فرض پورا کیے جا رہے ہیں۔ اہل ذوق کے لیے التفاتی ان کے اندر کی آگ کو بجلا نہ سکی۔ عمر کا اثر ان کے قوی پر ہوا، تو جو، لیکن ان کے فن اور ان کی فنکارانہ سرگرمی پر بالکل نہیں ہو۔ ان کا ادب جوان تھا۔ ہمیشہ جوان رہا، اور آج اس بڑھاپے میں بھی جوان ہے۔ ان کا قلم آج بھی اپنے مشغلے میں منہمک ہے اور بکا، بکا، بکا کر رہا ہے۔

گمان مہسکہ بیابان رسید کارِ مغان

ہزار بادۂ ناخودہ ملد گ تارک است

ان کی طبیعت کی غولت گزشتہ تھی جس نے انہیں کلکتے میں پچاس سال قیام کے تقریباً بیس سال تک روپوش رکھا اور کلکتے کی ادبی دنیا کو یہ خبر تک نہ ہونے دی کہ ان کے شہر کے کسی گوشے میں وہ عظیم فنکار مقیم ہو، جس نے اردو انشاد پر وادی کو یورپ کی انشا پردازی سے آنکھیں ملانے کے قابل بنا دیا۔ یہ محض حسن اتفاق تھا کہ ۱۹۵۱ء میں شاہراہ انقلاب جوش طبع آبادی کلکتے آئے اور ان کا کوچ لگا کر انہیں زبردستی مشاعرے میں پھونک لائے۔ وہاں کلکتے کے اہل ذوق نے انہیں پہلی مرتبہ بھاننا اور بھان کر ان پر پردہ انداز توئے خصوصیت کے ساتھ جو ہم احباب کلکتہ کے اور کہیں نے ان پر غور کیا کہ اس کے بعد بزم کی ہر ماہ نشست میں ان کو اپنا کوئی نہ کوئی مقالہ یا انشا پڑھ کر سنا تا پڑا۔ سامعین ان کے ہر فقرے پر اس طرح جھومتے

کو نرم احباب کے جلسوں پر شاعر کا دھوکا ہونے لگا۔ یہ تھی ابتدا میری اذکار کی ملاقات کی۔ اس کے بعد تو ان کی شفقت بے پایاں نے مجھے اور میرے چھوٹے بھائی، رضا مظہر، کو اپنے سے اس دورِ قرب کر لیا کہ ان کے قدیم ادا نمندوں کو ہماری خوش نصیبی پر رشاک آنے لگا۔ لیکن میرا لی کے اس عرصہٴ قرب میں ہمیں ان کی سیرت یا کردار میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آئی، جو ہم سے جذبہٴ عقیدت پر گرائی کرے۔ سچ پوچھیے، تو عقیدت کا مزاج مجھ سے بھی زیادہ نازک ہوتا ہے۔ اداس عمر سے میں نے بہت سی عظیم ادبی، علمی اور سیاسی شخصیتوں کو اپنی عقیدت کا دیا تا بنا کر تصویق کے اپنے سنگھاسن پر بٹھلایا تھا۔ لیکن میری ادا نمندی کا معیار آنا اور نیا تھا کہ بہت جلد ساری شخصیتیں ایک ایک کر کے نیچے اترنے لگیں۔ اس سلسلے میں اگر کوئی استثنیٰ ہے، تو یہ لی، احمد اکبر آبادی کی ذات ہے۔ میرے تصوری معیار نے انھیں جس بلندی پر بٹھلایا تھا، وہ آج بھی اسی بلندی پر براجمان ہیں۔ ان کے کسی اقدام، کسی حرکت، فعل، کسی جنبش لب نے میری عقیدت کے نازک جذبے کو جو حسینوں کے مزاج سے بھی زیادہ نازک ہو، کبھی نہیں پہنچائی۔ حالانکہ میرے احباب کا ہمیشہ ہی خیال رہا ہے کہ:

اس بلائے جاں سے آتش دیکھیے، کیونکہ بنے  
دل سوا شیشے سے نازک، دل سے نازک، خوش دوست



## ل۔ احمد کی افسانوی تخلیقات

مختصر اردو افسانہ سجاد حیدر یلدرم اور پریم چند کے احسانات سے کبھی سبکدوش نہ ہو سکا۔ ان فنکاروں نے اپنی دیدہ وادی اور ریاضت سے افسانے کو وہ خوبصورتی اور روحانی بخشش جس نے اُسے عوام کے قریب لاکر کھڑا کر دیا۔ بیسویں صدی کے افسانہ نویس میں افسانہ حقیقت اور دماہنیت کا اثر قبول کرنے لگا تھا۔ یہ دونوں عناصر ایک دوسرے سے دست و گریبان تھے۔ بعد میں آنے والی نسل نے زندگی اور اس کی حقیقتوں کو بظاہر اپنے فن کا موضوع بنایا۔ انھوں نے افسانے کو نئے رجحانات سے آشنا کیا اور معاشی اور سیاسی پہلوؤں کو بھی مہاکی سے پیش کیا۔ جن فنکاروں پر یلدرم کی دماہنیت کا بڑا گہرا اثر تھا انھوں نے حقیقی زندگی کو توجہ کا مرکز قرار دیا، لیکن وہ خیال اور جذبات کے پردے والے کرداروں کی عکاسی کرتے رہے۔ پریم چند کے پرستار حقیقت نگاہی کے ساتھ حیاتِ انسانی اور اس سے پیدا ہونے والی گوشوں کی نقاب کشائی کے لیے عصری اور سماجی تقاضوں اور وقت کے مطالبوں کا بہت زیادہ لحاظ رکھتے تھے۔ انھوں نے حقیقت اور افسانے کے فاصلوں کو کامیابی کے ساتھ کم کرنے کی کوشش کی۔ ۱۹۳۰ء تک یہ دونوں رجحان افسانوی ادب پر بڑا اثر تو لگے اسے۔ یہی زمانہ ہے جب بنیادِ نجمہ ری، معنوں گو، کچھوڑی، اور ل، احمد یلدرم کے نقشِ قدم پر چلتے نظر آتے ہیں۔ پریم چند کے ساتھ افسانہ نگاہوں کا ایک بڑا قافلہ تھا

## ل۔ احمد کی افادہ نوی تحلیقات

اس میں سدرشن، علی عباس حسینی اور اعظم کرلوی پیش پیش تھے۔ یلدرم ہی کا شعوری اور غیر شعوری اثرات کا نتیجہ ہے کرل، احمد کی ابتدائی افسانہ نگاری میں خیالی اور جذباتی عناصر کی فراوانی ہے۔ وہ زندگی کی بہار، آفرینیوں تک پہنچنے کے لیے اسی قوس قزح کے رنگوں سے اپنا ماسہ مموار کرتے ہیں۔ ۱۹۳۲ء کے بعد وہ نئے مجاہد پرگامزن ہوتے ہیں۔ ان کا فن اب حقائق سے اٹھکیں چا کر رہا ہے اور انھیں اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کرتا ہے؛ صبح و شام کے افسانوں سے اس انقلاب کا آفتاب طلوع ہوتا ہے۔ لیکن اس میں ابھی زیادہ گھٹن گوج نہیں ہے۔ بعض مقامات پر زندگی کا حقیقی جمال خیالی اور جذباتیت کی حریری قباؤں میں لپٹا نظر آتا ہے۔ لیکن الفاظ، عیسق ادبیت اور فادہ سی ترکیبیں قادی کی توجہ کو اپنے اندر الجھا لیتی ہیں۔ وہ اصلی موضوع سے نگاہیں پھیر لینا چاہتا ہے، مگر فنکار جلد ہی اسے بھول بھلیاں سے نکال لاتا ہے، بھٹکنے نہیں دیتا۔ دفعتاً قادی کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ یلدرم کی فردوس بریں سے نکل کر پریم چند کے اس کا دواں میں آگیا ہے، جو گوتم بگتان میں مصروف سفر ہے، جہاں بادِ سکوم دیت کے چھتے ہوئے ذرات بھی اپنے دوش پر اڑائے پھرتی ہے اور بہار کی عطریں خشک ہوا میں بھی سنکتی محسوس ہوتی ہیں۔ ایک وقت آیا جب ل احمد نے زندگی سے مکمل سمجھوتہ کر لیا۔ انھوں نے اس کے جمال جہاں آدا کو تمام غلاف ڈال کر بہت قریب دیکھا۔ اسے گرد و پیش کے معاشرے کی عکاسی اور ترجمانی کی ران کی انگلیاں نبض حیات پر جم گئیں۔ انھوں نے نفسیات کی تصویر کشی پر بھی توجہ کی۔ ایسے افسانے جو تحلیل نفس سے ان کی دلچسپی اور مہارت کا اظہار کرتے ہیں ”صبح و شام“ ”زندگی کے کھیل“ اور ”دن رات“ میں بھی ملتے ہیں ملاحظہ فرمائیں تو یکسر مٹا لیے ہی کے لیے مخصوص ہے۔ ل۔ احمد کی تحلیقات میں شعور کی رو کا میلان نہیں ملتا۔ تجزیہ و ردحجان بھی توجہ کا مرکز نہیں بنتا۔ ان کا افسانہ انھیں خطوط پر چلتا ہے جو اس کے لیے مخصوص ہو چکے ہیں۔ وہ فنکارانہ چابکدستی سے واقعات کی تربیت کرتے ہیں۔ زندہ اور متحرک کرداروں کی مدد سے زندگی کا کوئی گوشہ پیش کرتے ہیں بغیر مٹا کی کہانیاں انھیں مرغوب نہیں۔ وہ افسانے کو بڑی روانی اور احتیاط کے ساتھ منہاتے گا

کی سمت بڑھاتے ہیں۔ پھر فطری انداز سے اختتام تک پہنچا دیتے ہیں۔ کہیں کہیں تعطل بھی پیدا کرتے ہیں۔ جس سے پڑھنے والا حیرت اور اُمید و بیم کے عالم میں رہ جاتا ہے۔ ان کی فضا اتنی سُہاوی، دلچسپ اور خوش آئیند ہے کہ قاری ٹھوب گودہ جاتا ہے، اور جب ابھرتا ہے، تو اسے جھٹکا لگتا ہے اور وہ سوچنے لگتا ہے کہ کہانی کا سراپوں میں سے ہاتھ سے جھوٹا گیا اور وہ پتنگ کہاں غائب ہو گئی، جو اس ڈور کے سہارے آسمان کی نیلا مٹوں میں حرکت کر رہی تھی۔ ل احمد کو افسانوی آرٹ پر پورا موم ہے، وہ اس سے لچسپی بھی رکھتے ہیں۔

دوق جہاں ان کی فطرت میں رچا ہوا ہے۔ ان کی شخصیت کے دو نسخے ہیں: ایک علمی اور تحقیقی ہے دوسرا افسانوی۔ یہ دونوں آئینے تاناک اور دلکش ہیں: ان کا ایک مضمون "فن افسانہ" جو ادبی تائیدات میں شامل ہے، اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ علمی حیثیت سے افسانے کے فن میں جہارت رکھتے ہیں۔ فن کے برتنے کا انداز بھی ان کے افسانوں میں بہت نمایاں ہے۔

ظاہر ہے کہ افسانہ ایک ایسی مختصر اور تختی تخیلی ہے جس سے کسی مخصوص واقعے یا کردار کا نقش چٹا کی مدد سے ابھارا جاتا ہے، بلیٹن اپنی مشہور اور قابل قدر تصنیف..... (MATERIAL OF FICTION) میں لکھتا ہے کہ افسانے کا مقصد کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مؤثر طریقے سے پڑھنے والے کے ذہن میں ایک واحد تاثر پیدا کرنا ہے۔ ل احمد اس اصول پر عمل پیرا نظر آتے ہیں۔ وہ الفاظ کا استعمال نہایت کفایت سے کرتے ہیں ان کے کھوانے بے ضرورت نہیں لگتے۔ بہت تھوڑے الفاظ میں اندر کی وحدت و یکسانیت کو برقرار رکھتے ہوئے کہانی کا اختتام کرتے ہیں، وحدت اثر کا دورا کہیں جھٹکا نہیں کھاتا۔ شروع سے آخر تک فن کی پابندیوں میں جکڑا رہا ہے۔ میں بار بار کہانی کا لفظ دانستہ استعمال کر رہا ہوں۔ جو لوگ کہانی کو افسانے اور داستان کی درمیانی لڑی خیال کرتے ہیں، وہ کہتے ہی حق بجانب کیوں نہ ہوں، میں ان سے اختلاف کی جڑا ہوتے ہوئے کہتا ہوں کہ اتنی باریک بینی الفاظ کی وسعت اور سمجھ گیری کو کم کر دیتی ہے۔

یہ گراہین پو افسانے کو ایسی مختصر تر داستان سمجھتا ہے، جس کے پڑھنے میں وہ گھٹنے کا فٹ صرف ہو۔ سو مڑا ہوئے وقت کو اور مختصر کر کے دس منٹ سے ایک گھنٹے تک

## ل احمد کی انفرادی تخلیق

کہہ دیا ہے۔ ل۔ احمد وقت کے معاملے میں کام کو اہمیت دیتے ہیں۔ ”ما خطات نفسی“ میں ایسے فن پاروں کی تعداد زیادہ ہے، جو ۲۵-۲۰ منٹ میں پڑے جاسکتے ہیں ”مبج و شام“ دن رات اور ”زندگی کے کھیل“ میں بھی ایسے افسانے کم ہیں جن کے پڑھنے میں ایک گھنٹے سے زیادہ وقت صرف ہو گا۔ موجودہ صنعتی دور میں انسان اتنا مصروف، بے چین اور گھبراہوا ہے کہ وہ ادب کا مطالعہ منٹوں میں کر لینا چاہتا ہے۔ وہ طویل افسانوں اور ناولوں کا تحمل نہیں کر سکتا۔ ل احمد کے رومانی افسانوں میں بھی زندگی اور انقلاب کی گرمی طغی ہے۔ پیٹ اور دودی کے مسائل ان کے یہاں موجود ہیں، مگر وہ محبت کو رومانی کے مقابلے میں اہم سمجھتے ہیں اور اسے دنیا میں ہر چیز حتمی کو فاقے کا بھی نعم البدل خیال کرتے ہیں (ما خطات نفسی: ۴۷)۔ مگر متعدد شبہات اس خیال کی تردید کرتے ہیں اور ان کے کردار محض پیٹا کی خاطر جسم فروشی پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ان کے فن میں اس تضاد کا احساس ناقص کو ایک لمحے کے لیے حیرانی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ جہاں معاش کا سوال جھیرا ہے، وہاں فن پر گرفت کو مضبوط رکھا ہو اور فن پارے کو نعرے میں تبدیل نہیں ہونے دیا۔ ایسے تجربات جو جنس کی سطح پر کیے گئے ہیں، بعض افسانوں میں ملتے ہیں جنس کی کشمکش بھی نظر آتی ہے۔ مگر ان چیزوں پر درمزیادہ اشارے کم ہوئے پڑے ہوتے ہیں، وہ مریضہ احساس کو ہمیز کیے بغیر احتیاط اور سبکی سے گزر جاتے ہیں۔ اسی موقع پر میں ایک صناع کی نغیات کی کچھ سطریں پیش کرتا ہوں جس میں جوتیش اور نرمل دوا ایسے کردار ہیں، جو بملے شادی کرنے کے امیدوار تھے۔

جوتیش حسین اور دوتمند ہونے کے باوجود اس منصب بلند سے محروم ہو گیا، نرمل سے بھلا لایا ہوا ہو گیا، جو اگرچہ غربت کا شکار ہے، لیکن تخلیقی مشاغل سے عشق کی حد تک گرویدگی رکھتا ہے اور بیوی اور بیٹی کے لیے بیش دارا کے وسائل ہتیا نہیں کر سکتا۔ ایک موقع پر جوتیش جو نرمل کا دوست بھی ہے، بھلا سے محو گفتگو ہے:

بھلا! فرض لینا تو جرم نہیں ہے مگر احساں کا بوجھ پہاڑ تلے دب جانے کے برابر ہے۔

اچھا! اب نصحت!

جوتیش: اس دے کہ کوئی دیوانگی کی حرکت نہ کر بیٹھوں میں چلا تو جا رہا ہوں بھو

یہ وعدہ کرو کہ تمھارا نقطہ خیال اگر کبھی بے تو تم مجھے اطلاع دینے میں دریغ نہ کرو گی۔

بملا: ہاں یہ وہ ہے۔ پس اب جاؤ!

جو تیش ایک دم ہملا کی جانب بڑھا۔ مگر اچانک مر گیا اور جھلا گیا، بلادرانیہ پر کھڑی اس کی ادا قدم سنا کی اور دے جانے کیوں، مگر وہ اس کے پیچھے دوڑنا چاہتی تھی۔ لیکن یہ جانا بہ کیفیت چند ہی سکٹ رہی اور جب دروازہ کھلا چھوڑ کر باہر آئی تو کھڑکی پر آکر کھڑی ہو گئی۔ ٹھنڈی ہوا سے اپنی آنکھوں کو دھونے رہی اور پھر جا بیٹھی۔ (ملاحظات نفسی: ۶۷)

جو تیش کا ہملا کی جانب ایک قدم بڑھنا بدست جنسی کشش کا اظہار کرتا ہے۔ مگر فنکار احتیاط کا نیزہ لیے کھڑا ہو۔ وہ اسے فوراً ہی لوٹ جانے پر مجبور کر دیتا ہے۔ ۔۔۔ "نہ جانے کیوں" کا مختصر سا جملہ کرب و اذیت کی پوری کائنات اپنے اندر سیٹھ پٹے ہوئے ہو۔ اس میں نہیں کی گئی ہوئی آواز بھی سنی جا سکتی ہے اور معاشی بد حالی کا عکس بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ لہذا اندر کا دل یہ ہے کہ انھوں نے فریقین کے بھڑکے ہوئے جذبات پر پانی ڈال دیا ہے اور ہلکے متضاد محسوسات کے درمیان کوئی امتیازی خط نہیں کھینچا، جنس کا جذبہ کھلبلا کر رہی وہ گھبراہٹ پھر بڑی صغامتائی کے ساتھ انھوں نے قادی کے ذہن میں معاش اندہ نہیں کا قصور پیدا کر دیا تاہم رمزیت اور ادا شادیت کی طاقت سے مرضیت کا احساس ابھرنے نہیں دیا۔ ایسی اور مثالیں بھی پیش کی جا سکتی ہیں۔ جن سے جنس کا قصور سامنے آتا ہے، لیکن بڑی پردہ داری کے ساتھ۔

ایک عورت کی تباہی کا المیہ ل۔ احمد نے اسی احتیاط کے ساتھ بیان کیا ہے:

باوجودی اس کا ہاتھ چوک کر کھینچ لیتے ہیں۔ وہ ہاتھ پھڑانا چاہتی ہے، لیکن افشا ہو جانے کا اندیشہ اور رومانی کا ڈر بھی ہے۔ اس پر باوجودی کی منہی باتیں لیجیو سہا وعدے اور پھر خود اس کے اندر کا اکساؤ بہت سی باتیں اکٹھا کر کے اسے مجبور کر دیتی ہیں۔

”مجھ کو کہہ رہی ہیں“ کے جلسے میں وہ ساری بربادیاں سمیٹ ہوئی ہیں جن سے اسی قسم کے موقعوں پر ایک بیکس عورت دوچار ہو سکتی ہے۔ خارجی و باؤ کے ساتھ جنس کے اس جذبے کو نظر انداز نہیں کیا گیا مجھ کو ایک نوجوان لڑکی کے دگ وپے میں سما یا رہتا ہے اور جسے فطرت کے منافی خیال نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایک زندہ حقیقت کے روپ میں ظاہر ہوا کرتا ہے مختلف مقامات پر اس کے مظاہر موجود ہیں ”صبح شام“ کا ایک اقتباس دیکھیے :

اس کیفیت میں جمالی کمال احترام کی بناؤں مندیلوں کے ساتھ اس کا چہرہ اپنے باتوں میں لے کر بے اختیار اذہمک اور نگین ہوں کا لہرے لے لیا۔

چند سکنہ دونوں بُت بنے کھڑے رہے۔ اس قرب و اقوال کی معجز غنائی جمالی کو ادنیٰ عالم میں لے پہنچی۔ دنیا دانیہا ناؤ لڑکی ہم آغوشی کے احساس کے سوا باطل ہو گئی۔ (صبح شام : ۶۷)

ایک اور تذکرہ نقل کیا میں اس ذکر لطیف کو ختم کر دیا ہوں :

پورٹ کے دو گلاسوں نے تو انہیں سر اداستان بنا دیا۔ بہت پر لطف صحبت تھی کم از کم میں جس کی توقع کر سکتا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر میری بہت طویل ہو گئی اور آدھی رات کے قریب میں نے انہیں دولت خانہ پہنچا دیا، تو سنس کو فرما لگیں۔

آج میں اپنی مہر کے لیے آپ کی دلچسپ شخصیت کی بہت ممنون ہوں۔ کل فرود آئیگا۔ (ملاحظہ فرمائیے : ۱۱۸)

مہر کے پردے میں ان گنت جنسی دوزخیں ہیں۔ افسانے کی پوری فضا سامنے ہو، تو یہ لفظ بہت زیادہ معنی خیز بن جاتا ہے۔

ل احمد کے افسانے زندگی کے بدلتے ہوئے مناظر کے آئینہ دار ہیں۔ افانوں کے حسن بینے میں وہ واقعات کا عکس ڈالتے ہیں، وہ اتنا شفاف ہے کہ ساری تفصیلات کو صفائی کے ساتھ پیش کر دیتا ہے۔

لطیف صاحب کا مطالعہ وسیع ہے۔ وہ مشرق و مغرب کے افانوی ادب اور اس کے اسٹائل

پر نگاہ رکھتے ہیں۔ ان کے یہاں جینوف کی واضح مقصدیت کے ساتھ ہی، موباساں کی نفسی پیچیدگی بھی مل جاتی ہے۔ وہ فلاسیر کے حقیقت پسندانہ نقطہ نظر کو پوری اہمیت دیتے ہیں۔ فرامٹ کے نظریات کی پرچائیاں تو کمزرت سے قص کو قی مل جاتی ہیں۔ نفسیات کی گہرائی میں اترنے کا حوصلہ فرامٹ ہی کی دین ہے۔ انھیں ہمہ گیر فکر کا دیکنا غلط نہیں۔ ملاط کی ترتیب وہ بڑے دلپذیر انداز سے کرتے ہیں۔ کہ دادوں کی گفتگو سے منطقی نتائج نکالنا ان کی اہم خصوصیت ہے، وہ ان کی اندرونی کیفیات اس طرح منظر عام پر لاتے ہیں جیسے سارے بطون کھول دیئے گئے ہوں۔

لی، احمد رومان کی حسین درنگین دنیا کو چھوڑ کر خود اپنی تحریر کے مطابق ۱۹۳۳ء میں سماجی موضوعات پر متوجہ ہو گئے ہیں۔ زمین اور رجحان کی یہ تبدیلی ان کے خیال میں بے مقصد، مگر حقیقت زیادہ مقصدی اور واقعت پر مبنی ہے۔ اس سے پہلے وہ محض افلاوی تحریریں لکھ سکتے تھے۔ ”صبح و شام“ میں ۱۹۳۲ء کے بعد سے ۱۹۳۴ء تک کے فن پر اسے شامل ہیں۔ انی زمانے میں انھوں نے افلاوی دنیا سے مقصدی طرز فکر کی طرف ہجرت کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس مجموعے میں سماجی موضوعات کو افلاوی رنگینوں کے پردے لال کر پیش کیا گیا ہے۔ زندگی کے کھیل اور ”دن و رات“ میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۱ء تک کی تخلیقات ملتی ہیں۔

”ملاحظات نفسی“ بھی آئندہ کی پیداوار ہے۔ ان مجربوں سے ان کے ذہنی ارتقاء، زبان کی سادگی اور صفائی، شاہدے کی گہرائی، اور عرفانِ فن کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان عناصر سے ہم عصر افسانہ نگاروں میں ان کے مقام کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ نیا ذہنیوری اور مجنوں کو دیکھواری سے لے، احمد کو کافی مماثلت ہے۔ تحریر کا اسلوب، امکالموں کی منطقی ساخت، اس میں بات پیدا کرنے کا انداز، اور طرز استدلال میں وہ کسی طرح بھی اپنے معاصرین سے مجھے نہیں۔ ان کا تعلیمی پس منظر وسیع ہے۔ نیا ذہنی و فنی اور طرافت سے تو انھیں حصہ میں ملا، مگر طنز یہ طرز نگارش میں وہ بہت سی قابل تعریف کمائیوں کے خالق ہیں۔

پلے لکھا جا چکا ہے کہ ل۔ احمد رومان کی حسین درنگین دنیا نے نئی کر سماجی واقعت نگاہی بخارہ ادین آئے ہیں۔ ایک زمانے تک وہ اپنے اسیلے انداز بیان سے رومانی نقرش

ابھارتے ہے تھے۔ اس عہد کی تحریروں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی ترکیبیں اور  
نئے نئے استعارات وضع کرنے میں ان کی ذہنی سطح کو وہی درجہ حاصل ہے جو دنیا دہ تجویری  
کے لیے طرہ امتیاز تھا۔ ان کی بنائی ہوئی ترکیبوں اور استعاروں میں ندرت اور جدت کا  
حصہ ہے لیکن جب انھوں نے حقیقت کے چہرے سے نقاب اٹھائی اور زندگی کا چہرہ دیکھا  
جس پر ہر لمحے نئے نئے نقوش نمایاں ہوتے رہتے ہیں، کبھی مسرت کی سُرخ نمودار ہوتی ہے، کبھی  
رنج اور تکلیف کے جذبات نمایاں ہوتے ہیں، کبھی وہ سنہٹا ہوا نظر آتا ہے، کبھی رخساروں پر  
السنو بہتے ہیں۔ ل احمد نے ہر زاویہ سے اسے دیکھا اور خود متاثر بھی ہوئے۔ اسی کا نتیجہ  
ہے کہ ان کی زبان میں سادگی آگئی۔ جگہ جگہ جبرست محاورات اور ضرب الامثال کا جلوہ  
دکھائی دینے لگا۔ ایک عوامی فکر کی حیثیت سے وہ مکلف اور آدم کے سانچے توڑ کر ایسا  
فرد بناتے ہیں جو واقعات کو فطری اور قدرتی رنگ میں پیش کرنے کے لیے زیادہ موزوں  
ہے۔ تاہم وہیں دماغ پر تعلیم کا اثر ہے، غریب و مشرق کے ادبی مطالعے کے نقوش ہیں، ان  
چیزوں کا پر تو بے اختیار تحریر پر پڑتا ہے اور اس میں فلسفیانہ اور منطقی شان پیدا ہو  
جاتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

اسے تخیلی یا عینیت پرست کہنا غلط نہ ہوگا: (ملاحظہ نفسی: ۴۰)

جب دل نے بلا کے قدموں پر اپنے درایت قلب کے بھول چڑھائے  
(ایضاً)

تھارے استبانہ نتائج کی قدر میرے نزدیک بس اتنی ہے۔ (ملاحظہ نفسی: ۴۱)

اس مکانی زندگی کی ایک حقیقت ہے (ملاحظہ نفسی: ۴۹)

جو تیش، یہ دینا اعتبارات کی دنیا ہے اور ان اعتباری نعمتوں میں جو یہ دنیا

پیش کر سکتی ہے، تعاد و تماثل ہے۔ (ملاحظہ نفسی: ۴۶)

اور بطوریکہ یہ تو انسانی حسین ترین فتنے ہیں۔ (ملاحظہ نفسی: ۴۱)

اپنی تخیل کی خلوتوں میں تم نے ہنودان کو باجمعت و حیات کا نام دے رکھا

ہے۔ (ملاحظہ نفسی: ۴۴)



اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ل۔ احمد کی ذہنی سطح بلند ہے۔ علمی قابلیت نے اسے وہ رفعت بخشی ہے، جو سب کے حصے میں نہیں آیا کرتی۔ ان کی تحریر میں بڑا ربط اور تسلسل ہے؛ الفاظ کا ذخیرہ ان کے پاس وافر ہے، وہ انھیں برتنے اور مناسب مقامات پر استعمال کرنے کا آٹ جاننے ہیں۔ انھوں نے اپنے کرداروں کو بھی جو عام طور پر ادنیٰ سوسائٹی سے تعلق رکھتے ہیں، منطق و فلسفہ کے جہول سے کام لینا سکھا دیا ہے۔ ان کے شہ پاروں میں ایسی عبارات مل جاتی ہیں، جو غلامی کرتی ہیں، کو ان کا خالق کوئی معمولی آدمی نہیں! ان ان کی خوشی تو ایک علی بحث ہے فلسفیوں اور گیارہوں کے کرنے کی بات۔ خوشی کی تعریف میں مجھے کسی کا یہ قول بہت بھایا کہ خوشی اس س دیوی کی نقاب کی سی ایک چیز ہے، جسے لاشعور کے لیے، فانی انسان ہاتھ بھی نہیں لگا سکتا۔ (صبح شام: ۳۳۸)

مرد و فانی اپنے اس حال پر مطمئن تو نہیں، لیکن زندگی کی حرکت کا معتقد ہے۔ زندگی کی حیرت آفرینوں پر مطمئن ہے۔ ہر وقت بے جانے اور رنگ بدلنے والی زندگی اس کے دل میں بھی ولولے ابھارتی ہے۔ وہ خود رنگ وہ کرارستہ بازا میں خلقت کے جہوم کا تنوع، ساحل پر موجوں کی بتیانی، سما میں بادلوں کے لہلہ اور پرندوں کی پرواز، فرش زمین پر ریلوں اور موٹروں کی ددڑ، ان سب چیزوں کو انسانی زندگی کے ساتھ وابستہ دیکھتا اور جو کچھ دیکھتا ہے اس سے لطف اٹھاتا کہ گیا ہے اور ہر چند وہ زندگی کے تخرک کے اندر کی سنجی سے گوش آشنا ہو چکا، لیکن آہ و اگراہ کی حرکت کا بھی رادادہ بن سکا۔

(صبح و شام: ۳۳۸)

آخری اقتباس ایک بنگالی کردار کی رائے پر مبنی ہے جس کو فنکار نے خود تخلیق کیا ہے۔ اسی لیے اس میں بیانہ کا انداز آگیا ہے۔ مرد و کے عصری شعور پر اس اظہار خیال کو ہر حیثیت سے سراہا جانا چاہیے۔

۱۔ احمد کے قلم میں منظر نگاری کی قوت بہت بڑا تم پائی جاتی ہے۔ وہ فن پارے میں ایسے مناظر کا خاکہ الفاظ میں کھینچ دیتے ہیں، جو پورے سماج کی نمایندگی کرتا ہے۔ "وہر کے ہوتا" میں ایک سادہ سا ماحول پیش کر کے اس میں کوشن جی کی تصویر سجادی گئی ہو بظاہر ایسے کے گھر میں اس کے دکھنے کا کوئی جواز نہیں۔ اس کی مصلحت اس وقت سامنے آتی ہے جب چمپا کے پہلے گاہک کے قدموں کی آہٹ کالوں میں آتی ہے اور آنے والا چمپا کی پراہتھا کو سن کر تعجب سے کہتا ہے:

کون چمپا؟

وہ حیرت سے کہتی ہے:

بھیا!

یہ مصمتی سے بچنے ہی کے لیے چمپا نے کوشن جی کی تصویر کے سامنے پراہتھا کرنی شروع کی تھی۔ اس افسانے میں مذہبی معتقدات کی عظمت اور سادگی کا اظہار مقصود ہے۔ بوجھ انیس کے دور میں عقل پر سہارے شکن ہی سے تسلیم کرینگے۔ لیکن یہ ایدنیاتی انجام ہے۔ اعد نفیات کی طاقت سے انکار ممکن نہیں۔ گنگو کی آمد ڈرامائی ڈھنگ سے چمپا کے معاہدے کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ اس کی مصمت تباہ ہونے سے بال بال بچ جاتی ہے۔ گنگو کی جگہ کوئی اور ہوتا، تو چمپا تباہ ہو گئی ہوتی۔

لہا جاتا ہے کہ انسان سماج کا پروردہ ہے۔ سان میں یقین بڑی طاقت ہے، مگر اس سے اب عظیم تر طاقت اور بھی ہے، جو سماج کو براہ روی کی مراد دیتی ہے؛ اسے فطرت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ فطرت اور سماج کی لڑائی سانپ اور نیولے کی جنگ کے مشابہ ہے، جس میں شکست سانپ ہی کی ہوا کرتی ہے۔ لی احمد سماج پر نظر دیکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ فطرت کی توانائی سے واقف ہیں۔ معاشرہ جب بکری کو شیر کے مقابل لاتا ہے، تو نظر للوم اور کمر و یعنی بکری کی مدد کرتی ہے۔ لاجوتی اور سیٹھ جینی پرشاد کا معاملہ اسی عینت کا ہے، لاجوتی کی بے جوڑ شادی اس کی دوشیزگی کے شکوؤں کو پیروں سے کچل رہا ہے۔ لیکن جینی کے لگے اسے جھکا نہیں سکتی۔ جینی کا جو دواستبداد بھی بیکار ثابت

ہو تلپے۔ نظرات اُسے بغاوت پر اکاؤہ کرتی ہے اور وہ اپنے حسن و رعنائی کو ایک ایسے  
بھونرے کے حوالے کر دیتی ہے جو لاجوئی کے شباب کا سادہ اس جو س لیتا ہے۔

(زندگی کے کھیل)

ل احمد کو تحلیل نفسی میں قابل و شک ملکہ حاصل ہے، اس کا اندازہ ملاحظات نفسی سے ہو  
سکتا ہے، جس میں مختلف کرداروں کی نفسیات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ نفسیات کے تجربہ کاروں  
میں کو کرداروں سے قیمتی موتی نکال لانا ہر شخص کا کام نہیں۔ ل احمد اپنے مقصد میں پورے  
طرح کا عیاب رہے ہیں۔ ”ملاحظات نفسی“ اور دوسرے مجموعوں میں حقیقت اور واقعیت کی  
دیں کائنات آباد ہے۔ کرداروں کے مکالموں میں جو سادگی اور قدرتی فصاحت ہے اس  
میں فنکار کے نفسیاتی شعور ہی کی کا دفرائی نظر آتی ہے۔ ل احمد واقعات کی خوبصورت  
ترتیب سے پلاٹ تعمیر کرتے ہیں، پھر اس کے لیے جاندار کرداروں کا انتخاب کر کے انہیں  
احساس اور اس کی ترجمانی کے لیے بولنے والی زبان دیتے ہیں جو انہیں کے ارادے سے  
بولتی ہے۔ کردار نگاری اور اختصار کے حسین نمونے ہر جگہ دستیاب ہو جاتے ہیں اور  
کی زبان مصنوعی نہیں ہے۔ کہانی کے پلاٹ اور موضوع کی رعایت سے ہندی کے ٹکے کچھ  
ان کا بڑے سلیقے سے استعمال کیے گئے ہیں۔ ایسے چند جملے جن کی ساخت میں ہندی اور  
لکھنوی یا گیلی ہے، ملاحظہ فرمائیے:

برہمنی گھر والے نے بھی خوب ہی جو رکشا کا پالن کیا (صبح شام: ۱۷۷)

لاجوئی اب پریم آئند میں گوارے لگی یہ پھلی باتیں اور پتائیں بھول گئی

(صبح شام: ۱۷۷)

وہ دقتی انسان ہو، تپا دیش بندھو ہے (ایضاً: ۱۷۸)

ایک اچن تار کی بانہوں کی پریم والا اس کی گردن میں کبھی نہیں پڑی۔

(ملاحظات نفسی: ۱۹)

متعدد افسانے میں یا طوائف کے گرد گھومتے ہیں۔ لیکن میوا وہ ہے، جو اپنی اندرونی  
خواہش سے نہیں سماج کے بانڈ سے گناہوں کے اندھیرے میں گھر گئی ہے۔ اسے کیس اور

پناہ نہیں ملے تو اس نے یہی راہ چاڑھ ڈال دی۔ تاریک دنیاؤں کے لیے بہت روشن ہے، مگر عورت کے لیے گھبراہٹ کا دھڑکا ہے۔ ہر طرف اندھیرا ہے۔ ہر طرف اندھیرا ہے۔ ل احمد نے ایسی ہی عورتوں کو پیش کیا ہے، جو سیکسی اور کس میری کے عالم میں گھسے نکل کر جلوہ لب بام لٹنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کے کرداروں سے افسانہ نگار کو ہمدردی ہو۔ وہ عورت کے حسن و جمال اور ابرو کے موتیوں کو بازار میں بکنے والی چیز نہیں سمجھتا۔

ل احمد کے موضوعات میں بیکراں وسعت اور رنگارنگی ہے۔ منہدم و مسلم اتحاد، سماجی انصاف، بے جوڑ شادی، دولت کی غلط اور غیر مساوی تقسیم، سرمایہ داری، جبرام پیشگی اور معاشرے میں ہونے والے وہ حادثات جن پر عوام کی نگاہیں نہیں پڑا کرتی ہیں، ان کے افسانوں کا موضوع بن سکتے ہیں۔ وہ ایسا نظام اور معاشرہ چاہتے ہیں، جس میں مرد و عورت پر ظلم نہ کر سکے، کوئی شخص آدمی کی پوزیشن کے لیے محنت مشقت کرتے ہوئے جیل کی سلاخوں کے پیچھے بند نہ کیا جاسکے، محبت کرنے والوں کے درمیان آہنی دیواریں کھڑی نہ کی جائیں، انسان کو تمام بنیادی حقوق حاصل ہوں۔ یہ ایک ایسی جنت کا تصور نہیں، جو اس دنیا میں تعمیر نہ ہو سکتی ہو۔ ضرورت صرف جمہور کی بیداری اور ترقی پسند طاقتوں کی تقسیم کی ہے۔ افسانہ نگار کا خیال ہے کہ بہت سے جرائم جو معاشرے میں رائج ہیں اور جن کے لیے مجرموں کو بھیاں بک سزائیں ملتی ہیں، محض ان کی عادت کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان کا ایک پس منظر بھی ہوتا ہے، جس میں جرائم کے محرکات کا عکس دیکھا جاسکتا ہے۔ وقت کی یہی انتہی پھیل، آزادی کی جدوجہد اور مختلف تحریکات کے مناظر بھی ل۔ احمد کی کہانیوں میں ملتے ہیں۔ اکثر افسانوں میں بلا کا درجہ ہے۔ لکھتے وقت غالباً فنکارانہ انداز کی فضا میں کھو گیا ہے۔ "قربانی" اسی قسم کا افسانہ ہے۔ اس کا وہ مان انقلابی ہے۔ لیکن اس میں وہ قوت اور صلابت نہیں جو سماج کے آہنی پردے کو سامنے سے مٹا سکے۔ افسانے کو ٹوٹنے میں تبدیل کر کے اس کی تاثیر کو کئی گنا تیز کر دیا گیا ہے اور انسانی شرافت و عظمت کے بلند میناروں کو بھی جھکنے سے بچا لیا گیا ہے۔

ل احمد کے افسانوی مجموعوں میں رنگین، اور اثر انگیز عبادت کی کمی نہیں، بلکہ فراوانی ہو۔

یہ چیزیں ان فن پاروں میں زیادہ ملتی ہیں، جو زمانہ کی سرزد و خاکِ نفا میں پروان چڑھے ہیں۔ کچھ مثالیں پیش کی جا رہی ہیں:

خانکلا ایک لے نائی دے رہی تھی، جس میں گھلاوت ہی گھلاوت تھی۔

(پریم کا اندھا پن۔ دن رات: ۴۴)

یہ چھوٹے بدن اور بچے ہوئے قد کی لڑکی تھی جس میں ناخن کا سا بوج تھا

(ایضاً)

کسم کے ذوقِ بدن سے مشرت اس طرح پھوٹی محسوس ہوتی تھی، جیسے کھوٹے کی بال سے خوشبو نکلتی ہو (دن رات: ۴۵)

ایک حیرانہ اندام پر نیاں پوش ان کھیتوں میں بیٹھی تھی (صبحِ شام: ۸۴)

اس کے نسیم کا احترام کہ کچھ کوجالی کی سانس رکھنے لگی (صبحِ شام: ۱۶۶)

عورت کی خدیاتو یا ہٹ کا تذکرہ ہمارے ملک میں عام بات ہو۔ اس کی تعبیرات اکثر غلط ہوتی ہیں جس چیز کو خدی یا ہٹ کہا جاتا ہے، درحقیقت وہ ”انا“ ہے عورت ہمیشہ اپنی ”انا“ کا احترام کرتی ہے، وہ تختہٴ دوا پر بھی اسے نظر انداز نہیں کرتی۔ ”پریم کا اندھا پن“ میں کسم انا کا ایسا ہی ایک نمونہ ہے۔ اس میں بدگمانی کی شراب تند بھری ہوئی ہو۔

کسم اب گانا کس کے لیے گاؤں اور وہ ایسے طور و قماش کی لڑکی تھی کہ محسوس کرے اور ادا ہو جائے نہایت ذکی المحسوس۔ اور کوئی چیز مانگنے سے ملے ایسی چیز اس کے لیے مطلق قدم کے قابل نہیں تھی۔ شوہر سے مانگنا بھی اسے منظور نہیں تھا

(دن رات: ۴۷)

تھا۔

بعض ناہول سے لے، احمد کو جذباتی لگاؤ معلوم ہوتا ہے۔ ان ناموں کے کردار ادیب بدل بدل کر سامنے آتے ہیں ”جما کی سے کچھ انسانوں میں ملاقات ہو جاتی ہے۔ کہیں یاے نسبت نکال کر دے تجال“ متا دیا گیا ہے۔ اس نام کے انتخاب میں فنکار کی جمالیاتی محسوس کا مفر معلوم ہوتی ہے۔ اس کا تعلق ادبی سوسائٹی سے ہو۔ وہ زیادہ تر اسی سوسائٹی کے کردار پیش کرتا ہے۔ ”جما، خلو، لچھو“ جیسے کردار حال حال ہی ملتے ہیں۔ مقامیت

## ل احمد کی افلاکی تعلقات

کی چھاپ بھی ل۔ احمد کی بہت سی کہانیوں پر ہے۔ ان کے اکثر کردار اور مقامات بنگال سے متعلق ہیں۔ ایسا ہونا قدرتی بات ہو، ان کی زندگی کا بہت بڑا حصہ کلکتہ ہی میں گزر چکا ہے۔ وہ بنگالی کرداروں کی ترجمانی آگے کی زبان میں کرتے ہیں جس میں نظیر اور میر کی نزاکت، حلاوت اور سادگی بھی ہے، اور غالب کی مشکل پسندی اور بلند خیالی بھی۔ جس نگاہ سے انھوں نے بنگال کے سماجی اور روحانی ماحول کا مشاہدہ کیا ہے وہ بڑی گہری تیز اور باریک بین ہے، ل احمد کے یہاں تاریخی شعور جگہ جگہ بکھرا ہوا ہے، جو ان کے سادہ سنج کا ثبوت ہے۔

کیا یہی راسخ نے اپنے گلابی مرتد سے کل کو بھڑکائی جتم لیا ہے

(ملاحظات نفسی: ۲۶)

مسلمان کیوں حملہ آور ہوئے اور کیوں اس ملک پر قبضہ کیا۔ انھیں کیا حق تھا؟  
جو تیش نے کھینچا ہوا ہو کر اعتراض کیا۔

تم مجھے سمجھنے پر مجبور کرتے ہو کہ تم سنی سنی باتیں دہرا دیتے ہو۔ اس پر خود بھی غور نہیں کرتے۔ اس وقت ہمارے ملک کی جو سیاسی حالت تھی، وہ بچائے خود کسی طاقتور قوم کو بلا داتی تھی۔ یہ فطرت کا قانون ہو۔ آئین اس ملک پر کس حق کی بنا پر قابض ہوئے۔  
(صیغہ شام: ۲۲)

ل احمد کے افسانے پڑھ کر باشعور قاری بدمزہ نہیں ہوتا۔ اسے وقت کا پورا اندازہ مل جاتا ہے۔ اس کی ذہنی پاکیزگی اور بلندی میں اضافہ ہوتا ہے۔ چند افسانے ایسے جن کی شکل و صورت اور اس کا اندازہ قدرتی وقت سے ناقابلِ بداشت ہو۔ جب سے فارسی اور اردو دشاہری کا آغاز ہوا۔ مگر یہ محو فی بات ہے، اس سے ل احمد کے فن کی عظمت کسی طرح مجروح نہیں ہوتی، دینی مقام بہت ہوتا ہے۔

## حضرت ل۔ احمد میری نظر میں

فلاسی والا کہتا ہے کہ راستی فقہ انگیز بھی ہو سکتی ہے۔ پُرکھ کہ گئے ہیں کبھی کسی اسکے بڑا اہستہ ہوتا ہی نہیں۔ یہ کہاوتیں آج اس لیے یاد آئیں کہ مجھے بھی ایک لہسی سی بات کہنی ہے، ان کے وراثت کو۔ وہ یہ کہ اکثر واقعہ بھی غیر واقعہ ہو جایا کرتا ہے۔ مثلاً میں اگر یہ کہوں کہ میرا حضرت ل۔ احمد اکبر آبادی کو سب سے پہلے ۱۹۶۴ء میں دیکھا، تو یہ واقعہ ہوتے ہوئے بھی غیر واقعہ ہوگا، اس لیے کہ میں نے انھیں کب نہیں دیکھا۔

دنیا مانتی ہے کہ ہر جاندار کو عرفان وجود میں شعور سے ہوتا ہے۔ بولتے بھی تو یوں ہی ہیں کہ میں نے آنکھیں کھولتے ہی یہ دیکھا سمجھنے بوجھنے کے قابل ہوا تو یہ جانا، وغیرہ۔ پھر میں اگر یہ کہوں کہ جب میرا شعور جاگا، تو میں نے دیکھا کہ وہ حضرات جنھیں دیکھے بغیر جان لینا ممکن و مناسب ہی نہیں، لابد و لازم ہے، ان میں یکے اندر اولین حضرت ل۔ احمد اکبر آبادی بھی ہیں، تو کیا عجب؟

پھر ایک میں کیا، یہ ایک پوری نسل کا معاملہ ہے۔ اس نسل کا جو پہلی جنگ عظیم کے بعد جوان ہوئی، میں نے جلیان والا باغ کی چنیوں کو دم توڑتے دیکھا، تحریک خلافت کے کٹھن سے، عدم تشدد کی سرگرمیوں کو آگ ہوتے ہوئے پایا۔ مگر جس نے یہ دن بھی دیکھے اور یہ دکھ بھی بھیلے کہ ملک و قوم ہی نہیں، ہر فرد غلام ہے، سیاسی طور پر ہی نہیں، سماجی و

معاشی، ذہنی و روحانی طور پر بھی۔ اپنے بدیسی اور دیسی آقاؤں کا غلام اپنے تعطل و  
تساہل کا غلام، اپنی دہم پروری اور ناخوشی کو کشی کا غلام! پھر جس نے یہ بھی دیکھا! عربی کی  
پلے اُبروی، فارسی کا آخری تنہالا، سنسکرت کا آد گون اور ہندی کے تالاب میں اُس کا  
احلول! ساتھ ہی ساتھ اُدھ کی کس میرسی اور سب سے بڑی یا بُری بات یہ ہے کہ انگریز  
کا ہند بے ملکہ مغزوہ ہر خندہ

مرا فروخت محبت، دے نہاں ستم  
کو مشتری چرخ استاد بہاے من چہنا (انہی شالمو)  
اتنا ہی نہیں! تا دیا زبالے و شام یہ کہ ولایتی مالی بھی ہنگامہ نادر و عروج ہو گیا تھا۔ اور  
مساوہانیت اور ہندی بھاپا داد کو ادھر سے اب کم کی لی جاتا تھا؛ صنعتی انقلاب دہائی کب  
اچھا تھا یہاں کئے کے سمجھو نہ تھے؛ وہاں نشین سے ضلع صفائی کی باتیں ہو رہی تھیں،  
یہاں ہوائی جہاز بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ایسے میں اُن کا احان جنہوں نے انگریزی،  
فرانسیسی سے مزہ تو نہیں موڑا، مگر مغرب اور مشین کو ان کی جگہ چھوڑا، اور نئی وسعتوں کا  
درج کیا۔ ان وسعتوں کی ایک سمت کا عرفی نام مشرقیت تھا، دوسری سمتیں اُن گنت  
تھیں۔

اقبال اور ٹیگور جن میں ایک سیرافرنک کے بعد اور دوسرا پہلے ہی حجازی نغمہ اور ہندی  
ترانے گانے، گنگانے لگا تھا۔ اس سفر میں اکیلے نہیں تھے۔ اُن کے ساتھ کچھ اور لوگ بھی  
تھے۔ نام کیا گنوں! جو جانتے ہیں، انھیں طوائف مجھے سمجھیں؛ جو نہیں جانتے، شاید  
انھیں گنوں گے۔ مگر اتنا تو بلا مندریہ تر دید اور بلا شاہد علیہا کہا ہی جاسکتا ہے  
کہ عین اُردو کی جو فہرس حالی اور آدھ سے مرتب ہو نا شروع ہوتی ہے، وہ اس دور میں  
اور بھی ضخیم ہو جاتی ہے۔ پھر یہی وہ زمانہ تھا جب ادب برائے زندگی کے اجتہاد کا علم سر بلند  
ہوا۔ اُسے غلط یا صحیح، برقی پسندی اور ناسی مغرب سے نسبت دی گئی، لیکن جہاں تک میں  
سمجھ سکا ہوں، وہ سبھی اصلاً ایک سمت تھی۔ مغرب سے واپسی کی، تلاشِ مخرج کی، اپنے  
اپنے میں آنے کی، خود اعتمادی اور حفظِ نفس کی، زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں اُلک کر



نئے انداز سے سمجھنے کی۔ یہی وجہ ہے کہ جب انقلاب نے پاس سے لگا کر آواز کوئی ہاتھ مارا :  
اور نہ قدم ڈگے۔ سب بڑھے ایک ساتھ بڑھے۔ معان بھیجے گا، ڈانگ کچھ ڈرامائی ہو کر  
گمراہات گمراہ ہیں کہ ہوا ایسا ہی ہے۔

خیر، دیکھنا پہلی جنگ عظیم کے بعد کے زمانے کا، موضوع کے تقاضے نے ذرا تیز کام کر دیا۔  
اور میں ذرا آگے چلا آیا۔ وہاں تک پہنچ گیا جہاں ہمارے سر پہنے سمجھنے کے طور طریقوں میں  
یکساں پیدا ہو گیا تھا۔ وہ شروع شروع میں تو سمجھے اور زندگی جیسی وہ ہمیں ملی تھی  
جیسی ہمیں یقین تھا کہ وہ آگے چل کر بھی ہوگی۔ ابھی دور ایس کے سہارے پہنے دیکھنے کے دن  
گئے جیتے نہیں تھے۔ اوپر سارا ہی، جس کے سارے تلے راجہ اذاب، جاگیر داری، زمین داری  
ساہوکار، لاشہ کار، اور بیروں کا دی۔ اس کے بعد نظر دوڑا لیتے تو سننا۔ مگر چونکہ  
پشتا پشیمانی سے ہی ہوتا چلا آ رہا تھا، اس لیے جو جہاں تھا، لیکن تھا۔ زندگی کی چول  
سے چول بیٹھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ کوئی کسی سے ٹکرا کے چلنا نہیں جانتا تھا۔

ایسے میں جب ہم خوش و خواس رہے ہوئے، تو ہم نے ہی دیکھا، سمجھا کہ سب کچھ جین ہی  
جین ہے۔ پھر جب وجدان کی قابلی ہوا، تو نقصان میں ہمیں وصال ہی اہل نظر آیا۔ آنکھوں  
کو یہ ضد ہوئی کہ ہر شے جین دکھائی پڑے؛ سامع کو یہ اصرار رہا کہ ہر آدمی سے سر پھوٹے  
اور عقیدت و بعیرت اسی کے دوپلے کہ داسہ و خیال کا ہر تجربہ حقیقت پر مبنی قرار پائے۔  
غرض سارے پوری زندگی تھی اور ہم! اور زندگی بھی کیسی!

بہشت آنکھ کا اندازے بنا شد

کچھ اس قسم کی۔

اب دوسری بات کہ یہ شیخ جلی کا سا، طرہ صرف میرا رہا ہو، اس کے امکان کا مجھے اعتراف  
ہے اور ان کی کم مائیگی و فتنہ و فتنش کا بھی۔ تاہم یوں ہی تھا کہ یا تو سب ایک حقائق میں ملتی آتی  
رہی، یا ان کی کو آدھائی کہ وہ بھی مرے جاتی تھی ہر حال میں سے ہر ایک نے اپنے گمراہی پیش  
جو دینی حصار کھینچ رکھے تھے وہ بدستور موجود تھے۔ اس لیے لازماً وہ ثقافتی و اوقات بھی  
زندہ تھیں، چونکہ بعد میں ہمارے تھکے کس آئی تھیں، وہ جالیاتی تھیں بھی بڑے کا

تھیں، جنھیں ہمدانی یا سی و ساجی، ہندسی تو اس نے ہمارے لیے ترتیب دیا تھا۔  
 بیسویں صدی کے اوائل میں غزل سے ہمدانی و استیگی کی نوعیت کو فہم بھی اس سے دامن ہو گیا  
 و گزرتے ہوئے، اودنشر بھی؛ اسی صورت حال کی وہ تھی۔ خیالی طوطا، مینا، اب بھی اڈر  
 تھے، لیکن "تنگ" نامے غزل کا طرف وہ نہیں رہا تھا۔ اب وہ اپنی حدیں پھیلا رہا تھا۔ ایک  
 نئی جمالیاتی جس، فکر و نظر کے نرم بستر پر کھنٹانے لگی تھی؛ ایک نازہ تغزل، غزل کے  
 افق سے طلوع ہو رہا تھا۔ سادے اردو ادب کا مکھڑا دکھاتا ہوا؛ اُردو نثر لایچہ  
 اردو نثر میں صحافت و خطابت کے معیاری سرمایے کو بھی شامل کر لیجئے اور بھر دیکھیے تو معلوم  
 ہو گا کہ اس زمانے میں کس طرح رونائیند کیا جاتا تھا اور صاحبانِ ذوق خواہ وہ کسی طبقے  
 سے بھی تعلق رکھتے ہوں، کیسی عبارت پڑھنا اور کیسی تقریر سننا پسند کرتے تھے۔ اگر  
 اہلال اور ابلاغ کے ادراک پر نظر ڈالیے یا ابوالکلام آزاد، عطاء اللہ شاہ بخاری، حسین  
 کے خطبات کے مسودے پڑھیے تو اردو نثر کی ایک ارتقائی شکل سامنے آئے گی۔ وہ بوجھل تھی،  
 مگر باوقار، پر تکلف تھی، مگر تاثیر سے بھرپور؛ اس میں نثر اور تراویں تھا، مگر وزن و آئینہ  
 ساتھ؛ اور خاص بات یہ کہ وہ انداز نہ نثری اپنی چاک دہانی کے باوجود زبان کے ہوا  
 کو وسیع کر رہا تھا۔ الفاظ و معانی کی پونجی دن و رات چو گئی ہو رہی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ  
 یہ بھی ہوتا تھا کہ نئے اسلوب اور ان کی معیت میں نئے فکر کی نوازیے اپنے لیے جگہ بناتے  
 جا رہے تھے۔ انگریزہ ۱۹۱۶ء کی لڑائی جیت کر ہندسی محاذ پر مات کھا رہا تھا۔  
 انگریزی کی اجادہ داری نظرے کی زد میں آ چکی تھی۔ اردو نثر ایک عجوبہ اجائی عمل سے  
 دوچار تھی۔ وہ یہ کہ عربی فارسی کے بجائے ترکی اور مصری ادب سے اُس کے رشتے تاتے  
 اُستاد ہو چکے تھے۔ اس حفظ مراتب کی خیر نہ تھی۔

اس ماحول میں شعور اُٹھی کے تیور بدلے ہوئے تھے۔ "اصنام ماسلف" سے اردو گدائی ایک  
 شعور بنتی جا رہی تھی۔ ہر چند "دین پندہاں خوش کردی" کی قدردانی قیمت پر قرار تھی، مگر  
 بار بار پیچھے ہٹ کے دیکھنا معیوب سمجھا جانے لگا تھا۔ یہ حالات جہاں خارجی اور داخلی  
 اثرات سے وجود میں آئے تھے، وہیں اُن کے اپنے تقاضے بھی تھے۔ بناباویں جدھر دیکھیے

اُدھر نے مساپنے ڈھانچے تیار ہو رہے تھے۔ اودھ ایک عاقبت بین تازہ کاری اس ٹوٹا پھوٹ کے بیچ مصروف کا دھنسی۔

اُدھر نثر میں اس تازہ کاری نے ایک تازہ خول کا روپ دھارن کیا۔ اس روپ کا سنگار سنو اور سب ہی نے کیا مگر "یاد ان تجھ" نے جس طرح کیا، ہمیں اُسی نے سب سے زیادہ مومہت کیا۔ اس لیے بھی کہ سب سے پہلے ہماری نظر انھیں پڑی اور اس لیے بھی کہ اس نے بھادو کی یہ اُپاسنا برج بھوم (اگرچہ) میں بیٹھ کر کی گئی تھی۔ اس کا بھی کچھ نہ کچھ اثر تو ہونا ہی چاہیے تھا۔

"نگار" "یاد ان تجھ" کا علمی ادبی اسناد جس نثری اسٹائل کو فروغ دے رہا تھا، اس میں ساٹھ پن یا کا دبا دی جیتی دچالائی نہ تھی۔ آج غور کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ بچپن ہی کھیت جو کامیاب نثر نگار کا لازم سمجھا جانا چاہیے اس میں وہ بھی نہ تھی۔ پھر بھی ایسا کچھ ضرور تھا کہ اس سے ہمارے ذخیرہ لئے تسکین پاتے تھے۔ ایسا ملتا تھا جیسے ہم ہی سے باتیں کیا جا رہی ہیں بلکہ ہم ہی سے کہا جا رہا ہے۔

حضرت لی احمد دیکر آبادی سے مجھے شرفِ نیاز دہی دیلے سے حاصل ہوا۔ اور میں نے انھیں جانا۔ "جانا" میں نے سمجھ بوجھ کے کہا ہو اس لیے کہ عام طور سے کسی کو دیکھنے بغیر جانا نہیں جاتا؛ مگر دیکھنا دیکھنا بھانت اور جانے جانے میں انتر:

ا ذلک لہ نور جمالش ز پورہ می جوشد

ایک عالم یہ بھی ہوا کرتا ہے۔ مگر یہ کبھی نہیں سمجھا (لا لہ دُخ کا بلا قاطع نگار میں متاثر ہونا میرے ان کی تصنیف (میں نے اسے ترجمہ بھی نہیں سمجھا) لا لہ دُخ کا بلا قاطع نگار میں متاثر ہونا میرے ہوش کی بات نہیں۔ لیکن یہ ٹھیک سے یاد ہو کہ سب سے پہلے اُس کا کوئی ایک تجو د میں نے نگار ہی میں دیکھا تھا۔ پھر جب وہ کتابی صورت میں آئی اور پڑھنا شروع کیا تو معلوم ہوا، کہ جو جڑ اول کا بننا ہوا اور نہ متعلق، معتدل میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔

یہ لطف وقت کے ساتھ آیا تھا یا اُٹھیا ہوتا۔ تو کوئی ذکر کرتا، کون سنتا، مگر اس میں کوہِ کرس تھا، جسے حکماء و شکر کے نے ہر کلام کو ذوق کی طرح مانا ہے، اور یہ یقین دلایا ہو کہ اس کی کس کے اُمر اور اُمت سوتے کبھی نہیں سوکتے ہیں۔ اس لیے ہم نے (ایک میں نے ہی نہیں) اسے کئی طرح پڑھا اور ہر طرح ایک نیا لطف حاصل کیا۔ کبھی قصہ کہانی کا، کبھی حکایت و حکمت کا

## ن اہمیری لہریں

کبھی تادگی و شگفتگی کا کبھی تو اذن و تفسیر کا؛ کبھی وہ لطف جو ایک جملہ پیدا کر جاتا ہو؛ کبھی وہ لطف جو ایک فقرہ اجمار دیتا ہے، اور کبھی وہ لطف جو ان الفاظ کے تسلسلے ہوئے ٹکڑے، تراکیب کے جھنڈے، آسنگ اور معنی و بیان کے باہمی سلوک سے ترتیب پاتا ہو۔ مثلاً  
جہنا کے ثقاف پانی پر سینکڑوں سجاوئی ہوئی کشتیاں اس طرح دوڑتی پھر رہی تھیں، گویا وہ خود بھی پانی کی رنگین بوجیں تھیں۔

.... جماعت .... لوگ شمشیر کی جنبش کو طلاقت لسانی سے زیادہ فصیح سمجھتی ہو۔

وہ کیا ہی آسودہ تھا وہ وقت کہ تیرے ہار کا کوئی پھول، تیرے زیور کا کوئی انگین، اگر اُس نے چھو لیا ہے تو اُس گھر دی سے دہ پھول  
وہ نگین، تیرے لیے ایک مقدس چیز بن جاتا تھا۔

تعلو و خجور کا تنفس ایک بسیط روح کی طرح فضا پر حاوی ہے۔

عظیم کے ایک بوسے سے جو گہرائی انمات سے لبریز تھا، زلیخا کی آنکھیں اس طرح کھل جاتی ہیں جیسے برف، ہوا کے اثرات سے آہستہ آہستہ پگھل کر پچھوے و بے نیلگوں رنگ کے پھولوں کو نمایاں کر دیتی ہے۔

احضائے بریدہ، فلطاف سر جلتے ہوئے لباس اور شکستہ تلواریں، اس ہیب و ہایہ خون میں تیر رہی ہیں۔

یہ بھی دیکھیے، تو اُس وقت کا زہر ان چاہتا کیا تھا؟ یہ گھٹن، یہ جھنجھلا بسط یا طیش و تپش جو آج ہے، اُس وقت بھی تھی۔ غرق تھا تو اتنا کہ تب کا زہر ان ایک رُخ متعین کر کے چل پڑا تھا۔ راستہ جانا ہوتا ہے، مگر حریف پہچانا ہوا تھا۔ یہ معلوم تھا کہ دشمن کو

## ل احمد میری نظریں

ہے اود کہ ہر ہے! بھلا وہ جو مقلیٰ کہ وہ بھی کسی کو سدا وہ دیکھتا پسند نہیں کرتا تھا۔ وہ بھی ہے چاہتا تھا کہ ہر پودے کو چاک کور کے پتائیوں کے اوپر وہ ہو جائے۔ مذہب، تہذیب، مغربیت، امراج انی سب کے چہرے اس وقت نقاب کے پیچھے تھے۔ وہ ان تمام چہروں کو بے نقاب دیکھنے کے درپے تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لالہ رخ کا ابن مقفع اسے اپنا رخ کا حریف نظر آیا اس کے چہرے پر پڑا ہوا نقاب اُسے مذہب کا ڈھکوسلا، تہذیب کا ڈھونگ، اور استحصال و استبداد کا چنڈال چکر معلوم ہوا۔ اپنے کھپا کچ بھرے ہر سودا میں، جہاں پولاد پوش جان فروش سامنے ہیں اود ادا کو شہ در با چلمنوں کے نیچے، جب ابن مقفع کی اوداز بلند ہوتی ہے:

مے شمشیر برادران حق، صداقت! صرف اُس وقت جب کہ تمام دنیا کی حکومتوں کے  
جھنڈے تھادے علم مقدس کے سامنے سرنگوں اود تمام مذہب عالم کی عبادت گاہیں  
تھادے مذہب کی طاقت سے سدا ہو جائیگی۔ . . . .

تو اس کے دنگے کھرٹے ہو جاتے ہیں، مٹھیاں بھنج جاتی ہیں؛ ولولہ عقیدت جو صلہ جاتی  
اود جو شش کا علت سے نہیں، غصہ و غم اود نفرت دکرا ہمت سے۔ پھر جب وہ یہ کہتا ہے:  
مے نوجوان سپہ گری میں تیرا خیر مقدم کرتا ہوں؛ تجھے آگاہ کرتا ہوں۔ . . . تو یہ جانتا  
ہوئے کہ اس کا تانا ستر مخاطب عظیم سے ہو، وہ صرف اپنے کو اس کا مخاطب قرار دے رہا ہے،  
اس لیے کہ سطاہیت اور نادی داد کی اصطلاحیں بعد کی سہی، ان کا اعمال و افعال کے  
خلاف نیرادی کی تیز لہر تب تک پودی دنیا میں دوڑ چکی تھی، جنہوں نے آگے چل کر یہ نام لیا۔  
پھر جب عظیم انہیں کے خلاف اپنی جان کی بازی لگا دیتا ہے، تو اس سے بھی پہلے کہ وہ حالاً  
پر غالب آئے اود فتح پائے، اس میں سے ہر ایک عظیم ہو جاتا۔

ہم اس عظیم کو اپنے سے الگ نہیں سمجھتے تھے، بلکہ ایسے نام کر دے جہاں بھی نظر آتے تھے،  
چاہے کاغذ پر لیں یا صفحہ ہستی پر، ہاں سدا سے جوتے جا رہے تھے۔ گو کھلے اوندک کی پادری  
ماندی جی کی قوم شعاوی، اود محمد علی، شوکت علی کی شمشیر زبانی اپنی جگہ، مگر جگہ سنگھ  
ارج گرو، بسل اور اشفاق اللہ خاں جیسوں کا ساہو خون کچھ اس طرح بہایا گیا تھا کہ وہ  
ماری گوں میں جوش مارے لگا تھا۔ ایک نقاضا تھا جو اگسا رہا تھا جس کا رمان تھا کہ آزادی

کا ہر دیراز، وہ چاہے جو بھی ہو؛ وہ جہاں کا بھی ہو، ہم میں سے ہو۔ چنانچہ لارڈز کا مثالی  
عظیم بھی کچھ اس طرح ہمارا بنا کہ ہم ایک دوسرے میں ختم ہو گئے۔ اس کی سبزہ آغاوی، اس کی  
اول انگلی، اس کی عصمت و عظمت؛ یہاں تک کہ اس کی ناکام محبت تک ہمارے داستان بن  
گئی۔ ہم اس کی زیلتا کو اسی کی نگاہ سے دیکھتا سیکھ گئے؛ اُن کی محبت سے محبت کرنے لگے۔  
نشہ شباب سے مست رہنے والی آنکھیں جن پر عمار آلودہ پوٹے اس طرح جھکے  
رہتے ہیں جیسے بنفے کے پھولوں پر برف کی گہلی چادر۔

اس کے نرم مذاک و اعصاب میں جنتیہ .... کو شاخ گل سے کوئی بلبل اُڑ کر چلی گئی ہے۔

اس کی گھن اور دراز چٹکوں کے اندر چمک جانے والے پارہ ہائے بوق.....

اب یہ سب کچھ: یہ مستی و عنائی، یہ تڑپت و نراکت؛ یہ تابش و تمنا خیزی، غرض وہ تمام باتیں جو عورت کو زچانے کیلئے کی جاتی ہیں، ہماری اپنی زمین، (اُس کا نام کلا ہو کر سنی) کے حسی نورس میں سما کر رہ گئیں۔

میں نے کوئی خیالی سنار بانا کیے یا مفت کی دواں ہرازی، مگر ایک حقیقت ہے کہ اس وقت کی زندگی میں ایسے خواہائے خوش کی کھجائیں تھیں۔ چنانچہ جب مصنف لالہ رجنے نے نقوش اُٹھا دیے،

گجپوں کے ہندی لگے پاؤں اور ان کی طلائی یادہوں کی جھنکار۔

کوئٹن جس کی آنکھوں سے این پرستارانِ محبت کو دیوستانی مانس لیتی نظر آتی تھی۔

نغمہ... جس کا ہر نغمہ فاصلے کی اثر آفرینی سے سلسلہ کسمحہ کی ایک کردی معلوم ہوتا تھا۔

ایک لطیف قصہ جس کا تعلق فرس سے نہیں تھا۔  
 تو ہمیں ہر مستعد اپنے ہی تاثرات کا کھار اور تشبیہ اپنے ہی تصورات کی تصویر معلوم ہوئی  
 اس لیے کہ ان دنوں ہندی لکھاؤں اور بھنگتی پانڈیوں کو دیکھنے، سننے کے لیے کہیں دور  
 نہیں جانا پڑتا تھا، اور نہ نغمہ و قصہ کا جادو صرف قصے کہانیوں کی بات تھی۔  
 اسی طرح جب ہمارے نظر سے یہ عبارت گزری:

ایک کم عمر بچہ ایک تیزی کے بچے دوڑ رہا ہے جو ایک یاہینی گن کے اندر دھواں  
 ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ ایک بھول ہے جس کے پر لگ گئے ہوں، یا  
 کوئی ننگین ہے جس کے اندر دھواں سرایت کر گیا ہے۔

تو ہمیں ایسا لگا جیسے ہمارے آپ بیتی پر ایک قلم کہ دی گئی ہے، اس لیے کہ تب تک ہم سب  
 اپنے مستقبل کے بارے میں کچھ یوں ہی سوچا پسند کرتے تھے۔ ہمارے فکر و نظر کے حق میں،  
 بالفاظ صاحب لالہ مرخ:

زنگین پہاڑیاں، سفید گنبد، گوہر بادشاہ، سیال چشمے - غرض ہر  
 شے ناؤ کی کے غلاف سے اس طرح باہر نکلتی تھی، گویا وہ آفتاب کے اندر سے  
 پیدا ہوئی ہے۔

ہمارے یہ تھوڑے کوششیں جرات ہی تھیں، مگر جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، یہ جرات بجا نہ تھی  
 اس لیے کہ یہ زندگی سے پوچھ کے کی جاتی تھی، اور زندگی تب تک نہ تھکی تھی، نہ آگے چل کر  
 اس کے تھک جانے کے آثار نہ تھے۔ ہمارے بڑے بوڑھوں نے جس طرح غم کے بارے  
 میں اپنے بڑے بوڑھوں سے سن دکھا تھا، ویسے ہی ہم نے جنگ جو جس کے متعلق اپنے بزرگوں  
 سے سنا تھا۔ اُس کا اثر ہمارے دل و دماغ پر یا ہمارے پیٹ اور پیٹھ پر براہ راست  
 نہیں پڑا تھا۔ نتیجہ یہ کہ شعر و ادب کا ہر حال آنکھ برابر بندتا جا رہا تھا، مگر اُن کی وضاحت  
 میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ ہر صنف کا اپنا دکھاؤ جو تھا، وہی بدستور قائم تھا، اور  
 آپس کا برتاؤ بھی وہی تھا۔ چنانچہ ہمارے افغانے کو اپنا جانشین مان لینے کا وجود اپنے  
 حق سے بازوئی نہیں دیا تھا مزاح و کردار کی شرط لازم رکھی تھی۔ اسی طرح خود غرضی

حال انکرنے نئے چہرے بدل رہی تھی، پھر لمبی تھی وہی۔ وہی اس کے دل پہ، رنگ اور وہی اس کی نوک پلک۔ نئی اشادیت، نئے تھیل نقوش، نئے اسالیب فکر اور نئے سلیقہ، اظہار بیان کے اوصاف، کیا نظم اور کیا نثر، الفاظ و معانی کے برتے برتائے روابط، اصوات و کیفیات کے مسئلہ تراخی اور ترمیم و انشاغ کے متداول طور طریق، ان سب کے اصول وہی تھے۔

آپ ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۹ء تک کے نثری و شعری ادب پر نظر ڈالیے، آپ کو دو ایاتی تسلسل کا یہی انداز براہِ کار فرمایا، یہاں تک کہ جایاتی رجحانات میں بھی کسی معنی خیز تبدیلی کا اثر نہ مل سیکھا۔ البتہ ایک نئے شعور، ایک مجبورہ ادراک کی شفق افقِ قریب پر پھولتی ضرور نظر آئیگی۔ ایسا لگے گا، جیسے ایک مسکراتے چہرے پر کوئی پوچھائیں سی پڑی، پھر نہ جانے کیا ہوگئی، ایک منہس مکھ شخص ذرا سی دیر کو سنجیدہ ہوا، پھر کونے لگا۔ مقصد یہ کہ اس دور کے ادب کو آپ دو ایاتی کہیں یا مجبورہ و تجرباتی۔ بات پوری نہ ہوگی۔ میرا اپنا انداز یہ ہے کہ وہ صرف رومانی بھی نہیں تھا اس لیے کہ اس میں رومان کا دھاوا بھی تھا، کلاسیکیت کی پُر مغزی، بڑبڑاہی اور فسانت بھی تھی؛ جدیدیت کے لچتن بھی۔

مخزن، تمدن، زمانہ، ہمایوں، متبر، نیرنگ خیال، عالمگیر، ساقی اور نگار، یہ وہ ماہنامے تھے جنہوں نے بیسویں صدی کے نصفِ اول، خصوصاً اس کی پہلی تین اہائے میں ایک عجیب تہذیبی سرکھڑ کیا۔ وہ یہ کہ ماضی کے غفلت و استراحت کو تھیں پہنچائے بغیر اس کی جمہوریت سے ایک پوری نسل کو بیزاد کیا، حال کے کواٹھن سے باخبر بنایا اور مستقبل کے حسنی امکانات کی بشارت دی۔

اس کا نامے میں نگار اپنے "ملاحظات" یعنی اپنے اداویے اور اپنی بت شکنی، تعمیر پالیسی کے ہاتھوں بہت پیش پیش رہا، تا آنکہ وہ ذہن جس نے آگے چل کر علم فن اور ادب و حکمت کے معاملوں میں اور ادب کی نمایندگی کی نگار کو اپنا نمایندہ تسلیم کرنے لگا۔ اور نگار جیسا کہ آپ جانے ہیں، صرف ایک علمی و ادبی جویدے یا ایک مخصوص طرزِ نگار کا نام نہیں تھا؛ کسی ایک شخصیت کا بھی نہیں تھا۔ نگار نام تھا ایک کتاب نقوش،



جس کے تکیے میں کئی قلم پروئے کا درپے تھے، جس میں کئی بکدستوں نے رنگ و روغن بھرے تھے یا جسے کئی سنی کاوڈن نے دل کر بنک سک سے سجایا تھا۔ انھیں میں سے ایک تھے حضرت ل۔ احمد!

ان سے دل سننے کی سعادت مجھے سب سے بعد اودہ بھی اتنے دنوں بعد نصیب ہوئی، یعنی علامہ رینا نے ۱۹۳۲ء میں اودہ موصوف سے اس کے ۳۲ برس بعد ۱۹۶۴ء میں۔ اتنے تعلق خاطر کے باوجود یہ بات بہت عجیب معلوم ہوگی۔ میں تو سمجھتا ہوں قدرت کو میرا جذبہ شوق آزادانہ منظور تھا۔ یا پھر یہ منشاء رہا ہو کہ مجھ پر میرے ذوق کی صحت اور طرف کی وسعت واضح ہو جائے؛ اس پر کہ جب میں نے انھیں پہلی بار اُن کے وطن اکبر آباد میں دیکھا تو ان کی وہ ذہنی تصویر جیسے میرے مانتے نے برسوں جھگٹ کے دکھا تھا یکبارگی مسترد ہوئی ہوئی معلوم ہوئی کہ قبل اس کے کہ اُن کے منحنی جتنے، مختصر قد قامت اور ان سے بھی زیادہ منحنی و مختصر آواز سے میرے تصورات کو کوئی صدمہ پہنچے، ان کے پہلے کی بے نیاز کھٹک اور آنکھوں کی غیر معمولی چمک نے اُن کے من کی ساری تابانیوں کو بیقاب کر کے سامنے دکھ دیا، اور میری خاطر وہ ل۔ احمد مجسم ہو گیا، جسے میں نے لا آدرغ کے حریف حریف سے لوتے سنا تھا؛ اُس کے اور اند میں جا بجا جلوہ دریز دیکھا تھا۔

اللہ! کیا لطف و دید باز دید تھا۔ نچلے نہ بیٹھنا بہت سے لوگوں کی علامت ہو کر کوئی ہے؛ اُن کی یہ عادت نہیں؛ یہ ایک علامت ہے ان کے فعال ذہانت کی؛ مگر اسے حفظ نفس کہیے یا نفاست احساس کو نہ خود بے آرام ہوتے ہیں، اور نہ دوسرے کو بے آرام ہونے دیتے ہیں۔ پھر لے لے لوں ہیں کہ کوئی لفظ ضائع نہ جائے، اور سنتے یوں ہیں، کہ بولنے والا معقول بات مزنے لگائے پر مجبور ہو جائے۔ میر نے کہا تھا:

حالم کی سیر، میر کی صحبت میں ہو گئی

ل۔ احمد صاحب سے بھی ملنا عالم عام ہو آئے۔ ان کی ذات میں نئی پرائی دنیا کی اعلیٰ قدریں اس طرح زندہ ہیں جیسے ابھرے ہوئے حروف میں نکھی ہوئی کتاب۔ ان کے اندر کا انسان صنم دوست و آتش پرست بھی ہے اور تجرید منش و توحید کیش بھی۔ وہ بہ یک وقت

”ہیفید“ بھی ہے اور ”عظیم سہی“ اور ان کے علاوہ بھی بہت کچھ، اس کا تعین نہیں ہو سکتا۔ یہی اس کی اقداری خصوصیت ہے اور یہی کانٹے کی بات، اس لیے کہ اُس انسان کا خوفِ عام میں کوئی مذہب نہیں، اور ہے بھی تو وہ مشرب ہے علم و حکمت کا، خرد پروردہی، ذکتہ دہی کا، تہذیب و شائستگی، شستگی و عمدگی کا، شعر و ادب اور فکر و فن کا۔

اُن کی افسانوی تخلیقات کا ہر کردار اُن کے اسی مشرب سے مثبت و منفی تعلق رکھتا ہے۔ فہم یوں کہ دونوں میں تخیلاتی وجدانی، عینی و عقلی مطابقت پائی جاتی ہے، اور منفی یوں کہ یہی سب کچھ اس طرح نہیں کہ اپنے ہونے کا غماز بھی ہے۔ مثلاً

بہاداری فضل الدین کی کمزوریوں میں داخل ہی دکھتی۔ وہ مذہب دار ادبیات میں ایک ہی نقطہ پر پہنچ کر بحث کرنا تھا اور گو ان موضوع کی خوبیوں اور نواقص سے حامی تھا مگر ان کی مخالفت کرنے میں اُستادِ کامل کا وہ جبر دکھاتا تھا۔

یہ نہ تجھ کی دین ہے نہ صرف ایک اندازِ بیان جس سے لطف لے کر کوئی آگے بڑھ جائے۔ یہ ایک فکری ایمان ہے، جس نے اُن کے فرائض و اثرات کو ایک حرارتِ باطن، ایک داخلی طہارت بخشی ہے۔ آپ کو اس سے اثر قبول کرنا ہی پڑتا ہے اس کی امانت و دیانت کے ساتھ ساتھ، اس کی حرارت و شہادت کو وقعت دینی پڑتی ہے اس کی عقلیت اور اعلانِ حق پر بائگ و ہل کے انداز کے مقابلے میں جھکا نا ہی پڑتا ہو۔ اسے ہر طور جامع اور پُر جو ہر سمجھنا ہی پڑتا ہو۔

میری نظر میں ان کی ہر تحریر ان کی تعریف کی طرح ایک بہت ہی معتد فطری تضاد کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہو کہ اس میں فعال و ضحلال کے لیے کوئی جگہ نہیں، قدام و قدام کے لیے ہے، شکست و مسرت، تحریب و تعمیر کے لیے ہو، صرف آہ کے لیے نہیں، آہ و دہار کے لیے ہے یعنی ماہ کے لیے نہیں، شکستِ ساز کے لیے لادنا ہو۔ اسی تضاد نے انہیں وہ مزاج بخشا ہے جو چٹان کی طرح محکم اور محکم کی طرح گہرا ختم بھی ہو سکتا ہو۔ اسی تضاد سے ان کی اس شخصیت کی ترتیب ہوئی ہے جو باہر سے کاہنہ اور اندر سے سلاطین کا ہی ہو۔ جس میں ایک نظم و جلال، غنیمت و کائنات، اور غزل لیس اس مدح و ہم آئینہ میں کوئی سے بے اختیار عشق کرنے کو جی چاہتا ہے۔

زرد لبرم کر دسد نوادش قلمے کاست، پیکر صبا! مگر ہی کد کرے  
(خواجہ تیراد)

## سلسلہ سنگ و مر

ایک دور وہ بھی تھا کہ لوگ ادیب سے زیادہ ادیب کی تہذیبی مہافت پر زور دیتے تھے۔ فن کی قدما و را اس کی حفاظت کے لیے جو را ہیں کھلی تھیں، آج وہ بند نہ ہوتے ہوئے بھی ایک غلط رخ کا ساتھ دینے پر آمادہ ہیں۔ اسکول سے لے کر کالج تک کے معلموں کا یہ حال ہے کہ بس وہ نئے نئے رسائلوں پر اکتفا ہی کو ادیبوں و فنون سے تعبیر کرتے ہیں۔ انھیں اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں رہی کہ کس زمانے میں نیاز نے کیا کہا، نگار نے کیا چاہا۔ انھیں تو بس اپنی فکر معروف ہی سائے جاتی ہے۔ آج ادب و رسائل سا اور اس پر صرف کد ہے کہ بس کسی طرح مزاج بدل جائے۔ چاہے اس تبدیلی کی نوعیت کیسی بھی ہو۔ ایک تغیر کی آمد ضروری ہے۔ یہی مزاج کیا اتنی آسانی سے بدلے جاسکتے ہیں!۔ اس کے لیے تو صدیاں بیت جاتی ہیں۔ اب را جو ائمہ کے اہم اکا سوال، تو اس سلسلے میں میر صاحب ہیں تو صرف دو ہی شخصوں کو بہادر ماننا ہوں: ایک وہ جو کلکتے کی سڑکوں پر سائیکل چلا کر، دوسرا جو ادب و رسالہ نکالے

ل۔ احمد صاحب کی یہ تجزیاتی تمہید جو انھوں نے ایک ملاقات پر پیش کی تھی، آج تک میری سوچ کی محرک بنی ہوئی ہے۔ میں نے اکثر موصوف کے اشعار یا تنکوتوں پر نہایت

سجدگی کے ساتھ سوچنے کی کوشش کی کہ آخر وہ کونسا المیہ ہے جو آج کے ادب کو ایک دکھتی ہوئی آگ سے ہم آگنگ کرنے پر آمادہ ہے۔ انا کہ تصویر بدلتی جا رہی ہے، جو اب ہاتھ بدلنے جانیکے، مگر رنگوں کی تشکیل میں آخر یہ ذہن دست فرق بھلا کون خوش آئند مکانات کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتا ہے! آج ہر طرف ایک فحش ہے جس میں سفر ہے پر بسے چراغ گل، گرد، گواہ کا ادب اک دھوپ تھی جو ساتھ ہی آفتاب کے، پتا نہیں، پانی کا یہ آنسو قطرہ بہا ڈوا محمد آخر کتنے جگر اور گناہیگا۔

ل۔ احمد صاحب نے اکبر آباد میں جن کونوں کی پرستش کا آغاز کیا تھا، اسے کلکتے کے محرم موسم نے پروان چڑھانے میں اپنی سادی پہچان صرف کوئی، مگر صلد؟ چند خاموشی کے سیاہ سلیے، تو کچھ بے اعتنائی کی سفید گرد۔

”لاڈلہ رخ“ سے صبح شام“ ہمسایہ کی ذہنی صاف طے کرنے میں ل احمد صاحب کو جس سلسلہ سنگ مر کا ساتھ دینا پڑا، اس کے پیش نظر مختصر طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس سفر کا آغاز اگر اکبر آباد سے نہ بھی ہوتا، تو کلکتے سے ضرور ہوتا۔ کل کے مسائل آج سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں، کاخندوں کے ایک ہیں۔ موصوف نے یوں تو ”معدات شری“ سے لے کر ”ملاحظات نفسی“ تک مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی، مگر آخر میں یہ قرعہ ”ادبی تاخرات“ کے نام پڑا۔ اور اس طرح توجہ نے چپکے سے تنقید کی دلیز پر سر رکھ دیا۔ یہ میلان یا تبدیلی کہاں تک مفید اور نتیجہ خیز تھی، اس پر تو بحث نہیں۔ ہاں، اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ موصوف کی یہ سعی، بلیغ سراسر صدائے شوق کی بادگشت کے تحت تھی۔ بلکہ اگر زیادہ توجہ کے ساتھ دیکھا جائے، تو اس کا سہرا اس سجد پر جا کر ختم ہو جاتا ہے جس نے ماحول سے موانست پیدا کرنے کی واقعی ترغیب دی۔ اس رد عمل کے پیچھے نہ کسی تحریک کی سازش شرر افشاں دی اور نہ رجحان کی راہنمائی۔ ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء کے قلم کار کی گفت اس وقت کے مسائل پر کسی قشیرہ نماذات کی زد میں آئے بھی، تو کیوں اور کس لیے!

ادب کے دو حصے ہمیشہ قابلِ مواضع گئے، ایک تو شاعری، دوسرا غاضب نگاری۔ آج جہاں شری مرگیاں اپنی پوری سازشوں کے ساتھ سراپا بنو رہے ہیں لگی ہوئی ہیں، وہیں

افسانہ نگاری بھی۔ ڈپٹی نذیر احمد کی زبان میں نہ سہی اورد عظیم کی ادا میں ضرور اپنی نمایندگی کا ثبوت دے رہی ہے۔ آزادی سے قبل اور اس کے بعد کی افانوی اٹھان میں فرق آسان ہی واضح ہے جتنا کہ احمد عباس سے لے کر احمد ہمیش تک کی تاثراتی تریل میں۔ وہ قاری جو کل تک افانوی مثلث کو صرف تین مختلف مذاہن (کرشن چندر، منٹو - بیدی) کی بساط ہی سمجھتا رہا، آج اس کے سامنے پوری دین سکھاتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ لیکن وہی ہے، مگر تناؤ کی شکل ہی مختلف ہو گئی ہے۔ تینوں ستون اپنی اپنی پہچان کی تلاش میں نکل پڑے ہیں۔ نتیجہ وہی مثلث راویوں کی تفریق و تقسیم۔ (کمار اشیش - منیر جلالی) اہل کا سبب بن کر وہ نکلیا ہے۔ رات دن کی ابھرتی لہریں کو کج کے خنجر میں جامل نے کچھ اس بری طرح منج کر کے رکھ دیا ہے کہ یہ پہچاننا بھی مشکل ہو تا جا رہا ہے کہ وہ اٹنے والا غبارہ سفید ہے، یا وہ خلاء جو اسے اڑا رہا ہے۔ اس تیز رفتار دوڑ میں جب مطالعاتی نظر تھوڑی دیر کے لیے گل۔ احمد صاحب کے تین افانوی مجموعوں (صبح، شام، روزندگی کے کھیل اور رات دن، ملاحظات نفسی) پر پڑتا ہے، تو وہ اپنی پوری تعمیری صلاحیت سے کام لیتے ہوئے یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ صدائوں نے جس سوزش کا سہارا لیا تھا وہ تو ایک سلسلہ موہوم تھا؛ اہنا تو اب جا کر پیدا ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آج کے افسانہ نگار زندگی کی پایدار قدروں اور مسائل کی پھیلی ہوئی پر پھیلنے سے جس قدر قریب ہے۔ ایسا شاید ہی سمجھ رہا ہو۔ محوسات ذہنی سے واردات قلبی تک کا یہ ٹھکانا ادا ہو اس قدر جو کل تک ناقابلِ وجود تھا، آج نہ صرف پاٹا جا سکتا ہے، بلکہ اسے کمی بھی ٹیلے کے کرپڑوں اور مختلف بیچ و خم سے روشناس بھی کرایا جا سکتا ہے۔ سوچ کی لہریں تو اس وقت سرگوشیاں کوئی ہوئی نظر آتی ہیں جب ۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کی خلیج کوئی شور برپا کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے:

جما قطعی طور سے طے کر بیٹھا تھا کہ قانون ہمارا ہے۔ حقا اگر کسی کی نظر  
بجرا لیتا ہے تو قانون اس کی آزادی پر ڈالنا ہوتا ہے۔ اور مجھ کا خیال تھا  
کہ گھری دالے کو گھری کی اتنی سخت ضرورت نہیں جتنی مجھ کو آزاد کی

ضرورت ہوتی ہے۔ کوئی شک نہیں کہ اس طرح کی دلیلیں لانا غلط طریقہ ہے۔  
لیکن آپ ہی بتائیے وہ اور کس طرح سوچا۔ مسئلے پر اس کی نظر پڑ سکتی تھی تو

بس اس طرح (جینے کی قیمت)

سودی وہ چودہ روزہ ہے جو کسی بھی ابنِ آدم کو آٹھنی دواؤں کے بیچے لاکھڑا کرتی ہے۔ دن  
کئی کوئی حدالت رات کی اس مجرمانہ سلطنت کو سزائے زندانی سے محفوظ نہیں رکھ سکتی  
جوم آخر جُرم ہے، چاہے اس کا مرتکب کوئی ناچ ہی کیوں نہ ہو۔ مگر یہاں ایک شخص حالات  
کے شکنجے میں گھرا، حادثات کے کپڑے میں کھرا اور کرمی جذبات کا سرا ضروریات کے  
ساتھ کس ساہگی سے جوڑ لیتا ہے، یہ بات واقعی قابلِ غور ہے۔ مُصنّف نے سودی کی ذہنی  
کیفیت کی نفسیاتی تفسیر میں کسی قسم کی تاریخی تحریکات کا سہارا نہیں لیا ہے، بلکہ ایک  
چور کے جو کچھ تاثرات ہو سکتے ہیں، انہیں صاف اور سیدھے الفاظ میں ضبطِ تحریر میں  
لے آئے ہیں۔ ظاہر ہے آج کا قادی واقعے کی نوعیت کو آسانا اہم قرار دینے پر اس آسانی  
سے آمادہ نہیں ہوتا، جتنا کہ اس کے طریقہء وقوع کو تشکیل سے ترسیل تک کی راہ طے کرنے  
کے لیے ناکامیوں کا سہارا بہر حال ضروری ہے۔ مگر کیا یہ ناکامی محض اس کینوس سے  
آشنائی کی خبر دیتی ہے، جس میں تھوڑی دیر کے لیے ہیں، ہم خاکوں کا تعارف دیکھنے والا  
سے کرتے ہیں؟ آخر منظر اور پس منظر کی واقعاتی تفصیل بھی تو کوئی چیز ہے، درجہ بھر ایسے  
پہنوں کی ضرورت ہی کہاں رہ جاتی ہے۔

اور وہ سوتے ہیں اس گندے جیون سے نکل کر جس سے سماج نے اسے پھنا  
دکھا تھا، اپنے پہنوں میں اس آکاش پر پہنچ جاتی، جہاں ننھے منے بچے چھوٹے  
فرشتوں کی صورت میں اُس کی گود میں کھیلا کرتے اور گھر والا ایک بڑا فرشتہ  
معلوم ہوتا، جس کی جھکیلی آنکھوں سے نرم چٹاپیں شہد کی بانہوں کی طرح  
ٹپکتیں اور جس کی مسکراہٹ سے بھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی محسوس ہوتی۔  
مگر وہ جب جاگتی اور اپنے تئیں دیکھ گندی دام کل پاتی، جسے دنیا دلیل  
سمجھتی تھی، تو اس کا کلبہ پھٹنے لگتا تھا۔ (جینے کی قیمت)

زیر مطالعہ افسانوں میں جو ایک خاص بات چوکاتی ہوئی نظر آتی ہے، وہ ہے افسانہ نگار کا اپنے مختلف کرداروں سے باہمی سمجھوتا۔ ہر کردار نہ صرف تکمیل کی سلیقگی سے اور آہستہ ہے، بلکہ ان مطالبات کی ودالی میں بھی بڑی حد تک کامیاب ہے جو ایک ماحول اور اس کے ارد گرد کے مفروضات کا تقاضا ہے۔ "قربانی" کا جہاں "زندگی کے کھیل" کا امیرا "کوٹ" کا بھولا یہ چند ایسے کردار ہیں جو ذہن پر گہرا نقش چھوڑ جاتے ہیں۔ مروج زبان، معمولات عاقل، اور موافق و مناسب واقعات کا سہارا لے کر افسانہ نگار نے اکثر و بیشتر کہانی کی فضا کو جس پھیلتی اور پھانڈتی ہوئی فصیلوں کے قریب کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ خصوصاً ایسے دو میں (۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۰ء تک) جب کہ افسانہ نگاری اپنے اصلی چہرے کی تلاش میں کسی تلخ تجربے سے ٹکراتی تھی نہیں تھی، ایسی کوششوں کو اس خوش اسلوبی سے پورا کرتے رہنا واقعی قابل تقلید ہے۔ زندگی کی جھلک اپنے اندر جستجو کی کتنی صلاحیتیں لیے ہوئے ہے؛

اس کے اس دھیرج سے بات کرنے کو میں نہالا اس لیے سمجھتا ہوں کہ ہمارا تو قومی کردار شور مچاتا ہے۔ ہمالیہ سے ٹوٹی کوہ تک اور سمیٹے سے لے کر کام تک شور مچانے کی خصوصیت میں جو ایک تادکھاٹی پڑتی ہے، وہ کسی اور بات میں نہیں ہے۔ ہم پیدا ہوں، تو شور مچے، اور مرے، تو شور مچے۔ ہم بات کریں، تو شور ہو، اور بیدل چلیں تو شور ہو۔ منہیں بھی تو شور مچا کر؛ اور دو میں بھی تو شور مچا کر۔ تھوکیں، تو شور مچا کر اور کھائیں پیئیں تو شور مچا کر۔ ہمارے پر امنی خصوصیت تو گیارہ دھیان تھی، لیکن نہ جانے کیونکر اب ہمارے خصوصیت شور و شر ہو گئی۔ شاید ہمارے دلش کی دایاں انگلی ڈال کر مبادا حلق چوڑا کر دیتی ہیں" (جودھا دادا)

"صبح شام" سے لے کر احمد کے افسانوی سفر کا ایک نیا گوشہ سامنے آتا ہے۔ بقول معنیفا:

۱۹۳۳ء سے میری افسانوی انشاء میں سماجی موضوعات بلا مقصد نمودار

## سلسلہ ننگ و سر

ہونے لگے تھے۔ اس سے پہلے خالص افسانوی تحریر میں کلمہ سکتا تھا اور اس وقت ارادے کے باوجود سماجی موضوعات پر اظہار خیال کی قدرت معلوم ہوتی تھی۔

سماجی موضوعات جسے تک افسانوی انا درجہ حوا کے مرکزی نکات بنے رہے۔ اردو کے پریم چند سے اڑیا کے پانی گرا ہی تک شاید ہی کوئی افسانہ نگار اس اذکار کی نکتے محفوظ رہا ہو۔ لی۔ احمد صاحب کے یہاں چند مرحلے ایسے بھی سامنے آئے ہیں (میں ادومیر ضمیمہ، جنت کے اوقات) "قربانی کا بکرا" جہاں اس شو میں ایک غیر شعوری شدت ضرور آگئی ہے۔ مگر یہ سلسلہ تادیر قائم نہیں رہ سکا۔ نتیجتاً "دو مرد و فلسفی، حسی اتفاق" جیسے شام کا سامنے آئے۔ کیفیات و احاسات کی موجیں جب ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک پہنچتے ہوئے "ملاحظات نفسی" پر آکر رکتی ہیں، تو قادی تھوڑی دیر کے لیے یہ ضرور سوچنے لگتا ہے کہ افسانہ نگار نے اپنی روش میں جان بوجھ کر نہیں، بلکہ اس دور کے تقاضے اور میلانات کے پیش نظر نفسیاتی چھاپ چھوڑ جانے کی کوشش کی ہے۔ واضح رہے "ملاحظات نفسی" کے تمام افسانوں کی نفاذ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۲ء کے ادوار گھومتی ہے۔ فوج کے نفیات، متاع کے نفیات، شوہر کے نفیات، صوفی کے نفیات، عاشق کے نفیات، غرض ہر اس واقعے کو دائرہ تحریر میں لے آئے کی کوشش کی گئی ہے، جس سے تھوڑی بہت بھی نفسیاتی حس سامنے آتی تھی۔ تقریباً ہر کہانی کا ۱۹۲۰ء کا ایک مخصوص موڑ سے سر اٹھاتا نظر آتا ہے۔ ان، کہیں کہیں افسانوں کے درمیان نفسیاتی نوٹ (ملاحظہ ہو کی شکل میں) کچھ عجیب سے لگتے ہیں۔ ان نوٹوں کی عدم موجودگی میں قادی کے لیے جج، عاشق، صوفی کے نفسیاتی رد عمل کا سراغ لگانا اتنا دشوار بھی نہ تھا۔

آج کا افسانوی ادب مختلف تشبیب و فراڈ سے گزرتا ہوا مختصر اور طویل کے اہم اختلاف تک آپہنچا ہے۔ شکست و ریخت کی یہ پہیلی اب بھی "بوجھ تو جانیں" سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ تجربات کی شکل میں چند چیزیں سامنے آئیں بھی تو وہ جذبات سے زیادہ "وید" کے لیے فرست



## سلاٹنگ سر

کا باعث ثابت ہوئی۔ یوں عمل اور پتہ عمل کے اصول کے تحت ل۔ احمد صاحب کی کہانیوں کا تجزیہ نہ صرف "تلیکے" کی زد میں آجائیگا، بلکہ وہ اپنا تاثراتی توازن بھی کھو بیٹھیگا۔ جو اس کا واقعی انمول سرمایہ ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ان افسانوں کو حال کے سوراخ زدہ شیشوں میں نہیں بلکہ سن و سال کی شالیستہ و شاداب صداؤں کی روشنی ہی میں پڑھا جائے، تاکہ ان کی فحادی نوعیت مکمل طور پر واضح ہو سکے۔

## لطیف صاحب اپنی تاثرات

آج سے کوئی ۲۵-۲۶ سال قبل کی بات ہے، میں ان دنوں حیدرآباد دہلی مملکت آصفیہ کا پایہ تخت میں مقیم تھا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب میں نے ادبی دنیا میں قدم رکھا، گویا یہ میرے لیے ادبی ابتدائے عشق کا دور تھا۔ اُس زمانے میں چند نام جن کا میں ادویہ سا کھی احرام کرتے تھے، جن کی تخلیقات کو ہم شوق و ذوق سے پڑھتے اور ان پر بحث کرتے تھے اور ان کے نقش قدم پر چلنا ہمارا مطمح نظر تھا، ان میں سرت چند پریم چند، نیاز فتحپوری، ل۔ احمد اور مہدی الدین قادری زور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اُس دور کے بعد سے جیسے جیسے ادبی شوق میں ترقی ہوئی اور مطالعے میں بھی وسعت آتی گئی، ان مصنفین اور ان کی نگارشات کے نفوس بھی روز بروز گہرے ہوتے گئے، حتیٰ کہ ان سے عقیدت پیدا ہو گئی۔ یہ ادبیات ہے کہ ادباء شعراء کے ناموں کی فہرست میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ پریم چند سے کرشن چندر تک — لیکن ل۔ احمد کے مقام میں، ان نے نئے نئے ناموں کے اضافے سے کوئی فرق پیدا نہیں ہوا، بلکہ ”نگار“ اور ”ادب لطیف“ جیسے بلند پایہ ادبی رسائل نے مجھے ل۔ احمد سے بتدریج قریب قریب تر کر دیا۔

لطیف الدین احمد اکبر آبادی سے میری پہلی ملاقات کب ہوئی، یہ میں درست کہ نہیں سکتا۔

لیکن غالباً یہ ۱۹۵۶ء میں ہوئی ہوگی کیونکہ اسی سال میں کلکتہ واپس آگیا تھا۔ جب تک میں باہر تھا، مجھے اس کا علم نہیں تھا کہ ل۔ احمد صاحب کلکتہ میں رہتے ہیں اور یہاں آنے کے بعد کبھی کبھی ماہ تک مجھے اس کا پتا نہیں چلا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ل۔ احمد کا ۱۹۵۶ء سے قبل سی ادبی نذرگوں میں شکار ہوتا تھا، اور کلکتہ کے نوجوان ادبا (کلکتہ میں نثر نگاروں کی بڑی کمی تھی) اور شعرا کے سماج سے ل۔ احمد الگ تھلک دنیا کے مالک ہیں۔ وہ تو بڑوں میں بیٹھ کر گپ کرتے ہیں، نثرات و نثرات بھر جاگ کر مشاعرے سننے کے عادی ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ل۔ احمد نے اپنی ڈیڑھ ہائیٹ کی مسجد الگ بنالی ہے یا یہ کہ وہ گوشہ نشین ہیں۔ وہ ادبی محفلوں میں جاتے ہیں۔ انجمن ترقی لہذا (شاخ مغربی بنگال) اور بنیم احباب کلکتہ یا دیگر ادبی پروگراموں میں وہ آج بھی شرکت کرتے ہیں، شعرا و ادبا کی تخلیقات سنتے ہیں اور خود بھی سناتے ہیں، حال آنکہ گزشتہ کوئی دس سال سے ل۔ احمد نے بہت کم لکھا ہے اور اس بات وہ مشکل ہی سے قلم اٹھاتے ہیں۔ بہر حال ۱۹۵۶ء سے ل۔ احمد سے میری ملاقات ہے اور مجھے اس کا فخر ہے کہ ل۔ احمد صاحب سے ہیں۔ ان کا فخر فیض حاصل کیا ہے۔ اور انہوں نے میرے کاموں میں ہمیشہ بڑی دلچسپی لی ہے۔ ان کی سادگی طبیعت اور حسن اخلاق کا بھلا کرنا ہے جو قابل نہیں ہوگا، ان کی یہ قابل قدر خصوصیت ہے کہ وہ ادبی کا مولدین نوجوان طبقے کی ہمیشہ بہت افزائی کرتے ہیں اور جہاں تک ہو سکے، اپنی علمی و ادبی معلومات سے انہیں مستفید کرتے ہیں۔

ہندو زبان کے اسالیب زلمے کے ساتھ ساتھ بدلتے رہتے ہیں۔ سرسید کا دور اور دور نثر کا پہلا دور تھا۔ اس کے بعد حالی اور شبلی آئے۔ اور پھر مولانا ابوالکلام آزاد کی انشا پر داندی نے اردو کے اسلوب بیان میں نئی نیکی اور دلکشی پیدا کی۔ اردو نثر میں جسے ہم حالیاتی کیفیت کا دعوہ کرتے ہیں، ابوالکلام سے لے کر نیا فنجوری تک اس کا ایک مکمل عہد ہے۔ لیکن ابوالکلام زیادہ دلوں تک ادبی دنیا سے خفاک نہیں رہے۔ اس لیے اس عہد کو آگے بڑھانے میں دو نام یعنی نیا دور ل۔ احمد ہی دعوہ تک ساتھ ساتھ نظر آتے ہیں۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ نیا دور ل۔ احمد کے باہمی تعلقات بہت گہرے رہے ہیں۔ ل۔ احمد صاحب نگار کے ہانوں میں سے ہیں اور نگار

سے ہمیشہ ہی اُن کا قریبی تعلق رہا ہے۔ خود نیاز فقہوری نے ”نگار“ کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”غالباً نومبر ۱۹۲۱ء کی بات ہے کہ لطیف الدین احمد کے مکان پر چند مخصوص احباب  
ڈاکٹر ضیاء عباس لائشی، مخدوم اکبر آبادی، ملک حبیب احمد خاں، مقدس  
اکبر آبادی، شاہ دلگیر اکبر آبادی وغیرہ اور خود لطیف صاحب کا اجتماع ہو  
اور ایک سالہ جادی کوڑے کی تجویز پر گفتگو ہوتی ہے، اور اس کا اجراء  
پاجاتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد جب سرایہ کا سوال سامنے آیا، تو میرے پایاکر  
فی الحال کم از کم میں اصحاب میں دپے نگاہ فقہ میں جمع کو دیں اور پہلا  
پرچہ آگڑے سے شائع ہو۔ اس کے بعد میں بھوپال واپس آگیا، اور پہلا پرچہ  
(فروری ۱۹۲۲ء) مرتب کر کے آگڑے بھیج دیا اور مخدوم لطیف نے اُسے آگرہ  
پریس میں چھپوا کر شائع کیا۔۔۔۔۔ دسمبر ۱۹۲۲ء تک نگار آگرہ ہی سے نکلتا  
رہا۔ فروری ۱۹۲۳ء سے نگار کی اشاعت بھی بھوپال سے شروع ہو گئی؛

بہر حال نگار آگرہ، نگار بھوپال، نگار بھنؤ سے لے کر نگار پاکستان تک۔ نگار کی زندگی  
کے کسی مرحلے پر بھی نظر ڈالیے، ل۔ احمد ہمیشہ نگار کے ساتھی رہے ہیں۔ نگار نے اردو ادب  
کی جو خدمت کی ہے، اس کے معیار کو جو بلندی عطا کی ہے اور سنجیدہ ادب کا جو ذوق و شوق  
پیدا کیا ہے، اس میں اگر نیاز کا سب سے بڑا ہاتھ رہا ہے، تو نگار کے ساتھیوں اور اس کے  
مضمون نگاروں، خاص کر ل۔ احمد صاحب کا حصہ کسی سے کم نہیں ہے۔

گزشتہ نصف صدی کے اردو ادب کے مسئلہ افشا پردازیوں میں ل۔ احمد نہایت ہی قابلِ قدر  
نام ہے۔ جو ایک ساتھ افسانہ نگار، مقالہ نویس، نقاد، محقق زبان و ادب، اور مترجم  
کے طور پر نمایاں نظر آتے ہیں۔ اُن کی مضمون آفرینی، خیال بندی، جدتِ ادا، آغوشِ نگاری  
اور اس پر ان کی سادگی بیان، ہندی الفاظ کا مناسب استعمال ان کی تحریروں کی نمایاں  
خصوصیات ہیں۔ ان پر مستزاد ان کی حقیقت بیانی اور معصومیت کو اُنہارنے کی صلاحیت  
ہے۔ یہ وہ خوبیاں ہیں جو ان کی تخلیقات میں صاف اُجاگر ہیں اور جو پڑھنے والے کو

سہ نگار پاکستان، نیاز، حصہ اول (۱۹۶۳ء)

متاثر کرتی ہے۔

مارچ ۱۹۷۰ء میں آل انڈیا بک ٹرسٹ کے ایک سیمینار میں ایگورا اور تحریک ادب لطیف کے موضوع پر نشر ہوا تھا۔ اس میں ل۔ احمد صاحب کے ساتھ راقم الحروف نے بھی حصہ لیا۔ ظاہر ہے کہ خود ایگورا کی منظومات پر مغربی رومانیت کا خاص اثر ہے۔ اردو زبان میں نیا فوجی ادب گیتا بھلی کے ترجمے سے اس نئے دور کے رہنا بنے مجھے جمالیاتی کہنا چاہیے۔ لیکن میری نظر میں ل۔ احمد کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اس خالص رومانی دور سے آگے نکل گئے، اور انہوں نے حقیقی زندگی کا، فحش کی تلمیخوں کا مطالعہ شروع کیا اور جیسا کچھ انہوں نے زندگی کو دال دال دیکھا، ایک حقیقت نگار کے طور پر سیکڑوں چلتے پھرتے انسانی کرداروں کو انہوں نے اپنے افسانوں میں ڈھال دیا۔ اس طرح اردو ادب کو اس جمالیاتی دستان سے نکال کر حقیقت نگاری کی طرف لے آئے میں ل۔ احمد نے اہم ردول ادا کیا ہے۔

لطیف صاحب کی ایک ادبیات کا جو مجھے سید پند ہے ذکر بھی ضروری ہے۔ مجھے اردو کے اکثر ادباء شعراء سے شکایت ہو کہ وہ جس علاقے میں رہتے ہیں۔ اس سے انصاف نہیں کرتے۔ مثلاً جنید آباد کے ادیب اور شعراء ہیں، تو ان میں سے ۹۹ فی صد ایسے ہیں جن کی تخلیقات میں ہمیں تلگو یا مراٹھی عوام کی زندگی، ان کے رسم و رواج، سماجی اور تہذیبی زندگی کا کوئی عکس نہیں ملتا۔ بالکل اسی طرح کلکتہ (بنگال) میں سیکڑوں اردو کے ادیب اور شعراء گورنر سے ہیں اور ادب بھی ہیں، لیکن ان کی تحریروں میں مطالعے سے بنگالیوں کی تہذیب و تمدن، ان کے کہن سہن کے طور طریقے، اخلاق، تیج تہوار، شادی بیاہ اور دیگر رسم و رواج، ان کے مسائل زندگی، جدوجہد اور قومی خدمات کا ہمیں کوئی علم حاصل نہیں ہوتا۔ حال آنکہ ان اردو کے شعراء نے اپنی پوری زندگی بنگال میں گزاری۔ میں نے ایک بار پرتیز شاہی (جی) سے یہ شکایت کی تھی کہ انہوں نے بنگال کے قومی تہوار، دھڑا پوجا پر کیوں کوئی نظم نہیں کہی ہے۔ دراصل اس کمزوری کی وجہ یہ ہے کہ اردو کے شعراء و ادبا کنوئیں کی منڈک کی طرح ایک محدود حلقے میں رہنے کے عادی ہیں۔ مثلاً اگر اس شاعر کا تعلق کلکتہ سے ہے، تو اس نے کوٹوالہ، ویلسلی، راجا بازار، اور خضر پور یا مٹیالہ برج کے محلوں سے باہر کبھی گئے

کی زحمت ہی نہیں کی۔ اسے معلوم ہی نہیں کہ اس حلقے کے باہر کلکتہ کیا ہے کیسا ہے۔  
اسی لیے اُن کے ادب کے مطالعے سے بنگال کی تہذیب و تمدن کا کوئی علم حاصل نہیں ہوتا۔ یہی  
ہیں کہ اردو کے سب ہی نگار ایسے رہے ہیں یا ہیں، لیکن اَلَا شَاءَ اللہ اکثریت کا یہی  
حال ہے۔

ل۔ احمد صاحب ایک عرصے سے کلکتہ میں مقیم ہیں۔ سچ یہ ہے کہ اب کلکتہ اُن کا وطنِ ثانی بن  
چکا ہے۔ میں کہ چکا ہوں کہ انہوں نے اومانیت سے ہٹ کر زندگی کی حقیقتوں پر نظر ڈالی  
ہے۔ اپنے ارد گرد کی زندگی کو دیکھا اور پرکھا ہے، اور اس زندگی سے اپنے افسانوں کے  
کردار لیے ہیں۔ لہذا ل۔ احمد کے افسانوں میں کلکتہ کا ذکر، اس کے واسطے یہاں کی چہل پہل،  
یہاں کے عوام کے مسائل اور ہنگامے ملتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے کئی بنگالی کردار ہیں۔ مثلاً  
کلکتہ کی زندگی کی یہ عکس دیکھیے:

زندگی اگر بنگالے سے عبارت ہے، تو بڑے شہروں کی زندگی کو جہاں زندگی کا  
ہنگامہ شدید ہو جائے، ’بڑی زندگی‘ کہنا شاید مناسب نہ ہو۔ کلکتہ دنیا کے ان  
شہروں میں سے ایک ہے، جہاں زندگی، ’بڑی زندگی‘ ہے، اور مجموعی پھل کے  
ساتھ بڑی پھل کا سلوک کس کو معلوم نہیں۔۔۔ کلکتہ جیسے مقامات میں زندگی  
کی کشاکش، بچپن اور بچل ہر وقت ایک طوفانی صورت اختیار کیے ہوتی ہو۔  
مگر کون جان سکتا ہے کہ بڑی زندگی، کا یہ عشرت کیسی حسین اور کتنی اومانی خوشبو  
کو فنا کر دیتا ہے۔ بہر حال چڑھے، جیون مندرا میں داخلے کا سنگا مہ ہے، تبہر  
دن رہے، بوجا پاٹ، سے فارغ ہو کر چلنے کا، اور پھر ہیرات گئے دن کی خشکی  
اور بھلکے دود کو گئے کا۔۔۔ جاڑے کی رت تھی اور شام کا وقت، اور بڑے  
بازار میں زندگی کا طوفان جاتا تھا۔ موٹروں اور بسوں کے باران، ٹرام کے گھنٹے،  
دکشا کی گھنٹیاں، لاریوں کی گھونگڑا، اسپتال، چھکڑوں کی کھڑکھڑاہٹ اور  
انہماق فروشوں کی صدائیں یعنی ایک ہزار قسم کی آوازیں، ہر ایک بھی اور بھیاں  
بھی، مخلوط ہو رہی تھیں۔ محلوں کے اس شہرِ دباؤ اور زندگی کی داخلہ

ہا بھارت قائم تھی۔ (پہلے کتا)

یہ عورت اس پنج پر پڑی سو گئی تھی، یا کمزوری سے غافل پڑی تھی۔ کسی پولیس نے تو تجویز کی کہ اس لیے کہ ہمارے ملک اور خاص کر کلکتے میں ایسے گھروں کی گنتی کم نہیں ہے، اور یاد کروں، پیروں پر پڑ جانا عام نظر آ رہا ہے۔ .... کلکتے میں فردوسی چینی کی رات بھر بھلا پیر پڑا سہا ناموسم تھا، نیلا آتش تاروں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ عورت جانتی تھی کہ اس وقت بھی کلکتے کے ایک حصے میں کتنی برس رہا ہے۔ .... بہت پرانی بنگالی ہزاروں میل کا سفر کو کے سمندر سے جانے کے شوق کا گیت گنگنا رہی تھی۔ ... شہروں کے ہنگامے میں ندی کے راج کے دیا تھوڑے ہی ہوتے ہیں، حال آنکہ ندی کا، اگ بڑا گھیرا لگے۔  
(ماں کی گود)

اب یہ دیکھتے کہ ایک بنگالی حسینہ کے حسن و جمال کو لطیف صاحب نے کیوں بخش کیا ہے: تماشا دیکھنے والوں کی بھڑ میں جو تھیلے میں داخل ہو رہی تھی، ایک بلند وبالہاڑی بھی تھی۔ اس کے چہرے کے تراش زیادہ گھرا اور نظر فریب دہ تھی۔ لیکن بال کی ڈھنسا اس کے گالوں کی خمیتوں پر پڑا جو بلا تھی معلوم ہوتی تھیں۔ اس کی آنکھیں وہی تھیں، جو ہر بنگالی اہل کو ہرانی بنا دیتی ہیں اور ان آنکھوں کی جوت؟ یہ شاید کبھی کوئی شاعر ہی بنا سکیگا۔ !..... اس بنگالی دد شیرہ کی نوجوانی میں ایک دکھ دکھاؤ تھا۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر خیال ہوتا تھا کہ اس کی انسانی روح اس کا استری و رت، ابھی سویا ہوا ہے۔ اس بیدار دد شیرہ کی یہ خواہش بیدگی، اس ہشیا رکنیا کا یہ سوتا بن، سمجھنے سمجھانے کی چیز نہ تھا۔ بس یہ محسوس ہوتا تھا کہ اس کا حال، اس کی خواہش بیدگی کو اور اس کا سوتا بن اس کے حال، کو پورا کرنا بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔ .... بنگالی کچھ اور سمجھتا لاوچ اور قدیم پونا میں بن بن دیوی ڈانٹا کے سے گال لگا ہوں کے لیے جادو کے جال تھے۔ جگن کے چپوں

میں پھلی کی طرح چلیں اور ہوا کی طرح اپنے شکاک کا پیچھا کرنے والی دیوی کے  
اندرون سے تھن اور سیتھکی نزاکت روح بن کر سما گئی تھی۔ (روحانی کاغذ)

ل احمد صاحب کے فن پر تنقید کرنا یا ان کی نگاہات کی خوبیوں اور خامیوں پر کچھ کہنا میرا  
کام نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر انسان میں جہاں کئی اچھائیاں ہوتی ہیں، وہیں کچھ نقص بھی  
پڑتے ہیں۔ اسی طرح ہر فنکار میں بھی خوبیوں کے ساتھ کمزوریاں بھی ہوتی ہیں، فنکار بھی بہر حال  
انسان ہوتا ہے اور اس کی معلومات کا محدود ہونا لازمی ہے۔ یقیناً ل احمد صاحب بھی اس  
ٹکے سے مستثنیٰ نہیں ہونگے۔ لیکن میری کوتاہ علمی کو ان کی کمزوریاں نظر نہیں آتی ہیں۔ ل احمد  
کا اردو ادب میں کیا مقام ہو، اس کا فیصلہ آئندہ نسلیں کرینگیں۔ ادب میں کسی کے مقام کا تعین  
زمانہ ہی کرتا ہے۔ ایک فنکار اپنی زندگی میں جو کچھ دے جاتا ہے، اس میں سے کئی چیزیں مردور  
سے مٹ جاتی ہیں اور کئی کو زمانہ اپنے سینے سے لگا کر رکھتا ہے۔ یہی چند چیزیں جو زندہ رہ  
جاتی ہیں، مستقبل میں کام آتی ہیں اور انھیں کی بنیاد پر ادب میں کسی شخصیت کا مقام تعین  
ہوتا ہے۔ میں صرف اتنا ہی کہہ سکتا ہوں کہ جناب ل احمد ہمارے دور کے ایک عظیم فنکار  
ہیں، جنھوں نے ہم سب کو کافی متاثر کیا ہے اور ہم نے ان سے بہت فیض اٹھایا ہے۔



## ل۔ احمد اکبر آبادی کلکتہ میں

میرے لیے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ میں ل۔ احمد اکبر آبادی صاحب کے نام سے پہلی بار کیا آشنا ہوا۔ اتنا یاد ہے کہ بچپن کے زمانے میں جب میں لاہور میں تھا، وہاں میرے ماموں جان کی کتابوں کے ذخیرے میں "نگار" کے بہت سے پڑانے پڑے محفوظ تھے۔ ان کے پاس یہ پرچہ باقاعدہ آتا تھا۔ یہ اُس زمانے کی بات ہے جب "نگار" کا عالم شباب تھا، اور ملک کے ادبی حلقوں میں ہر طرف اس کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ جب میں نے اسے پڑھنا شروع کیا، تو اس وقت میری عمر بارہ تیرہ سال سے زیادہ نہیں ہوگی۔ مگر میری عربی اور فارسی کی بنیادی تعلیم بڑی اچھی ہوئی تھی۔ اس لیے "نگار" کے مضامین اور افسانے بخوبی پڑھ رہتا تھا۔ بہت سی چیزیں بے سمجھے بھی پڑھتا تھا۔ چنانچہ مجھے یاد ہے کہ "شاعر کا آبنا" "سمن پوش" "شہاب کی سرگزشت" "تیر بیدار" "نقاب اٹھ جانے کے بعد" اور میں ہوں اپنی شکست کی آواز" یہ سارے افسانے مجھے اپنی دنوں پڑھے تھے۔ یہ افسانے اب بھی میرے حافظے میں موجود ہیں، اگرچہ ان کے نقوش کچھ دھندلے ہو گئے ہیں۔ "نگار" ہی کے ذریعے نیاز فتح پوری، مجنوں گوردھپوری اور ل۔ احمد اکبر آبادی سے واقفیت ہوئی، اور آہستہ آہستہ ان تینوں کی عظمت کا نقش میرے دل پر بیٹھتا گیا۔ پھر کچھ دنوں بعد ان ہی کے فیض سے میں نے خود افسانے لکھنا شروع کیے، جو ادبی دنیا، لاہور، ساقی، دہلی اور ہمایوں

۱۹۵۵ء کے لگ بھگ جب میں کلکتے کے ایک گورنمنٹ کالج میں اسٹنڈنٹ پروفیسر کے فرائض انجام دے رہا تھا، کسی صاحب نے مجھے بتایا کہ ل۔ احمد اکبر آبادی صاحب کلکتے میں تشریف رکھتے ہیں، وہ کئی سال سے یہاں مقیم ہیں اور تجارت کرتے ہیں، یہ سن کر میرا بچپن کا جذبہ عقیدہ ایک بیک بیدار ہو گیا، اور میرے دل نے اس خبر کو قبول کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ ل۔ احمد صاحب بھلا کلکتے میں کیسے ہو سکتے ہیں اور پھر وہ بھی تجارت کے لیے۔ افسانہ نگاری اور تجارت کا آپس میں کیا میل! اور اگر یہ مان بھی لیا جائے، تو وہ اس طرح گناہ کیسے وہ سکتے ہیں؟ مگر جذبہ ہی دلوں میں میرے داہوں کا یہ شیش محلِ تاش کے تپوں کی طرح بجھ گیا۔

ل۔ احمد صاحب واقعی کلکتے ہی میں تھے اور معلوم ہوا کہ وہ ۱۹۴۹ء سے مستقل طور پر یہاں اقامت گزریں ہیں۔ بات دراصل یہ ہوئی کہ ان کی وضع داری، ان کی فطری کم آمیزی اور محبت گزشتہ، ان کی علمی سنجوٹی اور کلکتے کی روایتی قد و ناشناسی، ان سب نے مل کر ان کے گرد گناہی کا ایک حصار کھینچ رکھا تھا۔ اور آج بھی جب کہ کلکتے میں ان کے مستقل قیام پر ۲۵ برس گزر چکے ہیں، اور خود کلکتے سے ان کی تقریباً نصف دو جن تصنیفات چھپ کر منظرِ عام پر آچکی ہیں، معمولی پڑھے لکھے طبقے کو تو جانے دیجئے یہاں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ حلقوں میں بھی کتنے لوگ انہیں جانتے اور پہچانتے ہیں۔ خود مجھے ان سے باقاعدہ نیا ذرا حاصل کرنے کا شرف

۱۹۷۳ء سے پہلے حاصل نہیں ہوا۔ ۳۱ مئی ۱۹۷۳ء کو میں ان کے درودِ دولت پہ حاضر ہوا۔ چونکہ میں نے پہلے اطلاع کرادی تھی۔ وہ میرا انتظار کر رہے تھے۔ کئی سال کے بعد ان سے ملاقات ہوئی، تو یہ دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ان پر عمر کا کوئی اثر نہیں تھا۔ وہی معنی مگر پھر تیل جسم، وہی چمکدار اور ذہین آنکھیں، وہی آواز میں جو انوں کی سی توانائی اور کھٹک اور وہی بیدار اور روشن دماغ۔ غرض وہ اب بھی شکست رنگ شباب و ہنوز رعنائی کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ اس ملاقات میں انہوں نے مجھے وہ مقالہ سنایا، جو انہوں نے جوش ملیح آبادی کی بدنام کتاب ”یادوں کی برات“ سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔ اور جو بعد میں ہندستان

ادب پاکستان کے متعدد رسالوں میں شائع ہوا۔ دوسری ملاقات کوئی ہفتینہ بعد ہوئی۔ انھوں نے حضرت جمیل مظہری امدان کے چھوٹے بھائی جناب امیر رضا کاظمی کو اور مجھے ایک چھوٹے چائے پر مدعو کیا تھا۔ یہ مختصر ادبی نشست ایک یادگار نشست تھی جس میں مختلف ادبی موضوعات پر گفتگو ہوئی۔ میں نے ان کی ادبی تخلیقات کے متعلق ان سے چند سوالات بھی کیے۔ اس مجلس میں زیادہ تر وہ ہکا بولے اور ہم لوگ ان کے اہلادوات سے مستفیض ہوتے رہے۔ اس کے چند ماہ بعد ۱۹۷۳ء میں وہ میرے محکمہ سے بھی تشریف لائے۔ میں بہت علیل ہو گیا تھا۔ حالت تشویش ہو گئی، تو اسپتال اٹھ گیا۔ وہ جیسے نرسنگ ہوم میں گواہ کو گھر واپس آیا، تو انھوں نے عیادت کی زحمت گوارائی۔ بڑی شفقت سے میرے حالات دریافت کر رہے تھے اور کچھ احباب بھی آگئے اور اس طرح بعض ادبی مسائل پر دلچسپ گفتگو ہوتی رہی۔

ل۔ احمد صاحب کلکتہ میں کم و بیش پچیس سال تک مقیم رہے۔ پچیس سال کا عرصہ کچھ کم نہیں ہوتا۔ مگر ان کے چند قریبی احباب اور عقیدت مندوں کے علاوہ، اور ان کی تعداد بھی انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے، یہاں انھیں ایک صاحب طرز انشا پرداز اور جدید اُردو افسانہ نگاری کے معمار کی حیثیت سے کتنے لوگ جانتے ہیں۔ یہ ایک بالکل اتفاقی واقعہ ہے بلکہ یوں کہیے کہ چند اتفاقی واقعات کا تسلسل جس نے انھیں کلکتہ کے ادبی حلقوں سے روشناس کرا دیا۔ مگر ان کے لگاؤ صاحب نے کلکتہ میں ایک آل انڈیا قسم کا شعور منعقد کیا۔ اس میں انھوں نے باہر کے شعرا کے علاوہ جو شائع ہو چکے تھے، ان کو بھی شریک کی دعوت دی۔ جو ش صاحب کو شعرو کے منتظین سے کچھ شکایتیں پیدا ہوئیں، تو وہ ناامض ہو کر حضرت جمیل مظہری کے دو لکھنے پر اٹھ گئے۔ یہاں ل۔ احمد صاحب جو ش سے ملنے کے لیے آئے۔ یوں وہ پراسرار پردہ جو ان کی شخصیت پر پڑا ہوا تھا، اٹھا۔ اس کے بعد جمیل صاحب اور کاظمی صاحب کی کوششوں سے وہ بہم احباب کلکتہ کی مجلسوں میں شریک کرنے لگے اور اکثر وہاں اپنی کچھ چیزیں بھی سناتے رہے۔

ل۔ احمد صاحب کو سر دیاحت اور تجارت کی فرض سے ہندستان اور یورپ کے بعض شہروں میں قیام کرنے کا موقع ملا ہے۔ لیکن یہ سعادت صرف کلکتہ کو حاصل ہے کہ اگر کے بعد

ان کی زندگی کا اکثر حصہ یہاں گزرا۔ وہ یہاں پہلی بار ۱۹۲۶ء میں تجارت کا منصوبہ بنے کو آئے۔ لیکن اس میں کامیابی نہ ہوئی، تو ۱۹۳۴ء میں واپس چلے گئے۔ دوسری مرتبہ ۱۹۴۹ء میں آئے اور اس وقت سے ان کا کاروبار کلکتے میں قائم ہے۔ دو تین تہائی کمزوری سے اپنے کاروبار کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑھاتے اور اسے فروغ دیتے رہے۔ اب چند سالوں سے ان کے حنا کار منظر و لطیف صاحب ان کے دست دانا زو بننے لگے کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔

تجارت اور ادب ان کی زندگی کے دو بڑے محور ہیں، اور ان دونوں میں ان کی اتنی بڑی شان نظر آتی ہے۔ وہ اپنے دفتر میں بیٹھے کام کر رہے ہیں، تو انھیں دیکھ کر مشکل سے کسی کو یقین آئے گا یہ شخص اردو کا باریہ نامزد ادیب، اور ٹامس ہور کی مشہور نظم "لالہ راج کا ترجمہ ہے جس نے اردو دنیا میں تہلکہ مچا دیا تھا، جس نے اردو میں پہلی بار مغربی طرز کے افسانے لکھ کر اردو دنیا سے خراج تحسین چاہا تھا۔ وہ ایک طرف ٹیلیفون پر کاروباری گفتگو کرتے ہیں، ٹائپ رائٹر پر بیٹھے تجارتی خطوط تیار کر رہے ہیں۔ یا کسی تاجر اور اسٹینٹ سے خاص بیوپاریں گفتگو کرتے ہیں، دوسری طرف اگر چند منٹ کی بھی فرصت پاتے ہیں، تو اپنی میز کے دراز سے ایک کاپی نکالتے ہیں اس پر لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ کسی افسانے یا غلطی ادبی مضمون کا مسودہ ہوتا ہے۔ ادب اور تجارت کا یہ دلکش سلیم یا مصنف اور تاجر کی زندگی کی یہ گنگا جمنی تصویر کہیں اور شکل سے نظر آئیگی۔

کلکتے میں ان کی یہ پوری مدت اس معنی میں تاجرانہ رہی کہ انھیں بس اپنے کام سے کام لیا۔ یہاں کے ہارے ہوئے یہاں کی چپقلش، یہاں کی سیاست، یہاں تک کہ یہاں کی ادنیٰ معرکہ آرائیوں سے بھی وہ اجتناب سے بچا رہے۔ البتہ یہاں ایک دلچسپ بات بیان کرنے کے لائق ہے کہ وہ کلکتے میں انگریزی سینا گھروں میں دیکھے گئے، مگر ہمیشہ تنہا۔

اس سے یہ غلط فہمی پیدا ہو نا چاہیے کہ ل۔ احمد صاحب نے کلکتے میں یہ پچیس سال انھیں بند کر کے گزارے یا کسی کال کو ٹھہری میں بسر کیے۔ کوئی فنکار، شاعر، ادیب، مصور اپنے حوال سے انھیں بند کر کے زندہ نہیں رہ سکتا۔ انھوں نے کبھی کلکتے کی زندگی کا گہرا مطالعہ کیا ہے، اگرچہ خود ان کی زندگی پر ان کے طرز فکر پر شبہ نہ ہو کہ ان کی یہاں کی

کوئی چھاپ نہیں پائی جاتی۔ انھوں نے کسی جگہ لکھا ہے کہ ان کی زندگی کے دو واقعے ایسے ہیں جو بھلائے نہیں بھولتے۔ ایک واقعہ تو پیرس میں پیش آیا اور دوسرا سکتے کے ویسلی اسکوار کے سامنے۔ یہاں انھوں نے ایک کسی ماں کو دیکھا جو اپنے ننھے معصوم بچے کو گود میں لیے کھلا رہی تھی۔ ماں کا چہرہ ایک لازوال روحانی مسرت کے نور سے چمک رہا تھا۔ قلم سے سکتے کے ”بڑا بازار“ کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے :

سکتے جیسے مقامات میں زندگی کی کشاکش، جیجینی اور پھیل، ہر وقت ایک طوفانی صورت اختیار کیے رہتی ہے۔ مگر کون جان سکتا ہے کہ ”بڑی زندگی“ کا یہ عشرت کیسی جین اور کتنی روحانی خوشیوں کو فنا کر دیتا ہے ! پہرہوں پر ”جیون مندر“ میں داخلے کا ہنگامہ ہے، تو پہرہوں دن رہے پوجا پاٹ سے فارغ ہو کر ملنے کا اور پھر صراحت گئے دن کی خوشگلی اور شکرانہ کوہ کرنے کا !

جاڑے کی رست لگی اور شام کا وقت، اور بڑے بازار میں زندگی کا طوفان بپا تھا۔ موٹر وں اور بسوں کے ہارن، ٹرام کے گھنٹے، بکنا کی گھنٹیاں، لاریوں کی گرجا گرجا پھلکاؤں کی کھڑکھڑاہٹ، اور اخبار فروشوں کی صدا میں یعنی ایک ہزار قسم کی آوازیں۔ ہر ایک بھی اور بھیا ایک بھی نہ مخلوق جو وہی تھیں ! محلوں کے اس شہر بازار میں زندگی کی داخلی ہابھات قائم تھی ! لیکن اسی بازار سے نکلنے والی ایک گلی میں نفسی کا سکوت اور غریبی کا تالما چھایا ہوا تھا۔ گلی کے اندر نکلنے کے غریب بچے کھیل رہے تھے، بڑی مرکز کی ہماہمی کے منظروں سے بالکل بچر کھیل رہے تھے اور نہیں رہے تھے۔ ان کے قہقہے بھی باہر کے طوفان میں گم ہوئے جا رہے تھے۔ ان کو کون بتا سکا کہ اس طوفان حیات کا بیج زمانہ ماضی کے بچوں کے ہاتھوں ہی سے پڑا تھا ! ان سے کون کہتا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے زمانہ مستقبل کے طوفان حیات کا بیج ڈال رہے ہیں ! (پریم کھتا)

اسی طرح ان کے نوے قلم سے ہنگام کی ایک دو نثر کی تصویر بھی پیشال ہے۔

یہ آپ کا مکرم دانشی، سخن بھٹا چاوی کے مضمون میں، مئی ۱۹۶۷ء پر دیکھ سکتے ہیں۔

ان کے افسانوں میں جو انھوں نے کلکتہ میں سکونت اختیار کرنے کے بعد لکھے ہیں، بہت سے کردار بنگالی ہیں۔ چند افسانوں میں انھوں نے بنگالی جذبات کی دقیق ترجمانی بھی کی ہے۔ مثال کے طور پر سستیش کمار، سوشیلا، جوتیش، گیتا، نرمل، چندر سین اور بلا خالص بنگالی کردار ہیں۔ مگر یہ بات قابل غور ہے کہ اگرچہ ان کی کہانیوں میں جمالی کے پیشہ اور وہ پلٹتے ہیں، ان کے اس دور افسانہ نگاری میں کوئی بنگالی جمالی نظر نہیں آتا۔

غرض، لی۔ احمد صاحب نے کلکتہ کو خصوصاً اور بنگال کو ان ۲۵ برس کے طویل قیام کے دوران میں بہت کچھ دیا۔ ادبی پہلو سے دیکھیے، تو ان کے کوئی چارہ رجن افسانے اسی زمانے کی تخلیق ہیں۔ فکری پہلو سے ”ملاحطات نفسی“ اور ”ادبی تاثرات“ (۲ حصے) اسی دور کی یادگار ہیں۔ ادبی پہلو سے بیچھے، تو وہ یہاں کے کامیاب تاجر اور سماجی زندگی کی نمایاں ستیہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا بنگال اور کلکتہ نے بھی ان کی عظمت کا کما حقہ اعتراف ان کی گونا گون خدمات پر اپنا فرض پورا کیا؟۔ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ نفی میں ہے۔

بڑھتے ہوئے  
داموں کو

## روکنے کے لئے آپ اتنا تو کر سکتے ہیں

— اپنی ضرورت سے زیادہ سامان نہ خریدیں۔  
جن کے پاس فالتور دہیہ ہے وہ تو کسی بھی دام پر چیزیں خرید سکتے ہیں۔  
لیکن کوئی بیوپاری صرف ایسے لوگوں کے سہارے بھاؤ  
نہیں بڑھا سکتا۔ اس کے لئے اصل اہمیت تو  
آپ کی ٹاپکی کی ہے۔  
بددیانت بیوپاری کو نیچا دکھانے کے لئے خواہ مخواہ  
کی خریداری بند کیجئے۔  
صرف وہی شے خریدیے جس کے بغیر گزارہ نہیں۔  
بڑھتے ہوئے داموں سے گھر آکر  
ضرورت سے زیادہ سامان ہرگز نہ خریدیں۔  
آپ ایسا کریں گے تو ہشتائی یقیناً بڑھے گی۔

صرف لازمی اشیاء خریدیے

# غلام جیلے

کل ملاکر 11,116 انعامات ہیں جن کی مجموعی رقم  
20 لاکھ 50 ہزار روپے ہے۔

## انعامات

انعام	پہلا انعام	دوسرا انعام
ایک	1,00,000 روپے	50,000 روپے
پانچ	20,000 روپے	5,000 روپے
دس	5,000 روپے	500 روپے
ایک سو	500 روپے	50 روپے
ایک ہزار	50 روپے	5 روپے
دس ہزار	5 روپے	5 روپے

سال میں دو بار ڈرائنگ کا لے گا۔ 10 مئی کے بعد 10 جون 1975ء

میں نکالا جائے گا۔



اداسا

# کونسی ملک ط ہے!

ہو سکتا ہے کہ ایک لاکھ روپے کی رقم  
آپ ہی کو ملے اور وہ بھی بنا کسی ملک کے۔  
آپ کو صرف اتنا ہی کرنا ہے کہ آپ ڈاک ٹکریٹوں کے  
میں 200 روپے یا اس سے زیادہ کی رقم کا ٹکڑا لکھوائیں۔ انعام کے  
انتظار کے دوران میں آپ کے کھاتے میں جمع شدہ رقم پر جس سے  
سنہ 5% سالانہ سود جمع ہوتا رہے گا۔ آپ رقم کروڑا اور  
لکھوا بھی سکتے ہیں۔ مگر یہ ضروری ہے کہ آپ کے کھاتے میں جمع شدہ  
رقم 200 روپے سے کم نہ ہو۔ آپ مختلف ٹاپ گھروں میں ایک سے  
زیادہ کھاتے کھول سکتے ہیں۔ اس اسکیم میں بچے تک شریک ہو سکتے ہیں۔

جلدی کیجئے اور آج ہی اپنا کھاتہ کھولے!



# دلی ترقی کی شاہراہ پر گذشتہ دو سالوں کے کارنامے

۱۹۷۳-۷۴ء میں  
بسماندہ اور جی

طبی سہولیات

علاقوں میں مزید دس نئی ڈسپنسریاں کھولی گئی ہیں۔ اور اس طرح ڈسپنسریوں کی تعداد بڑھ کر ۵۰ ہو گئی ہے۔ اور ۵۰۰ - ۵۰۰ بستروں والے دو اسپتال زیر تعمیر ہیں۔

کسانوں کو  
راحت پہنچانے

کے لئے ایجنسیاں قائم کی گئی ہیں۔ جو چھوٹے کسانوں کو مالی امداد اور کم سود پر قرضے دیتی ہیں۔

زیادہ دودھ دینے والی اچھی نسل کی گالیوں کا فارم اور "مادہ منویہ بنک" قائم کیا گیا ہے۔

دلی کے پانچویں پنجسالہ منصوبے میں سماج کے کمزور طبقوں کی فلاح و بہبود، بیروزگاری کو ختم کرنے، گندے علاقوں کے سدھار،

مکانات کی فراہمی اور زیادہ سے زیادہ شہری سہولیات ہتیا کرنے کا کام کو ترجیح دی گئی ہے۔

دلی کو مثالی راجدھانی بنانے میں

اپنا بھرپور تعاون دیکھ

صنعت  
نریہ میں نئی صنعتی سٹی قائم کی جا رہی ہے۔ جہاں ایک ہزار بیروزگار انجنیروں کے لئے ۸۶۲ صنعتی زیر تعمیر ہیں۔

پانچ لاکھ افراد کو روزگار فراہم کر نیکیا پروگرام

اس پروگرام کے تحت تقریباً ۱۹ ہزار تعلیم یافتہ بیروزگاروں کو روزگار فراہم کرنے والی ۶۱ نئی اسکیموں پر عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اور دیہی علاقوں کے بیروزگاروں کیلئے انقلابی پروگراموں پر عمل درآمد شروع ہو گیا ہے۔ اس سال میں لاکھ روپے کی لاگت سے خصوصی روزگار اسکیمیں شروع کی گئی ہیں۔

تعلیم  
دلی میں تعلیم کو کام، تجربہ اور سائنس کے اعتبار سے مکمل بنانے کے لئے تربیتی پروگرام شروع کئے گئے ہیں۔

ہریجنوں کی فلاح و بہبود!

ہریجنوں اور بسماندہ طبقوں کی فلاح و بہبود کے لئے جو اضافی اسکیمیں جو تھے پلان میں مخصوص تھیں ان کی تعداد ۲۰ گئی مگر دی گئیں اور ۲۰۰ ہریجن لہستیوں کا سدھار کیا گیا۔

(جکاری کردہ)

محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ، دلی۔

(مورخہ ۳۱ جولائی ۱۹۷۴ء)

# 'CIPLA'



## INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

• Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

**CIPLA** has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

**CIPLA** has established a tradition for **Quality, Purity and Dependability.**

**CIPLA** products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, Biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

**CIPLA** is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

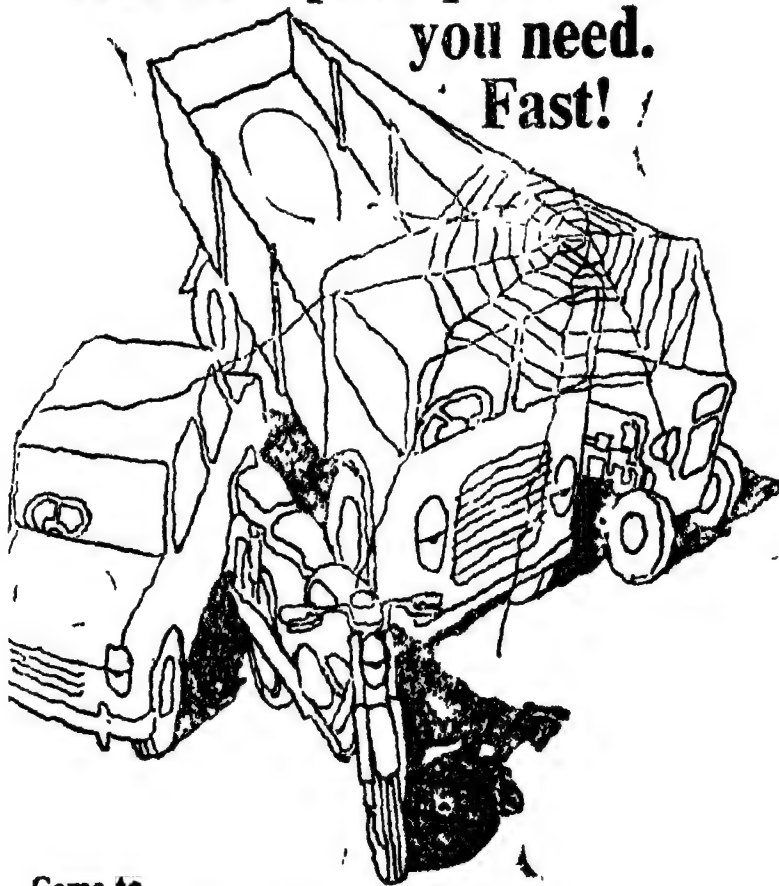
**CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.**

---

CHEMICAL, INDUSTRIAL &  
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.  
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.

---

**Spare your  
vehicle off-work time.  
Get the spare parts  
you need.  
Fast!**



**Come to  
Jullundur Motor Agency (Delhi) Pvt. Ltd.  
for the biggest names in  
auto parts. All under one roof.**



**JULLUNDUR MOTOR AGENCY  
(DELHI) PVT. LTD.**

2, Sehgal Colony, Court Lane, Delhi-6

Branches: Delhi, New Delhi, Amritsar, Jullundur, Indore, Jaipur, Kanpur.

دار الفکر

# ترجمہ

علمی مجلسِ دلی کا تہاہی رسالہ

۳۰

مترجم،  
عالمِ رام



سرور و خوشی  
چاہنے والوں کے لیے  
لحمینہ

زردوں اور غورتوں کے لیے ایک نئی قوت  
و کمزوری اور اس کے اسباب و علاج پر  
رہنما برس کی تحقیقات اور تجربات کا پتھر ہے۔

لحمینہ میں توانائی اور تغذیہ سے بھرپور چالیس اجزاء  
نامل ہیں، جو انسانی جسم اور اعصاب کو چیت اور  
لاقت دہناتے ہیں۔ آپ بھی آج ہی لے لیں



HOL-33840

لحمینہ — جسمانی قوتوں کی بیداری کے لیے

Printed by Z. A. Abbasi at Kehinoor Printing Press,  
Lal Kuan DELHI-6

and Published from "ILMI MAJLIS" OFFICE,  
1429, Chhatta Nawab Scheb, Farrash Khana, DELHI-6.

# علمی مجلس دہلی کا تہائی رسالہ

## تحریر

مرتب ..... مالک نام

(۳۰)

جلد ۸	ایکویں / دسمبر ۱۹۷۷ء	شمارہ ۴۵
مالک رام	نئی دہلی : ملاحظیات	۲
ڈاکٹر سید عابد حسین	حامد نگر نئی دہلی : خطبہ	۳
جناب الید اس گیتارضا	مبئی : منشی نبی دھر بہت لکھنؤ	۹
ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری سرینگر	۱۰ عربی لکھنؤ کی ایاب تحریر	۱۹
ڈاکٹر محمد عمر	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی : اردو ادب سماجی پس منظر	۲۷
مالک رام	نئی دہلی : دنیا	-

چند سالانہ جمع معقول رجسٹری ڈاک، ۱۵ روپے اس سہ ماہی کی قیمت

غیر مالک : ۲ روپے پونڈ انگریزی یا ۷ ڈالر امریکی ۵ روپے

پرنٹر و پبلشر ظلال عباس عباسی نے کوہ نور پریس لال کھواں دہلی سے چھپوا کر دفتر  
علمی مجلس ۱۴۲۹ ہجرت ذی القعدہ ۱۴۲۹ ہجرت ذی القعدہ دہلی کے شائع کیا

# ملاحظات

بمجدہ تعالیٰ اس شمارے کے ساتھ 'تحریر' اپنی زندگی کے آٹھ سال پورے کر رہا ہو۔ ہم اچھلائی  
زندگی کے تمام شعبوں میں ہنگامی نے لوگوں کے اوسان خطا کو دیے ہیں۔ وہ مشکلات سے  
عہدہ برآ ہونے کے لیے علاج سوچتے ہیں۔ چند دن عافیت کا سانس لیتے ہیں اور شکرت کرتے  
ہیں کہ جلد مصیبت سے جان چھوٹی۔ اتنے میں قیمتوں میں اور اضافہ ہو جاتا ہے اور وہی مسئلہ جو  
حل شدہ خیال کیا جا رہا تھا، پہلے سے زیادہ بھیانک صورت میں سامنے آکھتا ہوتا ہے۔  
کتابوں اور رسائل و جرائد کی طباعت اس عام صورت حال سے کچھ مختلف نہیں۔ کاغذ کتابت  
طباعت، جلد سازی۔ سب چیزوں کے دام سال بھر میں دگنے اور گتے ہو گئے ہیں۔ اسی  
لیے ہم نے سال دو سال کے پہلے شمارے میں اپنے احباب سے درخواست کی تھی کہ وہ ہمیں شہ  
دیں کہ اس صورت میں 'تحریر' کے جاری رکھنے کے لیے کیا اقدام کیا جائے! متعدد دوستوں  
نے اس پر ہمیں کھیا ہے کہ چندہ بڑھا کر بیس روپے سالانہ کر دیا جائے۔ یہ ہمیں کم از کم فوری طور  
پر منظور نہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ احباب اس کی وسیع اشاعت پر توجہ دیں۔ اگر اشاعت میں  
معتد بہ اضافہ ہو جائے، تو قدرتنا سوچ کر کم ہو جائیگا۔

ہماری دوسری درخواست یہ تھی کہ جن احباب کی طرف چندہ واجب الادا ہے، وہ فوراً اس  
کی ادائیگی کا انتظام کریں۔ بیشک، اس پر بہت سے احباب نے از خود بقایا رقم بھیج دی۔  
ہم ان کے ممنون ہیں کہ انہوں نے ہماری گزارش قبول کی۔ لیکن ابھی خاصی بڑی تعداد  
ان احباب کی ہے، جنہوں نے کسی باعث توجہ نہیں کی۔ ضرورت ہے کہ وہ فوری توجہ فرمائیں۔  
جہاں ہمارا فرض ہے کہ ہم باقاعدگی سے پرچہ آپ کی خدمت میں پہنچاتے رہیں، وہیں آپ  
کو بھی چاہیے کہ اس کی بقا و ترقی میں متد معاون ہوں۔ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ  
الکدام

## خطبہ

[ڈاکٹر سید عابد حسین کسی تفصیلی تعارف کے محتاج نہیں۔ انھوں نے عبادی زبان کو اتنا کچھ دیا ہے اور سب اس پایے کا کہ نہ مؤرخ ادب اور ادب انھیں نظر اٹھاؤ کہہ سکتے ہیں۔ کوئی تین برس ہوئے، ان کے ملاحوں اور دنیا ز مندوں نے فیصلہ کیا کہ ان کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا جائے اور اس کے لیے مجموعہ مضامین مرتب کرنے کی خدمت میرے سپرد کی گئی۔ چنانچہ اردو اور انگریزی کے مجموعے مجلس سید عابد کی طرف سے یکم مارچ ۱۹۷۲ء کو ایک خاص جلسے میں پروفیسر نسرتی کمار، چٹرجی، صدر ساجیہ اکاڈمی نے پیش کیے۔

اس موقع پر ڈاکٹر سید عابد حسین نے جو جوابی تقریر پڑھ کر سنائی، وہ خوش قسمتی سے دستیاب ہو گئی ہے جسے ہم نذر ناظرین کر رہے ہیں تاکہ یہ محفوظ ہو جائے۔

مالک دہم

صدر محترم، عزیزو اور دوستو!

بچپن سے سنتے آئے تھے کہ قیامت کے دن جب سارے بندگان خدا میدانِ حشر میں جمع ہونگے، تو ہر ایک کے ہاتھ میں اس کا نامہ اعمال دے دیا جائیگا۔ مگر میرے ہر با دوستوں،



خصوصاً مالک رام صاحب، نے میرے لیے جتنے جی حشر، باکرہ دیا یعنی گھر کے بھیدیوں کو مدد سے میرا کچا چھٹا تیار کر کے بھری محفل میں میرے حوالے کر دیا۔ بہر حال میں اس جوہر ہر امیر کا تڑول سے شکر گزار ہوں، خصوصاً اس بات سے خوش ہوں کہ یہ محفل جس میں میرا احباب مجھے کھینچ لائے ہیں، کسی میر و ذریعہ کی بارگاہ نہیں، بلکہ مینانہ، علم و ادب کے مندرجہ جگہ ہے، جو پیر مغال سنتی بابو کے سایہ عاطفت میں اکٹھا ہو گیا ہے۔

ایسے موقع پر جب کسی شخص کے دوست اسے صفحہ تہنیت سے نوازتے ہیں، تو عام طور پر وہ اپنی زندگی کی کہانی بنایا کرتا ہے۔ مگر یہاں یہ بات بے کی اور بکا و معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے کہ ہم سب جو مالک رام صاحب کو جانتے ہیں، یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے اس کتاب میں جو میری زندگی کے حالات اس قدر تحقیق و تدقیق کے ساتھ لکھے ہو گئے کہ میں خود نہ لکھ سکتا۔ مثلاً میں یہ تو بتا سکتا تھا کہ ہجری سال کے مطابق میری پیدائش ۱۴ صفر ۱۳۱۲ء کی اور میری عمر اسی برس کی ہے، مگر یہ میں ٹھیک ٹھیک نہیں کہہ سکتا تھا کہ عیسوی تقویم کے لحاظ سے میری تاریخ ولادت کیا تھی۔ مالک رام صاحب نے غالباً عیسوی ۱۹۰۵ء سال کے لحاظ سے بھی تاریخ ولادت کا تعین کر لیا ہوگا۔ اور ان کا بس چلتا، تو تاریخ وفات بھی متعین کر دیتے، مگر مجبور ہیں کہ یہ مالک مجاڑی کا نہیں، مالک حقیقی کا کام ہو۔

غرض میں اس وقت آپ کے سامنے اپنے حالات کا دفتر نہیں کھول سکتا، بلکہ اپنے خیالات کا خمیں میں نے اپنی تحریروں میں ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے، مختصر خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کر دے گا، جس میں اجمال ضرور ہوگا، مگر ان شاء اللہ ابہام نہیں ہوگا۔

یوں تو میں فلسفہ اور ادب کا طالب علم ہوں، مگر مجھے خاص دلچسپی تاریخ تہذیب خصوصاً ہندستان کے عہد وسطیٰ کی تہذیبی تاریخ سے رہی ہے۔ تہذیب میرے نزدیک زندگی کی اعلیٰ نہی اور اخلاقی، علمی، بجالی اور سماجی قدروں کے شعور اور ان کے ذہنی اور عقلی اظہار کا نام ہے۔ نوعیت کے اعتبار سے دنیا کی بھی تہذیبیں یکساں ہیں۔ ان میں فرق و امتیاز اس لحاظ سے ہوتا ہے کہ ان کے اندر مرکزی حیثیت کس قدر کو حاصل ہے۔ میں اپنے محدود مطالعے کی بنا پر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہندستان کے عہد وسطیٰ میں مختلف عناصر

امتناع ہے جس میں اسلامی تقصوف اور مندوب بھگتی سے نمایاں ہیں، ایک نئی مشترک تہذیب جو میں کافی جیسے مؤرخوں نے ہندو مسلم یا انڈو مغل تہذیب کے نام سے موسوم کیا ہے، میں اسے ہندوستانی تہذیب کہتا ہوں۔ اس لیے کہ وہ ہندستان کے طبعی اور ذہنی ماحول میں پیدا ہوئی اور صرف یہیں پیدا ہو سکتی تھی۔

تاریخ تہذیب کے چہرے جیسے کم سواد طالب علم بھی یہ بات جانتے ہیں کہ قدیم ہند میں انسان کی روحانی اور ذہنی تربیت کے تین طریقے مانے جاتے تھے اور ہر شخص اپنے مزاج اور مذاق کے مطابق کسی ایک کو اختیار کرتا تھا: طریق معرفت، طریق محبت و عقیدت، اور طریق جہد و عمل۔ جب اسلامی تقصوف اور ہندو باطنیت میں ملاقات ہوئی، اور دونوں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئے، تو طریق محبت و عقیدت نے ایک نئی کیفیت اور نئی سمت اختیار کی، جو ایک طرف بھگتی کی تحریک اور دوسری طرف سلوک و احسان کے سلسلوں خصوصاً پیشی سلسلے کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ ان دونوں کاموں کی نقطہ محبت کا وسیع اور گہرا تقصوف تھا۔ محبت خالق کی اور مخلوق کی، واجب کی اور ممکن کی، خدا کی اور انسان کی۔ اس تقصوف کی بنا پر ہندستان میں ایک نئے مسلک انسانیت یا ہومو میٹم کی تعمیر ہوئی، جو مغرب کی یونانی ہومو میٹم سے اس امر میں مشابہ تھی کہ اس نے انسان کی ذات کو خلیق کا مقصد اور کارنامات کا مرکز قرار دیا تھا، اور اس لحاظ سے مختلف تھی کہ اس نے مقام عقل کو نہیں، بلکہ مقام عشق کو زندگی کی منزل مقصود اور حلائے ذہن کو نہیں، بلکہ صفائے باطن اور درودل کو قدیم و ہنسی قرار دیا تھا۔ ہومو میٹم کا یہ مخصوص رنگ ہیں عہد وسطیٰ کے عارفوں اور شاعروں کے ہاں دجا ہوا نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر گو وناک کے ارشادات اور کبیر داس، امیر خسرو اور خواجہ میر درد کے کلام کی طرف اشارہ کر دینا کافی ہے۔ وقت ہوتا تو میں بہت سے نمونے پیش کر سکتا تھا۔ اس وقت خواجہ میر درد کا ایک شعر سن لیجیے، جسے میں ہندوستانی تہذیب کے مسلک انسانیت کا بخوبی سمجھتا ہوں۔

درد دل کے واسطے پیدا کیا ان کو  
درد طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ وہ بیان

اس ہندوستانی تہذیب نے ایک نیا موڈ عصر جدید میں لیا، جب اس کی نگرانی تہذیب سے ہوئی جو انگریزی حکومت کے ساتھ ہمارے ملک میں آئی تھی۔ اس نگرانی کا رد عمل دو طرح سے ظاہر ہوا۔ ایک طرف تو جہت سے بزرگوں نے نئے زمانے سے منہ پھیر کر پرانے زمانے کی جانب رخ کر لیا۔ اور دوسری طرف چند اہل بصیرت نے اس حملے کا سامنا کر کے جدید کا قدیم میں اس طرح سمجھ لینے کی کوشش کی کہ ہندوستانی تہذیب کی روح اور جسم دونوں برقرار رہیں، مگر اس کی نظر میں نئی وسعت اور گہرائی ہو جائے، اور اس کی رگوں میں تازہ خون دوڑنے لگے۔ ان میں میر تقی میر، رام داس، لالہ، رام چند، رام داس، شید احمد خاں، ڈاکٹر اقبال، گاندھی جی، یقیناً بہادری، ابو الکلام آزاد، جو اہل لالہ، شید احمد خاں، خواجہ غلام الدین، ڈاکٹر تارا چند کے نام خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

شاید بہت سے حضرات کو یہ دوسرا ہوجا کہ ہندوستانی تہذیب کے ممتاز نمایندوں کے سلسلے میں ایسے لوگوں کے نام لینا، جن کے خیالات میں اشتراک سے کہیں زیادہ اختلاف پایا جاتا ہے، محض میری کم نظری اور خوش فہمی ہے۔ جو کچھ بھی ہو، میں اپنے نزدیک پوری قدر ادنیٰ خلوص اور دوق کے ساتھ کہتا ہوں کہ یہ سب بندگان جن کے نام میں نے لیے ہیں، نزدیک ہاں اندوڑ بزم سخن مست یعنی ان کے افکار و تصورات میں ذہنی کمزرت کے اندوہ و وحانی وحدت صاف جھلکتی ہے۔ میں نے اپنی باطل کے مطابق اپنی تحریروں میں اس دعوے کا ثبوت بھی دیا ہے۔ فرض میری ناچیز علمی خدمت جس کی تجھے آج استحقاق سے کہیں زیادہ داد دی رہی ہے، جو کچھ ہے، وہ یہی ہے کہ میں نے ہندوستانی تہذیب کے ادوے زبیا کی آئینہ وادی، جہاں تک مجھ سے ہو سکی، انجام دی ہے۔

ایک بات اور عرض کوئی ہے۔ جس ہندوستانی تہذیب کے ہونے میں یا ملک انسانیت کا میں نے ذکر کیا، اس کا جواہر ہندستان کی بھی زبانوں کے شعروادب میں نظر آیا ہے۔ اس کا اندازہ مجھے بالواسطہ ترجموں کے ذریعے ہوا ہے۔ مگر بالواسطہ میں نے یہ جواہر اردو کے شعروادب میں دیکھا ہے۔ مجھے اردو سے بڑی محبت ہے؛ صرف اسی لیے نہیں کہ وہ میری مادری زبان ہے، بلکہ اس وجہ سے بھی کہ وہ میری محبوب ہندوستانی تہذیب کی زبان ہے

## خطبہ

سچی محبت ہمیشہ خدمت کا روپ دھارتی ہے۔ میں نے اردو کی جی جان سے خدمت کی ہے؛ اور وہ یہ ہے کہ اردو میں، نشر کی زبان اور طرز بیان کو شعر کی زبان و اسلوب سے الگ کر کے ایک مستقل حیثیت بخشنے کی تحریک کو، جو سرسید اور حالی نے اپنے زمانے میں شروع کی تھی، میں نے موجودہ زمانے کے تقاضوں کے مطابق آگے بڑھایا ہے۔ میں نے انگریزی اور جرمن سے شعرو ادب اور فلسفہ و عمرانیات کی منتخب کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر کے لفظوں اور ترکیبوں کا وسیع اور نگارنگ ذخیرہ جمع کرنے اور اسے سلیقے سے برتنے کی کوشش کی ہے، تاکہ نشر کی ایسی زبان بن سکے، جس کے اندر ایک طرف خیال میں صفائی، وضاحت اور توازن، بیان میں ضبط و ترتیب اور استدلال، اور الفاظ میں کفایت ہو۔ اور دوسری طرف موقع کے مناسب ادبی چاشنی بھی پائی جائے۔ اس میں مجھے پوری کامیابی نہ ہوئی ہو، پھر بھی یہ کوشش بجائے خود قابل ذکر اور قابل لحاظ ضرور ہے۔

آخر میں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ جہاں میں نے اپنی عمر کے پہلے پچاس سال میں اردو کے تارے کو چمکتا اور چڑھتا ہوا دیکھا تھا، وہیں بعد کے پچیس سال میں اسے مصیبت کے بادلوں میں گھرا ہوا دیکھنا پڑا۔ اس سے میں بہت دلگیر ہوا۔ مگر باوجود اس نہیں ہوا، اس لیے کہ مجھے ہندستان کے ہمہ گیر ذہن سے جو کثرت میں وحدت پیدا کرنے میں اپنا شل نہیں رکھتا، یہ امید تھی کہ وہ اردو کی تیرہ اختری کو زیادہ دن باقی رہنے نہیں دیگا کیونکہ اردو محض ایک زبان ہی نہیں، ایک تہذیب کی ترجمان۔ بلکہ اس کی روح رواں ہے۔ ہندستان کی تہذیبی زندگی ایک ستارگی دھنک ہو، جس کا ساہ احسن اس میں ہے کہ اس میں ساتوں رنگ نکل رہے ہیں۔ اگر ایک رنگ بھی مٹ جائے یا پھیکا پڑ جائے، تو اس کا نقشا ہی بگڑ جائیگا۔ اب دو تین سال سے میری اس امید کے برکنے کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ مصیبت کے بادل چھٹنے شروع ہو گئے ہیں اور ایسا لگ رہا ہے کہ اردو کے بڑے دن جا رہے ہیں اور اچھے دن آ رہے ہیں۔ خدا کرے، یہ خواہ حقیقت بن جائے اور میں اپنی زندگی کے بقیہ چند سالوں میں طالع اردو کو پھر آج پر دیکھ سکوں۔ میں آپ سب ہم مشربوں سے اور پیروں سے یقینی ہے جو اردو زبان و ادب سے گہری واقفیت اور سچی محبت رکھتے ہیں، اپنی اگلا

خطبہ

اور اس دعا میں شریک ہونے کی درخواست کرتا ہوں نہ آدھ کا میکدہ، جو تنگ دل، تنگ نظر  
اور کور ذوق محاسب کے ہاتھوں اُجڑنے کو تھا، خوش نظر اور خوش ذوق ساقی کے  
لطف و کرم سے پھر سے آباد ہو جائے اور اُد کے پیاسوں کی سوکھی زبانیں مے گلگوں سے  
تر ہو جائیں:

بہار آئی ہے، بھروسے بادہ گلگوں سے پیانا!  
رہے لاکھوں برس ساقی! ترا آباد میخانہ!

## منشی بنسی دھرمہمت لکھنوی

منشی بنسی دھرمہمت سکینہ کالی تھ میرالدولہ مویدالملک بہادر اجابال کرشن بہادر جہاوت  
 جنگ دیوان شاہ اودھ کے خاندان سے تھے۔ ان کے والد بڑے دیوبند اور داد امتیوال  
 زاری تھے۔ صاحبِ آئنا الشعراء ہنود نے لکھا ہے کہ منشی میندولال زاد سے تلمذ حاصل کیا؛  
 بعض نے رام دیال نام کو بھی ان کا استاد لکھا ہے۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت نے پہلے ماسٹر مرتضیٰ  
 لکھنؤ (اپریل ۱۹۲۹ء، ص ۷۷) میں انھیں میندولال زاد (تلمذ موحی رام موحی) کا شاگرد  
 لکھ دیا۔ لال زاد بگرامی خلف لال چندی لال (خواجہ عشرت نے خلف لال میدلی لال لکھنوی لکھا ہے اور صاحبِ  
 آئنا الشعراء ہنود نے لال میدلی لال) کا گردشی طوطا رام عاصی، شاعر نامور و کثیر التلذذ، ہندی فارسی میں  
 صاحبِ دیوان تھے۔ ان کی انشاء موسوم بہ کلہ اور فصاحت و بلیغ کتب میں تھی۔ فارسی الدین جہاوت کے زمانے میں  
 زندہ تھے۔ خواجہ عشرت نے سال وفات ۱۸۵۸ء لکھا ہے۔ (غماز مجاہد، جلد ۳: ۶۰۳) یہ منشی رام دیال زاد  
 منشی میندولال زاد لکھنوی۔ ۱۸۶۰ء میں انتقال کیا۔ صاحبِ دیوان تھے، محلہ بستی میں رہتے تھے۔ صاحبِ تلذذ  
 تھے۔ (ہندو شعراء، ۱۱۶) موحی تخلص موحی رام لکھنوی سروا ستوا کالتھ قانون گوسائنی خلف دیوان چھتر  
 ملازم نواب حسین خان بہادر، پیر نواب سعادت علی خان بہادر، شاگرد غلام سیدانی مصحفی سات دیوان اور داد  
 فارسی ان کی تصنیف سے ہیں۔ (آئنا الشعراء ہنود)  
 یہاں خواجہ عشرت سے چوک موحی، زاد موحی رام موحی کے شاگرد نہیں تھے، بلکہ طوطا رام عاصی کے شاگرد  
 تھے۔ ہندو شعراء میں ٹھیک عاصی ہی لکھا ہے۔ یہ شہسوار شعر موحی ہی کا ہے؛  
 دل کے آئینے میں ہے تصویرِ یار  
 جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی

## جیسی دھرمیت کھنوی

بتایا اور لکھا کہ محلہ اشرف آباد میں رہتے تھے۔ پھر اپنے تذکرے میں شعر اور ص ۱۲۸ میں  
 "آدم رام دیال" کو ان کا استاد قرار دیا اور جائے سکونت محلہ ذوبت لکھی۔ حقیقت یہ ہے کہ  
 ہمت نے تین استادوں سے بیک وقت کیے بعد دیگرے اصلاح لی تھی۔ انھوں نے اپنی تصنیف  
 "سرود مرثاں" کے آخر میں ان تین اساتذہ سے استفادے کا ذکر کھلے لفظوں میں کیا ہے منشی  
 مینڈ لال زار، منشی رام دیال، آدم اور منشی دولت رائے شوقی۔

خواجہ عشرت کھنوی اپنے دلچسپ انداز میں ایک واقعے کا ذکر یوں کرتے ہیں:  
 منشی باقر علی ہمسرنے کہا ہمت سامے استاد ہیں۔ ستر پچھتر برس کی عمر ہے۔ کہیں  
 آنے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ تم کو دیکھنے کا شوق ہو، تو ہمارے ساتھ چلو۔ محلہ  
 اشرف آباد میں رہتے ہیں۔ پرانے شعرا میں منتظم ہیں۔  
 ہم ان کے ساتھ گئے تو دیکھا۔ ایک من آدمی ڈبلے تیلے، نہ منہ میں دانت، نہ بیٹھا  
 میں آنت، ایک کوٹھری میں لیٹے ہوئے ہیں۔ اس پاس کچھ کتابوں کا ڈھیر ہے۔  
 ہم کو دیکھ کر ہنسنے لگے۔ صاحب سلامت کے بعد اپنا کچھ کلام سنایا۔  
 پھر کہنے لگے، کچھ تم اپنا کلام سناؤ۔ میں نے کہا، یہ خلاف ہند ہے کہ ایک بزرگ  
 شاعر کے بعد اپنا شعر پڑھو۔ فرمایا: اچھا کچھ اپنے استاد کا کلام سناؤ، سن کر  
 بہت داد دی۔ ایک مارتے بھی آخری شاہ ادھ کے انتقال کی نالی جس کا  
 آدھ یہ تھا:۔

۴ شوقی رائے دولت رائے شیونگہ کا بیٹہ باشندہ کھنوی محلہ اشرف آباد شاگردِ جناب منشی مینڈ لال  
 زار۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ ایک غزل کے چند شعر بطور تجویز ملاحظہ ہوں: "دیا نچہ اشعاً  
 اختر سنجھیں۔ دم بھر آنکھیں دینور۔"

(نخدادت جلد ۵: ۱۰۸ نیز مذکورہ شعرا ص ۸۵)

۵ مرقع (کھنوی) اپریل ۱۹۲۶ء: ۲۷

## ہنسی و ہرہمت کھنوی

جراخ بند گل بے باد گھر ۶

فردے گلے "گل خندان" اور "گل گلشن" تو میں نے سنا ہے، لیکن "گل گردیدن" سے کون  
آشنا نہیں۔ میں نے کہا آپ کے پاس تو "بہارِ عجم" موجود ہوگی، اس میں دیکھ  
لیجئے۔ دیکھا تو "گل گردیدن" بھی نکھا تھا۔ اپنا کان زور سے بکرا اور دیکھنے  
لگے: تم سچ کہتے ہو۔ ہاں، کیا منصف لوگ تھے۔

نواجر عشرت مرحوم کو واقعات گھڑنے میں کمال حاصل تھا؛ یہ واقعہ بھی ان کے نزدیک خیر  
داغ ہی کی پیداوار ہے۔ "بہارِ عجم" میرے ذاتی کتابخانے میں موجود ہے، احتیاطاً نکال کر  
دیکھی، مگر اس میں "گل گردیدن" لکھا ہوا نہ پایا۔ البتہ کافی تلاش کے بعد ایک جگہ "جراخ  
روشن گردیدن" بمعنی لازمِ جراخ روشن گردن ملا، مگر کوئی شعر اس کی سند میں نہیں  
دیا گیا، جیسا کہ بہارِ عجم کو لگتے ہیں۔ "جراخ گل گردیدن" اور "گل گردیدن" دونوں  
کہیں نہیں ملے۔

اس کے علاوہ عشرت کہتے ہیں کہ ہنسی و ہرہمت کا انتقال ۱۸۸۰ء میں ہوا تھا خود عشرت  
کی ولادت ۱۸۶۸ء میں ہوئی۔ اگر عشرت زیادہ سے زیادہ ۱۸۸۰ء میں بھی باقر علی مہسر  
کے ہمراہ ہمت سے ملنے گئے ہوں، تو اس وقت عشرت کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہ تھی۔ یہ  
یقین کرنا مشکل ہے کہ اس چھپنے میں عشرت ایک کثیر التلاذذ استاد سے اس پایے کی علمی  
ادبی اور فنی گفتگو کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔

ہمت کی تصانیف سے متعلق ہمارے معلومات بہت محدود ہیں۔ ہندو شعرا میں عشرت نے  
لکھا ہے کہ ہمت نے ایک قصہ "ہنس جو امر اردو میں نظم کیا ہے اور ایک دیوانِ قلمی (موجود  
ہے۔ معلوم ہوتا ہے، یہ دونوں زیورِ طبع سے آراستہ نہیں ہوئے۔ صاحبِ آثارِ الشعراء نے سچو نے  
بھی ایک داستانِ ہمت کی تصنیف سے دیکھا تھا یہاں بھی یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ اس وقت قلمی تھا  
یا ظاہر ہو کہ یہ واجد علی شاہ کی تاریخِ وقایع ہو، لیکن اس سے (۱۳۰۶) برآمد ہوتے ہیں۔ واجد علی شاہ

کا انتقال ۱۲/۴/۱۳۰۵ھ کو ہوا تھا (ملک دہم)

۵ آب بقا: ۱۸۷

۱۲۸ ہندو شعرا:



## نبی و ہرمت لکھنوی

کہ ملبوعہ بہر حال یہ تعانیف گوشہ گنہای ہی میں ہیں یا کم از کم دائم کی نظر سے نہیں گزریں۔  
مگر ہمت کی تالیف "سرود سرمتاں" ذاتی نام (میرے ذاتی کتابخانے میں موجود ہے جس کا ذکر عشرت کے یہاں بھی نہیں ملتا۔ اکھاڑ سرورق کی اس عبادت سے ہوتا ہے۔ (غیر متعلق عبادت خذفہ کی کوئی گنجی ہے۔ رضا)

کتاب لاجواب سہمی سرود سرمتاں بس کو غشی نبی و ہر صاحب ہمت تخلص نے  
تالیف کیا۔ . . . . دو سر حصہ مطبع ہذا میں ذیل مطبع ہے جن صاحب کو جس قدر  
جلدیں مطلوب ہوں شہر لکھنؤ محلہ اشرف آباد پاس نہ دی بخت بہادر خلف غشی  
صاحب ممدوح سے . . . . . طلب فرمائیں۔۔۔ الخ

بخت بہادر عرف بندہ این

بار اول بمابہ جنوری ۱۸۸۵ء

مطبع فخر عالم لکھنؤ بابتہام غشی نوبت رائے طبع ہوئی۔

یہ کتاب کئی لحاظ سے اہم ہے۔

(الف) یہ ثابت کرتی ہے کہ ہمت کا کم از کم ایک بیاض فرد تھا جس کا نام بخت بہادر عرف بندہ این تھا اور صرف ہی ہمت کی کتاب چھاپنے چھپوانے کا مجاز تھا۔

(ب) ہمت کے داد انشی مولال زادی خاڑی کے اچھے شاعر تھے ان کی دوزادی غریب اس کتاب میں دی گئی ہیں جن میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

بے اجازت نتوال کو سخن، مے ترسم حرف شوق تو از طراہ کنتم یا نکستم  
نزدہ عاشق شدم۔ یا ز من ہی پڑسد حیرتم گشت کہ اقرار کنم یا نکستم

دے یکے کو مے تو آہے کشیدہ مُرد منت خداے کہ بجائے رید و مُرد  
بیجاہ زندہ اندوم عینی نمی شود آن کو پیام روح فرایت شنید و مُرد

## نبی دھر میت لکھنوی

درج) جیسا کہ اوپر لکھ چکا ہوں، تین استادوں سے اصلاح لی تھی۔ کتاب میں ان تینوں کا کلام شامل کیا گیا ہے، جو خود محبت کا انتخاب کردہ ہو۔ چند اشعار یہاں درج کیے جاتے ہیں:

مینہ و لالہ زار  
گرم تھی رات، عدا کی مری مغل، کیا کیا!  
سوز بڑھتا رہا پیر داڑ بے دل کیا کیا!  
منزل عشق میں فریاد کا جہتا نہیں پاؤں  
کائی ہم نے یہ رہِ سخت، بمشکل کیا کیا!  
مرتے منع جو ہیں تعمیر عمارت پہ مدام  
پوچھو، لے جائیگے کاندھ پہ غافل کیا کیا!

سینہ چاک سے دل کے یہ صدا آتی ہے  
بنت جہاں کے مجھے پھر نظر آتے ہیں تمام  
نبد کھرا کی نہ کرو، سر ہوا آتی ہے  
یاد جب شکل تری، نام خدا آتی ہے  
رام ویال نادم،

بہار آ کے جو گلشن میں چار سو ٹھہری  
کوئی جگہ تری نہیں سبز آغوش  
چمن میں غنچہ و بلبل کی گفتگو ٹھہری  
شبیبہ آنکھوں میں ادھول میں دزد ٹھہری  
اٹھا ہے مغل زنداں سے ذکر ساغر کا  
آہنی خیر کہ اب گردش شبو ٹھہری

ٹھنڈی آہوں سے مری جم کر گمراہ ایک لشک  
اس رخسار میں نہ کم عصیانِ نادم پر نگاہ  
قطرہ باداں ہوا اے سرد سے نرا لاہوا!  
اعتبار اس کے چلن کا کیا، جو متوالا ہوا!  
دولت راے شوق:

صیاد کے ستم کا فقط اک بہانہ تھا  
صورت ہی دیکھ دیکھ کے روئی تھی رات شمع  
اتنا ہی اس چمن میں مرا آب و دانہ تھا  
کونٹ قفس میں کہتی تھی روو کے عندلیب  
ہر چند ہم نے حال دل اپنا کہا نہ تھا  
اک روز شاخِ گل پہ مرا آشیانہ تھا

خسک ہو کر دل چسین کے لے کوئی کسی کا  
جس حسن کے جلوے سے ہر اک جسم پر روشن  
بازارِ محبت میں تو سودا ہے خوشی کا  
اے عشق تماشا ہی ہوں میں بھی تو کسی کا

## نبی و حرمت مکتبوی

(د) خیال ہوتا ہے کہ حرمت کے بہت شاگرد ہونگے اس کتاب سے ان کے تین شاگردوں کا نام مع کلام ملتا ہے۔

۱۔ نواب اچھے مرزا صاحب کسری جاہ کسری؛  
 کاوش ہو دیکھو، ساتھ مرے دل کو جس قدر پھندے میں زلفِ یاد کے کسری پھندا دیا  
 ۲۔ کشن لال شفیق؛

شکر گوئی میں ہے اُمید بقا شاعر کو لے شفیق! اپنا سدا نام رہے یا نہ ہے  
 ۳۔ باقر علی ہمسر؛

اُردن کے گھر زبنت نہت ہو ہم سے کت کیوں گھٹتا  
 اُٹنگ ہے ہیں جو بن ہمرے اب تو رہا نہیں جاتا  
 میں تو تمھاری بنتی کت ہوں تم ناحتی اترات  
 ہمسر پرا! تو بے بل بل جاؤں، انا چلو گھر سات (دبھاگ)  
 (رح) انکس ہیں ۸۸ برس سے لے کر کم ادا کم ۱۲۷ برس پُرانا کلام درج ہے۔

”مرود مرستاں“ کا دوسرا حصہ بھی زیرِ طبع تھا مگر یہ کہیں دیکھنے میں نہیں آیا، درود مکتبوی تھا کہ اس سے حرمت کے سلسلے میں اوروں کو اُٹل جاتے۔ بہر حال یہ تالیف حرمت کے کلام اور رجحانِ طبع اور ان کے عہد کے مکتبوں کے بارے میں مفید مواد ہم پہنچاتی ہے۔ یوں تو انتراعِ سلطنت سے پہلے ہی اُردو نے فارسی کی جگہ یعنی شروع کو دی تھی، مگر انتراعِ سلطنت کے بعد نعمتِ فارسی کی نے بہت مدھم بڑھ گئی تھی اور اُردو ہی کا بول بالا ہو گیا تھا چنانچہ بخشی نو نذر راسے قمار کا ایک قطعہ جو اس کتاب میں درج ہے اسی بات کی غمازی کرتا ہے:

شستہ درختہ زباں ہو لکھنؤ کی اُسے دقلا لطف جو تھا فارسی میں یاں کی اب اُردو میں  
 کتاب صرف ۲۸ صفحات کو محیط ہے اور اس میں ۲۰ شاعروں کا کلام شامل ہے، جو یقیناً  
 ۱۔ برادر راج لال جی بہادر جرنیل شاہ وادہ۔ سکینہ۔ کالیہ۔ مینہ لال قمار کے فارغ التحصیل ۱۸۸۵ء  
 میں انتقال کیا۔

ہمت کی اپنی پسند کا نتیجہ ہے۔ پہلے ۳۵ صفحات تک بھجن، دادرے، ٹھریاں، دوپے، بارہ  
اسے وغیرہ ہیں؛ جو نبی دھر تبت، رائے اندرجیت سنگھ پٹیا، جڈن طوا لٹ، بہادر  
(نام نامعلوم)، رمضان علی شاہ، وجہن (نام نامعلوم)، نوندھ دے وقار، کشن زراؤن  
(لال)، شفیق، پیارے لال نظر، وغیرہ کی تخلیقات ہیں۔ غزلیات کا حصہ رام دیال (نام  
نند لال زار، دولت رائے شوق، نبی دھر تبت، کنواریاں مضطر نوندھ دے وقار،  
کشن لال شفیق، جگل کشور ظہور، نواب کسری جاہ کسری، متولال زادی، کنواریاں شوق،  
ادی چند جہم کے کلام پر مشتمل ہے۔

بیس عشرت کی زبانی یہ خبر ملتی ہے کہ تبت کو تحقیق الفاظ کا بہت شوق تھا۔ اس کتاب  
میں شامل شدہ کلام سے مزید معلوم ہوتا ہے کہ وہ غزل، بھجن، ٹھری، دوہا سب پر یکساں طور  
پر قادر تھے۔ ان کے تصنیف شدہ قاعدوں، ترانوں اور اڑانوں سے بتا جاتا ہے کہ انھیں  
علم موسیقی میں بھی اچھا دخل ملا ہو گا۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

کھمری سادون باد اڑا گھڑ گھڑا لادے

برم جھیم، برے بجلی چمکے	بیابن ہم کو کچھ نہ سہا دے
بات چلے نہ بڑھے کوئی	کون سندیا مورالے جاوے
پر تہم پیا وا گھٹ میں بست ہے	ہمت ناحق کو گھبرا دے

دوہرے

نود کھ گیا نی ہوت ہیں راجہ راجہ فقیر پیت لگا کے جگت میں کوڑ نہ راکھت دھیر

ہمت جیسی سر پڑے، تہی ہے سر پر جانت ہوسنا میں کون پرانی پیر

دھیر جگ گھٹ میں راکھ لے لاکھ ہوئے سر بھیر تبت سب کچھ دیت میں بن مانگے دگھیر  
تبت کا اصلی میدان غزل ہے۔ کتاب میں چند متفرق اشعار کے علاوہ ان کی دس مکمل غزلیں

## ہنسی و ہرہمت لکھنوی

ہیں۔ اشعار سے استاد تو لفظ لفظ سے نمایاں ہے، مگر گہرائی اور تاثیر کی کمی ہے۔ بعض اشعار ابتذال کی حد تک بھی پہنچتے ہیں، اس لیے ان کے کلام کا جائزہ لیتے وقت لکھنؤ کے اس عہد کے بیش نظر لکھنا ضروری ہے۔ شاید ان کا ذیل کا شعر آج ہمارے مذاق پر گراں گزرسے، لیکن عین ممکن ہے اس وقت کسی محفل میں بیت الغزل سچا گیا ہو:

گناہیں تم کو کہ بوسے کہاں کہاں کے لیے ہزار چشم کے، سودِ رخ کے، اوس ہال کے لیے غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

راست دعدہ ہو، تو پھر کھاؤں دعاؤں کی قسم جھوٹے جتنے ہیں اٹھا لیتے ہیں وہ قراں ضرور غیر ممکن ہو کہ ہم چھڑیں، نہ دلو منہ سے تم غنچہ ہوتا ہے نسیم صبح سے خنداں ضرور

صورت برق ہوئی، یاد تمی بخو پیدا جس طرف غور کیا ہم نے، ہوا تو پیدا بحر غم سے جو اترنا ہو تھیں، لے دندا کشتی بادہ کرد باندھ کے چلو پیدا

شبِ زقاق ہے، جی بھر کے آج وہ ٹینگے بلا سے، دودھ دہل کا غبار ہو کہ نہ ہو نہ نہ ہم نہ ہر کو، نہ اہو! یہ کیا معلوم غریقِ رحمت پروردگار ہو کہ نہ ہو

تم نے بھی دو رحمت کو ہمیں ہو دیکھنا ساقی! ہر نگہ جامِ جم اب اُد کے ساغر نکلتے ہیں جابِ عشق بھی شاید کوئی دہ گاہے تمہارا ملے، اذانِ عالم یاں جھکائے سر نکلتے ہیں

توں کا عشق جو، ہر ہو، شیشمنت تھی یہ کفر ہے جو کہوں میں، خانے کچھ نہ کیا نہ دو گے دل جو کسی مردِ قدِ سیمیں کو کہیں گے ہمتِ بیدست و پانے کچھ نہ کیا

وہ جھکاتے ہیں کھڑے ہم کو چلی آتی ہے نیند خفتہ بخنی کا تماشا آج دکھلاتی ہے نیند دستو! میں تفتہ دل ہوں، لیکن دواؤں مرد گھر ہوا ٹھنڈی ہوا تاں بیانی ہوتی ہنید

ہو آتش طبعیت ہوں پہنائے کو مرے، لال آگ میں ذخیر ہوتی ہو  
یہ حسرت ہو کہ خدمت میں تیری تقصیر ہوتی ہو

کوئی کوئی دل میں جگدے یہی سمجھو کہ ہے یہ گھر ہمارا  
جہاں بیٹھے دی ہے گھر ہمارا  
اب اس عہد کے لکھنوی کی روایت کی آئینہ دار ہے اس کا اعلاہ تمہت کی اس غزل سے

محنت حق کی کوئی کیا جانے یا جی جانے یا غمدا جانے  
منقبت ختم الایا جانے  
آخری چند اشعار میں یہ قطع شامل ہے جو دو بڑے مذاہب کے اتحاد کا نشانِ بلند ہے:  
یہ تمہت آپ کا مدار، پامالِ فکر ہے  
مذہب میں لا پر کیوں یا حضرت بشیر ہوتی ہے

## استدراک

لفظِ مخلصہ و سخن، مرتبہ فنی لوکٹور (۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء) سے معلوم ہوا کہ فنی نبی و مرصع کے بیٹے لالہ بخت بہادر بھی شاعر تھے مخلص سماجست تھا۔ ان کی طرحی غزل کے نو اشعار کتاب میں ہیں۔ یہ چار اشعار وہیں سے لیے گئے ہیں:

نہ کہتا ہو کہ بھر لے ہیں مرغ پر گیسو جام و انہوں، خرہ حاض، خط سناور گیسو  
ہتے یہ بھی ہیں ہم پر کوئی دیوانہ ہو سانبِ صندل پر لٹکے ہتے ہیں بن کر گیسو  
لٹنے ہیں بھی پھندے میں دل وحشی کو جال پھیلائیٹنگے ہے شبہ یہ بڑا کر گیسو  
ہو گیا جھکے بھی سوداگر ان بالوں کا

دل میں الجھن ہو سماجتاً! تو زبان پر گیسو (مخلصہ و سخن: ۵۲)  
یا اسی کتاب سے معلوم ہوا کہ لالہ کئی بہاوی لالہ طرد لکھنوی بھی تمہت کے شاگرد تھے

## نبی دھرمیت کھنوی

طرحی غزل کے گیارہ اشعار میں سے چند اشعار ملاحظہ ہوں:  
 دل کے لیں اہل دول سے نہ یہ کیونکر گیسو موتوں سے ہیں گندھے ان کے سر سر گیسو  
 شوق میں عید کے اندھے سنو نا ان کا آئینہ لے کے بنایا کیے شب بھر گیسو  
 زلف کی طرح کمر ان کی بھی بل کرتی ہے بڑھ کے آ جاتے ہیں جب ان کی کمر بڑھ  
 دیکھیے طرزا جو ہر ان کی چمک بالوں پر

کب گو ہر سے وہ دھوتے ہیں مقرر گیسو (ایضاً: ۶۷)

(ج) اس میں خود ہمت کی ۲۰ اشعار کی طرحی غزل درج ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں  
 یوں دہوں حائل نفا رہ دہر گیسو منہ چھپانے کو یہ بن جاتے ہیں جاد گیسو  
 لطف شب دیکھ چکا اب ہے تنائے سحر منہ دکھاؤ مجھے، اے جان، اٹھا کر گیسو  
 - بالمش شعلہ، حاضری سے چمکتے ہیں وہ بال شب پلدا میں بھی رہتے ہیں سُنو گیسو

شعرا کہتے ہیں بدنام عبت اے ہمت!

ایک دے یاد نہ بچھو ہیں، نہ اذو در گیسو (ایضاً: ۱۲۰)

(د) "اردو دمنوی شمالی سند میں" برہنہ فیر گیان چند - ص ۹۲) سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
 قصہ ہنس جواہر کے کئی ایڈیشن نکلے۔ اس کے طبع سوم (۱۹۰۰ء) کا ایک نسخہ برٹش میوزیم  
 میں موجود ہے۔ اسی کتاب کے ص ۹۶ پر ہمت کی ایک اور تصنیف "مغان عند لیباً  
 (۱۲۹۷ء) کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نبی دھرمیت کھنوی کا  
 ہیں، یا کوئی اور بزرگ۔

## عزیز لکھنوی کی بعض نایاب اور غیر مطبوعہ تحریریں (مخطوط مصنف)

مرزا محمد بادی نام عزیز، مرزا محمد علی خوافٹ 'بنو سہا' کے فرزند ارجمند تھے۔ ان کے جد امجد  
نے ازسے کتبہ آئے اور پھر شایان اودھ کے زمانے میں سادا خاندان کشمیر سے لکھنؤ چلا آیا۔  
عزیز کی ولادت یہیں لکھنؤ میں ۵ ربیع الاول ۱۳۰۰ھ (۱۸۸۲ء) کو ہوئی۔

عزیز کو شعر و شاعری کا شوق کسٹی ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ اس فن میں انھوں نے صنفی لکھنوی  
سے تلمذ حاصل کیا۔ ابتدا میں لکھنؤ کے ایک رئیس مرزا بہادر عباس خان نے ان کو اپنا  
استاد بنایا۔ مرزا بہادر عباس کی زندگی بھر عزیز روزگار کے دھندوں سے فارغ رہے۔  
مرزا بہادر کے انتقال کے بعد انھوں نے این آباد لکھنؤ ہائی اسکول میں فارسی کی مددگی  
قبول کر لی۔ یہ سلسلہ تیرہ چودہ برس تک جاری رہا۔ اس کے بعد صحت نے جواب دے دیا  
اور آخر کار ہمارا بھائی محمد علی خاں نے انھیں اپنے صاحبزادے (راجہ) میر احمد خاں  
کانگرال اور اتالیق مقرر کیا۔ لیکن کچھ دن کے بعد انھیں کتب خانے کی خدمت سپرد ہو  
گئی، جس پر وہ آنسو تک مانور رہے۔

عزیز اودھ کے مسلم الثبوت شاعر تھے۔ ان کی قادر الکلامی کی ایک ادنی مثال یہ ہے کہ اس  
دور کے بعض مستند اور نامور شعرا جیسے مرزا جعفر علی خان اثر لکھنوی، جوش ملیح آبادی،  
جگر بریلوی، جگت موہن لال روالا، حکیم سید علی آشفہ وغیرہ نے ان کی تعلیم داریت سے



فیض حاصل کیا

عزیز کا ۱۲ اگست ۱۹۳۵ء کو کھنوی میں انتقال ہوا۔ ان کے کلام کے دو مجموعے ان کی زندگی میں شائع ہوئے۔ غزلیات کا مجموعہ ”گلدہ“ اور قصائد کا ”صفیہ“ والا۔ غزلیات کا دوسرا مجموعہ علی گڑھ انجمن ترقی الادب نے شائع کیا۔

خارستان بخط نمبر ۸۳۔ ساٹھ ۱۰۶۔ خط نکتہ۔ راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں عزیز کی کچھ نادر اور غیر مطبوعہ تحریریں ایک خطی نسخے میں محفوظ ہیں۔ اس کا نام انھوں نے خارستان رکھا تھا۔ اس میں ان کے ہاتھ کی کئی ہوئی چند چھوٹی نظمیں ہیں۔ خارستان اس کا تاریخی نام ہے، جس سے ۱۳۱۲ (ہجری) برآمد ہوتے ہیں۔ کتاب سے اس بات کی بھی نشاندہی ہوتی ہے کہ مصنف بارہ برس کے سن میں شعر کہنے کی پوری صلاحیت رکھتا تھا۔ مجھے خارتان میں عزیز کے ہاتھ کی کئی ہوئی ایک نثری تحریر بھی دستیاب ہوئی، جس میں انھوں نے اپنے شاگرد جوش طبع آبادی کے پہلے مجموعہ کلام ”روح ادب“ پر تبصرہ کیا ہے۔ یہ بتلانے کی ضرورت نہیں کہ جوش ابتداء میں عزیز کے شاگرد تھے، بعد میں کئی بات پر خفا ہو گئے اور ان سے اصلاح لینا چھوڑ دی۔ اس بارے میں جوش نے ”روح ادب“ کے دیباچے میں ان الفاظ کی طرف اشارہ کیا ہے:

اس مجموعے میں میرے استاد کی اصلاح کا ایک حرف بھی موجود نہیں ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرحوم حضرت عزیز کھنوی کا میں شاگرد تھا۔ لیکن جب یہ کتاب مرتب ہو رہی تھی میں نے ان کی تمام اصلاحوں کو اس سے خارج کر دیا تھا تاکہ میں نے جس طرز سے بھی جو کچھ کہا ہے، وہی حک کے سامنے پیش ہو، اور میری انفرادیت پر حرف نہ آنے پائے۔ اس بات سے میرے مرحوم استاد مجھ سے ناخوش بھی ہو گئے تھے لیکن اگر وہ آج زندہ ہوتے تو میرے نزدیک وہ اس قدر دہین انسان تھے کہ اب وہ میری اس گستاخی کی قدر کرتے

ایک اور جگہ لکھتے ہیں: ۱۴

روح ادب: ۱۳ (تصحیح ثانی: ۱۹۴۰ء) ۱۴۵ یادوں کی برات: ۱۰۳ (ایضاً ادب کھنوی: ۱۹۷۲ء)

## عزیز مکتبوی کی غیر مطلوبہ تقریریں

یہ سلسلہ قلمذ پانچ چھ برس کے اندر ہی منقطع ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حضرت عزیز بہت ہی اچھے استاد اور بہت ذی علم بزرگ تھے اور جہاں تک کہ زبان کی صحت اور لہجہ کی نجابت کا تعلق ہے، ان کی ذات سے ہم کو نہایت کبرتر فائدہ حاصل ہوا۔ لیکن جب مجھ کو واضح طور پر یہ محسوس ہونے لگا کہ میری فکر کا مادہ ان سے مختلف ہے، اور ہم دونوں کی تخیل ایک ہی سمت سفر نہیں کر رہی ہے، اور ان اصلاحوں سے اشعار کا رنگ و روغن تو ضرور ابھرتا ہے، لیکن معنویت و حمد ہی ہو کر رہ جاتی ہے تو میں نے اصلاح لینا ترک کر دیا۔

جوش نے اس ”گستاخی“ اور استاد سے اصلاح نہ لینے کی کوئی خاص وجہ ظاہر نہیں کی، جس کے سبب ان کے استاد ان سے خفا ہو گئے تھے۔ دراصل شاگرد اور استاد میں کسی اور ہی بات پر نا اتفاقی ہوئی تھی، جوش کی عبارت سے تصویر کا ایک ہی رخ سامنے آتا ہے اور وہ یہ کہ وہ بکیر داس، ٹیگور اور حافظ شیرازی سے متاثر ہوئے تھے۔ حال آن کہ ان کا عالم اور ماحول کچھ اور ہی تھا، جس کی بنیاد پر انھوں نے استاد کی اصلاح سے استفادہ نہیں کیا۔ اصل بات یہ ہے کہ جوش نے پہلا مجموعہ ”کلام“ ”روح ادب“ سترہ رنگین و سادہ تصویروں کے ساتھ ۱۹۲۰ء میں شائع کیا تھا۔ عزیز مکتبوی نے جب یہ نسخہ دیکھا تو انھیں یہ تصویریں پسند نہیں آئیں۔ انھوں نے کتاب کو پھاڑنا چاہا تھا۔ اور انھوں کا اس پر پہلے لاگ تبصرہ پسود قلم کیا۔ اس تبصرے کو شدید رنج پہنچا ہوگا۔ ذیل میں ”روح ادب“ پر عزیز مکتبوی کا تبصرہ من و من درج کیا جاتا ہے۔

لے ان تصویروں کے بارے میں شرر مکتبوی لکھتے ہیں:

یہ تصویریں ہمدای شاعرانہ ترقی کے لیے دو اصل نئے قسم کے ترشے ہوئے، تواریخ نہیں ہیں، جنھیں طے کرنے کے بعد ان فی داغ و دہان پہنچ سکتے ہیں جہاں آفتاب و آفتاب کی تہذیبیں روشن ہیں اور جہاں کی معنویت بیان میں آہی نہیں سکتی۔ (روح ادب: ۸)

## عزیز نگہی کی غیر مطلوب تصویریں

روح ادب پر کچھ نہ نکھتا حق پوشی ہے

”روح ادب“ پر میری تقریظ یا تنقید داخل خود ستانی ہوگی کیونکہ عزیزی خیر جن خان صاحب جو شمسۃ تعالیٰ کے روحانی خیالات نے میرے آغوش ادب میں پردہ پوش پائی۔ مگر حسن فطرت نے کبھی ساتھ ہی ساتھ ان کو تربیت دی اور آج وہ ماسٹرانڈھیم المثال افراد میں محسوب ہیں، ارباب ادب کی نگاہ میں ان پر نگاہی ہیں۔ میں ان پر جس قدر فخر کروں، وہ بیجا نہ ہوگا۔ ان کے کلام میں جو شعاعیں نکلتی ہیں، اس میں ایسی بجلیاں ہیں، جس کا اظہار وجد ان پر موقوف ہے۔ اور وہ جان کا حق اور انہیں کر سکتا، خواہ لذت اٹھا۔ اسے مگھ دو سروں کو مخلوط نہیں کر سکتا۔ اس لیے میں عزیز جو صوف کے کلام کے محاسن کا حق نہ ظاہر کر سکوں، تو لازم نہیں۔

شاعری اور مصثوری میں بہت قریب کا تعلق ہے۔ اس لیے مجھ کو یہ شکایت ہے کہ جو شمس کے اشعار کا حق مصثوری ادا نہ ہو سکا۔ اس لیے تصویریں اس کتاب میں کوئی قابل قدر اضافہ نہ کر سکیں۔ میں نے عمر خیرام کی رباعیات کا انصویر مجموعہ دیکھا ہے اور حال میں ”ٹائٹل آف انڈیا“ میں چھ چھوڑ باغیوں کی تصویریں شائع ہوئی ہیں، جن کو دیکھ کر مصثور کی نزاکتوں کا احساس ہوتا ہے۔ اس وقت ”روح ادب“ کی تصویریں دیکھ کر وہ دل چاہتا ہے کہ اسے پھاڑ ڈالوں۔

زبان اور دو پر آج کل ٹیگور کے خیالات کا اثر بہت پھیلا ہوا ہے۔ تقریباً ہندوستان کے تمام ممتاز مسائل میں اس قسم کے مضامین پائے جاتے ہیں۔ تشبیہ و استعارات کلام کا جو ہر ہیں، مگر شعر کے واسطے، نثر کو بالکل سادہ ہونا چاہیے۔ اس میں اگر اس قدر تصنیفات پیدا کیے جائیں کہ دم الجھنے لگے، تو اس سے بد اثر و فائز ... .. دنگے کے الفاظ مغشوش ہو گئے ہیں)

مجھ سے مولانا شبلی رحوم نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ میرے ایک دوست نے میری کسی تصنیف کی (جسے کتاب کا نام نہیں) بار بار (ادبی) کہہ دیا کہ وہ کم ہوتا ہے اس

## ۶۔ زیر نگینی کی غیر مطبوعہ تحریروں

شعری نے کبھی شعر نہیں کہا۔ مولانا کہتے تھے کہ مجھے اس تعریف سے بچیدمست رہی؛  
تخلقات سے تو شعر کو کبھی آواز نہ ہونا چاہیے، نہ کہ نثر۔

ٹیگور اصل میں بنگالی زبان کا شاعر ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس کے خیالات میں  
بہت عمق ہے۔ مگر ہر زبان کی کچھ خصوصیات ہوا کرتی ہیں۔ ترجمہ میں خیالات کے  
ساتھ اس زبان کی عظمت بھی ٹخنہ مار کھنا چاہیے

اردو میں ہر جگہ انگریزی انشا پر داذوں کی تقلید میرے نزدیک نہ صرف زبان اردو  
کے لیے غیر مفید ہے، بلکہ خیالات بھی الجھ جاتے ہیں اور مطالب کا انکشاف کما حقہ  
نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے مذاق طبعیت سے اس کہنے پر مجبور ہوں کہ ایسی نثروں میں  
تفتیح و تخلقات کا دخل ضرورت سے زیادہ ہے۔

بقیہ رتائن میں علیحدہ ایک کاغذ کے درج پر حکیم ضمیر حسن خان شاہجہاں پوری دلی کے کلام پر  
بھی تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ تحریر بھی عزیز کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

۲۔ نالہ دلکش۔ سائز ۱۲ + ۷، ۷، خط نستعلیق، مخطوطہ نمبر ۸۴ (ب) دوسرا مخطوطہ  
نالہ دلکش بارہ بند پر مشتمل ایک ترکیب بند ہے جس میں عزیز نے مشہور مرثیہ گو میر علی محمد عارف  
کی وفات پر مرثیہ نظم کیا ہے۔ یہ مکرر اور مرثیہ بھی مصنف کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔ آخری  
بند میں عارف کی تاریخ وفات بھی درج ہے۔

تعمیر خواب مصرع سال است۔ بر ملا "گم دیدہ ہنشین شہید" الہی کر بلا

(۱۳۲۱)

## ۳۔ مجموعہ منظومات و قطعات تاریخیہ

یہ عزیز نگینی کی بیاض ہے جس میں غیر مطبوعہ نظمیں اور تاریخیہ درج ہیں۔ پوری بیاض  
مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ بیاض میں ۱۵ دسمبر ۱۹۱۹ء کو ایک نظم بھی لکھی تھی۔ اس کا  
مضمون ہے: خداوند محض پر ایک آنسو۔ ذیل میں یہ نظم اور اس کی تہذیب میں عزیز نے جو نثر  
لکھی تھی درج کی جاتی ہے؛

حزبِ مکھنوی کی غیر مطبوعہ تحریریں

نہادہ محقر پر ایک آنسو

ایک حسین نازک اندام لڑکی نہایت خاموشی سے بسترِ مرگ پر دم توڑ رہا ہے۔ خاتمہ کے دن،  
صرف ایک آنسو اس کی آنکھ سے نکلتا ہے اور اس سخن سے کہ دیکھنے والے کو جو جاتا  
ہیں، اور فرط اثر سے دل میں چھالے ابھرتے ہیں۔

ایک دھینڑہ نہ طلعت نہ نازک اندام      بسترِ مرگ پر تھی جو خیالِ آدم  
کو رہا تھا مرض الموت مگر کام تمام      عرق آلودہ جبین، عمر کا لبریز تھا جام  
چشمِ تر جمی کالب جام پر افسانہ ہے

کیا خبر تھی کہ یہ پھلکا ہوا پیمانہ ہے  
یہ زمانہ تو زمانے سے گزرنے کا نہیں      مٹ کے یہ نقشِ دل افروز ابھرنے کا نہیں  
حسن کہتا ہے کہ یہ سن ابھی مرنے کا نہیں      موت کہتی ہے کہ اب وقت ٹھہرنے کا نہیں  
دل میں رکھو ان اداؤں کو نشانی کے لیے

مستتر و نیکی کا کام جو انی کے لیے  
واعتا تاریک بختاں میں عزیز دلِ ہجوم      دلِ صدا ہوا تھے، چھلکے ہوئے گردن پر  
شیخ روشن ہر بالیں تھی، مگر طالعِ خوم      رخصتِ روح میں معروف تھا کوئی نہ

ناگہاں صبح کا تارا نظر افروز ہوا

شیخ کہنے کو ہوئی جب، تو وہ دلسوز ہوا

زعفرانی چو لہر نورِ قسم سے نکلا      جنبشِ اعضا میں ہوئی، دُودِ جگر سے نکلا  
جڑ کا دل کی لڑکی، نورِ قطب سے نکلا      ثدب کو نجمِ سحر دیدہ تر سے نکلا  
جو ہر روح کو یوں رنگ بدلتے دیکھا

ایک آنسو رُخِ روشن پہ نکلتے دیکھا

نقشِ بہابِ جمالِ ستم آرا نکلا      لبِ خاموش سے عشرت کا اشارہ نکلا  
آتشِ حسی ہوئی سسدا، کمتر آرا نکلا      آنکھ سے صبحِ قیامت کا ستارہ نکلا

حربہ لکھنوی کی غیر ملوث تحریک

چہرہ شرخ میں یہ جوشیم بہت  
صاف تھا ہے کوچھ قیامت کا ظہور  
حسن کا سوت سے گول نہ سکا کچھ قتل  
اس وقت بھی جلوہ دے۔  
ایک طرف سادا چمن، ایک طرف وہ گرد  
ایک طرف گنج گہر ایک طرف نہ  
چاند سے رخ پہ چکتا ہے یہ کیا موتی  
آئینہ اس کو دکھاتا جو لعبات ہوتی  
ایک قطرہ ہے، مگر شوق کا دریا تو ہے  
ایک طوطی ہے، مگر حسن کی دنیا تو ہے  
جو ہر روح کا بس مرجع و ماوا تو ہے  
دل کے جذبات کی تصویر قلم سے  
خواب تہی! تری تعبیر قلم سے  
نیم دا دیدہ لبے زور ہیں عبرت آگیں  
حسن اس مرگ جوانی پہ ہے خود بخود نشیں  
دیکھتا دوسے، لے محو عذار سب میں!  
کہ جہول ہے یہ نہیں، نہ بے اختیار  
تازہ عکس ستم دور فلک ہے اس میں  
کیا خبر تجھ کو قیامت کی نیکبش اس میں  
حسن دلکش کی ہر اک شوخ ادائی اجاد  
تینخ سے جو نہ چنے کام، کریں وہ ابرو  
گہوہ ستم بھی اسی دزم میں ہیں بے قابو  
اسلمہ ہوتے ہیں عورت کے بے انسو  
گوہر رشک ہے یا حسن کا سراپا ہے  
ایک لٹا ہوا دل مجھ کو نظر آیا ہے

# کیا ڈاک گھر میں آپکا کوئی پرانا سیونگ کھاتا ہے ؟ اسے پھر سے چالو کیجئے

اگر اس کھاتے میں چھ سال سے کوئی لین دین نہیں ہوا تو یہ ”خاموش“ کھانا بن چکا ہے۔ اس طرح آپ انعامی اسکیم کے تحت بھاری انعامات جیتنے کا ایک موقع پہلے ہی کھو چکے ہیں، جلدی کیجئے آئندہ ڈرامیں انعام جیتنے کا موقع نہ کھوئیں جس ڈاک گھر میں آپ کا یہ کھاتا ہے وہاں اسے پھر سے چالو کرنے کے لئے فوراً درخواست دیں۔ اس پر آپ کا کوئی خرچ نہیں آئے گا۔

ہو سکتا ہے کوئی ایسا ہی ”خاموش“ کھاتا آپ کو دراشت میں بھی ملا ہو !  
لنبرہ کے بارے میں مشورے کے لئے نزدیک کے ڈاک گھر سے رابطہ پیدا کریں

ڈاک و تار



## اُردو ادب کا سماجی پس منظر (موسم، حیوانات، نباتات، بزرگانِ دین)

ہندستان میں موسموں کی ابتدا و بہت رفتہ سے ہوتی ہے۔ بہت سے مہانے موسم کا آغاز ہوتا ہے۔ ہندستان میں بہار کی علامت سرسوں کے پھول ہیں۔ اس ملک میں زراعت پیشہ لوگ بڑی خوشی اور انبساط کے ساتھ زرخیز بھولوں کو اپنے گھر لاتے ہیں اور بیوی بچوں کو دکھاتے ہیں بہت کی ہو ایں عشق کے خوابیدہ جذبات کو بیدار اور برائے گھٹتہ کرتی ہیں اور بھولے بسرے دل میں پیارا اور محبت کے داگ جگاتی ہیں۔ اس ملک کی دیوالا میں عشق و محبت کے دیوتا کا نام "کام" ہے۔ گو بہت کاد ارجا مانا گیا ہے۔ اُردو شاعری میں بہت کے موضوع پر سیدیوں نظیں لکھی گئی ہیں۔

ہندستان میں تین موسم پائے جاتے ہیں۔ گرمی، برسات اور سردی۔ ہمارے شاعروں نے ان موسموں کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے اور ان کی خصوصیات کو بیان کیا ہے۔

موسم گرم:

بیانکھ کا پرین، مئی کے مہینے کے شروع ہونے کے ساتھ ہی دھوپ میں گرمی پڑھنے لگتی ہے اور جیٹھ (مئی۔ جون) اور ساڈھ (جون۔ جولائی) میں شدت کی گرمی پڑنے لگتی ہے۔ ہندستان کے اس سخت گرم موسم کی کیفیت اُردو شاعری میں بڑی خوبی سے بیان کی



[illegible]

ہے پتلیں سے جواں جان تباہ  
آسمان سے ہوا اب آئے ہویں  
اب تو گرمی سے زندگی معلوم  
دنگ گلزار ہے برنگ و رنگ  
غنیہ انگارے سے دکتے ہیں  
جس کے گھر میں نہیں ہے تہ خانہ  
ہر آیا مگر ہر خسارہ ماہ  
بھاپ نکلتی نورِ گرم سے جوں  
ہو گئی ہے نسیمِ بادِ سسوم  
آتے ہیں ٹل بشل شعلہ نظر  
کہ ہوا لگتے ہی چسکتے ہیں  
وہ پھر میں ہیں بشل دیوانہ

اہلِ حرفہ سے کام خاک جواب مارے گڑھی کے جاں بلب میں سب

! کلیات سودا (غذای و سیم گرام) ۲: ۴۳ - ۴۶

۵ کلیات جراثیم؛ ۲: ۱۲۰-۱۲۶

نان بانی کی کیا کروں تقریر      بدن ایسے جواب بشکل تیر  
 بے طوائی سے مٹھائی کیا      لکھی اس کا کالے ہے علو  
 ہر طرح جوأت نے رنج و غم، کبابی، نوا، حجام، سقا، چکر و غیرہ کے بارے میں

مصلحتی  
 مصحفی:

کیا کہوں سوش جواے تو نہ      اے دنوں ہے ہوا بھی طاقت بھڑ  
 سردی عالم سے گھٹی ہے کنار      موسم گل ہے ادھر شروع ہے بہار  
 اے لکھی کے سایے جلتے ہیں      اس ہوا میں درخت پھلتے ہیں  
 پھول سادے گئے ہیں یوں بھلے      بھوکے پیاسے کا جیسے منہ سست جانے  
 پوچھ مت کچھ مافوق کا حال      ان پر لایا ہے آفتاب ز دال  
 کوئی جاتا ہے لکھی کے گھر      مثل مستقی کے آب پر ہے نظر  
 وہ لوہیں گم گم آتی ہیں      چھائیاں جن سے بھلی جاتی ہیں  
 نہیں گرتا ہے اس سے اک قطرہ      آسمان بن گیا ہے لوہے کا  
 اے خشکی نے جو کیا ہے اثر      پیڑیاں بندھ گئی ہیں ہونٹوں پر  
 بعضے پیاسوں کے کنتھ خشک ہے      بیج صحر کے تشنہ لب وہ مے  
 غلبے آبی سے بڑا زخم ہے      جیٹھ کیا، یہ مہر محترم ہے

مصحفی: کیا کروں میں آگے و قدم  
 خشکی دوڑی ہے تازہ بانِ قلم

فیظ اکبر آبادی نے بھی موسم گرما پر نظم لکھی ہے۔

پرست

ساڈھ کی شدید گرمی کے بعد رشاد تو خوشی و انبساط کا پیغام لاتی ہے۔ جانداروں میں زندگی

۱۔ کلیات مصحفی، ۲: ۲۲۷ - ۲۲۹

۲۔ کلیات فیظ اکبر آبادی: ۵۶۳ - ۵۶۵

کی نئی لہر دوڑ جاتی ہے، اور سکون و اطمینان حاصل ہوتا ہے۔ اردو شاعری میں سے اکثر شاعریاں موسمِ باران کے روح پرور نظاروں سے متاثر ہوئے اور انھوں نے موسمِ باران کو موضوعِ بنا کر نظمیں لکھیں۔

میر نے برسات پر چاندنیاں لکھی ہیں۔ اُن کے مطالعے سے میر کی سوانح کے بارے میں بھی مفید اشارے ملتے ہیں۔ انہیں سے دو شاعریاں اپنے مکان کے بارے میں لکھی ہیں جو اتنا خستہ تھ کہ برسات میں بقول اُن کے اس کے اندر بھی ای طرح پانی ٹپکتا تھا جس طرح کہ باہر بارش ہوتی تھی۔

(۱) شہنوی دودھ مت بڑھال کہ باران در آں سال بسیار شدہ بود۔ اس شہنوی میں ۵۸۸

ہیں۔

کیا کہوں اب کی کیسی ہے برسات	جوشِ باران سے بے گئی ہے بات
بوندِ شمس نہیں ہے اب کی سال	چرخِ گویا ہے آبِ درِ غزال
سقفِ آماج بوندِ پرکیاں ہے	مینہ ہے یا کہ تیرِ باران ہے
جیسے دریا اُلتے دیکھے ہیں	یاں سو پونالے چلتے دیکھے ہیں
دبے جلے نہ دلبا یا داں ہے	شہر میں ہے تواد و باران ہے
معبودِ سارے گرتے آتے ہیں	زادہ خشک ڈوبے جاتے ہیں

لکھے کیا میر مینہ کی طغیانی

ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

(۲) شہنوی در ہجو خانہ خود کہ بسبب شدتِ باران خراب شدہ بود۔ اس شہنوی کے مطالعے سے اس زمانے میں دہلی کے عام مکانات کی ساخت کا پتا چلتا ہے۔ اور گھر بڑے سادہ و سمان کے بارے میں بھی معلومات دستیاب ہوتی ہے۔ اپنے گھر سے نکلنے کا ذکر کرتے ہوئے میر نے اُس زمانے کے خانہ بدوشوں کا بھی ضمناً ذکر کر دیا ہے۔

میر جی اس طرح سے آتے ہیں جیسے کجڑے کہیں کو جاتے ہیں

۱ ایضاً: ۵۱۷ - ۵۱۸

۵ کلیاتِ میر: ۸۱۷ - ۸۱۹

(۳) "مثنوی درہم جو خانہ خود" میں میر نے برسات کے ذکر کے ساتھ ساتھ اپنے گھر کی حالت کا بھی تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اس مثنوی میں ۱۱۹ شعر ہیں۔

(۴) "لنگ نامہ" اس مثنوی میں میر نے آیام برسات میں اپنے ایک سفر کا ذکر کیا ہے۔ وہ اپنے ایک سرپرست امیر کے ساتھ "لنگ نامی قبضے" تک گئے تھے، جو ضلع میرٹھ میں واقع تھا۔ اس مثنوی میں انھوں نے برسات کے زمانے میں دوران سفر کی شکایات بیان کی ہیں؛ اور ساتھ ساتھ "لنگ قبضے" کی تباہ حالی کا بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ اس مثنوی کے مطالعے سے اس زمانے کی معاشی حالت پر بھی خاصی روشنی پڑتی ہے۔ اس مثنوی میں ۱۱۴ شعر ہیں۔ ابتدائی دو شہر ہیں:

یاد تو فیتہ ملک تو سر کو دھنو      یہ بھی اک سانچہ ہے میر اسنو  
ہم کو درویش تب سفر ہوگا      جب کہ برسات سر ہی پر آیا  
میر حسن دہلوی نے لکھنؤ کی برسات کا منظر یوں پیش کیا ہے:

غرض برسات میں جو کچھ ہے یہاں حال      دکھا جاتا نہیں وہ مجھ سے احوال  
چڑھے ہو گو متی جب گرد آکر      حباب آنا ہے پھرتے ہیں سب گھر  
ذکر دی ہاتھ آتی ہے نہ اندھن      بدھ دیکھو ہے پانی اور نہیں آن  
دہس پانی بھرا رہتا ہے اس بھا      نہیں یہ شہر۔ ہے گو یا کہ ٹرکا  
کہوں پھر اس کے آگے کیا انجام      کہ بن ڈونگی نہیں چلتا یہاں کام  
قائم چاند پوری نے "مثنوی و شدتِ گلِ دلائے" میں برسات کے موسم میں دیہاتوں کا منظر یوں پیش کیا ہے:

یہاں کچھ کا اس قدر ہے منگام      خشکی کا سنا نہیں کچھ نام

۱۰ کلیات میر: ۸۱۰ - ۸۱۵

۱۱ ایضاً: ۹۵۹ - ۹۶۷

۱۲ مجموعہ مثنویات میر حسن: ۱۲۵

۱۳ کلیات قائم چاند پوری: ۱۵۰

[illegible]

برسات کے آخری زمانے میں ٹھنڈی ہوا میں چلنے لگتی ہیں۔ پوس (دسمبر۔ جنوری) میں چلے کا جارا پڑنے لگتا ہے، اور پھاگن (فروری۔ مارچ) میں ہولی تک اس کا اثر باقی رہتا ہے۔ موسم سرما پر اردو شاہی میں نظمیں لیتی ہیں۔  
تو دانے درجہ موسم سرما، ایک مثنوی لکھی ہے<sup>۱۵</sup>۔ اس میں یہ شعر ہیں۔ آغا زیوں کرتے ہیں:

سردی اب کی برس ہوتی شدید  
پانی پر جس جگہ کو کائی ہے

---

۱۱ دیوان مصطفیٰ، ۱۶، ۴۷۷

۱۲ کلیاتِ تطبیقِ ابرار آبادی : ۵۴۶، ۵۶۶

۱۳ کلیات جرائم، ۲: ۱۲۶-۱۲۹۔ جرائم کا ایک شعور دیکھیے۔

ثیام سلونے پی بن، نیٹا لکھڑی لگاوت ہے

لاری لاری بوری جیوں جیوں گھڑ گھڑ کُرو تے

(کلیات جرات : ۲ : ۴۲۲)

۱۲ تذکرہ طبقات الشرا: ج ۴ ص ۵۱۶  
۱۵ کلیات سود: ۳۹ ص ۴۷ - ۴۹

اب کے سردی کا جو ہوا ہے وہ فور  
دیگداں گھر میں سب کے ہیں بیکار  
ہے دشتاؤں کی یہ خسریا دی  
پشم پوشی پہ لبکہ مرتے ہیں  
معنی! اس ہوا میں کیا امکاں  
ہوئے گوم سخن کسی کی زبان

جرات :

جرات نے مثنوی "دو ہجو شربت سرا" میں اس زمانے کے پریشہ دروں کے حالِ زاد کا منظر پیش کیا ہے۔ اس مثنوی میں :- اشعار ہیں۔

سردی کا ذلیکہ ہے بہت جوش  
بیحال جو اہل حسرت ہیں  
خطر اجاڑے سے یوں کوئے ہے  
بھوئے زخمیرا پناہ دھنگ  
نیوں کو نہیں جو اس سے آرام  
گائے کا خیال کیوں کو اب کئے  
حلوئی بنائیں کیا کر بچارے  
بٹھے ہیں تنگ دوائے منہ ڈھانچ  
گلے کا بے رخ بچے کا عالم  
اب وہ کیا پکا دے غیر غمی

قائم چاند پوری ، نظیر اکبر آبادی نے جادوؤں کی بہادریوں پر نظمیں لکھی ہیں۔ ستودہا موسم بہار پر اردو سونے مثنوی "جادو جالندھ" میں چادریوں موسموں کا ذکر کیا ہے۔

چکر مند:

قدیم شاعروں کے ہاں کسی ہندوستانی پرندے پر کوئی مستقل نظم تو نہیں ملتی، لیکن ان کے غزل، اشعار اور دوسری موضوعاتی نظموں میں پرندوں کا کثرت سے ذکر ملتا ہے۔ نظیر اکبر آبادی نے جلیلوں کی لڑائی اور بیادالی نظم میں ان پرندوں کی خصوصیات کا تفصیلی ذکر کیا ہے: ان کے کلام میں کویں، پیپہا، لاگ (دکڑا)، قیمر، مور، کبک، بلبل، فاختہ، بکھوڑ، بھڑبھڑ، مرغابی، قمری، سنس وغیرہ پرندوں کا ذکر ملتا ہے۔ بہادر باجیاں چلتے تھے موتی سنس کے جوڑے

دہان کا اب شری ٹھاکر بنا ہے لاگ کا جوڑا

صنم خانے میں جب بلا لبتِ ناتوس کا جوڑا

لگا ٹھاکر کے آگے تاجتے طاؤس کا جوڑا

حالیور:

اردو کے شاعروں نے ہندوستانی جالندھوں مثلاً ہاتھی اور گھوڑوں پر نظمیں لکھی ہیں۔ ستودہا نے "مثنوی در جوہرِ راجہ نوبت سنگھ" میں ہاتھی کے خصائص بیان کیے ہیں۔ اس مثنوی میں ۷۷ اشعار ہیں۔ ہاتھی کی جسامت اور ذیل ڈول کے ذکر کے بعد راجا صاحب کے ہاتھی کی قدح یوں کرتے ہیں:

۱۸۔ تنگہ جقات اشرا (مثنوی در شدتِ سراگندہ) ۱۹۵ - ۱۹۶

۱۹۔ کلیاتِ نظیر اکبر آبادی: ۵۶۷ : ۵۶۸ کلیاتِ ستودہا: ۳ : ۶۲ - ۶۵

۲۰۔ مثنوی شالی ہند میں: ۴۱۸ : ۴۱۹ کلیاتِ نظیر اکبر آبادی: ۴۷۳ - ۴۷۵

۲۱۔ ایضاً: ۴۸۰ - ۴۸۲

۲۲۔ کلیاتِ ستودہا: ۳۷۵ - ۳۷۸ ، ۳۹۲ - ۳۹۳ ، اذاتِ ادرائش:

## ادب کا سماجی برنظر

غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا      ذیل راجہ نہ پت سنگھ جی سا  
 چائی جس کی گھڑ پالی نے یہ دھوم      کہ لڑے ہے پڑا لے شام تادم  
 کوئی ہاتھی ہو یا آفت وہ چنداں      بہادری پر کرے آقا کے سر کمال  
 نے مثنوی نیل کے نام سے ایک ۸۸ اشعار کی مثنوی لکھی ہے۔ اس میں میری ضلع میں  
 ہاتھی کے بچے جانے کا ذکر کیا ہے۔ اس مثنوی سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ مثنوی  
 ہاتھی بچے نے لکھا طریقہ رائج تھا۔

میری کے ضلع میں گرفتار      ایک نیل ہوا بڑا نمودار  
 گویا خرطوم اڑ دیا تھی      صورت دیوار تھہرتھی  
 ہاتھی کا نام تھا بہادر      صدقے اس پر سے بے بہادر  
 چنچل پیادہ تھی مادہ نیل ایک      جس پر ہو جائیں غش بدونیک  
 یہ برائے انٹنے جنگلی جانوروں میں بندر، لنگور، بادہ سنگھا، دیکھ، گینڈا  
 شیر، اونٹ، گیدڑ، لومڑی، چیتا، پادہ، مگر بھد، وغیرہ کا  
 ذکر کیا ہے۔ ان کے علاوہ ضلع کئی پرندوں اور پھولوں کے نام بھی آگئے ہیں ۵۱  
 ہفتے نے ایک قصیدے میں مرزا سلیمان کو مکے ہاتھی کی مدح کی ہے ۲۱  
 اور ۱:

اُسے کی تعریف میں اردو شاعری میں اکثر اشعار ملتے ہیں۔ مصحفی نے مرزا سلیمان شکوہ  
 اچھوٹے کی تعریف میں شعر کہے ہیں۔ اس میں ایک شعر ہے ۲۲  
 پھر اس پر سادہ مرصع کی کیا کہوں تو میں  
 عودس کو نہ میسر ہوا کبھی یہ سنگار

۱۔ کلام افسانہ: ۳۶۶ - ۳۸۴

۲۔ دیوان مصحفی: ۳۹ - ۱۲

۱۔ دیوان مصحفی، قلمی: ۴ - ۱۲



جھڑاٹ!

اردو شاعروں کے ہاں مختلف جھڑاٹ، کھٹل، گس، زہن پر بھی نظمیں ملتی ہیں۔ مثلاً:

میشرا!

جنسِ اعلیٰ کوئی کھٹو لا کاٹ      پایہ پٹا رہے ہیں جن کے بھاٹ  
کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی      چین پڑا نہیں ہے شب کو بھی  
گوجر بہتوں کو میں مسل مارا      پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا  
انٹا نے کھٹل نامہ کے عنوان سے ایک مثنوی لکھی ہے، اس میں ۱۰ شری ہیں۔

کچھ یہ کھٹل بڑھے ہیں ایک سال      کہ مرنی سب زمین لالوں لال  
چھانگے ہیں جو سارے یہ بد بخت      شاخ مر جاں بنے تمام دخت  
بس جدمرہ دیکھو ہوا نہیں کاٹل      بن گیا ہے داماد لالِ مفصل  
کافروں نے یہ تسمہ لگام کیا      جوں قزلباش قتلِ حام کیا  
کھا دے سے لپٹ گئے سب بھاٹ      بن گئے لال ڈانگ سارے بھاٹ

اس مثنوی میں بعض ہندو دیوالائی باتوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔ مثلاً جب سیتا جی کو رادھ  
پرے گیا تھا، تو سہوان جی نے شری رام چند جی کی مدد کی تھی اور اس طرح لنگا فتح ہوا  
اسی لیے ہندوؤں کا ایک طبقہ ہندوؤں کی بڑی عزت کرتا ہے۔

برج بے اختیار یاد آیا      اور سہانے درختوں کا سایا  
چو حرم ان بندہ دوں کے دھیان پڑا      سینکڑوں جن کو ہار پان چڑھے  
لال بیگ ایک خیالی ندی ہی بنوا تھا، جس کی بھنگل لوگ پرستش کرتے تھے۔  
کھٹلوں نے زبس دیے بٹے      بن گئے لال بیگ سب کتے  
مجملاً اس مثنوی میں کئی کادامہ باتیں ملتی ہیں، بنوہ مطالعہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔

۲۵ کلیات میر: ۸۱۳

۲۶ کلام انٹ: ۲۵۱-۲۵۵

میں نے مثنوی کھل لکھی ہے۔ اس میں ۵۹ شعر ہیں:

کھیلوں کی زبک ہے افراط	تلخ ہے ان سے اپنا خواب نشا
کافور نے یہ سراٹھایا ہے	سارے پیڑے کو تو دکھایا ہے
کیا کہوں ان گمخوہوں کی زنتی	کہ مجھے کو دیا ہے خار سستی
ہے چھٹی آگ سی بدن میں تمام	بڑ گئے ہیں دردے تن میں تمام
بسکہ پیچیں ہوں میں ان کے بات	نہیں آتی نہیں ہے سادی رات
دم بدم کو دین بدلتا ہوں	ایدھر ادھر پڑا اچھلتا ہوں
پا پیٹے میں بھی گھس آتے ہیں	کبھی نیٹے میں سرسراتے ہیں
اک خلش سادی رات اور میں ہوں	انکھیں بند اور ہاتھ اذرا ہیں

دشمن جاں یہ مصطفیٰ کے ہیں

تشنہ خوں یہ سرکشی کے ہیں

ات نے کھل نام لکھا تھا لیکن یہ اب نایاب ہے۔

خند اور ہجو گلس میں انٹا نے مکھیتوں کی کثرت اور ان کی تباہ کاریوں کا ذکر کیا ہے:

کھیاں ابکے یہ بڑھیں بے ادل	کہ لگا ایک جی کو آنے ہوں
کس طرح سو بہار تازہ دماغ	کہتے ہیں آبشار استغراق
اب درخوں پہ جھنپتے ہیں	شہد کی مکھیوں کے چھتے ہیں
پھیل سب گلستان میں مکھی	گھس گئی محل کے کان میں مکھی
باہنوں کو کیا انھوں نے دنگ	پڑھ کے سکلا بر دھرم پشتنگ
لکھتیا کو شہرہ دلی ہے	ہر کہیں بس یہی چسبی ہے

مثنوی میں ۵۳ اشعار ہیں۔

۱۲ کلمات، صفحہ ۲، ۲۳۲ - ۲۳۴

۱۳ تذکرہ شعراء اودد (میر حسن): ۴۵

۱۴ کلام انٹا: ۲۵۹ - ۳۶۰

حضرت مراد شاہ نے جو پنجاب میں ابتدائی دور کے ایک شاعر ہوئے ہیں، مگس نامہ تھا۔ ذاب محمد یاد خاں امیر نے "شعری دور کثرت مگس" لکھی تھی یہ سودا کے کلیاں جا بجا گواہ ہیں، چیل، چھلری، چھپکلی کا ذکر کرتا ہے ۲۵۔

انسانے شعری دور ہجو کو بنوڑا "لکھی ہے۔ معلوم ہوتا ہے ان بھڑوں نے باغوں، بھڑوں، چوں کو تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اس شعری میں، شعر ہیں چند شعر دیکھیے ۲۶

ان بھڑوں نے کیا اب کے قہر  
کہ ہوا درد پوش سا دلا شہر  
دیکھے آن کی ٹانگ جو اندری  
سب پر ایک اپنی پھیری زردی  
باغ میں پھر جو خیل خیل گئے  
سارے چنیا کے پھول پھیل گئے  
موسروں کے بچے دیکھے جب  
کھرنیاں سی بھر دی ہیں سب  
جائے کوکھوں کی کوئی دیکھے بہار  
زرد چنبیلی کے پڑے ہیں مار  
گلایک، اور نایک اور سیروائی  
لگے لگانے بسنت رت آئی

اس شعری میں انسانے بعض کھاڑن مثلاً نرگسی دو پیا نہ اور نرگسی کیا باب کا بھی ہوا رہا ہے۔

انسانے ایک دوسری شعری میں بھڑوں کی زیادتی اور پوش کا یوں بیان کیا ہے: اک زبان خاص طور پر قابل دید ہے ۲۷

بھڑوں کو ہوا ہے اب کے یاراج  
دب گئی جن سے مرہٹوں کی فوج  
سو کھے سہے ہیں کالے کالے ہیں  
یہ بھی کوئی گھوڑے والے ہیں  
ہیں اونچے میں صاف گھس گئے  
اور لٹاؤں میں ہیں سما جاتے  
کس کو یہ چین لینے دیتے ہیں  
نیند، ٹکھوں کی لٹا لیتے ہیں

۲۷ پنجاب میں ادب: ۳۸۰ - ۳۸۱

۲۸ تذکرہ طبقات الشعراء: ۲۴۸ - ۲۵۱

۲۹ کلیات سودا، ۱: ۲۵۸

۳۰ کلام انشا: ۲۲۶ - ۲۴۰ - ۳۴۰ ایضاً: ۲۵۵ - ۲۵۸

## اردو ادب کا سماجی پس منظر

آندھیاں ان سے کایاں چلیاں پھر گئیں سارے شہر کی گلیاں  
ی نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ پھروں کو مارنے اور بھگانے کے لیے دھواں کیا جاتا تھا اور وہ دھواں  
ریقہ بھی استعمال میں لائے جاتے تھے:

آرنے اوپلوں کو گوجلا دیجے سیکڑوں دھونیاں لگا دیجے  
ہیزم تر سے گو کہ نکلے دود کب بھلا بھاگتے ہیں یہ مردود  
یہ سمجھتے ہیں دود کو مندی ساڑ لیتے ہیں مندی کی چندی  
لاکھ چکادے پھول کی تھالی تیل ل کے کوئی چمک والی  
تھوڑے سے کم یہ ہوں سو کیا ممکن جوں کی توں ہی دیکھی وہ بین بین  
بدلے تھالی کے، بلکہ سورج کو کوئی ہاتھوں بھلا دے تو بھی تو  
برسوں جھولا کر گھا دہاں خود شید یہ یہ پھرتے ہو دیکھنے نا پسید

### نباتات:

اردو شاعری میں مقامی پھولوں اور پھلوں کے علاوہ، نباتات کے بارے میں بھی نظمیں ملتی ہیں۔  
مثلاً مصطفیٰ نے اجوائن کے بارے میں ایک دلچسپ نثری لکھی ہے؛ اس میں اجوائن کے فوائد  
بیان کیے ہیں؛ ان میں طبی اصطلاحات بھی نظم ہوئی ہیں۔ مثنوی میں ۴۹ شعر ہیں۔ چند شعر  
لاحظہ ہوں:-

کیا کروں وصف تیرے اجوائن! تو ہے آرام جان و راحت تن  
باد گولے کا تو نے سر توڑا رنج نے تیرے ہاتھ گھر چھوڑا  
اشتہا تجھ سے صاف ہوتی ہے موت سر کو بچو کے دوتی ہے  
بھوک لگتی ہے تجھ سے صبح و شام تب تو بنے ناخواہ تیرا نام  
سو غصہ ہی کو دیوے ہو تو شفا ابتلا تجھ سے ہے اسیر بلا  
تجھ سے نور اُٹکا د آتی ہے گل جان پر ہساؤ آتی ہے  
ہاتھ پاؤں میں جن کے ہو گھٹیا ہے ترا تیل اس کا عقدہ کٹا

یہ کلیات مصطفیٰ، ۱: ۴۲۴ - ۴۲۵

• تیری گرمی میں کچھ نہیں ہے قصور  
تجھ سے سردی کا درد سر جو درد  
تل کے لٹو:

تل کا تیل بطور دھن استعمال ہوتا ہے، لیکن اس زمانے میں بھی موسم سرما میں تل کے لٹو دیا  
کھائے جاتے ہیں۔ نظیر اکبر آبادی نے اس پر ایک مکمل نظم لکھی ہے: ایک منہد ملاحظہ ہو:<sup>۳۹</sup>  
جاڑے میں پھر خدائے کھلوائے تل کے لٹو ہر ایک گھوآنچے میں دکھلائے تل کے لٹو  
کوچے گلی میں ہر جا بکوائے تل کے لٹو ہم کو بھی ہیں گے دل سے خوش آئے تل کے لٹو  
جیتے رہے تو یاد پھر کھائے تل کے لٹو  
گلگڑی:

آگرہ اور کھنڈ کی گلگڑیاں اپنی نزاکت اور لذت میں مشہور تھیں اور اب بھی ہیں۔ نظیر اکبر آبادی  
نے آگرے کی گلگڑی پر ایک نظم لکھی ہے: اس کا ایک بند دیکھیے:<sup>۴۰</sup>  
کیا پیادہ پیادہ، مٹیھی اور پتلیاں ہیں گنے کی پوریاں ہیں ریشم کی تھلیاں ہیں  
فراہ کی گچا ہین شیریں کی پتلیاں ہیں بختوں کی سرواہیں، لیلے کی انگلیاں ہیں:  
کیا خوب نرم و نازک ہو آگرے کی گلگڑی  
اوجس میں خاص کا فراسکندے کی مگدونی

تمربوز: ہندستان کے تمام دریاؤں کے کنارے کے وسیلے میدانوں میں عمدہ تمربوز پیدا ہوتے  
ہیں اور پہلے زمانے میں بھی ہوتے تھے۔ نظیر نے تمربوز کی خوبیوں کے بیان میں بھی ایک نظم لکھی:<sup>۴۱</sup>  
میکوں نہ ہو سبز تر بو کے برادر تر بو کو تپہ خشک گلیجے کے تیش تر، تمربوز  
دل کی گرمی کو نکالے ہے یہ اکثر تر بو جس طرف دیکھیے بہتر سے ہے بہتر تر بو  
اب تو بازا دیں بکتے ہیں سراسر تر بو  
جامن: ہندستان کا مشہور پھل ہے۔ آگرہ کا شعر ہے:<sup>۴۲</sup>

۳۹ کلیات نظیر اکبر آبادی: ۵۴۵ - ۵۴۴

۴۰ ایضاً: ۵۶۸ - ۵۶۹ ۴۱ ایضاً: ۵۴۷ - ۵۴۹

۴۲ دیوان آگرہ: ۱۳۷ - ۱۳۸

## اردو ادب کا سماجی پس منظر

ہمارے سانولے کو دلچسپ کر، جی میں چلی جان  
 رنگی بھی نظیر کی نظر سے نہیں کبی  
 بے ہوا باغ میں آئی ہے بھلی نارنگی  
 حسن دالوں کے بھی سینے کی پھلی نارنگی  
 دیکھ کر اس کی دو ٹکب کی بکلی نارنگی  
 ہم نے تو آج یہ جانا کہ چلی نارنگی  
 ایک قطعے میں نظیر نے کئی قسم کے میوہوں اور پھلوں کا ذکر کیا ہے:  
 پھول:

اردو شاعر ہندوستانی پھولوں کی نرکتوں، خوشبوؤں اور رنگوں سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکے۔  
 انھوں نے بہاریہ مناظر اور باغوں کے بیانات میں اس ملک کے رنگا رنگ پھولوں کا ذکر کیا ہے:

پھلوں سے بہا باغ، گل سے چین  
 کہیں رنگس دھل، کہیں یاسمین  
 چنبیلی کہیں اور کہیں مو سیا  
 کہیں راے ہیں اور کہیں مو گرا  
 کھرے شاخ بٹو کے ہر جان شان  
 مدن بان کی اور ہی آن بان  
 کہیں اور خوان، اور کہیں لال زار  
 جدی اپنے موسم میں سب کی بہار  
 کہیں جعفری اور گیتدا کہیں  
 سماں شب کو داؤ دیوں کا کہیں  
 عجب چاندنی میں گلوں کی بہار  
 ہر اک گل سفیدی سے تہا بہار  
 کھرے سرو کی طرح چنے کے بہار  
 کہیں زرد نرسری، کہیں نرسن  
 کئے تو کہ خوشبو یوں کے بہار  
 عجب رنگ پر زعفرانی چین  
 صبا جو گئی ڈھیریاں کو کے بھول  
 پڑے ہر طرف مونسروں کے بھول  
 دھکیلوں کی اور مونسروں کی چھا  
 لگی جا ہیں آنکھیں، لیے جس کا ناؤں

نادر شاہی میں شاہ عالم ثانی نے چنبیلی، چنپا، جوہی، چھارہ، داؤدی، سونچکی

۳۳ کلیات نظیر اکبر آبادی: ۵۶۹ - ۵۷۰

۳۴ ایضاً: ۶۴۲، ۸۵۳

۳۵ مجموعہ شہزاد میر حسن: ۲۸ - ۳۰؛ نیز کلیات انشا: ۳۸۰

## اردو ادب کا سماجی پس منظر

سوسن، کمزور، کیتی، نیوڈا، گل، گلاب، لالہ، موتیا، زمخس، ہزارہ، تافہا  
و اے یل و فرو پھولوں کا ذکر کیا ہے؟ اپنے ایک شعر میں انشانے میو کے پھول کا بھی  
ذکر کیا ہے؟

باغات:

اردو شاعری میں ہندستان کے مشہور باغوں کا ذکر ملتا ہے۔ ہندوستانی تمدن کی ترقی میں ملال  
کی برکتوں میں باغبانی کی ترویج کا شمار بھی ہوتا ہے۔ بابر بادشاہ نے اس ملک میں باغ لگوا  
اور گریا یہاں اس فن کی بنیاد رکھی۔ پھر عبد مغلیہ میں سیکڑوں باغ لگوائے گئے۔ صوبائی  
حکمران طبقے نے بھی اپنے علاقوں میں پھولوں، پھلوں کے باغات لگوائے۔ میر حسن دہلوی نے  
فیض آباد کے لال باغ کا یوں ذکر کیا ہے جو نواب شجاع الدولہ نے لگوا یا تھا:

عجائب لال باغ اک طرف دیکھا کرت جنت کو رہا جس جس پر رکھا

وہ ترکاری وہ میو سبے نہایت وہ ارزانی کو گویا ہے ولایت

غرض مطلوب وہ جیسا مکان ہو کہوں کیا لال یہاں میری زبان

اس باغ میں ہر پرنے کے لوگ سیر و تفریح کے لیے جایا کرتے تھے۔ میر حسن نے خانگیوں اور  
کسیوں کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ اس ذکر میں ان کے لباس، زیور، اور لوازم حسن کا تفصیلی

بیان مل جاتا ہے۔ تہذیبی مطالعے کے لیے یہ بیان دلچسپی اور اہمیت کا حامل ہے۔

پر بزرادوں کا اس جا جمع ہونا درختوں کے دہان سایے میں ہونا

وہ ٹکڑیوں کا اُس لالے میں پھرنا چنگوں کی طرح آتش پر گونا

ہر اک محل سی وہ صورت کھی بھول کر میرے ہاتھ پاؤں سب گئے پھول

میر حسن نے لال باغ کے علاوہ دیگر ری باغ اور موتی باغ کی چہل پہل کا بھی ذکر کیا ہے۔

۳۲ شادرات شاہی: دیوان زادہ، فتویٰ بہار، ۲۹۶ - ۳۱۱ نیز دیکھیے گلیاں، ص ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳

۳۳: کلام انشا، ۳۱۶ - ۳۲۲، گلیات، صفحہ ۲، ۱۳۸ - ۱۴۰ کلام انشا، ۳۴

۳۸ مجموعہ شذریات، میر حسن، ۵۳ - ۱۵۹

۳۹ ایضاً: ۲۶ - ۳۰

۱۴۰ ایضاً: ۱۴۰

## اردو ادب کا سماجی پس منظر

وہ انجوری، وہ موتی باغ دیکھا ادم جس کے خد سے داغ دیکھا  
میر جن کی مثنوی سحرالبیان میں ایک شاہی باغ کا بیان بھی ملتا ہے۔ مثنوی "تصیرِ جواہر" میں  
جواہر علی خان (خواجہ سرا) نے نواب شجاع الدولہ کے محل سے ملحق باغ کی یوں تعریف  
بیان کی گئی ہے<sup>۵۱</sup>:

ادھر دیکھیے، یا ادھر دیکھیے رقع کا عالم، جدھر دیکھیے  
ہے بارہودی اک وہاں شرق و مد شرق ہے جوں عارض نیک خو  
بیان تک ہو فاصل میں جوش گل کہ ہے دوش گل سے ملا دوش گل  
بنیر از گل دلالہ و لستر دختوں نے وہاں نہیں  
نہیں وہاں دختوں کی ہر سو بہار وہ جنگل نہیں کچھ جو اس میں جھاڑ

حاکم نے بھی اپنی مثنوی بہادر میں باغوں کا ذکر کیا ہے<sup>۵۲</sup>۔  
زکین نے اپنی مثنویوں میں باغوں کا ذکر کیا ہے۔ مثنوی سیر باغ<sup>۵۳</sup>۔ مثنوی ولید سیر میں باز  
دکشا، مری نگم، اور ساقی نامہ میں کئی اور جہن کا ذکر ملتا ہے۔ عیش باغ، نواب  
آصف الدولہ نے نہایت ایتھا۔ سحر کھنوی نے اس باغ پر مثنوی لکھی ہے۔ ولعن جان کے  
مدحیہ تصیدے میں انشاء نے ان کے محل کے باغ کا ذکر کیا ہے<sup>۵۴</sup>۔ شاہ کوٹا نے جواہر علی خان  
خواجہ سرا احمد شاہ بادشاہ کے باغ کا حوالہ دیا ہے<sup>۵۵</sup>۔

سیتلا کے عرق میں جب تر ہوں باغ رخ ہو محکرو کا جو اہر خان کا بار

۵۱ اردو مثنوی شمالی سندھ میں: ۳۰۱

۵۲ دیوان زادہ: ۳۹۶ - ۴۲۱

۵۳ اردو مثنوی شمالی سندھ میں: ۳۶۲

۵۴ ایضاً: ۳۷۱

۵۵ ایضاً: ۳۷۸

۵۶ کلام انشا: ۲۱۹ - ۲۲۲

۵۷ دیوان شاہ کوٹا: ۱۲۳ -



قیصر باغ کا کو قلعہ کے کلام میں آیا ہے۔  
 کترین نے ایک شعر میں باغ بیوں کا ذکر کیا ہے <sup>۵۰</sup>  
 چل تماشا دیکھ موسیٰ نید ہے کھلا سہا  
 بزرگان دین اور صوفیائے کرام  
 اٹھارویں صدی کے ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی کی ایک بڑی خصوصیت یہ تھا تھی کہ اس دور  
 بزرگان دین اور بالخصوص صوفیہ کو ام سے والہانہ عقیدت پیدا ہو گئی تھی۔ اس کی بڑی وجہ  
 یہ تھی کہ عصر کی سیاسی اچھٹاٹ، اقتصادی زوال حالی اور سماجی زوال نے مسلمانوں کو ادھام بڑا  
 کی طرف راغب کر دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اولیاء اللہ کے مرادوں پر مرسوں کی مجلسیں منعقد ہوتیں  
 جہاں غاں ہوتا، قوالی کی مجلسیں نکلتیں۔ اس عوامی رجحان سے بھلا اور دشاعری کیونکر متاثر  
 نہ ہوتی۔ چنانچہ شاعروں نے بھی حسب موقع ان بزرگوں سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے:  
 داتا گنج بخش:

ان کا نام شیخ علی محمد جلالی اور والد کا عثمان بن علی الجلالی تھا۔ وطن مالوٹ غرنی تھا جہاں  
 ان کا فائدہ ان محلہ جویریہ میں رہا تھا؛ اسی لیے ان کے نام کے ساتھ جویریہ کی نسبت بھی ملتی ہے  
 ان کے والد کا مراد غرنی میں ہے۔ شیخ علی خود شیخ ابو الفضل بن حسن خلی جندی کے مرید اور حقی  
 عقیدے کے بزرگ تھے۔ علوم ظاہری اور باطنی پر برابر کامیاب و حاصل تھا۔ زہد و تقویٰ اور خوالہ  
 عادات کے باعث مشہور و معروف ہوئے۔ آپ کا سلسلہ طریقت شیخ زلی تک پہنچتا ہے۔  
 اپنے پیر و مرشد حضرت شیخ ابو الفضل کے علاوہ دوسرے بزرگوں، مثلاً شیخ ابو القاسم گورگانی،  
 ابو سعید ابو انیسر، ابو القاسم قشیری سے بھی روحانی فیضان حاصل کیا تھا ان کی تصنیف کشف المحجوب  
 کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ فارسی زبان میں تصوف پر پہلی کتاب ہے۔ نقل مکان کو کے لاہور میں  
 سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں خانقاہ اہل مسجد تعمیر کی اور آخر عمر تک تبلیغ اسلام کی خدمت  
 انجام دیتے رہے۔ ۱۰۶۲ھ / ۱۶۵۲ء میں وفات ہوئی۔ مراد انھیں کی خانقاہ لاہور میں ہے  
 اور زیادت گاہ خاص و عام ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی جب ہندوستان

اردو ادب کا سماجی پس منظر

کئے تو انھوں نے ادلا چنبے لا ہو میں داتا گنج بخش کے مزا پر قیام کیا۔ پھر وہاں سے یہ شعر پڑھتے ہوئے رخصت ہوئے۔

گنج بخش ہر دو عالم، مظہر نور خدا

کاملان را پیر کامل، ناقصان را رهزما

اس دن سے وہ داتا گنج بخش کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ ۵۹

نظیر اکبر آبادی نے داتا گنج بخش کے عندنا سے ایک نظم لکھی ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ نظم کسی پنجابی دوست کی فرمائش پر لکھی تھی، لیکن گمان غالب یہ ہے کہ وہ خود ونوئی خروٹوں اور الام و دزد کا دے مجبور ہو گئے تھے۔ کسی سے داتا کی تعریف سنی، تو معا یہ موصدا پیش کر دی۔ نظم کا نمونہ انداز ادب، عقیدہ، طرزِ نظیر کے حسنِ عقیدت کی گواہی دے رہا ہو۔ اس نظم کی یہ بھی ایک خصوصیت ہے کہ اس میں پنجابی اور سندھی الفاظ بکثرت استعمال کیے گئے ہیں۔ چند نمونے:

ہو وہ دلا! دام گم و گنج بخش کا  
خوبی میں ہے قیام گم و گنج بخش کا  
کو پاس استرام گم و گنج بخش کا  
لے دل ہمیشہ نام گم و گنج بخش کا  
دکھ دھیان صبح و شام گم و گنج بخش کا

ہر دم انھیں کی یاد کا دکھ دل میں تو خیال  
کھوتے ہیں سب کے دل کے دہی رنج اولال  
نخش میں ہے یہ کام گر گنج بخش کا  
اور دکھ مرث تو اپنی انھیں کے چرن نے نال  
سیوک کو اپنے کہتے ہیں اک ن میں نہال

آتے ہیں وہ دم کے تئیں جلد ہر کہیں  
یہ بات ٹھیک ہے، اسے کرجی میں تو یقین

اُن کا ہوا جو دل سے، اسے کچھ خطر نہیں  
محمود ہوا جو نام نے اُن کا، تو اس کے تئیں

۵۹ برائے تفصیل ملاحظہ ہو۔ بیضۃ الادب: ۲۰۹ - (۲) خزینۃ الاصفا: ۲: ۲۳۲

۲۳۴؛ آبِ کثر: ۷۶۔ ۸۱؛ تذکرہ ادلیا لاہور: ۱۱۵؛ امین اکبری (۱-ت)

ادب کا سماجی پس منظر

یہاں ہے تمام تمام گرد گنج بخش کا  
 کو عرض اُن سے اپنا تو احوال اے نظیر! اپنے کمرے لینگے تجھے پال اے نظیر!  
 دکھ اُن کی یاد جی میں تو ہر حال اے نظیر! رتبہ جگ میں خوش دل خوش حال اے نظیر!  
 ہے دل سے جو غلام، گرد گنج بخش کا

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی؛

آپ ترکستان کے شہر اوش میں ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کے بعد مرشد کمال کی تلاش میں بغداد آئے۔ یہاں خواجہ معین الدین چشتی سے ملاقات ہوئی اور اُن کے ماتھے پر بیعت کی۔ جب حضرت خواجہ ہندستان چلے آئے، تو حضرت بختیار کاکی ان کی زیارت کے لیے بغداد سے ہندستان پہنچے۔ راستے میں کچھ مدت اٹان میں شیخ بہار الدین ذکر یا کے یہاں وہ گرد پئی وارد ہوئے۔ خواجہ معین الدین نے انھیں تبلیغ اسلام کے لیے دہلی میں مقرر کیا۔ چنانچہ حضرت کاکی اس کے بعد دہلی میں رہے اور ان کا یہیں ۱۲۳۵ھ میں وصال ہوا۔ موت کا واقعہ یوں بیان کیا جاتا ہے کہ آپ کو سماع سے بڑا شغف تھا۔ ایک دن آپ خواجہ قطب الدین علی بجنائی کی خانقاہ میں تشریف لے گئے، وہاں محفلِ سماع برپا تھی اور قوال یہ بیت گا رہے تھے۔

کشتگانِ بخشِ سلیم دا  
 ہر دامنِ از غیب جانے دیگر است

حضرت خواجہ کے مزاج میں ایسا تغیر ہوا کہ وہ ہوش ہو گئے۔ جب ہوش میں آئے تو قوالوں کو پھر اسی شعر کے پڑھنے کا حکم دیا۔ چار دن رات یہی حالت رہی، اور بالآخر اسی حالت میں دنیا کو الوداع کہا۔ مزا شریف ہر دلی میں واقع ہے۔ روایت یہ کہ کو ان کا لقب کاکی اس لیے پڑا کہ

لا برائے لعلِ ملاحظہ، سیر العارفین، (مبید)، آئین اکبری، ۲۱: ۳۲۸ - ۳۶۹؛  
 سیر القادسیہ، ۱۳۲ - ۱۶۱؛ فوائد الغداد، (۶۳): ۶۸ - ۷۵؛ سیر اللادلیا، ۴۸ - ۵۷؛ سفینۃ اللادلیا،  
 ۱۳۰ - ۱۳۱۔ ایضاً لاخیار (دادود)، ۵۸، ۵۹، ۶۰؛ دیل العارفین، ان کے ملفوظات  
 پر مشتمل ہے، خزینۃ الاصفیاء، ۱: ۲۵۷ - ۲۷۶

سماجی تنگی کی وجہ سے مجید مقروض ہو چکے تھے۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا کہ اب مزید قرض نہیں لڑے گا۔ اسی دن سے عالم غیب سے کچھ ایسا انتظام ہو گیا کہ اندازاً اُن کے مصلے کے نیچے سے ایک روٹی دستیاب ہو جاتی۔ اسی دن سے ان کا لقب کاکی پڑ گیا۔ شاکر ناجی نے ایک شعر میں حضرت خواجہ کا ذکر کیا ہے: <sup>۶۲</sup>

قطب الدین کے نام سین ناجی کو نصت دے، الا!

بختیار فضل تیرا ایک ہے لاکی ہے یہ

حضرت قطب صاحب کے مراد کے قریب کا علاقہ تھا، اٹھارہویں صدی میں سیر و تفریح کے لیے مشہور تھا۔ انشا اور بعض دوسرے مصنفین نے اس کا ذکر کیا ہے <sup>۶۳</sup>۔ شاکر ناجی نے بھی ایک شعر میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے <sup>۶۴</sup>

وہ میر قطب کی ناجی کے دل سین بھولے نہیں

دہ شب، دہ جمع، اور عید گا، دہ مضانی

موس کے زمانے میں زائیں چھڑیاں لے کر جاتے تھے۔ مصنفی کہتے ہیں <sup>۶۵</sup>

قطب صاحب کی ابکے چھڑیوں میں مندائی ہے جو سبھی سیوات

چھاتیان دیکھ سادہ دھنوں کی دلی کے نوجوان لہیں ہیں ہات

بابا فرید گنج شکر؟

حضرت بابا فرید، قطب الدین بختیار کاکی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ آپ کے ابا و اجداد کا وطن کابل تھا، جہاں وہ بلند مرتبہ رکھتے تھے۔ یہ لوگ چنگیزی حملے کے دوران وہاں سے ہجرت کر کے ہندستان تشریف لائے تھے۔ بابا فرید کے دادا ملتان کے نزدیک کھوڑوال میں قاضی مقرر ہوئے اور یہیں بابا صاحب کی ولادت ۱۲۱۲ء میں ہوئی۔ ان کا اصل نام مسعود تھا۔ کھوڑوال میں

۶۲ دیوان شاکر ناجی: ۲۱۲

۶۳ دیلمے لطافت (اردو): ۹۹؛ مرتبہ دہلی

۶۴ دیوان شاکر ناجی: ۲۴۵

۶۵ کلیات مصنفی، ۲: ۱۰۹

تعلیم و تربیت سے فراغت حاصل کرنے کے بعد وہ ملتان تشریف لے گئے اور وہاں بھی حصولِ کمال کے لیے جدوجہد کی۔ وہاں ہی اس کی عمر میں خواجہ قطب الدین عتیق دہلوی سے ملاقات ہوئی اور ان کے مشورے پر علومِ ظاہری کی تکمیل کے لیے قندھار چلے گئے، جہاں پانچ سال تک علمِ ظاہری حاصل کرنے میں منہمک رہے۔ جب دہلی واپس آئے، تو تھوڑے ہی دنوں میں قطب شاہ نے انہیں نعمت ہائے روحانی سے بالامال کر دیا۔ پیر و مرشد سے اجازت لے کر ہانسی چلے گئے اور تبلیغِ اسلام اور ترویجِ اسلام میں مشغول ہو گئے۔ اس علاقے میں دہلی کی کوششوں سے ۱۔ پھیلا۔

مرشد کی وفات کے بعد بابا فرید چلے ہانسی، پھر کھڑوال اور بالآخر پاپٹھی (جوان دونوں اجمودھن کہلاتا تھا) میں مقیم رہے۔ ۱۲۶۹ یا ۱۲۷۵ء میں انتقال ہوا۔

حضرت بابا فرید کی زندگی زہد و تقویٰ، کائنات میں جگہ میں رہتے، چھپے پرانے کپڑے پہنتے، پہلو اور جگہ کے پھل پھول پر گوارہ کرتے، بلکہ بیشتر روزہ سے رہتے۔ اس زہد و تقویٰ کی بنا پر اللہ لوگ آپ کے عقیدے ہو گئے۔ اور شاہانِ دہقان بھی آپ کا بہت احترام کرتے تھے۔

آپ کا لقب گنج شکر اس طرح پڑا کہ ایک مرتبہ آپ نے مجاہدہ کرنا چاہا تو اس بارے میں اپنے پیر و مرشد سے عرض کیا۔ قطب صاحب نے فرمایا: طے کا روزہ رکھو۔ چنانچہ بابا فرید طے کا روزہ رکھنے لگے، تین دن تک کچھ نہ کھایا۔ تیسرے دن افطار کے وقت ایک شخص نے چند روٹیاں پیش کیں۔ آپ سمجھے، غیب سے آئی ہیں، وہ ان سے افطار کیا، لیکن باطن نے انہیں قبول نہ کیا اور فوراً ہی سب کھایا یا ہر آگیا۔ آپ نے یہ واقعہ مرشد کی خدمت میں عرض کیا، تو ارشاد ہوا: اے مسعود! تم نے تین روزہ کے روزے کے بعد ایک شرابی کا کھانا کھایا، لیکن عنایتِ بڑی تمہارے کام آئی، جس نے تمہارے معدے میں آگے دے دیا۔ اب جاؤ اور پھر تین دن طے کا روزہ رکھو اور جب سے جو کچھ طے اسے نوش جان کرو چنانچہ شیخ فرید نے پھر تین دن طے کا

۶۶ سیر الادویا: ۵۷۔ ۹۱؛ انیس اکبری (اردو) ۱۲، ۳۲۹؛ انجاء الماخذ (اردو): ۵۰

۱۰۴۔ ۱۱۰؛ سفینۃ الادویا: ۱۳۱۔ ۱۳۳؛ سیر الاقطاب: ۱۶۱۔ ۱۷۷؛ سیر العارفین: ۱۰۴

راحت القلوب؛ خزینۃ الاصفیاء: ۲۸۷، ۲۸۸۔ ۳۰۵

روزہ رکھا اور شام کو کوئی کھانا متیر نہ ہوا یہاں تک کہ ایک پہر رات گز گئی۔ کمزوری بڑھ گئی، حرارت سے جسم جلنے لگا، آپ نے ہاتھ بڑھا کر زمین پر سے چند سنگریزے اٹھا کر منہ میں رکھ لیے۔ کنکریاں آپ کے منہ میں شکر بن گئیں۔ دوسرے دن جب ارشد سے واقعہ بیان کیا، تو انہوں نے فرمایا: اب جاؤ، شکر کی طرح ہمیشہ شیریں رہو گے۔ اس دن سے شیخ فرید الدین کو گنج شکر شکر کا خزانہ کہتے ہیں۔<sup>۶۷</sup>

شاگرد ناجی کے اس شعر میں آپ کی طرف اشارہ ہے۔<sup>۶۸</sup>

مے پر جس کے حق ہو شیلِ فرید  
تو نے مقصود گاہِ شکر گنج (۶۹)

قصیر الدین چراغ دہلوی:

حضرت چراغ دہلی علاقہ اودھ (اجودھیا) میں پیدا ہوئے۔ ان کے دادا عبداللطیف میٹروی کی ولادت لاہور میں ہوئی تھی۔ یہ خاندان بہادر بن کا تھا، جو خراسان سے ہندستان آیا تھا۔ ان کے والد شیخ محمد بھی پشینے کی تجارت کرتے تھے۔ وہ لاہور سے نقلِ سکونت کر کے اودھ چلے گئے تھے۔ حضرت چراغ دہلی ابھی نو برس کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا حالانکہ خاندانی حالت ابھی زخمی والدہ نے اعلیٰ درجے کی تعلیم کا مناسب انتظام کیا۔ علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد ۲۵ سال کی عمر میں کالاب باطنی کی طرف متوجہ ہوئے۔ بیدریاضت اور مجاہدہ کیا، جنگوں میں عبادت کرتے اور بیٹھالو کے پتوں سے روزہ افطار کرتے۔

یوں باطنی ترقی کی کھنچن منزلیں طے کرنے کے بعد ۴۳ سال کی عمر میں واپس آئے اور یہاں حضرت سلطان المذاہب کے حلقہ عبادت میں شامل ہو گئے۔ پیر مرشد کی خانقاہ میں آدنی کا وقت عبادت، ریاضت اور درویشوں کی خدمت میں گزرتا تھا۔ مرشد کی وفات کے بعد آپ ہی ان کے جانشین ہوئے اور اشاعتِ اسلام کا کام بڑی خوبی سے انجام دیتے رہے۔

آپ کے خطابِ چراغ دہلی کے بارے میں شیخ جمال لکھتے ہیں کہ جب ایک مرتبہ مکہ معظمہ میں

۶۷ اخبار الاخبار: (لاہور) ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱

حضرت شیخ عبداللہ دہلویؒ کی اور حضرت مخدوم جہانیاں جہانگشت کے دو میان اولیاء دہلی کی نسبت گھٹک ہو چکی تھی، تو شیخ عبداللہ دہلویؒ نے کہا کہ اگر چہ دہلی کے پرانے مشائخ کبار ائمہ ہو گئے ہیں، لیکن ان کا اثر شیخ نصیر الدین میں باقی ہے اور ان کی وجہ سے ابھی دہلی کا چراغ روشن ہے۔ حضرت مخدوم جہانیاں نے حج سے واپس آکر لوگوں سے شیخ عبداللہ دہلویؒ کے اس بیان کا ذکر کیا۔ اس بیان کی شہرت ہوئی، تو آپ چراغ دہلی کے نقیب سے مشہور ہو گئے۔ آپ کا دھماکہ ۱۶۵۶ء میں ہوا۔ مزار حق دہلی کے جنوبی حصے کی ”چراغ دہلی“ نامی بستی میں ہے۔ ۱۹

شاگرد نامی کے دہشوروں میں حضرت ”چراغ دہلی“ کا ذکر ملتا ہے۔  
 کروں اس شیخ کو کون یا بخار اپنا تو لئے آگیا! دیا روشن کروں حضرت نصیر الدین غازیؒ کا  
 ہو مریں میں نصیر الدین سا گل سوز دل کا جو کو ہے روشن چراغؒ  
 حضرت مخدوم جہانیاں جہانگشتؒ

آپ کا اوچے کے مشہور و معروف بزرگوں میں شمار ہوتا ہے۔ آپ کا پورا نام مع القاب کے میر سید جلال الدین مخدوم جہانیاں جہانگشت تھا۔ آپ سید جلال الدین میر شاہ بخاری کے پوتے اور سید محمود دہلی سید جلال الدین بخاری کے بیٹے اور سید صدر الدین مشہور بہ راجو قتال کے حقیقی بھائی تھے۔ آپ کی ولادت ۱۳۷۷ء میں ہوئی۔ چونکہ آپ کی زندگی کا بہت سا زمانہ سیوہیاحت ۶۹ فیصلی حالات کے لیے دیکھیے، خیر الما بس (حمید قلندر)؛ بولس اور وچ (شہزادی جہانیاں)؛

انبار الانوار (الند)؛ ۱۷۲ - ۱۷۳؛ سفینۃ الاولیاء؛ ۱۳۶ - ۱۳۷

MOHAMMAD HABIB: SHAIKH NASIR UDDIN

CHIRAGH OF DELHI

میرا عارفین (شیخ حالی)؛ بنو نیتہ الاصفیاء؛ ۳۵۳ - ۳۵۴؛ سیر الاولیاء؛ ۳۶ - ۳۷  
 مفتاح العاشقین (ملفوظات خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی۔ مرتبہ شیخ محبت اللہ)؛ مکملہ سیر الاولیاء؛

۲۵۷۰

بجہ دیوانہ شاگرد نامی؛ ۵۸ ایضاً؛ ۱۳۳

۱۔ را، اس لیے آپ کو مخدوم جہانیاں جہانگشت کہتے ہیں۔ آپ نے شمالی سندھ بہار،  
کے علاوہ عرب، مصر، شام، عراقین، بلخ و بخارا کی سیر کی اور اس دوران ۳۶ حج  
اور متعدد بزرگوں سے فیض پایا۔

ان نے تبلیغ اسلام کا کام بڑی خوبی سے انجام دیا، بہت سے قبیلے آپ کے زیر اثر مشرف اسلام  
کے۔ ان کی وفات ۱۳۸۴ عیس ۷۷ برس کی عمر میں ہوئی، اور مزار وہاں میں ہے۔<sup>۲۲</sup>

شاعر:

ہیں یا جی "جو مخدوم جہانگشت نمط تو کبھی نگ پہ بیٹھا ہوں، تو وہ نگ اٹے  
شیخ سلیم چشتی

کری دور کے اچشتی بزرگ جن کو اس زمانے میں بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ انہی کے نام پر اکبر نے  
نئے نئے جہانگیر کا نام سلیم رکھا تھا اور ایک عرصے تک فتح پور سیکری کو اپنا دارالخلافہ بھی  
اس کی موجودگی کے باعث بنایا۔

حضرت سلیم چشتی، حضرت بہادر الدین کے فرزند اور حضرت بابائری کی اولاد میں تھے۔ وہ ہندوستان  
کا شیخ الاسلام اور عرب میں شیخ الہند کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے والد لدھیانے میں  
موت رکھتے تھے اور بعد میں نقل سکونت کمر کے دہلی چلے آئے اور محلہ سرے علاء الدین زندہ  
ان میں مقیم ہوئے حضرت سلیم کی مادرِ ولادت کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

تاریخ الاولیاء میں ۸۸۴ھ/۱۴۷۹ء اور اخبار الایام میں ۸۹۷ھ/۱۴۹۱ء لکھا ہے۔  
عد کو ان کے والد کسی وجہ سے فتح پور سیکری چلے گئے اور وہیں انھوں نے وفات پائی حضرت  
سلیم نے اپنے بھائی موسیٰ کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ سن بلوغ کو پہنچے، تو میرزا حسن

۱۔ برائے حالات ملاحظہ ہو، آئین اکبری ۲: ۲۳۴ - ۲۳۵؛ تاریخ فرودشاہی (اوردو): ۲۳۱؛  
۳۳؛ خزائن جلالی؛ تاریخ محمدی؛ مناقب قطبی؛ الدر المنظوم فی ملفوظ الحمد (آپ کے ملفوظات)؛  
۱؛ اخبار الایام: ۲۵۴ - ۲۵۶؛ مخدوم جہانیاں جہانگشت از محمد ایوب قادری؛ سیرت اربعین؛

سیر الاولیاء: ۳۲ - ۳۴

۱۔ کلام انشا: ۲۳۵



ہوئے اس کے بعد شاہی خاندان کے اکثر افراد اس سعادت سے مشرف ہوتے رہے۔ یہاں  
ظفر بھی آپ ہی کے مرید تھے۔ آخر میں امیری دماغ سے کے باہر آپ کے لیے خانقاہ تعمیر  
خانقاہ چشتیہ سلسلے کے فیوض کا مرکز بن گئی۔ یہاں اکثر سماع کی مجلسیں گرم و ہار کرتی تھیں  
مدرسہ غازی الدین میں آپ درس بھی دیتے تھے۔ حضرت تید علی ظفر شاہ قادری نے ا  
قادری سلسلے کی خلافت عطا کی۔ غرض مولانا اسلامی تعلیمات کا زندہ نمونہ تھے۔ اسلام  
کی گویا عجمت تصویر تھے۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ آپ کا دامن نہ چھوڑتے تھے۔ ۱۷۸۴ء میں  
پائی، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے آستانے کے قریب آپ کو سپردِ خا  
کیا گیا۔

یہاں شاہ ظفر نے بہت جگہ حضرت شاہ فخر الدین دہلوی سے اپنی عقیدت کا اظہار کیا ہے  
ایک شعر سے تو ایسا ظاہر ہوتا ہے کہ ظفر نے شاہ صاحب کے دست مبارک پر بیعت بھی کی  
یہیوں نہ تو سر بفلک کہنے کے فخر الدین نے

دی ہو تادیرے سر پہ ظفر! کہنے کے باندھ

اگر یہ صحیح ہے تو ظفر نے حضرت شاہ صاحب کی بیعت پچیس نبی میں کی ہوگی، کیوں کہ اُن  
انتقال ۱۷۸۴ء/ ۱۱۹۹ھ میں ہوا تھا اور یہاں دو شاہ ظفر کی ولادت ۱۷۸۵ء/ ۱۱۹۰ھ  
ہوئی اس کسی میں ان سے استفادے کا کوئی موقع تھا! تاہم عقیدت کا یہ عالم ہے کہ باہر  
اس کا اظہار اپنے اشعار میں کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:

رتبہ عالی سے اس کے آسمان بھی پست ہو لے ظفر! جو خاک پا ہے فخر عالی جاہ

ظفر نہ کیوں کہ ہودل سے غلام قطب الدین ازل سے معتقدِ فخر دیں بسنا یا تھ

ظفر! ہے عرض یہ ہی فخر دیں سے کہ شاہ! دیں پناہ! تکیہ گاہ!

یہ کھیل ملاحظہ کیے دیجیے، فخر العالیین (دلائل نور الدین حسینی)؛ مناقبِ فخریہ (الذوال

غازی الدین خان)؛ تکریر الاولیاء (از خواجہ گل محمد احمد پوری) ۱۷۲ - ۱۷۱

## اسطبل کا سماجی پس منظر

اے ظفر! میں کیا بتاؤں تجھ سے، جو کچھ ہوں سو ہوں  
لیکن اپنے فخر دیں کے کفش بدادوں میں ہوں

مرشد پاکِ رواں فخر الدین	قبلہ و کعبہ جہاں، فخر الدین!
اک جہاں، فخر جہاں کہتا ہے	پر ہے فخر دو جہاں، فخر الدین!
میں گدا ہوں ہر ترے دروازے کا	جاؤں اس دوسے کہاں، فخر الدین!
موجزن ہے چرا دریا نے کوم	اذکراں تا بکراں، فخر الدین!
ہے مدد تیری تو انائی بخشش	میں ہوں بیاباں تو اں، فخر الدین!
کیا کروں عرض، عیاں ہو تم پر	میرا سب راز ہنساں، فخر الدین!
دکھ، ظفر! ہر نفس و ہر ساعت	شغلِ دل و در زبان، فخر الدین!

جو ہاتھ آئے ظفر! خاک پائے فخر الدین      تو میں رکھوں اسے آنکھوں کی تو تیا کے لیے

کوچہ فخر جہاں کی، اے ظفر!      خاک کی چٹکی بھی بس اکیر ہے

سچ تو، ظفر! یوں ہے کہ جُز فخر دین      اور نہیں کوئی سہارا مجھ

جس کو حضرت نے کہا، فقرِ فقری، اے ظفر!      فخر دین، فخر جہاں پر وہ فقری ختم ہے

ظفر! ڈو ادھر خرید اہل معرفت ہونا      مگر حدت سے فخر الدین کے ہو سکتا تو سب کچھ؟

اک اشارے نالِ بنا ویں کھلائے عقدے سادے  
ڈھیل نہ کو لے فخر پیا، سلطانِ نظام کے پیارے

اردو ادب کا سماجی پس منظر

بہادر شاہ ظفر اپنی شاعری کو کبھی حضرت شاہ صاحب کی عنایت سمجھتا تھا۔ ایک شعر میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے،

اگلا ہے ظفر جو کچھ اب جو جس، محبت میں  
لے فخر، جہاں! سب کچھ وہ تیری عنایت میں

”افکار محروم“ مرتبہ مالک رام کے بعد  
محروم میموریل سوسائٹی  
کی نئی پیشکش

آئینہ محروم

مرتبہ  
پروفیسر گوپی چند نارنگ  
صدر شعبہ اردو، جامعہ اسلامیہ نئی دہلی

قیمت: ۶ روپے

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار، دہلی-۶

# وفیات

اکمل جالندھری، رام پرتاپ، پنڈت

اگرچہ ان کا فاندان مشرقی پنجاب کے شہر جالندھر کا رہنے والا تھا، مگر چونکہ ان کے والد پنڈت بھگت رام (ف ۱۹۳۹ء) مکشی جنتک فیکٹری، کھنڈہ (ضلع کرنال) میں ملازم تھے، لہذا اسی سلسلے میں یہاں مقیم تھے، اس لیے رام پرتاپ کی ولادت یہیں کھنڈہ میں ۳ فروری ۱۹۰۷ء کو ہوئی۔

ابتدائی تعلیم کے بعد ۱۷ء کی کالج، لاہور میں داخلہ لے لیا، لیکن انٹر کے بعد یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور انھوں نے اکتوبر ۱۹۲۷ء میں ریلوے کے ٹکے میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہیں شعر گوئی کے شوق کا فروغ ہوا، جس کی طرف رجحان طالب علمی کے زمانے ہی سے نمایاں تھا۔ ان کے ابتدائی اسکول میں پنڈت لوگ راج نظر سہاؤ کی بھی مدد سے تھے۔ نظر اچھے شاعر تھے۔ وہ زیادہ تر مذہبی مضامین لکھتے تھے، ان کا گیتا کا منظوم ترجمہ چھپ چکا ہے۔ اسی باعث مشہور یا سی لیڈر پنڈت ملک موہن دایہ ان کے بڑے مداح اور سرپرست تھے۔ نظر نے نوجوان رام پرتاپ کا میلان طبع دیکھ کر ان کی حوصلہ افزائی کی، اکمل تخلص بھی انھیں کا عطیہ تھا۔

ملازمت کے بعد باقاعدہ شریکینہ کام شروع ملا، تو انھوں نے رضا علی خان رضا اٹا دی سے اصلاح لینا شروع کی جو انھیں کی طرح ریلوے ہی میں ملازم تھے۔ حسن

## وفیات

اتفاق سے اس زمانے میں دیہوے کے اس دفتر میں کئی شاعروں کا اجتماع ہو گیا تھا۔ مثلاً عبدالغنی اتق نہال سیوہادی بھی یہیں تھے اور اگلے سے ان کی گاڑھی چھپتی تھی۔ نہال بہت اچھا کہتے تھے؛ اور ان کا سائل دیہوے کے ہمتا زشاگمروں میں شمار ہوتا تھا۔ وہ بادل ناخون تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئے تھے اور وہیں کراچی میں جنوری ۱۹۵۲ء میں ان کا انتقال ہوا۔ منور کھلوی بھی اس زمانے میں یہیں تھے۔

پوری عمر دیہوے کی ملازمت میں گزری۔ یہیں سے ۴ فروری ۱۹۶۷ء کو سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد سیراوقات کے لیے دلی کی ایک ٹرانسپورٹ کمپنی میں ملازم ہو گئے تھے۔  
 اتوار ۲۰ جنوری ۱۹۷۴ء کو انتقال ہوا اور ۲۱ جنوری کو جسدِ خاکی نذرِ آتش کر دیا گیا۔ اولاد میں صرف ایک بیٹا رگو بیرزند بچھوڑا۔ یہ سندرہ فیض کی بیٹی میں ملازم ہیں۔

اشخابِ کلام نے گل "ان کی زندگی میں چھپ گیا تھا (دلی ۱۹۵۶ء) بہت دہ غالب کے شعر کا تلامذہ پورا کرنے کو وہ اور مجموعے "نالا دل" اور "تقدیر چرخ" بھی شائع کرنا چاہتے تھے، لیکن یہ آواز پوری نہ ہو سکی، حال آں کو دونوں مرتب ہو چکے تھے۔  
 ان کے کلام میں کلاسیکی رچاؤ اور صحتِ زبان کے ساتھ جدید رجحانات کا پتا بھی چلتا ہے۔ وہ غزلی شاعر تھے اور اگر زمانہ ساز گاہ ہوتا، تو وہ یقیناً اس سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے، جو انھیں نصیب ہوئی

امجد نجمی، محمد امجد، شیخ

کٹک کے ایک آسودہ حال خانوان کے فرد تھے۔ ان کے والد محمد یوسف صاحب کا اپنے زمانے کے عائد میں شمار ہوتا تھا۔ پہلے وہ یکے بعد دیگرے اڈیس کے تین ریاستوں نیلگری، ڈھن کنال، تاپچیر میں نائب دیوان کے عہدے پر فائز رہے۔ تاپچیر کے بعد ریاست پال کھڑ میں دیوان مقرر ہوئے تھے کہ ڈیرہ ایک سال بعد فالح کا حملہ ہوا؛ جس سے جسم کا بایاں حصہ بیکار ہو کر رہ گیا، اور کام کاج سے معذور ہو گئے۔ بارہ برس سبزر علائق پر رہنے کے بعد ۱۹۲۴ء

میں انتقال کیا۔

محمد یوسف صاحب اُڑیا کے علاوہ اردو وفاداری اور انگریزی میں بھی اچھی استعداد کے مالک تھے۔  
لہذا وہ میں شعر بھی کہتے اور یوسف تخلص کرتے تھے۔ وہ داغ اور اس کے طرزِ کلام کے عاشقِ زاد  
تھے۔ مرقوں ان کا اپنا کلام ”وہن کلچیں“ اور ”پیامِ یاد“ میں چھپا دیا۔ مجموعہ بھی ”انکسرت یوسف“  
کے نام سے مرتب تھا؛ لیکن آخری آیام کی طویل علالت اور بنخیزی کے دوران میں ضائع  
ہو گیا۔

بھئی انھیں محمد یوسف کے دوسرے بیٹے تھے۔ ان سے بڑے بھائی کا نام محمد احمد تھا۔ بھئی ۲۹ اکتوبر  
۱۸۹۹ء کو کلک میں اپنے آبائی مکان (محلہ بخشی باڈا) میں پیدا ہوئے، جو بعد کو ان کے والد کی  
علالت کے زمانے میں خالص لگ گیا۔ جب بن شہو کو پہنچے، تو حسب معمول بڑے لاڈیاد سے  
بسم اللہ ہوئی، پھر مدرسہ اسلامیہ میں گئے اور اس کے بعد مقامی روہن کیتھولک سکول  
اسکول میں داخلے کیا۔

دسویں کے امتحان کے لیے پورے ہوسن اکیڈمی کلک میں داخل ہو گئے۔ اسی زمانے میں طبیعت  
شعر گوئی کی طرف مائل ہوئی، اولاً زیادہ تر قوتِ تجرّیل پر مرکوز رہی اور اس میں اپنے محلے کی  
پلٹن مسجد کے پیش امام مولوی محمد حبیب اللہ تسنیم چھوڑی سے مشورہ کرتے رہے۔ انھوں نے  
شروع میں اتحاد تخلص کیا تھا؛ اب تسنیم کے کہنے پر اسے ترک کر کے بھئی کر لیا۔ کوئی  
سال بعد تسنیم نے پیش امامت چھوڑ کر تجارت کا پیشہ اختیار کر لیا اور اسی سلسلے میں رنگون  
چلے گئے۔

بھئی کو اقبال سے بہت عقیدت تھی۔ وہ جانتے تھے کہ بذریعہ خط و کتابت ان سے اپنے کلام  
پر اصلاح لیں۔ لیکن اقبال نے حسب معمول مال دیا اور لکھا کہ سب سے بہتر استاد اساتذہ  
کے کلام کا مطالعہ ہے؛ آپ بھی یہی کریں۔ اب بھئی نے اپنا نام صیغہ راز میں لکھ کر اپنے والد  
سے اصلاح لینا شروع کی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانے میں انھوں نے مولوی رحمت علی  
رحمت (والد کو رحمت علی کو رحمت) (ز ۱۹۶۳ء) سے بھی کچھ استفادہ کیا۔ بعد کو جب وفاداری  
میں کہنے کا شوق ہوا، تو اس میں حلقہ شمس الدین احمد بنخیزی شمس و صوفیہ عربی وفاداری پیشانی

سے مشورہ رہا۔

ان کی تعلیم بخورہ مکمل تھیں جوئی تھی کہ ترک عادات اور سرکاری اسکولوں اور کالجوں کے بائیکاٹ اور ہڑتالوں کا دورہ وہ شروع ہوا۔ یہ بھی اسی ریلے میں پہ گئے اور جلسوں میں اپنی اور دوسروں کی سیاسی نظریں سناتے لگے۔ بکرے کی ماں کب تک خیر منائی، آخر گرفتار ہوئے اور جیل کی ہوا کھانا پٹری۔ جب رہا ہوئے، تو سیاسی تحریک کی لئے کچھ مدد ہم ہو چکی تھی۔ ان کے دلہ نے انھیں اپنے چھوٹے بھائی شیخ محمد محمود شریف کے پاس رانچی بھیج دیا، جو وہاں کسی دفتر میں میڈرک تھے۔ اس کے علاوہ ان کی اسٹینز کی کام بھی تھی۔

۱۹۲۲ء میں رانچی سے واپس آئے تو انھیں کلک میں ریلوے کے محکمے میں ملازمت مل گئی یہاں انھوں نے "ہندو ادب" کی تشکیل کی اور اس کے اہتمام میں شاعرے کوئے رہے۔ پھر لوکوٹو دفتر، خرمہ روڈ، جسٹس تبادلہ ہو گیا، تو یہاں "ینگ مسلم کلب" قائم کی، اور دودانے نمیکل کوئے کی طرح ڈالی اس میدان میں اس زمانے میں آغا حسرت کا طوطی بولتا تھا۔ پہلے انھوں نے حسرت کے متعدد دوائے ایجنٹ کیے، ان میں آپ اگلائی کوئے اور کھیل میں برایت کاری کوئے نے بھی انجام دیتے۔ پھر خود دوائے لکھنے لگے۔ اس زمانے میں انھوں نے چار دوائے لکھے اور انھیں ایجنٹ بھی کیا تھا: "بد نصیب بادشاہ"، "کامیاب تلوار"، "کتبہ کانتا"، "انصاف کا کوڑا"۔ یہ سب ہنوز غیر مطبوع ہیں۔

۱۹۳۸ء میں ان کا دفتر (لوکوٹو) آندھرا نقل ہو گیا۔ ادویوں وہ والٹیر ہوئے گئے۔ یہاں بھی انھوں نے بعض احباب کے تعاون سے "ہندو ادب" قائم کی، جس کا نام بعد کو بدل کر "اردو مجلس" ہو گیا (یہ آج تک قائم ہے)۔ وہ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۵۴ء تک اس کے صدر رہے۔ اس مجلس کے زیر اہتمام باقاعدہ شاعرے ہوا کیے، بلکہ انھوں نے کل ہنداردو کانفرنسیں بھی کیں۔ والٹیر کے قیام کے دوران یہاں انھیں فارسی میں شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا، اور دودانے بھی لکھے اور نثری مضامین بھی۔ ان کا: "الشیر کا قیام کا زمانہ ان کی ادبی تربیت اور کیفیت کیسٹ غرض ہر پہلو سے بہت اہم ہے۔ اکتوبر ۱۹۵۴ء میں ملازمت سے منشن پر بکدوش ہوئے۔ منشن قلیل تھی، حکومت اڈیسے انھیں ادبی وظیفہ عطا کر کے مادی تشویش سے آزاد

کر دیا

جیسا کہ لکھ چکاموں، ان کی تعلیم ناقص رہ گئی تھی۔ لیکن انہوں نے محنت اور مطالعے سے اس کمی کے پورا کرنے کی کوشش کی۔ بعض بزرگوں کی صحبت نے بھی مدد کی۔ بالآخر ان کا اردو۔ لہ قادیان کلام شاعروں میں شمار ہونے لگا۔ اور اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے کہ وہ اس دور میں اڈیسہ کے مسلم البیوت استاد تھے۔ ان کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں: طلوع سحر (کنگ ۱۹۶۱ء) جو کنگشاں رنگ (۱۹۶۹ء) نظم و نثر کا بہت سراہہ غیر مطبوعہ رہ گیا۔

انہیں ۱۹۷۱ء میں ضیق النفس کی شکایت تھی۔ یہ بڑی گھلاوینے والی بیماری ہے، اس سے بہت نحیف و ناز ہو گئے تھے۔ ۲۱ جنوری ۱۹۷۱ء کی شب میں ایک شاعرے سے واپس آتے ہوئے سردی لگ گئی۔ جاڑوں کا ذمہ دار دوسرے کے مریض اور اس پر انفلوئنزا اور دوسرے۔ اسی میں بہ و در جمعہ یکم فروری ۱۹۷۲ء دن کے ٹھیک ایک بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جمعہ کی نماز شروع ہونے سے پہلے خطیب نے حاضرین سے ان کی صحت کے لیے درخواست کی تھی۔ اتنے میں یہ اپنے اللہ کے حضور حاضر ہو گئے، تو نماز کے بعد ان کی مغفرت کی دعا کے لیے کہا گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ جمعہ کی فضیلت سے فیضیاب ہونے کے لیے فروری تجنیز و تکفین کا انتظام کیا گیا۔ ان کے سب احباب کو اطلاع بھی نہیں دی جاسکی۔ اس کے باوجود جنازے کے ساتھ بہت بڑا مجمع تھا۔ قدم رسول (دو گاہ باڈام)، کنگ میں قبل مغرب دفن ہوئے۔

ان کے کئی احباب نے تادم رنج وفات کہی۔ انیس امام کے قتلے کا آخری شعر ہے:

انیس! کیا کہوں تادم رنج پر دہ دہادی دست

”بڑا اتم ہے حجاب دل و نظر ہونا“

(نہ، ۱۹)

فیاض گویا دی کہتے ہیں:

ہے دعلے مغفرت، فیاض! تادم رنج وفات

”مجھ بھی ہو مجر و شاخہ خلد“، کہ

ان کی شادی اپنے منجیل چچا شیخ محمد یعقوب کی صاحبزادی (ذیب النساء) سے ہوئی تھی، اولاد میں تین بیٹے اور چار بیٹیاں ہوئیں۔ دو چھوٹے بیٹے (محمد رفیع اور محمد وسیع) ان کی زندگی ہی میں



اقفال کر گئے تھے۔ سب سے بڑے محرمین پادوں لڑکیاں (نجم، زینت، سعیدہ، شامہ)؛  
شاء اللہ سب موجود ہیں۔

## انور، منور، سہاے، ڈاکٹر

داغ کے مشہور شاگردوں میں پروفیسر نراین پرشاد ہر گوالیاری کا بھی شمار ہوتا ہے۔ وہ قوم کے  
سکینہ ہائے تھے؛ تو لقب "دوست" بھی نہ ملنے میں یہاں دلی کے مصافات (اور  
شاہدہ کے نواح) میں ایک مختصر گائے ٹھہری تھا؛ ان کا خاندان وہیں کا رہنے والا تھا،  
اسی لیے یہ لوگ "ٹھہرے" کہلاتے تھے۔

خاندان مغلیہ کے عروج کے زمانے میں ان کے بزرگ شاہی ملازم تھے۔ چنانچہ ان کے مورث علی  
راے پراگ داس اکبر کے عہد میں دیوانی عہدے پر فائز تھے۔ محمد شاہ کے عہد  
تک ملازمت کا یہ سلسلہ قائم رہا جب سلطنت مغلیہ پر زوال آیا، تو اس خاندان کا شیرازہ  
بھی بکھرا اور یہ لوگ تلاش معاش میں یوپی کے مختلف شہروں میں منتشر ہو گئے۔ کچھ ہاکر  
سہوان اور اکبر آباد میں بس گئے، کچھ سرکار اودھ اور حکومت انگریزی کے دامن سے  
دالہ ہو گئے۔ ہر کے والد منشی کنھیالال بھی فیکر روزگار میں سرگرداں تھے۔ ان کے خسر  
منشی چھب لال بریلوی، اس وقت بدایوں کی لکڑی میں ملازم تھے۔ غدر کی افراتفری مڑنے  
ہوئی، تو وہ اپنے پیرو مشد پندت ہرناتھ، نائب دیوان ریاست گوالیار کی خدمت  
میں حاضر ہوئے۔ اور بعد کو ان کی وساطت سے وہاں قسمت مانوہ پن نائب صوبہ کے عہدے  
پر جھٹک ہو گئے۔ منشی چھب لال کے پائے جم گئے، تو انھوں نے اپنے داماد (منشی کنھیالال  
کو بھی اپنے پاس بلالیا اور اپنے اثر سے انھیں ریاست گوالیار کے ضلع بیل گڑھ (موجودہ  
مدھیہ پردیش) کی تحصیلدار دی دلا دی۔ اس کے بعد خاندان نے یہیں مستقل سکونت اختیار  
کر لی۔ چنانچہ نراین پرشاد ۱۸۶۸ء میں بیل گڑھ میں پیدا ہوئے۔

اپنے خاندان کی روایت کے مطابق ہر کی تعلیم بھی فارسی اور عربی سے شروع ہوئی۔ پھر  
الاک آباد لیونیورسٹی کے تحت بریلی کالج سے دسویں درجہ کا امتحان اول درجے میں پاس کیا۔

ہستی سے درہم شقیقہ کے مستقل عارضے کے باعث آگے تعلیم جاری رکھنے سے معذور رہے۔  
 لہذا انگریزی مڈل اسکول، گوالیار (پرائی آبادی) میں مددگی اختیار کر لی۔ مختلف جگہوں  
 پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۱ء - ۱۹۱۲ء میں عارضی طور پر کنشرفوٹر مردہ شماری، گوالیار کے  
 نجی معاون (پرنسپل اسٹنٹ) مقرر ہو گئے۔ یہاں سے فارغ ہوئے، تو ریاست کے سب سے  
 معتد اسکول، وکٹوریہ کالجیٹ ہائی اسکول میں اونچے درجوں کے پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔  
 غالباً ۱۹۲۹ء میں پروفیسر حسن اللہ شاقب کے انتقال پر انھیں وکٹوریہ کالج، گوالیار میں انٹر  
 اور بی، اے کے درجوں کو فارسی پڑھانے کا موقع ملا۔ اسی باعث ان کے نام کے ساتھ ”پروفیسر“  
 کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ وہ بالآخر محکمہ تعلیم کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے، اس کے بعد زیادہ  
 وقت مذہبی مطالعے میں گزر رہا۔

ہر کو شاعری کا شوق ۱۶۔ ۱۷ برس کی عمر میں ہوا۔ ضیاء امروہوی کی وساطت سے داغ کی  
 شاگردی اختیار کی، جوان دنوں رامپور میں مقیم تھے۔ ہر کا دیوان (شعاع ہر) ان کی زندگی  
 میں چھپ گیا تھا۔ (مطبع محمدی، بیٹی، ۱۹۲۷ء)۔ اس کے علاوہ بعض اور کتابیں بھی  
 موجود ہیں: (۱) رہنمایان ہند۔ یہ انگریزی کتاب *Handbook of India*  
 کا ترجمہ ہے۔ اسے انجمن ترقی اُردو نے شائع کیا تھا؛ (۲) سفید جوگن؛ معاشرتی ناول ہے؛  
 (۳) نثر نثر یا؛ یہ چھ مضامین کا مجموعہ ہے؛ (۴) رہبر مضمون نگاری؛ دسی کتاب ہے۔ انھوں  
 نے ایک کتاب ”عادات ہر“ بھی مرتب کی تھی۔ اس میں اُردو کے عادات وادب کا مجموعہ کر  
 کے ان پر بحث کی تھی۔ یہ ان کی زندگی میں نہیں چھپ سکی تھی۔ نہ جانے، اس کا مسودہ کس  
 ہاں ہے۔

ہر نے ۲۶ جولائی ۱۹۴۳ء کو بوقت صبح اچانک عارضہ قلب سے انتقال کیا۔ ان کے استاد  
 بھائی نوح نامروی نے تاریخ کہی:

نوح کے دل سے یہ نکلا سالِ فوت  
 لکھ: ”غروبِ ہر در تین بار گاہ“

(۱۹۴۳ء : ۶ ۱۹۴۹ء)

داغ ہی کے ایک دوسرے شاگرد حب لال رعد کی تاریخ تھی: شاعر خوش فکر دنیا سے گیا (۱۹۳۳)  
 منوہر سہلے انور انھیں نرائن پرشاد ہر کے خلف رشید تھے۔ یہ سہل گڑھ ہی میں یکم جنوری  
 ۱۹۰۱ء بوقت صبح پیدا ہوئے۔ ان سے دو بڑے بھائی پہلے سے موجود تھے۔ اول کام سروپ  
 عرف رام دہا (۱۸۹۵ء۔ ۱۹۷۰ء) یہ فوج میں کپتان کے عہدے تک پہنچے۔ شرکار کے ولاد  
 اور اس کے ماہر تھے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ آگرے میں بسر ہوا۔ دوسرے، بھگوان شرپا  
 (۱۸۹۸ء۔ ۱۹۷۱ء) لکھنؤ میں رہتے تھے۔ موسیقی سے بدرجہا غایت شغف تھا: ۱۹۴۶ء میں  
 لکھنؤ میں بڑے بیانیہ پر ایک موسیقی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ اس میں انھوں نے ایک  
 بصیرت افروز مقالہ پڑھا تھا۔ منوہر سہلے کا اصلی نام بھی گو دند سروپ تھا۔ جو بعد کو  
 نامخیال والوں نے تبدیل کر کے منوہر سہلے کر دیا۔ یہ بمبئی کی سات جینے کے  
 ہونگے کہ والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد ان کی پرورش اور تربیت  
 انھیال میں ہوئی۔ یہ خاندان بھی علم و فضل اور جاہ و مثال میں  
 ممتاز تھا۔ اسی کے پرانا دیوان رزخین سہلے شایق (ف۔ ۲۱۹)  
 اور نامادین سہلے جیفی (ف۔ ۱۹۱۶ء) دونوں فارسی کے شاعر تھے۔ ان کے فارسی سے شغف کا  
 یہ عالم تھا کہ اردو کو حقیر زبان سمجھتے اور اس میں معمولی مرادیت تک کہ اپنے دونوں مرتبہ خیال کرتے تھے۔  
 ایسے ماحول میں انور کی تعلیم کس پنج پر ہوئی ہوگی، اس کا اندازہ کرنا مشکل نہیں۔ خود بتایا  
 کرتے تھے کہ حروف تہجی سے کبھی قبل سمجھ یوسف زینجی سے جامی کے ابتدائی تین صفحات زبانی  
 حفظ کرادیے گئے تھے۔ جب حرف شناس ہو گئے، تو گلستان سعدی سے بسبب اشد ہوئی۔ پھر  
 بوستان اور دوسری ابتدائی درمیانی کتابیں اسی طرح گھر پر پڑھیں۔ ناماد اور پرنا نامان کے  
 استاد تھے۔ پرنا نامان کی وفات کے بعد، نامان نے اکیلے پوری توجہ اور دلہوزی سے نواسے کی تعلیم  
 کی۔ نگرانی جادی رکھی۔

۱۹۱۱ء میں وہ باقاعدہ اسکول بھیجے گئے۔ ان کی استعداد کے پیش نظر، اور اسے ساتویں  
 درجے میں داخلہ ملا۔ اب یہ اسکول میں اردو اور انگریزی پڑھتے، اور گھر پر فارسی۔ بہر حال  
 فارسی کا درس ۱۳۔۱۴ برس کی عمر تک رہا۔ اس وقت تک انھوں نے فارسی کا بیشتر کلاسیکی

ادب ختم کر لیا تھا؛ اور اس سے مزید کہ واقعات ضرورت بھی نہیں تھی، خصوصاً جب کہ اس سے اسکول کی تعلیم میں بھی حرج ہونے لگا تھا۔ لیکن یہ فادائی بعد کے زمانے میں نہ بہت کام آئی۔

وہ ۱۹۱۴ء میں اسکول سے فارغ ہوئے، تو نانائے اپنے اثر و رسوخ سے انھیں ریاست ٹونک کے محکمہ پولیس میں ملازمت دلا دی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہاں انھوں نے جوانی کی ترنگ میں ریاست کے نظم و نسق کے بارے میں کچھ اعتراض کر دیے۔ اس زمانے میں لسی باتیں اور وہ بھی لسی ریاستوں میں بغاوت سے کم تصور نہیں کی جاتی تھیں۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء میں یک مئی دو دگوش ملازمت سے برطرف کر دیے گئے۔ اس اثنا میں ۱۹۱۶ء میں ناناکا بھی انتقال ہو چکا تھا، جو ان کے حامی اور سرپرست تھے۔ چونکہ اندیشہ تھا کہ مبادا ریاست ٹونک ان کے خلاف کوئی مقدمہ قائم کر دے، یہ اپنے والد کے پاس گویا راج چلے آئے۔ انور کی دالہ کے انتقال کے بعد بہرنے دوسری شادی کر لی تھی۔ یہ خاتون گویا دہلی کی تھیں۔ اس سے ان کے چار بچے پیدا ہوئے۔ ایک بیٹی (برندارانی) اور تین بیٹے بدای پرشاد، سٹھوے دلاؤ (۱۹۰۸ء) جگن پرشاد، سٹھوے مگن تخلص، اور سورج پرشاد، سٹھوے پیلٹی افسر خلع و قیامتوں بھائی بفضلہ زندہ موجود ہیں۔

انور کو یہاں گویا دلا کا ماحول ملا، اس نے آیا، اس لیے انھوں نے چندے بعد پھر رنجت سرفراز باندھا اور لاہور پہنچے اور منشی محبوب عالم (ف مئی ۱۹۳۳ء) کے مشہور پیسہ اخبار میں مترجم کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔

اس زمانے کا لاہور صحیح معنوں میں اردو علم و ادب اور صحافت کا گہوارہ تھا۔ انور نے محسوس کیا کہ یہاں کے علمی حلقوں میں برابری کی سطح پر باوقار جگہ حاصل کرنے کے لیے اشد ضرورت ہے کہ وہ نہ صرف اپنی تعلیم کی تکمیل کریں، بلکہ یونیورسٹی کی سند حاصل کریں۔ فادائی کی بنیاد اور وہ بھی خاصی مضبوط، موجود ہی تھی؛ انھوں نے رفتہ رفتہ ایم، اے اور ایم، او، ایل کی اسناد حاصل کر لیں۔ وہ غالباً د احمد ہندستانی تھے، جنھیں تقسیم ملک کے بعد یعنی ۱۹۵۰ء میں پنجاب یونیورسٹی، لاہور سے اپنے مقالے (انگریزی) "سراج الدین علی خان آندو: حیات و تصانیف"

پر پاپیج ڈی کی سند ملی تھی۔

وہ لاہور کے مشاعروں میں شریک ہوتے، شہر کی لوناگوں ادبی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتے، اور مختلف اوقات میں متعدد رسائل و جرائد کے دفتر میں کام کرتے رہے۔ چندے ڈی، لے ڈی، کالج، لاہور میں فادھی اور اردو کے مدرس (لیکچرر) بھی رہے تھے۔ اس طرح جہاں ان کا سلسلہ احباب وسیع تر ہوتا چلا گیا، وہیں وہ کئی اصحابِ اثر و رسوم سے بھی متعارف ہو گئے۔ جو ان کے اردو اور فادھی کے فاضل کی حیثیت سے معترف تھے۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ لاہور میں جہاں اس وقت ان دونوں زبانوں کے عالموں اور استادوں کی کوئی کمی نہ تھی، میاں سرفصل حسین نے انھیں اپنے بیٹے میاں عظیم حسین لائی، سی، ایس کو اردو اور چودھو سر شہاب الدین نے اپنے متبی میاں محمد ممتاز خان دو تارن کو فادھی پڑھانے کے لیے مقرر کیا؛ یہ دونوں اس وقت بی، اے کے طالب علم تھے۔

۱۹۳۵ء میں، سر سکندر حیات خان کے مشورے سے انھوں نے پنجاب کے محکمہ تعلیم میں ملازمت قبول کر لی۔ اس زمانے میں سر شہاب الدین پنجاب کی مجلس وضع قوانین کے صدر تھے۔ ۱۹۳۷ء میں انھوں نے اور صاحب کو مجلس میں مترجم مقرر کر دیا۔ تقسیم ملک تک وہ وہیں کام کرتے رہے؛ اور ۲۱ سال ملازمت کے بعد ۱۹۵۵ء میں پیر پٹنٹ کے عہدے سے پنشن پر سکدوش ہوئے۔ اپنی تعلیمی صلاحیتوں کے پیشِ نظر وہ اس کے بعد پنجاب یونیورسٹی لیمپ کالج، نئی دہلی میں شعبہ اردو، فادھی، عربی کے صدر بن گئے تھے۔

صحت بہت خراب چلی آ رہی تھی؛ فشارِ دم، دہائی بلیڈ پریشر کی شکایت تھی۔ مارچ ۱۹۷۱ء میں پہلی مرتبہ دل کا دورہ پڑا، باجے دوا و دوش سے حالت کچھ سدھ گئی۔ جنوری ۱۹۷۲ء میں دوسری مرتبہ بیمار ہوئے۔ اب کے چند دن اسپتال میں رہنے کے بعد کچھ افادہ ہو گیا اور وہ مکان پر آ گئے۔ یہیں ۵ فروری کو طبیعت یکایک بھر خراب ہو گئی اور وہ دن بعد ۷ فروری ۱۹۷۲ء کو دوسرے وقت روحِ نفیسِ عنقریب سے پرواز کر گئی۔ یہی شام بنے بجے جد خاک کی تندر آتش کو دیا گیا۔

ان کی شادی ڈنگ کے شری ڈنگ لال کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ یہ خاتون ایک

## وفیات

لڑکی اپنی یادگار چھوڑ کر ۲۳ مئی ۱۹۲۳ء کو رحلت کر گئیں۔ اس کے بعد انھوں نے دوسری شادی مارچ ۱۹۲۹ء میں فتنی برج موہن لال کی صاحبزادی شریستی چاند لانی سے کئے فتنی صاحب موصوف مین پوری کے رہنے والے اور ریاست جیند میں تحصیلدار تھے؛ اور اُن دنوں سنگرد میں تعینات تھے۔ ان کے بطن سے ماشاء اللہ پانچ بچے ہوئے؛ چار بیٹے اور ایک بیٹی۔ بفضلہ وہ خود بھی موجود ہیں اور سب اولاد بھی خوش و خرم ہے۔ انہوں نے شرگوئی بہت کم عمری میں شروع کی۔ اپنے گمرو پیش کے تقاضے سے ان کا سب سے پہلا شعر فارسی میں تھا،

چیزے از حدیث تو بقرآن نفروشم  
کفرے کو مرا هست ایمان نفروشم  
بھرائی زمانے میں اُردو میں بھی کہنے لگے، تو کہا

جو اب نامہ لکھا دوست لیکن خفا ہو کر

نویزہ زندگی آئی ہے پیغامِ قضا ہو کر

ان کے نام کو معلوم ہوا، تو فرمایا کہ فارسی کلام میں خود دیکھو گا، لیکن اُردو کلام اصلاح کے لیے مولانا حالی کے پاس بھیج دو۔ مرحوم کہتے تھے کہ حالی نے مشکل و تین غزلیں دیکھی ہوگی۔ پھر لکھا کہ ”مقدمہ شعر و شاعری“ کو بغور بار بار پڑھتے رہو؛ اس سے مذاق سخن بھی درست ہوگا اور زبان و بیان کے حسن و قبح کی تیز بھی پیدا ہوگی۔ انیس سو کہ مجموعہ کلام ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا۔ یوں بھی تعلیم ملک تنک کا سادہ کلام ضائع ہو گیا؛ یہ وہیں لایا ہوا ہے وہ گیا تھا۔ بعد کے کلام کا کوئی چار سزاد شعر کا انتخاب کیا تھا اور اس کی انعامت کے انتظام کی فکر میں تیرہ گزیت؟ بلاوا آگیا۔

انہوں نے متعدد انگریزی کتابوں کے ترجمے بھی کیے تھے؛ یہ البتہ چھپ چکے ہیں۔

انظر احمد الدین (اے، ڈی، انظر)

ضلع ریا لکھوٹ کے کسی گاؤں میں پیدا ہوئے تھے۔ بی اے، بی ٹی تک تعلیم پائی، اور اسکول

میں مدرسہ کرنے لگے۔ اسی زمانے میں انڈین آڈٹ اور اکاؤنٹ سروس کے مقابلے کے امتحان میں بیٹھے اور کامیاب ہو گئے۔ اس کے بعد ان کا حکومت ہند کے سپلائی اور ریلوے کے محکموں میں ڈپٹی فنانسل مشیر کے عہدے پر تقرر ہو گیا۔ اس حیثیت سے وہ مدتوں دلی میں مقیم رہے۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے تھے اور کچھ سال بعد آسٹریلیا میں اپنے ملک کے ٹریڈ کمشنر کے طور پر کام کیا۔ سب سے آخر میں وہ انگلستان میں پاکستان ہائی کمشنر کے مشیرایات تھے؛ اسی عہدے سے نیشنل پرسکدوش ہوئے۔

سجیدہ اور مزاحیہ دونوں رنگ میں کچھ تھے۔ ایک محبوبہ کلام لذت آوارگی کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

۳۳ فروری ۱۹۷۴ء کو کراچی میں انتقال ہوا۔

(زیادہ تفصیلات پھر کہیں)

ساگر نگر دہلی، بلونت کمار

پنجاب کے ضلع جالندھر میں ایک مختصر قصبہ نگر دہ ہے، وہیں کے رہنے والے تھے۔ تاریخ ولادت ۲۴ دسمبر ۱۹۱۲ء ہے ان کے والد سادو لال اگر وال دیو میں منڈی میں چھوٹا موٹا کام کرتے تھے۔ چونکہ گھر کے حالات تسلی بخش نہیں تھے، اس لیے بلونت کمار کی تعلیم خاطر خواہ نہ ہو سکی؛ بمشکل پرائمری کے درجے پورے کر سکے۔

ہوش منبھالا، تو کسی نہ کسی طرح گھڑی سادی کا کام سیکھ لیا اور اسی کو بسر اوقات کا ذریعہ بنایا۔ اس سلسلے میں مختلف شہروں میں قیام رہا۔ جب ۱۹۳۱ء میں ہما تھ گاندھی نے ننگ ستیہ اگروہ شروع کیا، تو یہ بھی میدان میں کود پڑے، جس پر کچھ ٹپے گئے اور جیل پہنچے۔ یہ سب پر بعد کو کبھی دوبارہ ایک مرتبہ ہوا۔

جیل خانے کے زمانے میں انھیں وہاں کے کتابخانے سے استفادے کا موقع ملا، جس سے استعداد میں معتد بہ اضافہ ہوا۔ اب انھیں شری گوی کا شوق چڑا رہا ہوئے، تو اپنے پڑوس میں روشن لال پنشن نگر دہ کی خدمت میں جانے لگے۔ ان سے مشورہ کرنے کا نتیجہ

یہ ہوا کہ انھیں شر کے حسن و قبح کی تیز ہونے لگی۔ اس پر روشن نے انھیں اپنے استاد حضرت جوش ملیح آبادی مدظلہ العالی کے حوالے کر دیا، ۱۹۳۷ء کی بات ہے۔ جوش صاحب کے حلقہ تلمذ میں داخل ہونے کے بعد پھر انھوں نے کوئی اور درہنہس دیکھا اور آخر تک انھیں کے اس سے وابستہ رہے۔ انھیں جوش صاحب سے طویل استفادے کا موقع ملا۔ شاعری کے علاوہ جوش صاحب کے دانشور اور ہیں، حقہ اور شطرنج۔ ساگر حجب ان کی خدمت میں ہوتے، تو حقہ تازہ کرنے کی خدمت اکثر ان کے حصے میں آتی۔ خود ایک شعر میں کہتا ہے:

مری آتش بیانی کیوں نہ پائے داد، اے صاگر  
بھری ہیں میں نے چلیں جوش سے کال سخندان کی

۲۵ فروری ۱۹۷۷ء کو حلقی کے کینسر سے جان بحق ہوئے۔ اولادِ حجابی سے کوئی نام لیا  
بچی یادگار نہیں چھوڑا۔

اورداد ہندی دونوں زبانوں میں معتد بہ کلام موجود ہے۔ ڈرامے اور افسانے بھی لکھے۔ ہندو  
میں رامین کی ڈراما کی شکل میں "نریلا" کے نام سے لکھا تھا، شکنتلا نامک بھی ہندی میں  
ہے۔ ایک سوشل ڈراما "سودا" نام کا بھی موجود ہے۔ انھوں نے حالات کی ناسازگار دی کے  
باعث ان کی زندگی میں کوئی چیز شائع نہ ہو سکی۔ اب ان کا مجموعہ "کلام" مدوجز و شائع  
کھنے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ کلام نچتہ ادبے عیب ہے۔

### ہندرناتھ

مشہور افسانہ نگار و قوم کے کھتری (چو پڑہ) تھے۔ ان کا خاندان دراصل پنجاب میں وزیر آباد  
ضلع جوہانوالہ (پاکستان) کا رہنے والا تھا۔ ان کے والد گوری شنکر صاحب پیٹے کے  
لحاظ سے ڈاکٹر تھے۔ ان کی اولاد میں پہلے بیٹے پیدا ہوئے چار بچے بیٹے اور ایک بیٹی۔  
ایک بیٹا صغریٰ میں فوت ہو گیا تھا۔ ہادی زبان کے مشہور افسانہ نویس اور ناول نگار  
کرشن چندر ان کے سب سے بڑے بیٹے ہیں۔ ہندرناتھ ان سے چھ برس چھوٹے تھے۔ ان



سے چھوٹے راجندر ناتھ تھے، جن کا انتقال ہو گیا۔ پھر بہن سر لادوی ہیں، جو خود بہت اچھی افسانہ نگار ہیں۔ ان سے ایک چھوٹے بھائی ادیپندر ناتھ ہیں۔

ڈاکٹر گوردی شکر اسی حیثیت سے ریاست بھرتور میں ملازم تھے۔ ۱۹۲۳ء میں وہ وہاں کی لازمت ترک کر کے کشمیر چلے گئے۔ یہاں وہ کشمیر کی ذیلی ریاست پونچھ میں سرکاری اسپتال کے انچارج مقرر ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا خاصا بڑا حصہ پونچھ میں گزرا۔ انھیں اس ریاست کی ہر ایک تحصیل میں تین تین چار چار سال

قیام کرنا پڑا تھا۔ ہندوستان میں ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے اس لیے ان کا بچپن بھی کشمیر کی وافر طبیعت وادیلوں اور فلک ووس پہنساڑوں اور درج پر در نظاردوں اور خوبصورت پھیلوں میں گزرا۔ یہی حال بڑے بھائی کرشن چندر کا بھی تھا۔ ان دونوں کی کہانیوں اور ناولوں میں جو فطرت کی نقاشی اور قدرتی حسن کی دلکش تصویریں ملتی ہیں، ان کا پس منظر ان کے بچپن کا یہی ماحول ہے۔

جب تعلیم کا زمانہ آیا، کرشن چندر کی طرح انھیں بھی مقامی دکتوریہ جوبلی ہائی اسکول میں بھیج دیا گیا۔ ہندوستان نے آٹھویں درجے تک ہمیں تعلیم پائی۔ کرشن چندر ان سے پہلے دسویں درجے کی سند لے کر فورمین کرسچین کالج، لاہور میں داخلے چکے تھے، ڈاکٹر گوردی شکر نے خیال کیا کہ اگر ہندوستان بھی لاہور چلے جائیں، تو یہ صرف ان کی تعلیم کے لیے بہتر ہوگا، بلکہ دونوں بھائی ایک ساتھ رہ سکیں گے۔ چنانچہ ہندوستان بھی لاہور آ گئے اور یہاں ڈی، اے، وی ہائی اسکول میں داخل ہو گئے۔ دسویں کا امتحان انھوں نے اسی اسکول سے پاس کیا۔ اعلیٰ تعلیم انھوں نے بھی فورمین کرسچین کالج ہی میں پائی جہاں سے بی اے پاس کیا۔

کرشن چندر نے ایم اے کے بعد ایل ایل بی کی سند بھی لی تھی۔ لیکن انھوں نے وکالت کا پیشہ اختیار نہیں کیا، بلکہ اعلیٰ ریاست (ادودہ بیاری قسم کی) اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے۔ ریاست کا خازن اران کے بس کی چیز نہیں تھا، اس لیے انھوں نے یہ بھاری پتھر چھوڑ دیا، اور تصنیف و تالیف کو بقیہ زندگی کے لیے اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیا۔

## وفیات

اس زمانے میں سید احمد شاہ بخاری دپٹرس، آل انڈیا ریڈیو کے مدیر اعلیٰ ڈاکٹر جنرل تھے اور وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر مستند اور ہونہار ادیبوں اور شاعروں کو ریڈیو میں جج کر رہے تھے۔ جہاں کوئی جوہر قابل انھیں نظر آیا، انھوں نے اسے ریڈیو کی ملازمت کی پیش کردی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس زمانے میں آل انڈیا ریڈیو واقعی کان ادب بن گیا متعدد ادیب اس کے مختلف مراکز میں ملازم ہو گئے۔ کرشن چندر بھی اسی سیلاب میں بہ گئے۔ ان کا پہلا افسانہ (یرقان) ۱۹۳۶ء میں چھپا تھا۔ اس کے بعد دو چار چیزیں بھی ہو گئی۔ پطرس بڑے ذہین اور مردم شناس آدمی تھے۔ انھوں نے اس نوجوان مصنف کو ریڈیو میں کی دعوت دی۔ یہ اپنے سیاسی بلکہ انقلابی خیالات کے باعث کچھ دن مائل سول کرتے رہے، لیکن تابکے ہذا احتیاج نے تو بڑے بڑے شیر دل کو دوبارہ مزاج بنادیا، بھلا کرشن چند کب تک اپنی انکار پر قائم رہ سکتے تھے۔ القعدہ نومبر ۱۹۳۸ء میں یہ لاہور ریڈیو اسٹیشن پر ملازم ہو گئے۔ سال بھر بعد تبادلہ ہوا، تو دلی پہنچ گئے اور پھر کوئی سال بھر بعد کھنڈو۔

کرشن چندر جہاں بھی گئے، ہندوستان ان کے ساتھ تھے۔ دلی کے قیام کے زمانے میں ہندوستان بھی شاہد احمد دہلوی سے ملے اور ان کے افسانے بھی ساتھی میں شائع ہونے لگے۔ اگر کبھی اردو افسانے کی کوئی تاریخ لکھی گئی، تو اس وقت کھیلے گا کہ ساتھی نے اردو افسانے کے فروغ میں اور خود افسانہ نگاروں کی امداد اور ان کی شہرت میں اضافہ کرنے میں کیا دل ادا کیا تھا۔ خیر یہ دوسرا موضوع ہے۔ بہر حال ہندوستان انھوں نے اس زمانے میں افسانے لکھے، اور یہ ساتھی کے علاوہ اب دوسرے رسالوں میں بھی چھپنے لگے۔

ہندوستان نے یہاں کئی ڈرائے بھی لکھے تھے۔ جو دلی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہوئے۔ ایک مرتبہ یہاں کے قیام کے دوران میں دوستوں کے کہنے سننے سے انھوں نے حکومت ہند کے محکمہ سہولتی میں ملازمت کا امتحان دے دیا، اور اس میں پاس ہو گئے۔ لیکن جب واقعی حاضری کا سوال آیا تو انھوں نے جانے سے انکار کر دیا۔

جب کرشن چندر ۱۹۴۱ء میں کھنڈو گئے تو ہندوستان بھی ان کے ساتھ گئے۔ کرشن چندر پروگرام اسسٹنٹ مقرر ہوئے تھے۔ اور خاص طور پر ڈراما کا شعبہ ان کے اہمہ میں تھا۔

## وفیات

اس زمانے میں شوکت تھانوی دہاں مضمون (اسکرپٹ) لکھنے پر مقرر تھے۔ تھوڑے دن بعد انھوں نے پنچولی آرٹ پر ڈکشن، لاہور کی نوکری قبول کر لی، تو ان کی جگہ پر ہندو ناتھ کا تقرر ہو گیا۔

اب دیکھیے، تقدیر کا کرشمہ۔ ایک دن اچانک کرشن چندر کو مشہور فلم ساز ڈبلیو، زیڈ، احمد کا پونلے سے تار ملا کر اگر آپ ہماری فلموں کے لیے مکالمے لکھنے کی خدمت قبول کرنا چاہیں تو چلے آئیے۔ دوستوں نے انھیں سمجھایا کہ جی جانی سرکاری نوکری چھوڑ کر شخصی ملازمت قبول کرنا دانشمندی نہیں، لیکن وہ واقعی اس سرکاری نوکری ہی سے بیزار ہو چکے تھے۔ انھوں نے استعفیٰ داخل کر دیا، اور پونا کی راہ لی۔ تصور کیا جاسکتا ہے کہ اس سے اردو ادب کو کتنا فائدہ پہنچا۔ بہر حال دونوں بھائی ۱۹۴۲ء میں پونا گئے اور دو سال احمد کے ساتھ رہے۔ ۱۹۴۴ء میں کرشن چندر نے ممبئی ٹاکنس سے معاہدہ کر لیا۔ اور ایک سال بعد ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۶ء نیشنل تھیٹر کے تعاون سے اپنی ایک پرانی کہانی پر ممبئی فلم "سراسر" کے باہر بنائی۔ اس میں ہندو ناتھ نے ہیروز کا پارٹ کیا۔ پھر دوسری فلم "دل کی آواز" تیار کی؟ اس میں بھی ہندو ناتھ ہیروز تھے دشمنہ خاتون نے ہیروین کا رد کیا تھا۔

اس کے بعد پالی رولز نے جب فلم کمپنی قائم کی، تو ہندو ناتھ کوئی چار برس اس میں مکالمہ نویس رہے۔ اس کمپنی کی ایک فلم "زلزلہ" میں انھوں نے بطور اداکار بھی حصہ لیا تھا۔ خواجہ احمد عباس کی ایک فلم "دھڑل" کے لال، میں انھوں نے سماج سیوک کا پارٹ ادا کیا تھا۔

اب ہندو ناتھ کی بطور مکالمہ نویس اور افسانہ نگار کے حیثیت مسئلہ تھی۔ لیکن وہ جو عام مشاہدہ ہے کہ برگد کے درخت کے نیچے اور کوئی چیز آگ یا پنب نہیں سکتی، وہی حشر ہندو ناتھ کا کرشن چندر کی وجہ سے ہوا۔ کرشن چندر کی شہرت اور عظمت کے باعث ہندو ناتھ کو احساس ہو گیا تھا کہ لوگ مجھے میرا جائز حق دینے کو تیار نہیں، اس لیے وہ کچھ بے پودا سے ہو گئے۔ ان کے بعض افسانوں میں زبان و بیان کی جو خامیاں نظر آتی ہیں،

ان کا اصل سبب یہی ہے۔  
 ان کا ایک بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے فلم رائٹرز ایسوسی ایشن قائم کی۔ اور فلساذا  
 سے فلم سمجھنے والوں کے حقوق منوائے اور ان کا حق دلویا۔ وہ زندگی بھر بلا مقابلہ اس  
 کے لکٹر چنے گئے۔ وہ مدتوں ترقی پسند مصنفین کی تحریک سے بھی وابستہ رہے۔  
 ہندوستان کے افسانوں کے دس مجموعے چھپ چکے ہیں: چاندی کے تار؛ (۲)، مانی دار  
 جوتل؛ (۳)، گالی؛ (۴)، یہاں سے وہاں تک؛ (۵)، پاکستان سے ہندوستان تک؛  
 (۶) جہاں میں رہتا ہوں؛ (۷)، برات؛ (۸) نئی بیاری؛ (۹)، تنہا تنہا؛ (۱۰)، داستان میری  
 ذکر تیرا۔

ان افسانوں کے مجموعوں کے علاوہ چندہ ناول ہیں۔ (۱) آدمی اور سگے؛ (۲) رات  
 اندھیری ہے؛ (۳) سورج، ریت اور گناہ؛ (۴) وعدہ؛ (۵) پیار کا موسم؛ (۶)  
 ایک شمع، ہزار پروانے؛ (۷) منزل ایک، مسافر دو؛ (۸) تیری صورت، میری آنکھیں؛  
 (۹) لیڈر؛ (۱۰) روپا؛ (۱۱) بچن؛ (۱۲) زیر دسے ہیرو؛ (۱۳) درد کا رشتہ؛ (۱۴)  
 سٹھ کر؛ (۱۵) ارمانوں کی سیج۔

ان کی متعدد کہانیوں کے تراجم ہندستان کی مختلف زبانوں کے علاوہ روسی اور رومانی  
 زبانوں میں ہوئے ہیں۔ ان کی کہانیوں پر گورکی (روس)، اور مویساں (فرانسیس) افسانہ  
 نویسوں کا بہت اثر ہے۔ اور ان ہی کی طرح بھوک اور جنس ان کے خاص موضوع  
 ہیں۔

۲۰ مارچ ۱۹۷۲ء کو ممبئی میں بجاوشہ قلب انتقال کیا۔ لالہ لدنوت ہوئے۔

حمید احمد خان، پروفیسر

اردو صحافت کی اور بہار سے ملک کی تحریک آزادی کی کوئی تاریخ الہام کے روزنامے  
 زمیندار اور ان کے مدیر شہیر مولا نا ظفر علی خان (دفتر نمبر ۱۹۵۶ء) کے تذکرے کے بغیر  
 مکمل نہیں ہو سکتی۔ زمیندار دراصل مولا نا ظفر علی خان کے والد مولوی سر لاج الدین احمد

خان (ف ۶ دسمبر ۱۹۰۹ء) نے ہفت روزہ کی شکل میں جاری کیا تھا۔ ان کے ذہن میں یہ واقعی زمینداروں اور کسانوں کے کام کا ذراعتی پرچہ تھا۔ اسے سیاسی اور روزنامہ تو ان کی وفات کے بعد مولانا ظفر علی خان نے بنایا۔ لیکن اس وقت پر ”زمیندار“ کی تاریخ کھٹا منظور نہیں۔

مولوی سراج الدین احمد خان کی ساری اولاد ماشا اللہ ایک سے بڑھ کر ایک ہوئی۔ ان نے اپنی زندگی میں دو نکاح کیے۔ بڑی بیگم کے بطن سے تین بیٹے پیدا ہوئے، ظفر علی، غلام حیدر خان اور محمد اکبر خان؛ چھوٹی سے بھی تین ہوئے: محمود احمد خان، حامد خان اور حمید احمد خان۔ ہر ایک نے اپنے اپنے میدان میں نمایاں خدمات سر انجام دی ہیں اور ہمارے خوبصورت علم و ادب کو مال مال کیا ہے۔

یہ خاندان دراصل کرم آباد تحصیل دذیر آباد، ضلع گوجرانوالہ، پنجاب، پاکستان، رہنے والا تھا، لیکن حمید احمد خان یکم نومبر ۱۹۰۲ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ دسویں درجے تک ان کی تعلیم پورچ آف اسکول لینڈ مشن ہائی اسکول، دذیر آباد میں ہوئی۔ ایک بات قابل ذکر ہے کہ ان کی طالب علی کے زمانے میں تاریخ ادب اور دور انگریزی کے مشہور مصنف اور ماہر لسانیات ریورنڈ ڈاکٹر ٹامس گرہم ہیلی (ف ۱۹۴۲ء) اور اسکول کے نمبر تھے اور طلبہ کو انگریزی بھی پڑھاتے تھے۔ چنانچہ حمید احمد خان بھی ان کے شاگردوں میں رہے؛ بلکہ اپنی انگریزی کی قابلیت کے باعث یہ ان کے چھیتے شاگردوں میں سے تھے۔

۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۴ء تک میں بھی دذیر آباد کے وکٹوریہ ڈائمنڈ جوبلی ہائی اسکول کا طالب علم رہا ہوں۔ میں نے اسی زمانے میں ڈاکٹر ہیلی کو دیکھا تھا۔ چونکہ ذکر آگیا ہے، اس لیے غالباً یہ سب نہیں ہو گا۔ اگر یہاں بطور جملہ معترضہ ڈاکٹر ہیلی کا ایک لطیفہ محفوظ کر دوں۔  
ڈاکٹر ہیلی اپنے طویل قیام پنجاب کے باعث بہت اچھی پنجابی سمجھتے اور بولتے تھے اور انھیں اپنے لیے دالوں اور طلبہ اور طلبہ کے والدین کے ساتھ پنجابی میں گفتگو کرنے میں خاص لطف آتا تھا۔ بعد کچھ انھوں نے ولایت واپسی پر پنجابی زبان سے متعلق متعدد کتابیں

شائع کی تھیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسلسل مشق اور مزاولت سے ان کی پنجابی سے واقفیت جیتنا تک حد تک وسیع ہو گئی تھی، اور وہ اس کے خاص محاورات اور لہجے پر خوب قادر تھے ایک مرتبہ کیا ہوا کہ وزیر آباد کے مصنفات سے ایک دیہاتی اپنے بیٹے کو شش اسکول میں داخل کرنے کو لایا۔ داخلے کی آخری تاریخ مکمل چکی تھی اور دس بجے میں جتنی جگہیں تھیں، وہ پُر ہو گئی تھیں۔ طالب علم کے والد نے بہت منت سماجت کی، لیکن ڈاکٹر سیلی ٹس سے سنا ہوئے۔ ان کا کہنا تھا کہ درجے میں جگہ ہی نہیں رہی، ہم داخلہ کیسے منظور کر لیں۔ لیکن دیہاتی اس کے باوجود اصرار کیے جا رہا تھا۔ اس پر ڈاکٹر سیلی ٹس مذاق کی سوجھی۔ فرمایا: اچھا، اگر آپ مجھ سے پنجابی میں کوئی بات ایسی کہیں، جو میری سمجھ میں نہ آئے، تو میں اس لڑکے کو داخلے کی اجازت دے دوں گا (یہ گویا ان کا اپنے پنجابی کے علم پر اعتماد کا اظہار تھا) اس پر لڑکے کے والد کی باچھیں کھل گئیں۔ اس نے مباحثہ کیا: اوئے، توں کون ہوناں ایں ایں بھورے نوں داخل نا کون آلا، میں گھنسن مار تیرا بھنسن بھنسن دیو گھا دانے، تم کون ہوتے ہو اس لڑکے کو داخل نہ کرنے والے! میں گھونسا مار کر بھڑا دے منہ کا جبر اٹوڑ دوں گا، اس فقرے کا پہلا حصہ ایسا مشکل نہیں، لیکن آخری حصہ واقعی مشکل ہے اور جس شخص کو دیہاتیوں کے ساتھ رہنے اور ان سے مقامی روزمرے میں بات چیت کرنے کا موقع نہ ملا ہو، اس کے لیے یہ عسیر الفہم ہے۔ بیل نے جو یہ فقرہ سنا، تو ان بجارے کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ لیکن زبان دے چکے تھے، اب وعدہ خلافی کیسے کرتے! کہنے لگے: اچھا صاحب، لڑکا تو داخل ہو گیا۔ لیکن جو کچھ آپ نے کہا، اب اس کا مطلب بتا دیجیے۔ جب دیہاتی نے معنی سنائے، تو بہت دیر تک ہنسنے رہے (یاد رہے کہ ساری گفتگو پنجابی میں ہوئی تھی)

تو خیر، دسویں کی سند لینے کے بعد حمید احمد خان، حیدر آباد (دکن) چلے گئے، جہاں ان کے بڑے بھائی جناب محمود احمد خان عثمانیہ یونیورسٹی میں کیمسٹری ڈپارٹمنٹ کے صدر تھے (بعد کو وہ چندے اسی یونیورسٹی کے جسٹریٹجی رہے)، حمید احمد خان نے عثمانیہ میں داخلہ لے لیا اور تین سال بعد بی اے آنرز کی سند ہمیں سے لی۔ وہ اس سال

اپنے درجے میں پوری یونیورسٹی میں اول آئے اور انھوں نے اول ڈیوٹن حاصل کی تھی۔ ایم اے (انگریزی) کا امتحان انھوں نے بعد گوورنمنٹ کالج، لاہور کے طالب علم کی حیثیت سے پنجاب یونیورسٹی سے دیا۔

حمید احمد خان بعد کے زمانے میں عام طور پر کہا کرتے تھے کہ میں حضرت مولانا عبد الباقی دہلوی کا بتایا ہوا ہوں۔ مولانا عبد الباقی دہلوی اشارہ انہی تک حیات میں یہ اس زمانے میں عثمانیہ میں فلسفے کے پروفیسر تھے اور حمید احمد خان کے استاد۔ ان کے دل و دماغ کی فتوحات اس وقت بھی نمایاں تھیں، ادب تو جس مقام پر وہ پہنچ چکے ہیں وہ ہم مایوں کی پرواز خیال سے بھی کہیں بلند ہے۔ سلمہ افرقانی

حمید احمد خان نے ملازمت کا آغاز اسلامیہ کالج لاہور سے کیا وہ جنوری ۱۹۳۲ء میں یہاں انگریزی کے مدرس (ٹیکچرر) مقرر ہو گئے۔ وہ محبت کامیاب معلم ثابت ہوئے۔ اپنے ہمکار مدرسین اور اساتذہ اور طلبہ میں وہ یکساں ہر دلعزیز تھے۔ اگرچہ وہ انگریزی پڑھتے تھے لیکن اردو سے محبت اور اس کی ترقی اور ترویج کا جذبہ انھیں ورثہ میں ملا تھا چنانچہ انھوں نے یہاں کالج میں بہم فرود بخار اردو قائم کی، اور کالج کے رٹالے کر سینٹ کے مدیر اعلیٰ بھی رہے۔

اکتوبر ۱۹۴۲ء میں ادارت تعلیم، حکومت ہند (ڈائریکٹ آف ایجوکیشن) کے اڈار دہلی پالی ٹیکنک میں انگریزی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ اگلے تین سال ان کا قیام دہلی میں رہا۔ جب آزادی کے ساتھ پاکستان وجود میں آیا، تو اگست ۱۹۴۷ء میں وہ ولایتِ تعلیم، حکومت پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن یہاں وہ زیادہ دن نہیں رہے؛ فروری ۱۹۴۸ء میں اسلامیہ کالج، لاہور میں انگریزی کے پروفیسر مقرر ہوئے جلد ہی انھوں نے محسوس کیا کہ ڈائریکٹ کی سند نہ ہونے کے باعث ان کی آئندہ ترقی شائبہ ہے۔ اس پر وہ ۱۹۵۲ء میں کیمبرج (انگلستان) گئے اور وہاں سے ایم، اے، ڈی (ماسٹر آف لٹریچر) کی سند حاصل کر کی وطن آئے۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا: درڈو اور شاعر کی شاعری میں شہوانی اور دھانی تصورات۔ پروفیسر آر بری مرحوم (ف اکتوبر ۱۹۶۹ء)

## وفیات

جو ان کے ٹیوٹر بھی تھے اور ایک محقق بھی چاہتے تھے کہ وہ سال بھر اور رک جائیں اور اپنے مقالے کا دائرہ وسیع تر کر کے اسے از سر نو قلمبند کریں، تاکہ انھیں بی ایچ۔ ڈی کی سند دی جاسکے۔ لیکن حمید احمد خان کے خانگی حالات ان کے مزید قیام انگلستان کے لیے سازگار نہیں تھے؛ اور انھیں بادل ناخواستہ واپس آنا پڑا۔ واپس پر وہ اپنے آبائی کالج میں شعبہ انگریزی کے صدر مقرر ہوئے اور چار سال بعد ۱۹۵۸ء میں کالج کے پرنسپل بنادئے گئے۔ ان کا پانچ سالہ عہد ادارت اس کالج کی تاریخ کا زریں دور ہے۔

ستمبر ۱۹۶۲ء میں انھیں پنجاب یونیورسٹی کا وائس چانسلر (شیخ الجامعہ) بنایا گیا۔ انھوں نے اپنے زمانہ اقتدار میں یونیورسٹی کی کایا پلٹ دی۔ جس جگہ انگریزی کے سوائے کوئی اور آواز نہیں سنائی دیتی تھی، وہاں ایک سرے سے دوسرے تک سب کام اردو میں ہونے لگا۔ وہ خود اپنا دفتر کی کام اردو میں کرتے، سلوں پر اپنی یادداشتیں اور حکم احکام اردو میں لکھتے، اور دوسروں کو بھی اسی کی ترغیب دیتے۔ اساتذہ کو عام اجازت تھی کہ وہ تمام مضامین اردو میں پڑھائیں۔ طلبہ کو کھلی جھٹی تھی کہ بی اے، بی ایس سی، ایم اے تک تمام امتحانات کے پرچوں کے جواب اردو میں لکھیں اور تو اور تمام امتحانات کی اسانڈی اردو میں چھپنے لگیں۔ وہ ساری زندگی انگریزی پڑھاتے رہے اور یہاں سے ولایت تک سب معترف ہیں کہ وہ بہت اچھی انگریزی بولتے اور سمجھتے تھے۔ لیکن اپنی گفتگو یا اردو و تحریروں میں، اصطلاحات کے اسوا، وہ کبھی انگریزی کے الفاظ استعمال نہیں کرتے تھے۔ ان کے دماغ میں دونوں زبانوں کے خانے الگ الگ تھے۔ جب ایک بند ہو جاتا، تو دوسرا کھلتا؛ وہ دونوں کو آپس میں گٹھ نہیں کرتے تھے۔

پاکستان کی سیاست وہ دور آئی تو بی تھا، اور وہاں ایک نئی قسم کی نوکر شاہی عالم وجود میں آگئی تھی۔ ہر سرکاری دفتر اور ایر اعتراف اور ادارے میں دخل در معقولات دینا اپنا پیدائشی حق سمجھتا۔ اور حمید احمد خان ضابطہ قانون کے حدود درجہ پابند۔ ان کا اصول یہ تھا کہ تعلیم کا درجہ سب سے بلند ہے؛ اور کسی سیردن کا یونیورسٹی کے معاملات میں ان کی اجازت کے بغیر دخل دینا کفر کے مرادف۔ وہ خود کسی وزیر یا تدبیر تک کی



## وفیات

ملقات کو ڈوباتے نہیں تھے، سکتر، نائب سکتر کا کیا ذکر ہے! کبھی ضرورت پیش آگئی تو ضابطے کا خط پرچہ لکھ کر متعلقہ دفتر میں بھیج دیا۔ جہاں بنیادی اصولوں میں اور طریقہ کار میں یہ بعد المشتقین ہو، وہاں بھلا کتنے دن عافیت سے گزر سکتی تھی۔ کمال تو یہ ہرگز اس پر بھی انھوں نے چھ برس گزار لیے۔ بہر حال ارباب حکومت کو ان کی آزدادہ دیکھا اور بقول شخصہ، اگر وہ کھلنے لگی۔ چنانچہ ان کے خلاف طرح طرح کی ریشہ دوانیاں ہونے لگیں۔ اولاً طلبہ کو ان کے خلاف بھڑکانے کی کامیاب کوشش کی گئی۔ پھر ان سے کہا گیا کہ وہ طویل رخصت پر چلے جائیں۔ حمید احمد خان نے دیکھا کہ اس ماحول میں عزت نفس اور خودداری کی قربانی دیے بغیر گزارا ممکن نہیں۔ اس پر انھوں نے عطاسے تو، بلقائے تو کہتے ہوئے، فروری ۱۹۶۹ء میں استعفا دے دیا۔

ابھی وہ اسلامیہ کالج کے پرنسپل تھے کہ حکومت نے مارچ ۱۹۶۲ء میں ان کی علمی اور تعلیمی خدمات کے اعتراف میں انھیں ستارہ امتیاز کا اعزاز دیا، پھر یونیورسٹی کی خدمت کے دوران میں اگست ۱۹۶۸ء میں اس سے بھی اعلیٰ ستارہ پاکستان کا نشان عطا کیا۔

جون ۱۹۶۴ء میں جا کا تارادار اخلاذ انڈونیشیا، میں ایک ایشیائی۔ افریقی اسلامی کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اور اس کے اگلے برس مارچ ۱۹۶۵ء میں بانڈونگ میں۔ دونوں میں وہ پاکستانی وفد کے سربراہ تھے۔ ۱۹۶۵ء میں وہ اس کے مستقل ادارے کے نائب صدر بھی چنے گئے تھے۔ اکتوبر ۱۹۶۰ء کی بانڈونگ کانفرنس میں بھی شریک ہوئے۔

یہ حقیقت ہے کہ یونیورسٹی کی دس چاندلری کے دوران میں انھوں نے جس فرض شناسی کا ثبوت دیا اور جس محنت اور دلسوزی سے دن رات کام کیا، اس نے ان کی تندرستی کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ ۱۹۶۹ء میں یہاں سے سکندرشہ تو ہو گئے، لیکن اس کے بعد صحت کے پہلو سے کبھی اطمینان نصیب نہ ہوا۔ اس کے باوجود جب حکومت نے انھیں جولائی ۱۹۶۹ء میں ادارہ ثقافت اسلامیہ کا اضافی مدیر ایڈیشنل ڈائریکٹر بنانے کی پیشکش کی، تو انھوں نے اسے اس خیال سے قبول کر لیا کہ اس سے ملک و ملت اور زبان کی خدمت کا ایک موقع پیدا ہو گیا تھا۔ سال بھر بعد سید امتیاز علی تاج کی وفات (اپریل

۱۹۶۰ء پر وہ جولائی ۱۹۶۰ء میں مجلس ترقی ادب کے ناظم مقرر ہو گئے۔ اپنی وفات وہ اسی عہدے پر ممکن تھے۔

میں فشار دم کا عارضہ تھا۔ اس کا سب سے پہلا حملہ جون ۱۹۶۲ء میں ہوا۔ اس کے طبی ہدایت کے تحت وہ کچھ محتاط تو رہنے لگے، لیکن کام کی وہ بھرمار تھی کہ سکون مفقود ہوا۔ ۲۲ مارچ ۱۹۶۲ء صبح دفتر جانے کے لیے تیار ہوتے تھے کہ قے ہوئی۔ چند منٹ آرام کرنے کے بعد پھر جانے کو اٹھے۔ گھر کے لوگوں نے بہت منہ کیا کہ آج نہ جائیے اور اکثر کو بلا کر اس سے مشورہ کیجیے۔ کھنے لگے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اتنے میں دوسری زبردستی ہوئی اور ساتھ ہی بیہوش ہو گئے۔ ڈاکٹر آیا۔ معلوم ہوا کہ دماغ کی رگ پھٹ گئی ہے۔ اسی حالت میں اسپتال پہنچائے گئے، جہاں اسی دن شام کے پھر سڑھے چھ بجے ان حقیقی سے جا ملے۔ اتنا شرد آنا لیراجون، جنازہ اگلے دن ہفتے کو (۲۳ مارچ ۱۹۶۲ء) صبح کے وقت اٹھا اور انھیں گلبرگ قبرستان میں (غالب روڈ) اور سرسید روڈ کے مابین سپرد خاک کیا گیا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان سے عفو و کرم کا سلوک کرے، آمین

اہر شادانی نے آہ کے تخرج سے تباہ بھی ہے :

طاہر! اس کے سنِ رحلت پہ کون کھینچے آہ ”رہبر و جنتِ فردوس حمید احمد خان“

۶ (۱۹۸۰-۶-۱۹۷۷)

نکی شادی ۱۹۴۲ء میں ہوئی تھی۔ اولاد میں چھ بیٹے اپنی یادگار چھوڑے۔ سب سے سید احمد خان ایم ایس سی، ایم ایس (امرکیہ) کمپیکل انجینیر ہیں۔ ان سے چھوٹے بیٹے خلیل احمد خان بھی انجینیر ہیں؛ جمیل میاں بینک میں ملازم ہیں۔ وقار، منصور اور قتلا با طاب علم ہیں۔ سلیم اللہ تعالیٰ

طرح وہ بات چیت میں بہت کم گو تھے، اسی طرح لکھنے میں بھی بہت محتاط اور سست رہتے تھے۔ انھوں نے بہت کم لکھا اور اس میں سے بھی بہت کم کتابی صورت رائج ہوا۔ لیکن یہاں سوال مقدار کا نہیں بلکہ معیار کا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں انھوں نے

ایک انتخاب سفینۂ ادب ” نظم و نثر شائع کیا تھا، جو نصاب کے لیے بہت مفید ہے۔ لیکن دراصل ان کی اپنی سی پٹی تھی کہ حضرت رسول کریم صلعم کی مختصر سوانح عمری ہے، جو ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی تھی۔

اب علم جانتے ہیں کہ دیوان غالب کا نسخہ بھوپال، جو بعد کو نسخہ حمیدیہ کی بنیاد بنا، ایک مدت سے غائب ہے اور ملکی دنیا اس سے استفادہ کرنے سے محروم ہو گئی ہے۔ خوش قسمتی سے حمید احمد خان مرحوم نے اسے اگست ۱۹۳۸ء میں بالاستیعاب دیکھا تھا اور اس سے یادداشتیں لے لی تھیں۔ انھیں سے انھوں نے یہ دیوان مرتب کر کے غالب صدی کے موقع پر جولائی ۱۹۶۹ء میں نسخہ حمیدیہ کے عنوان سے شائع کر دیا اور اس طرح یہ دیوان دوبارہ بلکہ زیادہ محکم طور پر حمید کے نام سے منسوب ہو گیا۔

ان کی تقریری مطبوعہ کتاب ارمغان حالی ہے دلاہود، ۱۹۶۰ء۔ اس میں حالی کی نظم و نثر کا انتخاب ہے۔ اس کے دیباچے کا مطالعہ حالی کے سمجھنے اور اردو ادب میں ان کا مقام متعین کرنے کے لیے ناگزیر ہے۔ ان کی وفات کے وقت دو کتابیں زیر طبع تھیں؛ تعلیم و تہذیب اور اقبال کی شخصیت اور شاعری؛ یہ بعد کو شائع ہوئیں۔

ان کی کئی کتابیں کم و بیش ترتیب و تدوین کے آخری مرحلوں پر تھیں۔ ان میں غالب اور اقبال کے بارے میں بہت کام تھا۔ ان تمام یادداشتوں کو جوں کا قیاس شائع کر دینا چاہیے۔ ان کے غالب سے متعلق مضامین مختلف رسائل و جرائد میں نشر ہوئے، ان کا ایک مجلہ شائع ہونا چاہیے۔ انھوں نے اپنے بیشتر ہم عصروں اور بزرگوں کے حالات میں متنا مضامین قلمبند کیے تھے، جو اسی زمانے میں چھپے تھے؛ انھیں بھی جمع کرنا چاہیے۔ عرض کو شش کر کے ان کی تمام اردو اور انگریزی تحریروں کو منظر عام پر لانے کی ضرورت ہے۔

افسر میرٹھی، حامد اللہ

میرٹھی میں مفتیوں کا خاندان بہت مشہور ہے، بلکہ وہ محلہ جہاں ان اصحاب کی سکونت ہے ”محلہ مفتی صاحبان“ کے نام سے موسوم ہو گیا ہے۔

## وفیات

اس خاندان کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ شاہان مغلیہ کے عہد میں ان کے بزرگوں کو ضلع میرٹھ میں معافی کے چند گناؤں عطا ہوئے تھے، جس سے انھوں نے میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی۔ اس آخری زمانے میں ان کے ایک فرد مفتی محمد عصمت اللہ ہوئے ہیں۔ وہ بھی اپنی خاندانی روایات کے حامل اور ذیور علم و فضل سے آراستہ تھے۔ ایک طویل مدت مقامی گورنمنٹ اسکول میں اردو فارسی کے مدرس رہے۔ ان کے چھ اولاد میں جوئیں: (۱) بلقیس۔ شعر بھی کہتی تھیں اور مقامی طور پر کافی مشہور ہوئیں، (۲) شہناز، (۳) حامد، (۴) مطیع اللہ انھوں نے گورنمنٹ اسکول میرٹھ سے دسویں درجے کی سند حاصل کی اور اس کے بعد جیو میں سکونت اختیار کر لی؛ وہاں اسکول میں معلم ہو گئے تھے نجی مطالعے سے بالآخر ایم اے پاس کر لیا اور اسی اسکول میں ہیڈ ماسٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان چلے گئے تھے؛ غالباً راولپنڈی میں مقیم ہیں شعر بھی کہتے ہیں؛ مقرر تخلص ہے (۵) مبشرہ؛ (۶) مومنہ

حامد اللہ ۲۹ نومبر ۱۹۸۹ء کو اپنے خاندانی مکان (محلہ مفتی صاحبان) میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا زمانہ آیا، تو والد نے انھیں خود فارسی اور اردو پڑھانا شروع کی۔ جب کافی استعداد ہو گئی، تو حکم ہوا کہ روزانہ کسی اپنی پسند کے موضوع پر ایک صفحے کا مضمون اردو میں لکھ کر دکھایا کر دے۔ موضوع کی قید نہیں تھی؛ یہ کسی برتن، بھول، چادر پائی، گائے بھینس پر ہو سکتا تھا۔ روزانہ نماز مغرب کے بعد وہ یہ مضمون دیکھتے، ادنیٰ آواز سے خود پڑھتے اور ہمیشہ اس کی تعریف کرتے۔ سال کے آخر میں یہ ۳۶۵ صفحات مجلد کرا لیے جاتے۔ اب آغاز سال سے دو کام ان کے ذمے ہو جاتے: ایک، نیا مضمون حسب معمول لکھنا؛ اور دوسرے پچھلے سال کے اسی تاریخ کے مضمون کی سرخ روشنائی سے اصلاح کرنا۔ مغرب کے بعد وہ یہ دونوں چیزیں والد کی خدمت میں پیش کر دیتے۔ وہ ہمیشہ کی طرح انھیں پڑھتے، تعریف کرتے اور لوٹا دیتے۔ یہ سلسلہ برسوں تک رہا۔

یہاں ایک بات قابل ذکر ہے:

اگر کسی دن یہ کسی وجہ سے مضمون نہیں لکھتے تھے، تو والد ناراض نہیں ہوتے تھے نہ زبرد

تو بیع کرتے تھے، بلکہ انھوں نے تنبیہ کا ایک اذکار طریقہ اختیار کیا تھا۔ شب کا کھانا باپ بیٹے دونوں روزانہ دیوان خانے میں ایک ساتھ کھاتے تھے۔ جس دن یہ مضمون نکلتے، والد اندر پہلا بھیجے کہ آج کھانا صرف حامد اشرف کے لیے بھیجا جائے، ہم کھانا نہیں کھا، 'ٹنگے' اور کھانا آج اپنے پر انھیں حکم ہوتا کہ کھانا کھاؤ۔ یہ ایسی سخت سزا تھی کہ ان لیے ناقابل برداشت ہو جاتی۔ یہی وجہ تھی کہ تیز سے تیز بخار کی حالت میں بھی وہ ایک کا یہ مضمون ضرور لکھ لیتے تھے۔

رات کو یہ اپنے والد ہی کے پاس دیوان خانے میں سوتے تھے۔ سونے سے پہلے وہ انھیں ملکوں کے بڑے بڑے لوگوں کے، خاص طور پر تاریخ اسلام کی برگزیدہ اور ممتاز شخصیت کے حالات اور قصے سنایا کرتے تھے۔ جب تک یہ انگریزی اسکول میں داخل نہیں ہوئے وہ پہلا دستور ایک صفحہ روزانہ لکھنے کا جاری رہا۔ اس کے بعد اس میں اتنی ترسیم ہو گئی کہ موضوع اپنی پسند کا نہیں، بلکہ پچھلی رات جو مشاہیر کے واقعات سنائے گئے تھے، اس سے کوئی واقعہ ایک صفحہ میں نہ کھائے۔

مفتی محمد عصمت السبیلے کو فارسی اور عربی کا عالم بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ انھیں مدرسہ میرٹھ میں داخل کرایا گیا۔ لیکن یہاں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ سال بھر بعد امتحان تو کسی مضمون میں مفتی مولوی صاحب نے انھیں پچاس نمبر کے پے پیسے میں بچپن منبر سے؛ جب یہ بات مفتی صاحب کے علم میں آئی، تو بہت متعجب ہوئے۔ کہتے: پچاس تک تو خیر غنیمت تھا، یہ بچپن کیسے ہو گئے؛ پانچ فاضل کہاں سے آئے؟ اس پر وہ کچھ دبا ہو گئے؛ حامد اشرف کو مدرسہ عالیہ سے اٹھا کر دیوبند بھیج دیا، جہاں کے اکابر سے ان ذاتی تعلقات تھے۔ لیکن یہ وہاں سال بھر سے زیادہ نہ رہ سکے۔ ایسے بیمار پڑے کہ سب چھوڑ چھاڑ کر علاج کے لیے میرٹھ آنا پڑا۔ علاج سے اچھے تو ہو گئے۔ لیکن پھر دیوبند نہ جاسکے۔ اب مفتی صاحب نے خود ہی پڑھانا شروع کیا۔ فارسی کا نصاب دس ختم بلکہ اسی زمانے میں فارسی شاعری کرنے لگے۔ پھر ان کے والد بزرگوار نے یہ فیصلہ کیا کہ ابھی عربی کی اعلیٰ تعلیم کے لیے جامعہ ازہر، قاہرہ بھیج دیا جائے۔ چنانچہ وہ اس کا خرچہ

نے کے لیے اپنا ایک مکان بیچنے کی تیاریاں کرنے لگے اور ساتھ ہی سفر کے لیے پاسپورٹ کی درخواست دی۔ لیکن عربی کی تکمیل قسمت میں نہیں لکھی تھی۔ پاسپورٹ کی درخواست منظور نہ ہوئی اور صبر نہ جاسکے۔

لشٹا میں ان کے ایک مکان میں آگرے کے ایک نقشہ نویس کرایہ دار آگئے۔ ان کا ایک بیٹا کول کے ساتھ درجے میں فارسی میں ذہل ہو گیا۔ انھوں نے بیٹے کو انگریزی اور ریاضی کے متعلق پرکشی طور پر پڑھانے کا انتظام کر رکھا تھا، لیکن فارسی کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا تھا۔ انھوں نے مفتی صاحب سے مشورہ کیا، تو انھوں نے حامد اشر کو بلوایا اور پوچھا کہ انھیں یہ مشکل درپیش کیا آپ کی کوئی مدد کر سکتے تھے؟ یہ اس لڑکے کو فارسی پڑھانے پر آمادہ ہو گئے۔ ایک دن اس لڑکے نے حامد اشر صاحب سے پوچھا کہ کیا آپ انگریزی نہیں جانتے؟ انکے نفس میں جواب دینے پر ان نے پیشکش کی کہ میں آپ کو انگریزی پڑھا دیا کروں گا۔ چونکہ وہ خود ساتویں درجے میں پڑھتا تھا، سیبہ وہ زیادہ دن تک ان کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ بہر حال یہ انگریزی پڑھنے لگے جب تک والد مفتی محمد عصمت اشر کو ان کے نئے شوق کا علم ہوا، تو انھوں نے موصلا افرائی کی اور بعض بہرائی کتابیں بھی منگوادیں۔ استاد سی شاگردی کا یہ سلسلہ دو برس تک رہا۔ اس کے بعد بعض حسن اتفاقاً ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس سے ان کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا۔ آپ نے ڈپٹی نذیر احمد کے دلی لڑکے میں داخلہ کا قصہ تو پڑھا ہو گا کہ کیونکر داخلہ والے دن بھیڑ میں ان کا پاؤں رہتا تھا جس سے وہ گئے؟ انہیں نے لپک کے انھیں اٹھایا اور مفتی صدر الدین آزاد کے حوالے کر دیا۔ اور مفتی صاحب کا امتحان لے کر انھیں کالج کے عربی درجے میں داخل کر لیا۔ اوریوں وہ کسی مسجد کی پیشوا میں بال بال بچ گئے۔ حامد اشر کے ساتھ جو کچھ گزری، وہ اس سے کم دلچسپ نہیں۔

ن کا وہ فارسی کا عالم اب انھوں کا امتحان پاس کر کے مقامی گورنمنٹ ہائی اسکول کے نویں درجے میں داخل لینا چاہتا تھا۔ جس دن داخلہ کا فیصلہ ہونا تھا، یہ بھی تفریباً پٹلتے پٹلتے اس کے ساتھ کول چلے گئے۔ کسی نے بتایا کہ بیڈاشر صاحب سب امیدواروں کو خود امتحان لینے اور داخلہ فیصلہ کرینگے۔ اسی سال نئے بیڈاشر ولیم فریئر صاحب ولایت سے تشریف لائے تھے سب امیدواروں کے کمرے کے باہر جمع ہو گئے۔ اتنے میں فریئر صاحب اپنے بنگلے سے برآمد ہوئے اور حکم دیا کہ سب

طلباء ایک قطار میں کھڑے ہو جاتیں۔ اس پر اسکول کے کوئی تادم معلم آگے بڑھے اور بچوں کی قطار جوڑا لگے۔ جب اس نے حامداً شکر کو کبھی قطار میں کھڑا کر لیا یا ہاتھ انھوں نے کہا کہ میں داخل ہونے کو نہیں کیا۔ استاد نے ان سے جبر مل کر کہا: خاموش رہو اور چپ چاپ قطار میں کھڑے ہو جاؤ۔ اس معلم نے غصہ سے سنا بھی نہیں تھا کہ حامداً شکر نے کیا کہا ہو۔ طوعاً و کرہاً یہ قطار میں کھڑے ہو گئے۔ اب ہیڈ ماسٹر صاحب نے آگے بڑھ کر قطار میں سے لڑکوں کا انتخاب شروع کیا۔ وہ جس لڑکے کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتے، وہ قطار سے الگ ہو جاتا۔ یہ دونوں استاد شاگرد قطار میں ایک دوسرے کے بمصافحہ کھڑے تھے۔ صاحب نے حامداً شکر کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور ان کے شاگرد (یا استاد) کو چھوڑ دیا۔ اب اسکول کے اسی استاد نے ان سے نام پتہ وغیرہ پوچھنا شروع کیا۔ یہ پھر احتجاج کرنے لگے کہ میں نویں درجے میں داخل نہیں چاہتا میں اس کے لائق ہی نہیں۔ لیکن وہ استاد بولے کہ جب خود ہیڈ ماسٹر صاحب نے تمہارا ذہن کے لیے انتخاب کر لیا ہو، تو تم کون ہو تے ہو انکار کرنے والے، اب صاحب نے گورنمنٹ ہائی اسکول کے نویں درجے میں داخل ہو گئے۔ خیر یہ داخل ہونے کو تو ہو گئے، لیکن اس نعمت خیر مستحق کے باعث ابھی خاصی مصیبت میں بھی گرفتار ہو گئے۔ انھوں نے تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، حساب، الجبرا، اقلیدس، وغیرہ کا کبھی نام بھی نہیں سنا تھا۔ پہلی سرمایہ کے انیسویں اور دو، فارسی اور انگریزی میں تو کسی طرح پاس ہو گئے، بقدر مضامین میں صفر۔ اس پر والد نے ان کے بڑھانے کے لیے خاں استاد کا انتظام کیا۔ ششماہی میں ریاضی کے علاوہ دوسرے مضامین بھی پچھلے برسے پاس ہو گئے۔ اس سے کچھ حوصلہ بڑھا۔ بہر حال سال کے آخر تک ششم، ہفتم، چہل مکمل۔ بالآخر انھوں نے ۱۹۲۰ء میں میرٹھ کالج سے بی اے کی سند لی۔ اس کے بعد ایم اے اور وکالت کی تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیجے گئے۔ لیکن عین امتحان کے زمانے میں انھیں تپ محرقہ آدو گیا۔ یہ میرٹھ چلے آئے اور امتحان میں شریک نہ ہو سکے۔ اس کے بعد تعلیم کا سلسلہ ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا۔

علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں (۱۹۲۲ء) میں انھوں نے یونیورسٹی بورڈنگ ہاؤس میں رہنے کی بجائے شہر میں ایک کمرہ کرایے پر لے لیا تھا۔ یہ کمرہ شہر میرٹھ کے شاعروں کی آماجگاہ بن گیا۔ باہر کے شاعر بھی ان کے دہان ڈیرہ ڈال دیتے۔ جگر اور فانی بھی مرتبہ ان کے حمان رہے۔ انھوں نے ایک برجر کو بہار کے نام سے جاری کر دیا، جس کے لیے وہ مختلف عنوان خود ہی تجویز کر کے دوستوں نے مضمون لکھواتے۔ اس رسالے کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس کا ایک حصہ دوسرے ہندی ادب اور اردو کے رسائل میں بھیجے والے ممتاز مقالات کے خلاصے کے لیے وقف تھا۔ اس زمانے میں ڈائجسٹ کا یہ تصور باطل نہ رہا تھا۔

جب وہ علی گڑھ سے واپس آکر میرٹھ میں مقیم ہوئے، تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں

نہوں نے ایک مقامی اخبار تحلیل کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے۔  
 ان کے دوسوں کی سند لینے کے بعد ہی سے والد ان کی ملازمت کے لیے کشر میرٹھ کے پاس  
 فارشیں پہنچا رہے تھے۔ ان کا نتیجہ یہ ہوا کہ حامد اللہ صاحب نے نائب تحصیلدار ی  
 کے لیے نامزد ہو گئے۔ جب انہیں معلوم ہوا تو انہوں نے والد سے احتجاج کیا کہ میں  
 پتی تعلیم جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ اس وقت یہ میرٹھ کالج کے انٹر کے درجے کے متعلق  
 تھے۔ والد نے ان کے شوق کے پیش نظر اصرار تو نہ کیا، لیکن یہ کہ ان کی مالی حالت اتنا  
 مضبوط نہیں تھی کہ وہ اپتے بڑے کنبے کی پرورش کے ساتھ ان کی اعلیٰ تعلیم کا خرچ بھی  
 برداشت کر سکتے۔ کالج کے پرنسپل مسٹر جیمس کو جب معلوم ہوا کہ اس طالب علم نے  
 سرکاری ملازمت پر تعلیم کو ترجیح دی ہے، حالانکہ اس کے گھر کی مالی حالت کا تقاضا یہ تھا  
 کہ وہ ملازمت قبول کر لیتا۔ تو وہ بہت خوش ہوئے۔ اس کا اظہار انہوں نے منجملہ اور  
 سہولیتوں کو دینے کے اس طرح سے کیا کہ انہیں ایک انگریز مسٹر کنکن کو اردو ٹیچر مقرر کیا  
 اور تھرا کر ادایہ مشاہرہ چالیس روپے مقرر ہوا۔ لیکن ایک جہینا بھی مشکل سے گزر رہا ہوا کہ  
 انہوں نے مسٹر کنکن سے کہا کہ میں آپ کو اردو، فارسی پڑھاؤں گا، آپ مجھے انگریزی  
 پڑھا دیں گے، اس صورت میں آپ کو مجھے تنخواہ دینے کی ضرورت نہیں۔ تھوڑی سی  
 تنصیبیں کے بعد مسٹر کنکن اس انتظام پر راضی ہو گئے، جس سے دونوں کو بہت  
 فائدہ پہنچا۔ چنانچہ ہندستان سے واپس جانے کے بعد کنکن صاحب غالباً لیڈریو نیو دہلی  
 میں فارسی پڑھانے پر مقرر ہو گئے تھے۔ انہوں نے حامد اللہ انسر کی کئی نظموں کا انگریزی  
 میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

بی اے کو لینے کے بعد ڈاکٹر ضیاء الدین (دفتر دسمبر ۱۹۲۴ء) نے کوشش کی کہ یہ سرکاری  
 ملازمت میں لے لیے جائیں۔ افسر صاحب نے ان سے کہا کہ میں یا تو ان کتابوں کی اشاعت  
 کا کام کروں گا، یا پھر تعلیمی محکمے میں پڑھانے کا۔ ۱۹۲۶ء میں ان کے والد مفتی عصمت اللہ  
 کا انتقال ہو گیا۔ تقریب کے لیے آنے والوں میں ان کے والد کے ایک دوست کا بیرونی  
 حکومت میں اچھا خاصا اثر وہ سوا تھا۔ ان کی واسطت سے دسمبر ۱۹۲۷ء میں وہ گورنمنٹ



جو بلی کالج، لکھنؤ میں اُردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ یہیں سے ۱۹۵۰ء میں سبکدوش ہوئے۔  
 ملازمت کے آخری زمانے میں وہ وائس چانسلر کے عہدے پر فائز تھے۔

ان کے آخری ایام بہت تکلیف میں بسر ہوئے۔ آمدنی تقریباً معقود، اسباب معیشت کی روز افزائی، کبرئی، ان سب کے سرے نے مڈھال کر دیا تھا۔ تپ دق ہو گئی۔ یوپی حکومت اور یوپی اردو کالجی نے کچھ مالی امدادی، لیکن حالت خراب سے خرابتر ہوتی چلی گئی۔ آخر کار بفری علاج لکھنؤ ڈسپنسری کے تپ دق کے شعبے میں داخل ہو گئے تھے، لیکن اب حالت علاج کی حدود میں نہیں رہی تھی۔ ۱۹ اپریل ۱۹۶۴ء کو انتقال ہو گیا۔  
 تجسّزہ تکفین اگلے دن ۲۰ اپریل کو ہوئی۔ قدیم اطباء لکھنؤ کے خاندانی قبرستان "نخل چھوڑائی ٹولہ" کی مٹی قسمت میں لکھی تھی۔

افسوسہ شری گوتی بہت جلد شروع کر دی تھی۔ شروع میں انھوں نے لڑیاں اور گیت لکھے۔ یہ آج سے ۶۰-۶۵ سال پہلے کی بات ہے، سب اُردو والوں کو ان باتوں کا علم بھی نہیں تھا۔ ان کی یہ لڑیاں یوپی کے دیہات میں مائیں اور بڑی بوڑھیاں آج بھی اپنے بچوں کو سناتی ہیں۔ اگرچہ یہ کسی کو معلوم نہیں کہ ان کا لکھنے والا کون ہے۔ ان کا ایک مختصر مجموعہ "بچوں کے انش" کے عنوان سے نور الحسن ہاشمی نے چند سال پیشتر شائع کیا تھا۔ افسر کا نام خاص کو بچوں کے شاعر کی حیثیت سے فریادہ مشہور ہوا، لیکن انھوں نے نظم و نثر میں خاصا بڑا ذخیرہ اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ ان کی سب سے پہلی کتاب "چارچاند" ہے جس میں چار کہاں کیا ہیں۔ یہ کتاب جب اول مرتبہ چھپی ہے، تو وہ انش کے پہلے سال کے طالب علم تھے۔

اسی زمانے میں ٹیگور کو نوبل انعام ملا، تو مسٹر کنن نے انھیں مشورہ دیا کہ ٹیگور کی کتاب کرینٹ ٹون (دشستو) کا اُردو ترجمہ کر دیں۔ چنانچہ انھوں نے ترجمہ کیا اور اس کا نام "ماہ نو" رکھا (مسٹر کنن نے "بھونتی بھونتی کر نین" نام تجویز کیا تھا) یہ ترجمہ بہت مقبول ہوا اور اسی کے ساتھ "چارچاند" بھی، جو اب تک گناہم تھی، منظر عام پر آ گئی۔  
 وہ دونوں کتابوں کے سال بھر میں کئی ایڈیشن نکل گئے، اور ان سے افسر صاحب کو اتنی یافت ہو گئی کہ وہ اپنے تعلیمی اخراجات کی طرف سے بیفکر ہو گئے۔

ماہ نو کے ترجمہ کا شاخسانہ ایک اور طرح نمودار ہوا۔ انگریزی کتاب کے نامشر نے انہیں جانے لائوس دے دیا کہ تم نے ہماری اجازت کے بغیر ہماری کتابی رائٹ کا ترجمہ کیوں چھاپا ہے۔ یہ بیچارے سیدھے سادے آدمی بھلا ان قانونی موثر گائیڈوں کو کیا جانیں؛ لکھتے لکھتے آیا اور نو ٹیگور کی خدمت میں جا پہنچے۔ بارے ٹیگور کے بیچ بھاؤ سے بلا ٹل گئی۔ اور اس کے بعد سے ٹیگور سے عمر بھر کے لیے ذاتی تعلقات بھی قائم ہو گئے۔

ان کی تصانیف کی مختصر فہرست یہ ہے:

۱۔ نظم: پیام روح (الہ آباد ۱۹۲۲ء)؛ جوے دال (لکھنؤ ۱۹۵۴ء) دونوں میں نقیص اور غزلیں ہیں۔ دوسری کتاب پر حکومت یو پی نے ۵۵ روپے انعام دیا تھا۔ حق کی آواز (لکھنؤ ۱۹۴۲ء) دوسری جنگ عظیم سے متعلق نقیص۔

۲۔ افسانہ: چار چاند (میرٹھ ۱۹۱۷ء)؛ ڈالی کا جوگ (الہ آباد ۱۹۲۷ء)؛ آنکھ کا نور (لکھنؤ ۱۹۳۰ء)؛ پرچھائیاں (لکھنؤ ۱۹۳۵ء)

۳۔ ڈراما: ہفت منظر (لکھنؤ ۱۹۴۲ء) ایک ایکٹ کے ڈرامے۔

۴۔ تنقید: نقد الادب (لکھنؤ ۱۹۳۵ء) تنقید کی تاریخ اور اس کے اصول؛ کتابوں کی جنگ (لکھنؤ ۱۹۳۸ء)؛ نورس (لکھنؤ ۱۹۳۸ء)؛ تنقیدی اصول اور نظریے (ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ)

۵۔ ترجمہ: ماہ نو (میرٹھ ۱۹۱۸ء) ٹیگور کے (مینٹ مون کا ترجمہ

۶۔ قومیات: ہمارا بھنڈا (لکھنؤ ۱۹۵۸ء) پندرہ اگست (لکھنؤ ۱۹۴۷ء) تاریخ تحریک آزادی؛ گاندھی جی کے ساتھ (لکھنؤ ۱۹۶۰ء) گاندھی جی کے اقوال، دکھایا۔ گاندھی (سنگم، دتی) گاندھی جی کی روزمرہ کی زندگی کے سبق آموز واقعات؛

۷۔ متفرقات: آسمان کا ہمایہ (الہ آباد ۱۹۵۴ء) یورپ کی کہانی؛ ترقی کی راہیں؛ علی نفیات (بچوں کے لیے) جانوروں کی عقلمندی (سنگم، دتی)؛ گلیور کا سفر نامہ (بچوں کے لیے) سو فٹ کی مشہور کتاب کا ترجمہ؛ مکاؤں کی کہانی۔

ان کے علاوہ انھوں نے بچوں کے نصاب کی متعدد کتابیں بھی لکھی تھیں، برسوں یو پی کے

مدارس میں پڑجانی لگیں۔ غیر مطبوعہ کتابوں میں ایک طویل مثنوی ”ادوم نامہ“ ہے جس میں انسان کی آفرینش کا مقصد بیان کیا ہے۔ ایک مسدس ”رزم انور“ ہے اس کا موضوع اوزنگ زیب اور داراشکوہ کی جنگ ہے۔ ایک اور کتاب ”ذوق ادب کی تربیت“ ہے۔ ۱۹۶۷ء میں انھوں نے اپنی سوانح عمری لکھنا شروع کی تھی۔ خدا معلوم یہ مکمل ہو گئی تھی یا نہیں۔

## اثر حیدر آبادی، صدیق احمد

حضرت امیر مینائی (ف ۱۹۰۰ء) کے شاگرد رشید فصاحت جنگ جلیل مانچووی کے نام نامی سے کون اردو دہان واقف نہیں ہو گا۔ وہ امیر القلعات کی تریب و تدوین میں اتنا کدست راست تھے ۱۸۹۹ء میں جب نظام دکن میر محبوب علی خان شمالی مند کی سرکے لیے تشریف لائے، تو استاد داغ (ف ۱۹۰۵ء) نے امیر مینائی کو جنھیں وہ اپنے قیام راجپوت کے زمانے سے جانتے تھے، بنارس کے مقام پر حضور نظام کی خدمت میں پیش کیا۔ علی احسن نے ایما فرمایا کہ امیر مینائی حیدر آباد آئیں۔ راجپوت کی بساط اٹھ چکی تھی، اور امیر پریشان حال تھے۔ انھوں نے پیرانہ سالی اور گوناگون جسمانی عوارض کے باوجود دکن کے کالے کوسوں کا سفر گوارا کر لیا۔ لیکن یہ سفر حیدر آباد کا نہیں تھا، دراصل یہ ان کا سفر آخر تھا، جہاں حیدر آباد سے ہو کر جانا ان کے مقدر میں لکھا تھا۔ جہاں پہنچے کے چند ہی ہفتے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

امیر اس سفر میں اپنے چھپتے شاگرد جلیل مانچووی کو بھی ساتھ لیتے گئے تھے استاد کی وفات کے بعد جلیل حیدر آباد ہی میں مقیم رہے۔ اور انھوں نے بقیہ زندگی وہیں بسر کر دی۔ داغ نے ۱۹۰۵ء میں رحلت کی، تو ان کے بعد میر محبوب علی خان مرحوم جلیل سے مشورہ کرنے لگے اور جب ۱۹۱۱ء میں خود دکن کی رحلت کے بعد علی حضرت میر عثمان علی صاحب نظام راج ان کے جانشین ہوئے، تو انھوں نے بھی جلیل کی شاگردی اختیار کی۔ اس پر میر جلیل کو بہت عروج حاصل ہوا۔ تدریس شاگرد نے جاہ و منصب سے نوازا

کوئی کمی نہیں چھوڑی۔ جلیل نے یہیں حیدر آباد میں ۱۰ جنوری ۱۹۴۶ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ رحمہ اللہ تعالیٰ۔

صدیق احمد اثر انھیں جلیل کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے۔ وہ ۱۸۸۸ء میں مانچوڑ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اور اس کی تکمیل دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں کی۔ یہ وہی رام داس ہے، جو علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (ف ۱۹۵۳ء) میں وہاں طالب علم تھے؛ ان دونوں کا یاد راز تھا۔ لکھنؤ سے فارغ ہونے تو یہ بھی والد کے پاس حیدر آباد چلے گئے۔ وہاں وکالت اور عدلیہ کا امتحان درجہ اول پاس کیا۔ اولاً کچھ مدت ایچاگاہ قطار لکھنؤ میں عہدہ دار عدالت کے طور پر کام کیا؛ بعد کو ریاست کی باقاعدہ ملازمت میں جگہ مل گئی اور منصف دیوانی کا عہدہ ملا۔ بتدریج ترقی کر کے ناظم ضلع عدالت کے عہدے تک پہنچے اور یہیں سے وظیفہ حسن خدمت (پنشن) پر سکدوش ہوئے۔ وظیفہ پانے کے بعد حضور نظام نے اولاً مہتمم گوشہ خادقہ قرار کیا، پھر محکمہ صرف خاص (پرپروی پرس) میں منصف بنادیا۔ وہاں کی میعاد پوری کرنے کے بعد فراغت اور فارغ ابوالی کی زندگی بسر کی۔

چونکہ لکھنے پڑھنے کا شوق تھا اور اب کوئی دفتر ہی ذمہ داری ان کے حامل نہیں رہی تھی، اسی زمانے میں انھوں نے ایک گلدستہ فصاحت (رام راز) جاری کیا۔ اس میں شاہرہ عہد کالام شائع ہوا تھا۔

جلیل کے انتقال (۱۹۴۶ء) کے بعد حضور نظام میر عثمان علی خان مرحوم اپنی وفات (۲۴ فروری ۱۹۶۷ء) تک اثر سے مشورہ سخن بھی کرتے رہے۔ انھوں نے اپنے کلام کی ترتیب تدوین اور اشاعت کی نگرانی بھی ان کے پسر کردی تھی اور اس سلسلے میں احکام بھی جاری ہو گئے تھے۔ ان کی وفات کے بعد نظام ٹرسٹ قائم ہوا، تو محکمہ جاہ بہادر نواب میر کوکٹ علی خان بالقاب نے اثر کو ادبی ٹرسٹ کا حصہ نامزد کر دیا۔ چنانچہ نظام صاحب مرحوم کا کلام مرتب ہو گیا اور اب شاید زیر طبع است ہے۔ اپنے حلقان جلیل منزل معید آباد میں ہفتے کے دن ۲۷ اپریل ۱۹۷۴ء صبح چار بجے انتقال ہوا ۸۶ برس کی عمر پائی۔ خطہ صاحبین رام پٹی، حیدر آباد میں سپرد خاک ہوئے۔

## ذیات

مرحوم صاحبِ حق تھے۔ جلیل کی قدرتِ کلام اور بہارتِ فن ان کے متعدد نظم و نثر کے مجموعوں سے عیاں ہے۔ اثر اپنے والد کے شاگرد اور متبع تھے۔ انھیں کی طرح رموزِ شعر اور نکاتِ عروض گویا ان کی گتھی میں پڑے تھے۔ جلیل کی وفات کے بعد ان کے اکثر تلامذہ نے اثر سے رجوع کیا۔ اثر کا ضخیم دیوان ان کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا، لیکن انھوں نے آج تک اس کے شائع ہونے کی زبوت نہیں آئی۔

## حضرتیسی، مولانا بخش

کسی زمانے میں چنیوٹ، ضلع جھنگ (پاکستان) میں قصا بوں کی برادری بڑی با اثر اور مقبول تھی؛ شاید اب بھی ہو۔ مولانا بخش اسی خاندان کے نورِ نظر تھے۔ چنانچہ وہ کبھی کبھی ازراہِ نقوش کہا کرتے تھے:

ردنقِ دو دمانِ قصا بہیم

اگرچہ سرکاری اسناد اور کاغذات میں ان کی تاریخِ ولادت ۱۱ مارچ ۱۹۰۹ء درج ہے؛ لیکن دراصل یہ یکم جنوری ۱۹۰۸ء تھی۔ خود لکھتے ہیں:

تاریخِ پیدائش (دروغ برگردنِ راوی) یکم جنوری ۱۹۰۸ء ہے۔

ہماری پیدائش کے اعزاز و احترام میں اس روز سبھی اور یا کسی دنیا میں تعطیل منائی جاتی ہے۔  
(شعراے پنجاب: ۲۵۰)

استدانی تعلیم اپنے وطن چنیوٹ میں پائی۔ بالآخر بی اے کا امتحان اسلامیہ کالج، لاہور سے پاس کیا، چونکہ طبیعت میں شعر و ادب کا مذاق تھا، اس کے بعد لاہور کے مختلف روزناموں اور ماہ ناموں میں لکھنے لگے۔ چنانچہ اس زمانے میں انھوں نے روزنامہ احرار اور تحریتا (۱۹۲۹-۱۹۳۱ء) اور اختر شیرانی مرحوم کے ماہ نامہ رسالوں خیالتان اور دمان میر کا کام کیا۔ (۱۹۳۲-۱۹۳۳ء) اس کے بعد ۱۹۳۳ء میں کلمے (فارسی) کی سند پر ایوبیٹ طور پر حاصل کی۔ اس زمانے میں پنجاب یونیورسٹی میں شام کے وقت قانون (دلاء) کی تعلیم کا انتظام کیا گیا تھا، تاکہ دفاتروں کے ملازم و غیرہ اپنے کام کا چ سے فارغ ہو کر قانون کے درجوں کی تعلیم حاصل

## وفیات

کر سکیں۔ (خود میں نے وہاں سے ۱۹۳۳ء میں اسی طرح ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا تھا) خیر مولابخش نے بھی اس سہولت سے فائدہ اٹھایا اور یوں ایم اے ایل ایل بی ہو گئے۔ اب انھوں نے چیونٹ میں وکالت شروع کر دی۔ اور رفتہ رفتہ زیادہ تر اپنی برادری کی پشت پناہی اور اثر و رسوخ سے اور کچھ اپنی محنت اور دیانت کی بدولت ان کا وہاں کے اچھے وکیلوں میں شمار ہونے لگا۔

چیونٹ کے اسی قیام کے دوران میں انھوں نے اپنا ذاتی ہفتہ وار پرچہ جہاں نام جاری کیا تھا۔ وکالت اور ادبی پرچے کی ادارت، دونوں ایک ساتھ نہیں چل سکتے چنانچہ سال بھر کے اندر پرچہ بند کرنا پڑا۔ لیکن ہے یہ کہ درحقیقت کسی مرحلے پر بھی وکالت انھیں اس نہیں آئی۔ شاید چیونٹ کا دیہاتی ماحول بھی سیدہ راہ راہ ہو۔ کچھ ہو ۱۹۳۶ء میں وہ گورنمنٹ کالج، دھرمسال میں اردو اور فارسی کے مدرس مقرر ہو گئے۔ مشکل سے سال بھر یہاں گزارا جو گا کہ مستغنی ہو کر اب کے لاہور میں وکالت شروع کر دی۔ یہاں لاہور میں حکومت وقت اور ریڈیو نے ان کی صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔ محکمہ دیہات سدھار و پنچایت نے انھیں اپنا تعلیمی افسر مقرر کر دیا۔ اس میں جہاں انھیں پنجاب کے دیہاتی علاقے کی خاک چھاننا اور تقریر بادی کو نا پڑی، وہیں محکمے کے اخبار پنچایت کی ادارت بھی ان کے سپرد ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ چراغ حسن خستہ (ن ۱۹۵۵ء) کے ہفتہ وار شیرازہ اور مجید لاہوری (ن جن ۱۹۵۷ء) کے نمکدان میں مزاحیہ مضامین اور فطیس بھی لکھتے رہے۔ سیاسی نوعیت کے مضمون "قلندر" کے قلمی نام سے روزنامہ نواسہ وقت میں لکھے جاتے تھے۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۶ء تک رہا۔ اسی دوران میں ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء تک وہ جزیقی طور پر یونیورسٹی کالج لاہور میں میجر بھی رہے۔

اخیر میں سب طرٹ یہے فارغ ہو کر پھر لاہور ہائی کورٹ میں وکالت شروع کر دی تھی اور وہ لچھے وکیلوں اور قانون دانوں میں گنے جاتے تھے۔

اپریل ۱۹۷۴ء لاہور میں انتقال ہوا۔

ادب اور موسیقی گوئے ان کی گھنٹی میں پڑے تھے۔ اس میں کوئی سہاقت نہیں کہ وہ طالب علمی کے زمانے میں بھی طبلہ بجانے میں لاہور کے چوٹی کے طبلہ نوازوں میں سے تھے۔ یہ فن انھوں نے اساتذہ وقت سے سیکھا تھا۔ شعر میں اصلی رجحان طنز و مزاح اور پیر وڈی کی طرف تھا، اگرچہ سنجیدہ کلام بھی مقدار میں کچھ کم نہیں ہے۔

نثار اٹاوی، نثار حسین

کیم مایچ ۱۹۱۴ء کو اٹاودہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد لاد حسین صاحب عطر فروش تھے، اٹاودہ کے محلہ مقصود پورہ میں ان کی دکان تھی۔ اس سلسلے میں ایک لطیفہ بھی ہے۔

کبٹی کے رجسٹر میں ان کے نام کے ساتھ ولدیت کے خانے میں کچھ راج (عرف کچھ) لکھا تھا۔ یوں خیال ہوتا ہے کہ کوئی اُن پر بھروسہ اندراج کو اُنے لکھی، اسے ان کے والد کا نام معلوم نہیں تھا۔ اس نے ماں کا نام لکھوا دیا۔ مدتوں بعد خود نثار صاحب نے یہ اصلاح کرائی۔

ابتدائی تعلیم انجمن ہدایت الاسلام جو نیر بائی اسکول میں پائی۔ اٹھویں درجے تک یہاں پڑھے۔ اس کے بعد چونکہ حالات کی عدم موافقت کے باعث مزید تعلیم ممکن نہیں تھی، اسی اسکول میں بارہ روپے مشاہرے پر مدرسہ ہوا، کولہ۔ اسی زمانے میں انھوں نے شعر کہنا شروع کیا اور اسکول کے ہیڈ ماسٹر شیدا اٹاوی سے اصلاح لینے لگے۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں مقامی اسلامیہ اسکول (حال انٹر کالج) میں ایک کل ہند مشاہرہ ہوا تھا۔ حضرت سیاب اکبر آبادی (دف جنوری ۱۹۵۱ء) بھی اس میں مدعو تھے۔ نثار نے اپنی غزل پڑھی۔ سیاب مرحوم اسے سن کر چونکے۔ دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ خیدا کے شاگرد ہیں۔ انھوں نے نثار کو جوہر قابل پاکو اپنی سرپرستی میں لے لیا۔ اس کے بعد یہ آخر تک سیاب کے حلقہ ملازمہ میں شامل رہے۔ استاد نے بھی ان کی تہذیب و تربیت میں کوئی دقیقہ فرو گزشت نہیں کیا۔ ان کا شمار سیاب کے ممتاز فارغ الاصلاح شاگردوں میں ہوتا تھا۔

اس واقعے کے تھوڑے دن بعد ہی وہ نوکری سے الگ ہو گئے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ ان کے پاس ٹریننگ کی سند نہیں تھی، اس لیے جب اسکول کا سالانہ معائنہ ہوا تو سرکل انسپکٹر

مدارس نے یہ بات اپنی رپورٹ میں درج کر دی۔ اس سے اسکول کی امدادی رقم میں تخفیف ہو جاتی، اسکول والوں نے انھیں نوکری سے برخاست کر دیا۔

اب یہ پریشان حال تھے۔ بارے، بیدم شاہ دارائی نے کچھ سہارا دیا۔ وہ خود مفلوک الحال تھے کتنی مدد دے سکتے تھے! باخیر، اس سے سر چھپانے کا آسرا ہو گیا۔ اس زمانے میں انھوں نے کچھ رقم حاصل کرنے کے لیے ایک ڈراما، سوداگر بچہ، لکھا اور اسے میں روپے میں فروخت کر دیا۔ اس سے انھیں کچھ جرأت ہوئی اور انھوں نے ایک طویل نظم، میر پرستان، کہی۔ اس میں بازار حسن اور اس کے مکینوں اور اس سے وابستہ لوگوں کا طنزیہ انداز میں خاکا اڑایا گیا تھا۔ اس پر پھر کی طوائفوں نے بہت ہنگامہ برپا کیا اور یہ واقعہ کہ نثار صاحب کو لینے کے دینے پڑ گئے۔

بچنے والے کہتے ہیں کہ اس زمانے میں انھیں عشق مجازی کا بھی کچھ تجربہ ہوا۔ تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں (اگرچہ میں اسے جانتا ہوں) ان کے اس زمانے کے کلام میں اس کے نام تک کی تلمیحات موجود ہیں۔ بہر حال یہ طوفان بھی بخیر و خوبی گزر گیا بعد کے زمانے میں وہ بہر تعبیر کی گئے تھے۔ بیدم وادری صاحب ان کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ ان کی وساطت سے بھونہ تحصیل میں زلمہ میں کی جگہ پر تقرر ہو گیا۔ لیکن چونکہ اس اسامی کے لیے کچھ ذریعہ نقد بطور ضمانت جمع کرنا پڑتا ہو، اور اسی کا انتظام نہ ہو سکا، وہ اس موقع سے فائدہ نہ اٹھا سکے۔ اس کے بعد بیدم صاحب ہی نے سفارش کی اور انھیں دوبارہ اسی پرانے انجمن ہدایت الاسلام اسکول میں عارضی جگہ مل گئی۔ اٹا دہ کا اسلامیہ ہائی اسکول (موجودہ انٹر کالج) اپنے زمانے میں بہت مشہور تھا۔ اس کے فارغ التحصیل طلبہ میں بعض مشاہیر کے نام ہیں (ڈاکٹر ذاکر حسین، مرحوم سانی صدر، جمہوریہ ہند بھی ان میں سے تھے) یہاں کے ہیڈ ماسٹر جناب الطاف حسین مرحوم (دست) بڑی خوبیوں کے خزانہ صفت بزرگ تھے۔ انھوں نے نثار کی بے بسی کا اندازہ لگایا کہ اگر انھیں سہارا نہ ملتا، تو یہ بے آبادان کی کشتی کی طرح طوفانِ مصائب کا شکار ہو جائیگا۔ انھوں نے دستگیری کی اور انھیں اپنے اسکول میں جگہ دے دی۔ یہ گویا ان کے لیے شانہ راہ ترقی پر پہلا قدم تھا۔ یہیں سے انھوں نے ملازمت کے دوران میں یکے بعد دیگرے انٹر، اور بی اے، اور ایم اے اردو (ناگپور یونیورسٹی سے) کے امتحان پاس کیے۔ اسکول کے زمانے میں بھی وہ اردو کے صدر



درس دے اور جب یہ ترقی کر کے انٹر کالج بنانا صدر شعبہ اور دو مقرر ہو گئے۔ اپنی وفات تک وہ اسی عہدے پر قائم رہے۔

انہوں نے ۶ مئی ۱۹۷۴ء کو گلے کے کینسر سے انتقال کیا۔ ایک مرحلے پر ان کے کالج کے رفیق اور دوستوں نے چندہ جمع کر کے ان کے علاج کی پیشکش کی، لیکن مرحوم نے اسے قبول نہ کیا۔ کہنے لگے: یہ مرض لاعلاج ہے۔ صحت تو مجھے اب نصیب ہو نہیں سکتی، آپ حضرات کیوں اپنے گاڑھے پسینے کی کمائی برباد کریں! ڈیڑھ برس بیمار رہے اور آخر اسی میں جان بحق ہو گئے۔

انہوں نے دو نکاح کیے تھے۔ پہلی بیوی موضع بلہور کی تھیں۔ ان سے ایک لڑکا ہوا۔ لیکن نہ معلوم، کس بات پر اختلاف ہو گیا اور انہوں نے ان سے طلاق اختیار کر لی۔ اس کے بعد دوسرا نکاح ۱۹۴۴ء میں جالون کے ایک معزز گھرانے میں ہوا۔ اس سے چھ بچے ہوئے۔ چار بیٹیاں اور دو بیٹے۔ ان میں سے صرف بڑی بیٹی (رافدہ) کی شادی اپنی زندگی میں کر سکے تھے۔ یہ بیگم اور ان کے اولاد ماشاء اللہ آئندہ میں موجود ہیں۔

اگرچہ کشادہ صافی شاعری ۱۹۳۰ء میں شروع کی تھی، لیکن ان کا اصلی دور شعر گوئی سیالپور کے تلمذ کے بعد شروع ہوا۔ اب تک وہ صرف غزل کہتے تھے، اس کے بعد استاد کے کہنے پر انہوں نے نظم پر بھی توجہ لی۔ ہندی بھی اچھی جانتے تھے (انہوں نے ۱۹۳۵ء میں ہندی کاؤنسل برکیتپور امتحان بھی پاس کیا تھا) اسی لیے انہوں نے اردو میں ہندی پنکھ کے تجربے کیے۔ ان کا ایک مجموعہ ہندی میں ”دھرتی میرے پیاد کی“ شائع ہوا تھا۔ مدت ہوئی، اردو کلام کا ایک مختصر انتخاب ماہ دسمبر ۱۹۵۲ء (یعنی بہت کلام غیر مطبوعہ رہ گیا ہو گا) کسی زمانے میں کلام بڑے دلکش ترجمے سے پڑھا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ بھلاسا انا مذراخصت ہو گیا، جلد تھک جاتے تھے۔ کے معلوم تھا کہ یہ گلے کے کینسر کا آغاز ہے۔

کلام پنجیتہ اور فنی پہلو سے بے عیب ہے۔ اور بجا طور پر یہ سیما بکد اشہر تلامذہ میں گنے جاتے تھے۔

## ریاض النصارى، ریاض الدین، قاضی

ان کا آبائی وطن ضلع بلند شہر (پوپی) کا قصبہ جیو رہتا تھا۔ پچھلی صدی میں اس علاقے میں نیل کی کاشت بڑے وسیع پیمانے پر ہوتی تھی، اور یہ بہت نفع مند کاروبار تھا۔ وہاں کے قاضی رفیع الدین صاحب بھی نیل کی اٹھ کو ٹھہروں کے مالک اور اپنے علاقے کے متمول زمیندار اور رئیس تھے۔ لیکن یورپ سے مصنوعی نیل کی درآمد شروع ہو چکی تھی اور اس قسمی تجارت کو بھی ٹھکن لگنا شروع ہو گیا تھا۔ کساد بازاری کے باعث ان کی حالت رفتہ رفتہ خراب ہونے لگی۔ چنانچہ جب ان کے بیٹے قاضی حسام الدین ان کے وارث ہوئے، تو خاندان کی شان و شوکت بہت کم ہو چکی تھی۔ لیکن وہ منہ میں روایتی چاندی کا چھچھریہ پیدا ہوئے تھے، اس لیے ان کے لیے بدلے حالات سے سمجھوتا کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ اسی سہی کسر شہری نے پوری کودی، آزادانہ تخلص کرتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حسام الدین کا سارا وقت یاد باشی میں گزرتا اور ان کی اولاد نے خاندانی عظمت کے افسانوں کے سولے اور کچھ زپایا۔

قاضی ریاض الدین انھیں قاضی حسام الدین کے دوسرے بیٹے تھے۔ یہ ۱۸۹۷ء میں جیوڑ میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کا ابتدائی نصاب وطن میں نجی طور پر پورا کیا۔ گھر کا جو رنگ تھا، اس میں ان کی مزید تعلیم کی طرف کسی کو توجہ نہیں تھی۔ خوش قسمتی سے ان کے بڑے بھائی قاضی عزیز الدین رشتاں جو پہلے سے نقل مکان کر کے اپنے ماموں کے پاس گویا رچلے گئے تھے، جیوڑ آئے اور چھوٹے بھائی کو اپنے ساتھ لوٹے گئے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۳-۱۴ برس کی ہو گئی۔

گویا دین انھوں نے ۱۹۱۶ء میں دسویں کی اور ۱۹۱۸ء میں انٹر کی سند حاصل کی۔ پہلی عالمی جنگ کے بعد ۱۹۱۸ء میں اس ملک میں انفلونزا وبائی شکل میں پھیل گیا تھا۔ بلاشبہ لاکھوں جانیں اس مرض کا شکار ہو گئی تھیں۔ اسی میں قاضی عزیز الدین رشتاں بھی خدا کو پیادے ہو گئے۔ والد کا انتقال اس سے تین چار برس قبل ہو چکا تھا؛ اب بڑے بھائی کی دائمی مفارقت کے بعد وہ بالکل بے یار و مددگار رہ گئے۔ اس لیے آگے تعلیم کا سلسلہ جاری

رکھنے کا کیلا مکان تھا، بلکہ مرحوم بھائی کے اہل وعیال کی کفالت کی ذمہ داری نے انھیں ملازمت تلاش کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس پر انھوں نے تاحی گورکھس (انی اسکول میں اردو نارس پڑھانے کی ملازمت اختیار کر لی۔ تین چار برس کے علاوہ ان کا سارا زمانہ ملازمت اسی اسکول میں گزرا۔ ۱۹۵۴ء میں سبکدوش ہوئے۔

۱۷ برس کی عمر تھی، جب انھوں نے ۱۹۱۴ء میں شعر گوئی شروع کی۔ ان کا پہلا شعر تھا:

بوجہ تم سے جب سبھل سکتا نہیں تلوار کا

کیا کر دے خون تم دس میں کا، دو چار کا!

یہی زبان کی طرٹ رحمان ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اس نے انھیں فوج ناری (دست اکتوبر ۱۹۶۲ء) کا تلمذ اختیار کرنے پر آمادہ کیا۔ ۶۰ برس کی مشق میں بہت کچھ کہا، لیکن کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

اردو کے عاشق تھے۔ بزم اردو، گوالیا و گوالیا انھیں کے دم سے زندہ تھی؛ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۷۲ء تک اس کے سکتے رہے۔ اس بزم کے اہتمام میں جو شاعر اور کلمند شاعرے ہوئے، وہ آج تک یادگار ہیں۔ ان کا انتظام مرحوم ہی کیا کرتے تھے۔ ان کی اردو دوستی کا ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے۔ ان کی طویل اور کامیاب تدریس کے اعتراف میں ۱۹۴۴ء میں ریاست نے انھیں انسپکٹر مدارس کی اسامی پیش کی۔ مرحوم نے یہ پیشگیس قبول کرنے سے اس لیے معذرت کر دی کہ ان کے چلے جانے سے گورکھی اسکول میں اردو پڑھانے کا کوئی انتظام باقی نہیں رہے گا، اور ممکن ہے کہ اس پر یہ درجہ ہی بند کر دیا جائے۔

ان کی بیوی کا، جو ان کے اپنے خاندان ہی میں سے تھیں، ۱۹۷۱ء میں انتقال ہو گیا۔ اگرچہ اللہ تعالیٰ نے اولاد سے نہیں نوازا تھا، لیکن میاں بیوی میں مثالی محبت تھی۔ اس کی دائمی جدائی کے بعد بھگت کے رہ گئے۔ مختلف امراض نے نگھیرا۔ دل کا پہلا دورہ ۱۹۷۲ء میں پڑا، اس سے بچ نکلے، مگر تباہی۔ ۲۸ جون ۱۹۷۴ء کو اچانک فالج کا حملہ ہوا اور بایاں حصہ بیکار ہو گیا۔ فشار دم کا عارضہ پہلے سے تھا، دماغ کی نس پھٹ گئی۔ بارہ دن تک مقامی جے آر دگیہ اسپتال میں یہوش رہنے کے بعد ۹ جولائی ۱۹۷۴ء کو صبح

تین بچے جان بحق ہو گئے۔ اسی دن نھر کے وقت کرنیل حسن خان والے قبرستان، کپوٹشکر  
گوالیار میں اپنی مرحومہ بیوی کے قریب دفن ہوئے۔

نیاض احمد خان فیاض گوالیار کے قلعے میں تاریخ کا شعر ہے:

کہا ہاتھ نے سینہ جاک کر کے  
”فیاض خلد ہے جاگیر ان کی“

(۱۹۷۵ - ۱ - ۱۹۷۴)

### محمد حسین حسان

ان کا خاندان دراصل سہسوان، کاربنہ والا تھا۔ لیکن خود ان کی پیدائش ۱۹۰۷ء میں  
پولی بھیت میں ہوئی۔ والدین کا بچپن میں انتقال ہو گیا تھا۔ والد کا نام محمد نبی جان تھا۔  
اردو فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر مدرسہ اسلامیہ بریلی میں عربی پڑھ لی اور اس کی  
مکمل دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں کی۔ ۱۹۲۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں چلے گئے۔  
اسی زمانے میں انگریزی کی طرف توجہ کی۔ لیکن ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء میں کانگریس کی نمائندگی  
کی تحریک میں شرکت کے باعث جلد ہی یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اور پھر اس طرف توجہ نہ کر  
سکے۔ بہر حال اتنی قابلیت پیدا کر لی تھی کہ انگریزی کتابوں سے بآسانی استفادہ کر سکتے تھے۔  
اسی زمانے میں دہلی کانگریس نے اردو مندوبی، انگریزی، تینوں زبانوں میں خبر سے شائع  
کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اردو کے نمائندے ان اور ذمہ دار شفیع الرحمن مرحوم (ف) اپریل ۱۹۵۳ء  
تھے اور انگریزی کے گھوٹندن سرن، بی اے (کینیٹ) (ف) دسمبر ۱۹۵۳ء)۔ قدوائی مرحوم  
نے اردو خبر نمے کی ترتیب و تدوین میں حسین حسان صاحب کو اپنا معاون مقرر کیا۔ یہ خبر  
کوئی سال بھر شائع ہوتا رہا تھا۔ جب قدوائی صاحب گرفتار ہوئے اور قید خانے بھیج  
دیے گئے، تو چندے بعد خود محمد حسین حسان صاحب بھی گرفتار ہوئے۔ حوالات کے زمانے  
میں پولیس نے ان پر بہت ظلم توڑے بظاہر یہ تھا کہ تباہ، یہ خبر نمے کس چھاپے خانے  
میں چھپتے ہیں؟ (یہ ایک الگ دلچسپ داستان ہے کہ گھوٹندن سرن صاحب ان کی  
طباعت کے لیے کیا کیا پاپڑ بیٹھتے تھے، کیونکہ کوئی مطبع ان کے چھاپنے کا خطرہ مول لینے

کو تیار نہیں تھا)۔ حسان صاحب نے سب سختیاں برداشت کیں، لیکن مزہ سے ایک لفظ نہیں بولے۔ بلاخر قید کی سزا ہوئی۔

قید سے رہائی کے بعد وہ کتبچہ جامعہ میں ادبی معاون مقرر ہوئے اور بعد کو "پیام تعلیم" کی ترتیب ان کے سپرد کر دی گئی۔ "پیام تعلیم" شروع میں بچوں کا رسالہ نہیں تھا۔ اسے مسیح الملک حکیم محمد اجمل خان (ف ۱۹۶۲ء) اور عبدالمجید خواجہ بیرسٹر (ف ۱۹۶۲ء) کے ایسا پرڈاکر صاحب مرحوم (ف مئی ۱۹۶۹ء) اور ڈاکٹر شید عابد حسین مظاہ نے ۱۹۶۶ء میں جاری کیا تھا۔ ڈاکٹر شید عابد حسین صاحب ہی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔ اس کا مقصد عوام کو جامعہ ملیہ کے کاموں سے باخبر رکھنا اور انھیں نئے نئے تعلیمی مسائل اور تجربات سے مانوس کرنا اور ان کی طرف ترغیب دلانا تھا۔

جب حسین حسان صاحب مدیر معاون ہو کر آئے، تو انھوں نے بہت خاموشی سے اسے آہستہ آہستہ بچوں کا پرچہ بنادیا۔ اس زمانے میں خالص بچوں کے لیے اچھے معیار کا مطالعہ کے قابل مواد بہت کم تھا۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کو بچوں کی تربیت سے جو دلچسپی تھی، وہ کسی سے مخفی نہیں۔ حامد علی خان (ف ۱۹۶۳ء) ملکیہ جامعہ کے میئر تھے۔ ان کی تجارتی سوجھ بوجھ بالائی تھی۔ انھوں نے اس خوشگوار تبدیلی کو مالی مفاد کے پہلو سے جانچا۔ غرض دونوں نے حسین حسان صاحب کے کام کی تحسین کی؛ اور پیام تعلیم نے بہت جلد اس صنف کے صفحہ کے پرچوں میں اپنی جگہ بنالی۔ حیدر آباد اور کشمیر کے محکمہ تعلیم میں یہ منظور شدہ فہرست میں شامل ہو گیا، اور ان دونوں ریاستوں کے مدارس کے لیے اس کی سرکادی خریداری منظور ہو گئی۔ اس سے اس کی اشاعت کہیں سے کہیں پہنچ گئی؛ اسی کی حامد علی خان مرحوم کو توقع تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس دور میں اس کے مضمون نگاروں میں عموماً ڈاکٹر صاحب کے علاوہ، پروفیسر محمد مجیب، پروفیسر رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر شید عابد حسین کے نام بھی ملتے ہیں۔ شیخ الدین میٹر کا بچوں کے شاعر کی حیثیت سے نام اسی زمانے میں چمکا۔ آج کے بعض مشہور لکھنے والوں نے مضمون نگاری کی ابتداء پیام تعلیم ہی سے کی تھی۔ اس کے سالناموں اور دفعہ ہفت روزوں کا بھی اس دور میں بہت شہرہ تھا؛ بلکہ اس کی یہ خصوصیت تو آج تک

قابل لحاظ ہے۔

حسین خان صاحب نے لکھنا دارالعلوم ندوۃ العلماء کی طالب علمی کے زمانے میں شروع کیا، بلکہ شاید اس سے بھی کچھ پہلے۔ مدتوں ان کے مضامین انظر (دیکھو)، نقیب (دبایوں) اندازہ (دکانہ) شمع (آگ) وغیرہ میں شائع ہوتے رہے۔ شروع میں زیادہ توجہ عربی مضامین کے تراجم پر رہی۔ ان کا ایک طویل مضمون محمود غزنوی کی بزم ادب، بالاتحاد جامعہ میں شائع ہوا تھا۔ لیکن ان کے اصلی جوہر پیام تعلیم کی ادارت کے دور میں کھلے۔ انھیں سہل محتج اور سلیس زبان اور روزمرہ پر حیرتناک قدرت حاصل تھی۔ بچوں کی نفیات اور ان کی پسند و ناپسند کا انھیں گہرا شعور تھا۔ اس لیے انھوں نے بچوں کے لیے معلوماتی مضامین اور کہانیاں لکھیں۔ یہ بہت مقبول ہوئیں۔ ان کی سب سے پہلی کتاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری ”سرکارِ دو عالم“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی۔ اس کی مقبولیت کا کچھ اندازہ اس سے لگائیے کہ اب تک اس کے غالباً ۱۸-۱۹ ایڈیشن چھپ چکے ہیں؛ یہ کسی زمانے میں ریاست میسور کے بادشاہ کے نصاب میں شامل تھی۔ ان کی دوسری کتاب ”دنیا کے بچے“ کا بھی یہی حال ہے؛ اس کے بھی ۱۵-۱۶ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ایک اور کتاب ”نامورانِ اسلام“ بھی اس پر انھوں نے بہت محنت کی تھی اور اس کا مواد ہمدردی و محبت سے فراہم کیا تھا۔ چھپنے سے پہلے مسودہ ڈاکٹر صاحب مرحوم اور علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم (نومبر ۱۹۵۳ء) کو دکھایا تھا۔ تاکہ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہ رہ جائے۔ یہ تقسیم سے کچھ قبل (غالباً ۱۹۴۵ء) میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی تھی۔ میرے علم میں تقسیم کے بعد اس کا کوئی ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔ وہ اس پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ اس کا مسودہ یقیناً محفوظ ہو گا۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اسے دوبارہ شائع کیا جائے۔ یاد آئے، ان کی ایک اور مفید اور معلوماتی کتاب ”ہادی زمین بھی تھی۔ اس میں مختلف مآخذ سے سائنسی کوائف جمع کر کے یکجا کر دیے ہیں، کہانی کے پیرایے میں بڑے کام کی چیز ہے۔

تقسیم ملک کے ساتھ مکتبہ جامعہ پر بھی ابتلاؤں۔ پیام تعلیم بند ہو گیا۔ جب جامعہ ملکہ

دفاتر ادکھلائے، تو انھوں نے کوشش کی کہ اسے دوبارہ جاہی کیا جائے، لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ اسی زمانے میں جامعہ نے ایک ادارہ "تعلیم و ترقی" کے نام سے قائم کیا تھا اس کا مقصد بانگوں کے لیے لٹریچر پیدا کرنا تھا۔ حسین خان صاحب اس ادارے سے وابستہ ہو گئے۔ اس جگہ انھوں نے جہاں دوسروں کے مسودوں پر نظر ثانی کی اور انھیں اشاعت کے لیے تیار کیا، وہیں خود بھی بہت کچھ لکھا۔ اس میں سے کچھ چھپ گیا، کچھ مسودوں کی شکل میں رہ گیا (ادراٹک غالباً دیکھ کی نند ہو چکا ہوگا) "الزام حس پر؟" "آستین کا سانپ"؛ "الٹی دوا"؛ "برف کا گھر"؛ "چاند"؛ "ساؤ کے اپدیش"؛ "زمین کے بھائی بہن"؛ "راٹھوے پڑھنا لکھا"؛ "دیکھتے تپتی زمین" وغیرہ یہ دو کتابیں ہی زمانے میں شائع ہوئیں۔

۱۹۶۳ء میں بیام تعلیم دوبارہ شائع ہونا شروع ہوا، تو ترتیب کے لیے قمر خاں بھران کے نام پڑا۔ وہ آخر تک اس کے مدیر رہے۔

صحت بہت دن سے سقیم چلی آ رہی تھی۔ دے کا عارضہ تھا۔ بہت خیف و نزا ہو گئے تھے۔ اگر کثیر العیالی اور سخی مجبوریاں دامنگیر نہ ہوتیں، تو وہ کب کے ان جھیلوں سے الگ ہو چکے ہوتے۔ لیکن ہندستان کے ادیب کی قسمت میں آرام صرف کنارہ میں لکھا ہے۔ اسی حالت میں ۱۲ جولائی ۱۹۷۱ء کو انھیں جس بول کی تکلیف لاحق ہو گئی۔ اس پر وہ اسپتال میں داخل ہو گئے۔ اگلے دن ۱۳ جولائی ۱۹۷۱ء کو وہیں بول چند اسپتال میں صبح ساڑھے چھ بجے کے قریب حرکت قلب بند ہو جانے سے رحلت کی۔ اسی دن ظہر کے بعد جامعہ ملیہ کے قبرستان میں سپرد خاک ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

میراثی تعلق ان سے ۱۹۳۶ء سے تھا۔ اور میں نے عربی کا پہلا سبق انھیں سے پڑھا تھا۔ اس زمانے میں جامعہ ملیہ کے دوسرے علما کے ساتھ وہ بھی قردل باغ میں رہتے تھے۔ حسن اتفاق سے میں نے بھی کرایہ کا مکان اسی جگہ لے لیا۔ جب ان سے خاصا ربط ضبط پیدا ہو گیا تو ایک دن میں نے ان سے عربی پڑھنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ وہ سید خرمہ پیشانی سے اچھا پر تیار ہو گئے۔ چنانچہ میں نے ہمیں سے ابتدائی نصاب کی کتابیں (القرۃ الرشیدہ کے

چاروں حصے، منگو ایسے۔ ان میں سے پہلے دو باتیں میں تے ۱۹۲۴ء - ۱۹۳۸ء کے  
جاڑوں کے چار پانچ مہینوں میں سبقاً ان سے پڑھے تھے۔  
پہلی بیوی سے ایک لڑکی یادگار تھی۔ دوسری بیگم سے چار بیٹے (حسیب، شعیب، نجیب،  
شکیب) اور تین بیٹیاں (صفیہ، ریحانہ، فرزانہ) ان کے سوگواروں میں ہیں۔  
اب کہاں لیٹے، اس محبت اور ذوقِ علم کے لوگ۔ اللہ تعالیٰ انھیں کروٹ کروٹ جنت  
نصیب کرے۔ آمین

ساغر صدیقی، محمد اختر  
ساغر صدیقی نے ایک مرتبہ کہا تھا: "میری ماں دلی کی تھی، باپ بیالے کا، پیدا امرتسر  
میں ہوا، زندگی لاہور میں گزری، میں بھی عجب چوں چوں کا مرتبہ ہوں، اس قول میں مرث  
ایک معمولی سی غلطی کے سوا بے ادب سب پر ہے۔

در اصل ان کا خاندان انبالے کا تھا، اور وہ پیدا بھی انبالے میں ہوئے۔ سال ۱۹۲۸ء  
۱۹۲۹ء و ۱۹۳۰ء میں ہر طرف افلاس اور محنت کا دور دورہ تھا۔ ایسے میں تعلیم کا کیا سوا  
تھا، شاید وہ نیکلوٹل کے درجے پاس کر لیے ہوں۔ ایک دن انھوں نے اس ماحول سے  
تنگ آکر امرتسر کی راہ لی۔ یہاں پہنچ کر انھوں نے مال بازار میں ایک دکاندار کے وہاں  
ذکر سی کر لی، جو لکڑی کی کنگھیاں بنا کر فروخت کرتا تھا۔ انھوں نے جی یہ کام سیکھ لیا۔  
وہ دن بھر کنگھیاں بناتے اور رات کو اسی دکان کے کسی گوشے میں پڑھتے۔ لیکن وہ شعر  
اس ۱۲-۱۵ برس کی عمر میں کہنے لگے تھے، اور اپنے ہیکلف دوستوں کی محفل میں سناتے بھی  
تھے۔

ساغر کی شہرت ۱۹۴۴ء میں ہوئی۔ اس سال امرتسر میں ایک اچھے بڑے پیمانے پر شاعر  
قرار پایا۔ اس میں شرکت کے لیے لاہور کے چند شاعر بھی مدعو تھے۔ ان میں سے ایک صاحب  
کو معلوم ہوا کہ یہ لڑکا "ساغر صدیقی" بھی شعر کہتا ہے۔ انھوں نے منتظیں سے کہہ کر اسے  
مشاعرے میں بڑھنے کا موقع دلوا دیا۔ ساغر کی آواز میں بلا کا سوز تھا اور وہ تڑپتے پڑھتے  
میں جواب نہیں رکھتا تھا۔ اس شب اس نے صحیح معنوں میں مشاعرہ لوٹ لیا۔



قدرت اس کے بعد امرتسر اور لاہور کے شاعروں میں اس کی مانگ بڑھ گئی۔ اب اس نے کنگھیاں بنانے کا کام چھوڑ دیا اور بعض سرپرست احباب کی مدد سے اپنا علم اور صلاحیت بڑھانے کی کوشش کی۔ شاعروں میں شرکت کے باعث اتنی یافتہ ہو جاتی تھی کہ اسے اپنا ہیٹ پالنے کے لیے مزید ہنگ و دو کی ضرورت نہ رہی۔ گھر والے بیشک ناراض تھے کہ لڑکا آوارہ ہو گیا ہے اور کوئی کام نہیں کرتا۔ لیکن اسے ان کی کیا پروا تھی، اس نے گھر جانا نہ کیا چھوڑ دیا۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان بنا، تو وہ امرتسر سے لاہور چلا گیا۔ یہاں دوستوں نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اس کا کلام مختلف پرچوں میں چھپنے لگا۔ سینا ظلم تیار کرنے والوں نے اس سے کیتوں کی فرمائش کی اور اس میں اسے حیرتناک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس دود کی متعدد فلموں کے گیت ساغر کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس زمانے میں سب سے بڑے سرپرست۔ انور کمال پاشا دین حکیم احمد شجاع مرحوم تھے، جو پاکستان میں فلم سازی کی صنعت کے بانیوں میں ہیں۔ انھوں نے اپنی بیشتر فلموں کے گانے ساغر سے لکھوائے اور یہ بہت مقبول ہوئے۔

۱۹۴۸ء تا ۱۹۵۲ء تک ساغر کی زندگی کا انڈیا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ وہ لاہور کے کئی روزانہ اور ہفت روزہ پرچوں سے منسلک رہا، بلکہ بعض جریدے تو اس کی اداوت میں شائع ہوتے تھے۔ لیکن اس کے بعد شامی اعمال سے حالات نے ایسا پٹا کھایا کہ وہ کہیں لائے رہا اور اخیر میں صبح معلول میں مرقع جہت بن گیا۔

۱۹۵۲ء کی بات ہے، وہ ایک ادبی ماہنامے کے دفتر میں بیٹھے تھے۔ انھوں نے سرود اور اضمحلال کی شکایت کی۔ پاس ہی ایک اور شاعر دوست بھی بیٹھے تھے، انھوں نے تعلق خاطر کا اظہار کیا اور خاص سہمہ رومی سے انھیں مارنیا کا ٹیکہ لگا دیا۔ سرود اور اضمحلالی ٹودور ہو گیا، لیکن اس معمولی واقعے نے ان کے جسم کے اندر نشہ بازی کے تناور درخت کا بیج بویا بدقسمتی سے ایک اور واقعے نے اس رجحان کو تقویت دی۔

اس زمانے میں وہ انارکلی لاہور میں ایک دوست کے والد اکبر کے مطلب کی ادھر کی منزل میں رہتے تھے۔ اسی کمرے میں ان کے ساتھ ایک اور دوست بھی مقیم تھے (اب نام کیا لکھوں!)

## دنیا

ان صاحب کو ہر طرح کے نشوں کی عادت تھی۔ ہونی کو کون مال سکتا ہے۔ ان کی صحبت میں ساغر بھی رفتہ رفتہ اولاً بھنگ اور شراب اور ان سے گزرا کر اینوں اور چرس کے عادی بن گئے۔ اگر کوئی شخص راہِ راست سے بھٹک جائے اور توفیقِ ایزدی اس کی دستگیری نہ کرے تو پھر اس کا تختِ الشری سے ادھر کوئی ٹھکانا نہیں رہتا۔

یہی ساغر کے ساتھ ہوا۔ اور انسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ خود ان کے دوستوں میں سے بیشتر نے ان کے ساتھ ظلم کیا۔ یہ لوگ انھیں چرس کی پڑیا اور مارنے کے ٹیکے کی شیشیاں دیتے اور ان سے غزلیں اور گیت لے جاتے، اپنے نام سے پڑھتے اور چھپاتے اور بحیثیت شاعر اور گیت کار اپنی شہرت میں اضافہ کرتے رہے۔ اب ساغر نے رسائل و جرائد کے دفتر اور فلموں کے سٹوڈیو میں جانا آنا چھوڑ دیا۔ اس میں بھی کوئی مبالغہ نہیں کہ ان اور ان کے کرتا دھرتاں کے کام کی اجرت کے دس روپے بھی اس وقت تک ادا نہیں کرتے تھے، جب تک وہ ان کے درِ دولت کی چو کھٹا پر دس سجدے نہ کرے۔ اس نے اس کے مزاج کی تلافی اور دنیا پر ان کی اور سرِ وقت "بخود" رہنے کی خواہش میں اضافہ کیا۔ اور وہ بالکل آوارہ ہو گیا۔ زہت باس جا رسید کہ کبھی تنگ دھڑک ایک میلی کھلی چادر اوڑھے، کبھی چھڑوں میں ملیوس، سراؤں سے تنکا، منہ میں بیڑی یا سنگرٹ لیے سڑکوں پر پھرتا رہتا۔ اور مات کہنتے میں دھت مہوش، کہیں کسی سڑک کے کنارے کسی دوکان کے قہرے تخت کے اوپر لیٹے پڑتا۔

اب اس کی یہ عادت ہو گئی کہ کہیں کوئی اچھے وقتوں کا دوست مل جاتا، تو اس سے چوٹی طلب کرتا۔ اس کی یہ چوٹی مانگنے کی عادت سب کو معلوم تھی۔ چنانچہ کئی مرتبہ یہ ہوا کہ کسی دوست نے اسے سامنے سے آتے دیکھا اور فوراً جیب سے چوٹی نکال کر ہاتھ میں لے لی۔ پاس پہنچے اور علیک ملیک کے بعد مصافحہ کرتے وقت چوٹی ساغر کے ہاتھ میں چھوڑ دی۔ وہ باغ باغ ہو جاتا۔ یوں شام تک جو دس بیس روپے جمع ہو جاتے، وہ اس دن کے چرس اور مارِ دنیا کے کام آتے۔ نا عیب دیا اولیٰ البصار۔

جنوری ۱۹۷۶ء میں اس پر فالج کا حملہ ہوا۔ اس کا علاج بھی چرس اور مارِ فیلسے کیا گیا۔

فالج سے تو بہت حد تک نجات مل گئی، لیکن اب منہ سے خون آنے لگا۔ اور یہ آخو تک دو برس  
تیسرے جاری رہا۔ خوراک بالکل برائے نام رہ گئی۔ جسم سوکھ کر ہڈیوں کا ڈھانچہ رہ گیا تھا۔ سب  
کو معلوم تھا کہ اب وہ دن دور نہیں، جب وہ کسی سے چوٹی نہیں مانگیگا۔ چنانچہ جولائی  
۱۹۷۴ء صبح کے وقت اس کی لاش سڑک کے کنارے ملی، اور دوستوں نے لے جا کر اسے  
میاں صاحب کے قبرستان میں دفن کر دیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

اس نے غزل، نظم، قطع، رباعی ہر صنفِ سخن میں خاصا ذخیرہ چھوڑا ہے۔ وہ خود تو اسے  
کہاں چھپواتا، ناشروں نے اپنے نفع کی خاطر اسے چھاپ لیا۔ اور اسے معاوضے میں ایک  
جہت تک نہ دیا۔ پچھلے عرصے اس کی زندگی میں لاہور سے چھپے، غم بہار، زہرِ اودھ (۱۹۶۴ء)  
لوہِ جنوں (۱۹۷۱ء) اور سبز گنبد اور شبِ آگہی (۱۹۷۲ء) یقین ہو کہ اس کے دستِ اودھ  
ہم شربِ اہمراہِ کوشش کریں، تو ایک اودھ مجموعے کا مواد آسانی جیتا ہو سکتا ہے۔ ساغر کلام  
بہت جاندار ہے اور زندہ رہنے کا مستحق۔

جی چاہتا ہے کہ یہاں اس کی زندگی کا ایک واقعہ قلبِ بکرہ دوں جس سے مشہور یونانی فلسفی  
دیوجانس کلیبی کی روایت تازہ ہوتی ہے:

اکتوبر ۱۹۵۸ء میں، پاکستان میں فوجی انقلاب ہوا۔ جنرل محمد ایوب (فاپرل ۱۹۷۴ء)  
برسرِ اقتدار آگئے اور تمام سیاسی پارٹیاں اور سیاستدان، جن کی باہمی حقپیش اور سرکش  
سے عوام تنگ آچکے تھے، حوتِ غلط کی طرح فراموش کر دیے گئے۔ لوگ اس تبدیلی  
پر واقعی خوش تھے۔ ساغر نے اسی جذبے کا اظہار ایک نظم میں کیا۔ اس میں ایک مصرع تھا:

کیا ہے صبر جو ہم نے، ہمیں ایوب ملا

یہ نظم جنرل محمد ایوب کی نظر سے بھی گزری یا گزرائی گئی۔ اس کے بعد جب وہ لاہور آئے، تو  
انھوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ میں اس شاعر سے ملنا چاہتا ہوں، جس نے یہ نظم لکھی تھی۔  
اب کیا تھا! پولیس اور خفیہ پولیس اور نوکر شاہی کا سارا علم حرکت میں آگیا اور ساغر کی  
تلاش ہونے لگی۔ لیکن صبح سے شام تک وہ ہمت نہ لگا۔ اس کا کوئی ٹھور ٹھکا نا تو تھا نہیں،  
جہاں سے وہ اسے پکڑ لاتے۔ پوچھ کچھ کرنے کے بعد شام پولیس نے اسے ایک پان دولے

## وفیات

کی دکان کے سامنے کھڑے دیکھ لیا، وہ پان والے سے کہہ رہے تھے کہ بیان میں تو امیر زیادہ ڈالنا۔ پولیس افسر کی باپھیں کھل گئیں کہ شکر ہے ظل سبحانی کے حکم کی تعمیل ہو گئی۔ انھوں نے قریب جا کر ساغر سے کہا کہ آپ کو حضور صدر مملکت نے یاد فرمایا ہے۔ ساغر نے کہا: بابا، ہم فقیروں کا صدر سے کیا کام! افسر نے اصرار کیا، ساغر نے انکا دکان کی دھڑ نہ چھوڑی۔ افسر بیچارہ پریشان، کہے تو کیا کیونکہ وہ ساغر کو گرفتار کر کے لے جا نہیں سکتا تھا کہ اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا، اور اسے کوئی ایسی ہدایت بھی نہیں ملی تھی؛ جرنیل صاحب تو محض اس سے ملنے کے خواہشمند تھے اور ادھر یہ بگلا شاعر "یہ عزت افزائی قبول کرنے پر تیار نہیں تھا۔ اب افسر نے جو کچھ خوشامد سے کام لیا، تو ساغر نے اس سے کہا: اے صاحب مجھے گورنر ہاؤس میں جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ مجھے کیا دینگے، دوسو، چار سو، فقیروں کی قیمت اس سے کہیں زیادہ ہے۔ جب وہ اس پر بھی نہ ملا، تو ساغر نے گلوہی کٹے میں دبائی اور زمین پر پڑی سکرٹ کی خالی ڈبیا اٹھا کر کے اسے کھولا، جس سے اس کا اندر کا سفید حصہ نمایاں ہو گیا۔ اتنے میں یہ تاشاد دیکھنے کو ارد گرد خاصی بھیڑ جمع ہو گئی تھی۔ ساغر نے کسی سے قلم مانگا اور اس کاغذ کے ٹکٹے پر یہ شعر لکھا:

ہم سمجھتے ہیں ذوقِ سلطانی

یہ کھلونوں سے بہل جاتا ہے

ساغر صدیقی بقلم خود

اور وہ کاغذ پولیس افسر کی طرف بڑھا کر کہا: یہ صدر صاحب کو دے دینا، وہ سمجھ جائیگے۔ اور اپنی راہ چلا گیا:

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ

شاید کہ تم کو میرے صحبت نہیں رہی

جمالی، طفیل احمد

ان کا خاندان دراصل الم آباد کا رہنے والا تھا، لیکن یہ ۱۹۱۹ء میں بنارس میں پیدا ہوئے جہاں اس زمانے میں ان کے والد محمد اسحاق صاحب مقامی جیل خانے کے جہتم تھے۔

دو وہاں بہت باعرصہ رہے تھے۔ چنانچہ جہاں کی ابتدائی تعلیم بنارس ہی میں ہوئی۔ بی اے کا امتحان بعد کو ۱۹۴۱ء میں اپنے وطن الہ آباد یونیورسٹی سے پاس کیا۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے دہلی کی راہ لی۔ ریاست اودھ میں نگراری سے انھیں ملا علی کے زمانے ہی میں دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ یہاں دہلی میں انھوں نے مختلف اخباروں میں جُزوقتی کام شروع کیا۔ پھر مستقل طور پر منشیہ کے عہدے سے منسلک ہو گئے۔

۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو وہ کراچی چلے گئے۔ ابتدا میں چند مہینے روزنامہ جنگ میں کام کیا۔ جب مشہور کانگریسی اور کونسلٹ لیڈر میاں افتخار الدین نے اردو روزنامہ اخبار امر و جاری کیا تو اس کا ایک ایڈیشن کراچی سے بھی چھپنے لگا۔ اس کے ایڈیٹر مشہور صحافی چراغ حسن حسرت (د جن ۱۹۵۵ء) تھے۔ انھوں نے جہاں کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا اور انھیں امر و کے اسٹاف میں لے لیا۔ جہاں اس میں روزانہ ”پہلا دویش“ کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم لکھنے لگے۔ وہ اس کے ہفتہ وار ایڈیشن کے لیے ”گرو براڈ مانے“ کے عنوان سے ملک کی سیاسی سماجی، ادبی سرگرمیوں پر طنزیہ انداز میں تنقید بھی کرتے تھے۔ یہ دونوں کالم خاص طور پر نوجوانوں (الذکر) بہت مقبول ہوئے۔

امروڑ کا کراچی ایڈیشن بند ہو جانے کے بعد وہ قلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ اس زمانے میں انھوں نے متعدد قلموں اور گانے لکھے۔ وہ کراچی کے مشہور قلمی رسالے ”نگار“ دہفتہ وار کے مستقل قلمی معاون پڑے۔ اس میں وہ مختلف ناموں سے ہر ہفتے کئی کئی مضمون لکھتے رہے۔ یہ تعلق تقریباً دو برس تک قائم رہا۔

مجید لاہوری (د جن ۱۹۵۷ء) اور ان کا ہفتہ وار مزاحیہ اخبار نکلوان کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ”نگار“ سے علاحدہ ہونے کے بعد جہاں نے نکلوان اپنی تحویل میں لے لیا۔ وہ دو برس تک اس کے مرتب رہے۔ زیادہ حصہ اس کا بھی انھیں کے قلم سے ہوتا تھا۔

۱۹۶۳ء میں وہ روزنامہ انجام (کراچی) کے مدیر مقرر ہو گئے۔ اسی سال انھوں نے دوس کا دورہ کیا۔ دو سال بعد مئی ۱۹۶۵ء میں وہ ایک سرکاری ادارے نیشنل این دست منسٹریسٹ کے افسر تعلقات عامہ خانہ بدوش ہو گئے۔ لیکن یہاں سال بھر بھی مصل سے گزرا ہوا کھوکھو

چین نے ان کی خدمات حاصل کر لیں اور وہ ریڈیو بیکنگ کے تصور میں  
مترجم کی حیثیت سے وہاں چلے گئے۔ ۱۹۶۹ء میں وہ چین سے واپس آئے۔

وہ پاکستان رائٹرز گلڈ کے بانیوں میں سے تھے۔ ۱۹۶۲ء - ۱۹۶۳ء دو سال اس کے سکریٹری اور  
کچھ مدت اسی کے رسالے ”ہم قلم“ کے مدیر بھی رہے۔ بعد کو اس سے بھی تعلقات منقطع کرنا پڑے  
اور انہیں بسر اوقات کے لیے ریڈیو اور فلمی رسالوں کا سہارا لینا پڑا۔

۱۹۷۰ء میں کراچی سے نبض احمد نبض نے ایک ہفتہ وار پرچہ ”میل و نواز“ شائع کرنا شروع کیا  
تھا۔ جالی اس میں اپنا پرانا کالم ”گروتو برا زمانے“ لکھنے لگے۔ لیکن یہ تعلق بھی زیادہ دن تک  
 قائم نہ رہ سکا۔ اس کے بعد جالی نے اپنا ذاتی انقلاب ”ہفتہ وار“ جاری کیا۔ لیکن اس نے  
بھی پانچ شماروں کے بعد دم توڑ دیا۔

انہیں اردو، فارسی، انگریزی تینوں زبانوں پر قدرت حاصل تھی۔ اردو اور انگریزی میں تکلیف  
لکھتے تھے۔ فارسی میں ان کا کوئی مضمون نہیں دیکھا، لیکن اس میں گفتگو اور تقریر وہ بڑی  
روانی سے کرتے تھے۔ وہ انجمن صحافیانِ پاکستان کی مجلس عاملہ کے رکن بھی تھے۔

اتنی صلاحیتوں اور کامیاب غزل گو اور طنز نگار ہونے کے باوجود انوس کراچی کے مزاج  
میں استقلال نہیں تھا۔ انجمن آراء اور انجمن ساز قسم کے انسان تھے، لاابالی بن گیا ان کے  
غیر میں تھا۔ ہر وقت دوستوں کے حلقے میں خوش گبیوں میں مصروف رہتے۔ اسی لیے عمر بھر پریشانی  
رہے اور کوئی دیر پا کام نہ کر سکے۔ اور تو اور اپنا کلام تک بیچ نہیں کیا۔ حافظ بہت اچھا تھا،  
اس لیے جو کچھ کہا، سب یاد تھا اور ضرورت پڑے پر وہ لمبی لمبی نظمیں (طنزیہ اور مزاحیہ) اور  
غزلیں بنا دیتے تھے۔

آخری عمر میں انہوں نے صحافت سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی اور بسر اوقات کے لیے ایک  
سینٹ انجینی چلانے لگے تھے۔ اسی کاروبار کے سلسلے میں۔ اگست ۱۹۷۴ء ہفتے کے روز جمعہ آباد  
(سندھ) گئے۔ دوسرے دن شام کو کراچی واپس ہوئی۔ رات سوئے میں شدید کمر درد کی شکایت  
کی۔ صبح (۱۲ اگست) دل کا دورہ پڑا۔ فوراً اسپتالی منتقل کرنے کا انتظام کیا گیا، لیکن سوتے  
ہی میں جان بحق ہو گئے۔ اسی دن مغرب کے بعد بمبئی صحن دربار قبرستان میں تدفین عمل

میں آئی۔

شادی خاصی دیر سے ۱۹۶۲ء میں کی تھی۔ دو کسں لڑکیاں ان کے سوگو اردوں میں ہیں۔

ٹھاکر پونجھی، جگن ناتھ

ان کا اصلی نام سوہن لال تھا، لیکن مشہور بگن ناتھ کے نام سے ہوئے۔ وہ پونجھ کے ایک راجپوت خاندان میں جو اس زمانے میں ریاست جوں و کشمیر میں ایک ذیلی باجگڑ اور ریاست تھی ۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے والد بابو بھیم سین کو درویشی کھیلوں، خاص کر پولو اور نیزہ بازی میں خاص مہارت حاصل تھی؛ اسی باعث وہ راجہ صاحب پونجھ کے بڑے چیمپے اور منہ چڑھے تھے اور اس کے باوجود کہ وہ محض ریاست کے محکمہ حسابات میں ملازم تھے، راجہ صاحب موصوف کی نجی محفلوں میں بھی برابر شریک رہتے تھے۔ شاید حکمران خاندان سے دور نزدیک کی کچھ رشتے داری بھی ہو۔ غرض ٹھاکر پونجھی بھی بچپن سے محل میں جانے آئے لگے اور ان کی تربیت اچھے مرتزہ الحال طبقے کے ڈھنگ پر ہوئی۔ پھر جب تعلیم کا زمانہ آیا، تو اول انھیں مقامی وکٹوریائی اسکول میں اور بعد کو تکمیل کے لیے پرنس آف ولز کالج (حال گاندھی میموریل کالج) جوں میں بھیج دیا گیا، جہاں سے انھوں نے بی اے کی سند لی۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ اولاً چندے محکمہ سول سپلائی میں ملازم رہے۔ لیکن ان کی طبیعت کی جولانی کے لیے یہ میدان بہت تنگ تھا۔ وہ محض کلر کی اور بے عملی کی زندگی پر قانع نہیں رہ سکتے تھے۔ مشہور ہے کہ بچپن میں وہ گلی محلے کے بچوں کو ساتھ لے کر ڈرائے کھیلا کرتے تھے اور سب لوگ انھیں جتھدار کے نام سے بکارتے تھے۔ اس سے ان کے مزاج کے رجحان کا پتا چلتا ہے۔ وہ واقعی علمی اور ادبی صلاحیتیں لے کر آئے تھے۔ چنانچہ جب سول سپلائی کے محکمے سے دل اچاٹ ہو گیا تو ۱۹۶۸ء میں دلی چلے آئے۔ ادنیٰ وجہہ اور مشکل صورت کے لحاظ سے اچھے تھے؛ کچھ سفارشوں نے بھی کام کیا ہوگا؛ غرض انھیں یہاں آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت مل گئی۔ یہاں وہ ڈوگری نیوز سروس میں سب ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔

دلی اس زمانے میں پنجاب سے آئے ہوئے پناہ گزینوں سے بٹی پڑی تھی۔ یہ لوگ جو بھوکے،

ننگے جان بجا کر یہاں آئے تھے، اور جن کے پاس سر پھیلانے کے لیے آسمان کی پھت کے سوائے ٹھکانا نہیں تھا، ہر طرح کی مدد کے مستحق اور طلب گار تھے۔ ٹھکانہ پونجی نے کچھ اور ننگاروں کے تعاون سے ڈرامے کیے، اور پروگرام بنائے، جن کی آمدنی انھوں نے شہزادہ تھی ریلیف فنڈ میں پیش کر دی۔ اس کے لیے کچھ ڈرامے خود بھی لکھے تھے۔

دہلی میں وہ دسمبر ۱۹۷۹ء تک رہے۔ اس کے بعد اسی عہدے پر جموں ریڈیو اسٹیشن میں تبادلہ ہو گیا۔ انھوں نے خاص طور پر ڈوگری علم و ادب اور کلچر کے فروغ میں نمایاں کام کیا۔ وہ ریاستی اکاڈمی کے بھی رکن تھے۔ انھوں نے اپنی زندگی افسانہ نویسی سے شروع کی۔ ان کا پہلا افسانہ "خانہ بدوش" تھا، جو ۱۹۵۰ء میں ایشیا (ہفتہ وار) مہبتی میں شائع ہوا تھا۔ پچھلے ۲۴ برس میں انھوں نے کوئی دو درجن ناول اور افسانوں کے تین مجموعے شائع کیے ان کے بعض ناولوں اور افسانوں کا ملک کی دوسری زبانوں — بنگالی، پنجابی، ملیالم، ہندی — میں بھی ترجمہ ہوا۔ ان کے چند ناولوں کے نام یہ ہیں: "ڈیٹی"، "وادیاں اور دیرانے"، "رات کے گھونگھڑا"، "شع ہنگ" میں جلتی ہے، "ذلت کے سرسوں نے تنک"، "چاندنی کے سایے"، "یادوں کے کھنڈر"، "پیاسے بادل"، "اداس تنہائیاں"، "جب پتھر روتے ہیں"، "یہ رشتے یہ دوگ"، "پت جھڑکنے پھڑکے"، "بھنور وغیرہ۔ زندگی کی دوڑ، چاندوں کے چاند، آدھے چاند کی رات افسانوں کے مجموعے ہیں۔

وہ ڈوگری میں بھی بلا تکلف لکھتے تھے۔ ان کی تحریریں ہماری زندگی اور عوام کے مشاغل کا اچھا رقعہ ہیں۔

آخری ایام میں انھوں نے ایک نیا ناول لکھنا شروع کیا تھا۔ اب میں وہاں نہیں رہتا! اسے انھوں نے ۱۴ اگست ۱۹۷۴ء کو مکمل کیا اور آخری صفحے پر یہ لفظ لکھے:

ابنسا پرودہ دھرے

پر نام

سلام

خدا حافظ



سب کچھ دور ہے، سب کچھ پاس ہے، صرف احساس کی بات ہے۔  
 یہ آخری لفظ لکھ کر وہ سر پہر کو میز سے اٹھے اور دفتر سے باہر کھانے پینے کے لیے گئے۔  
 سڑک پر پہنچے ہی تھے کہ ایک تیز آتی ہوئی جیپ ان سے ٹکرائی۔ دماغ کو ضرب شدید آئی،  
 جس سے بیہوش ہو گئے۔ فوراً انھیں شری ہمارا جاکلاب سنگھ اسپتال پہنچایا گیا، جہاں اسی  
 بیہوشی کے عالم میں جمعہ ۱۶ اگست (۱۹۶۷ء) صبح طائر روح قفسِ عمری سے پرواز کر گیا۔ موت  
 سے کوئی تین تین پہلے سے انھوں نے کہانی ختم، قصہ ختم کے الفاظ کو اپنا تکیہ کلام بنالیا تھا۔  
 اس وقت انھیں کیا معلوم ہو گا کہ واقعی جلد ہی ان کی جیون کہانی یا قصہ حیات ایسے المناک  
 طریقے پر ختم ہونے والا ہے۔

۱۹۴۹ء میں پونچھ کے وزیر خاندان میں شادی ہوئی تھی، لیکن بیوی سے نبھ نہ سکی اور کوئی ڈیڑھ  
 دو سال میں علاحدگی ہو گئی۔ لا ولد فوت ہوئے۔ وہ کبھی کے دوست، ہمدرد اور غمخوار  
 تھے۔ ان کے جنازے کے ساتھ زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا جو ہجوم تھا  
 اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کتنے مقبول اور ہر دلعزیز تھے۔

بہزاد گھنٹوی، سرسزاد احمد خان

۱۹۰۰ء میں اپنے خاندانی مکان، امین آباد پارک، گھنٹوی میں پیدا ہوئے۔ چونکہ خاندان مذہبی  
 خیالات کا اور وہ بھی متوسط الحال قسم کا تھا، اس لیے تعلیم کے پہلو سے شخصی بخش انتظام نہ ہو  
 سکا۔ پھر بھی ششم، ہفتم، اول کے درجوں تک اردو، فارسی، عربی اور کچھ انگریزی حاصل کر لی۔  
 جب معاش کا مسئلہ پیش آیا تو ریلوے کے محکمے میں ملازم ہو گئے۔ وہ موقوف ٹی، ٹی، ای، ایلٹی  
 گاڑی میں ٹکٹ معائنہ کرنے والے کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ان کے خاندان کا بریلی  
 کی درگاہ نیاز سے پرانا تعلق تھا؛ یہ بھی وہیں مریعہ تھے۔ اس لیے ناز و دے کے سختی سے  
 پابند تھے۔ شروع سے قوام کے پتلے اور جسم کے کمزور تھے ہی، متواتر سفروں نے وہی بھی کسر  
 پوری کر دی اور بیمار رہنے لگے۔ صحت سقیم، فرائض منصبی میں متواتر لیے لیے سرفراز، جن میں  
 بعض اوقات راتوں جاگنا پڑتا، اس پر مذہبی ریاضت — عرض صحت نے بالکل جواب  
 دے دیا اور اختلاجِ قلب کے مسلسل دوسے پڑنے لگے۔ گھنٹوں بیہوش پڑے رہتے؛ اسے

حالتِ جذب سے تعبیر کیا گیا۔ جب صحت کچھ بہتر ہوئی، تو اس وقت تازہ اور نیشہ سکون کی ملازمت کی تلاش میں دلی آگئے۔ اس زمانے میں یہاں آل انڈیا ریڈیو کے اصحاب مجاز بڑے سہرہ قسم کے لوگ تھے، ان کی عنایت سے نوکری مل گئی اور یہ مضمون (سکرپٹ) لکھنے پر مقرر ہو گئے۔ دلی میں وہ تین چار برس رہے۔ یہی زمانہ ہے جب میں نے انھیں دیکھا۔

اختلاجِ قلم کے مرض سے انھیں افادہ تو ہو گیا، لیکن اس کے بعد سے وہ مستقل آسوت کی اچھی خاصی موٹی دودھری رسی گلی میں ڈالے رہتے۔ جب کلام پڑھتے پڑھتے جوش میں آجاتے، تو دونوں ہاتھوں سے اسے کھینچنے لگتے تھے۔ چونکہ وہ دودھری ہوتی، اس لیے نیچے اوپر چلتی رہتی اور اس سے گلا گھونٹے جانے کا اندیشہ نہیں تھا۔ میں جس ملاقات کا ذکر کر رہا ہوں اس دن وہ طبیعہ کا ج (قدرباغ، دلی) کے کسی شاعرے میں کلام سنانے کے لیے اسٹیج پر آئے تھے۔ میں نواب سائل مرحوم (د ۱۹۴۵ء) کے قریب بیٹھا تھا۔ برابر میں کسی نے ہزاراد کو دوڑوں ہاتھوں سے یہ رسی جو کھینچنے دیکھا، تو تعجب سے کہا:

’ہرے‘ یہ گلے میں رسی کیوں ڈالے ہوئے ہے اور اسے کھینچ کر رہا ہے؟ اس پر سائل صاحب بولے: ’بھائی، یہ دیوانہ ہے، لیکن بجا و خوش رہنمائی ہے۔ اگر کھینچے گا تو رسی نہیں ہو، تو یہ اپنے کپڑے پھاڑ دے گا۔‘

ہزاراد اگرچہ یہاں ہر طرح خوش تھے، لیکن ۱۹۶۰ء میں وہ ریڈیو کی نوکری ترک کر کے بخوبی قلم کھینچی، لاہور میں سکالرشپ بن کر چلے گئے۔ لاہور میں وہ تین برس رہے تھے۔ وہاں کا معاہدہ ختم ہوا تو دوبارہ ۱۹۶۳ء میں آل انڈیا ریڈیو میں آگئے۔ اب کے ان کا کھنڈن میں مضمون (سکرپٹ) لکھنے پر تقرر ہوا اور سال بعد ۱۹۶۴ء میں انھیں راج کل کلا مندر بھیجے گئے اپنی فلموں کے لیے گیت لکھنے پر ملازم رکھ لیا۔ وہ ۱۹۵۱ء تک بمبئی میں رہے۔ اس زمانے میں انھوں نے ۵۰۰ فلموں کے لیے گیت وغیرہ لکھے ہوئے تھے۔ اسی سال پاکستان چلے گئے جہاں جمعہ کے دن ۱۰ اکٹوبر کو قریب مغرب ان کا کراچی میں انتقال ہو گیا۔

ہزاراد صاحبانِ سخن بر قیاد تھے۔ غزل، گیت، نظم کا ذخیرہ ان کے ہاں ملتا ہے۔ لیکن ان کی خصوصیت شہرتِ نعت نگاری کی حیثیت سے ہوئی اور اس میں شبہ نہیں کہ ان کی نعت میں خاص عین اور دروہ ہے۔ جن سے پڑھتے ہی خوب تھے۔ ان کے متعدد مجموعے شائع ہوئے تھے۔ ان میں سے نغمہ نواز، موج طوا، ادبِ چراغ، طور بہت مقبول ہوئے۔

# آپ کسی بھی دن بچت کر سکتے ہیں

دیتے ہیں کہ پانچ سال سے پہلے اس کی موت  
ہو جانے کی صورت میں اور کسی قسم کی  
وصولی کے بغیر ہی اس کے وارثوں کو  
750 روپے کی پوری رقم  
ادا کی جاسکتی۔

تفصیلات کے لئے  
اپنے نزدیک ترین ڈاک گھر  
سے رابطہ بنائیں

قومی بچت ادارہ

پوسٹ بکس 96، ناٹھپور

لیکن خواہ کے دن آپ کو بچت کرنے کا خاص  
موقعہ ملے۔ یاد رکھیے، تنخواہ کارڈان صرف خرچ  
کرنے کا دن ہی نہیں ہوتا۔

جب بھی آپ بچت کرنے کا ارادہ کریں... اور  
اس میں دیر کرنے کی ضرورت نہیں... آپ ٹوکل گھر  
کے منیجر ڈیپازٹ کھاتے کے بارے میں ضرور  
سوجھیں۔ اس کھاتے میں پر مینے آپ 10 روپے  
جمع کرتے جاتیں تو 5 سال کے عرصے میں یہ 750  
روپے کی خاصی رقم بن جاتی۔ اس طرح آپ کو  
اپنی بچت پر 9.25% کے حساب سے سود مرکب  
ملے گا۔

اور اگر کوئی کھاتے دار تنخواہ کارڈ سال تک  
رقم جمع کرانا ہے تو ہم اس بات کی گارنٹی بھی

# 'CIPLA'



## INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONGREGATION

**CIPLA** The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—is among the foremost pharmaceutical manufacturing institutions in India.

**CIPLA** has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

**CIPLA** has established a tradition for **Quality, Purity, Dependability.**

**CIPLA** products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical, control, and quality testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and fullest confidence of the medical profession at home and abroad.

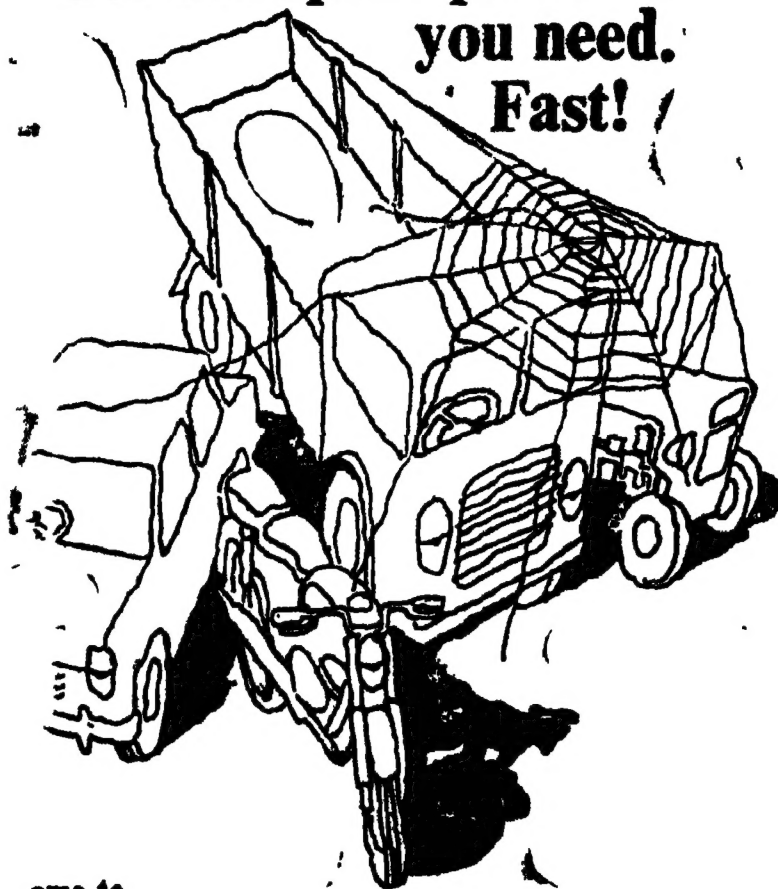
**CIPLA** is always at the service of the Medical Profession throughout the Nation.

**CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S**

---

CHEMICAL, INDUSTRIAL &  
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.  
289, BELLAS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.

**Spare your  
vehicle off-work time.  
Get the spare parts  
you need.  
Fast!**



Come to  
**Jullundur Motor Agency (Delhi) Pvt. Ltd.**  
for the biggest names in  
auto parts. All under one roof.



**JULLUNDUR MOTOR AGENCY  
(DELHI) PVT. LTD.**

Jehgal Colony, Court Lane, Delhi-8

Branches: Delhi, New Delhi, Amritsar, Jullundur, Indore, Jaipur, Kanpur.